

小品 / 庭院 / 景观 / 建筑
零基础到高分侠的完美蜕变

赢在手绘

28天高分学成景观手绘效果图

张 达◎编著



赢在手绘

28天高分学成景观手绘效果图

张 达◎编著

小品 / 庭院 / 景观 / 建筑
零基础到高分侠的完美蜕变



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

手绘效果图是当今最热门的实用美术技能之一，徒手表现景观设计需要经过系统且长期的训练，在创意中进行手绘就更显示设计者的功力了。本书从零开始讲授景观手绘效果图的各种技法，将马克笔与彩色铅笔的创造能力发挥至极，综合多种绘画技法，让读者在短期内迅速提高景观效果图的表现水平，同时融入个人的创意表现能力。本书适合大中专院校艺术设计、建筑设计在校师生阅读，同时也是相关专业研究生入学考试的参考用书。

图书在版编目（CIP）数据

28天高分学成景观手绘效果图 / 张达等编著. —北京：中国电力出版社，2018.5

（赢在手绘）

ISBN 978-7-5198-1916-3

I. ①2… II. ①张… III. ①景观—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第068972号

出版发行：中国电力出版社

地 址：北京市东城区北京站西街19号（邮政编码100005）

网 址：<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑：乐 苑 010-63412380

责任校对：李 楠

装帧设计：弘承阳光

责任印制：杨晓东

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

版 次：2018年5月第一版

印 次：2018年5月北京第一次印刷

开 本：880毫米×1230毫米 16开本

印 张：10

字 数：322千字

定 价：58.00元

版 权 专 有 侵 权 必 究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

前言

手绘效果图是环境设计师、景观设计师、建筑设计师的必备基本功。改革开放以来,随着社会生活向快节奏方向发展,室内外设计也提倡高效率,以往需要三五天时间完成的设计工作现在不到一天就要提出方案,大量的设计项目给设计师们带来巨大压力。于是,手绘效果图的绘制工具和绘画技法开始不断演进,以适应新的工作要求。

传统手绘效果图大多追求写实,极力发挥笔刷与颜料的表现力。20世纪90年代后期,计算机渲染技术开始普及,计算机效果图逐渐取代了精致而又消耗时间的手绘图。以一幅四开规格的室内设计效果图为例,采用严谨的透视技法和细腻的水粉颜料绘制,需要一周左右才能完成,而运用3ds Max软件只需3~5小时,并且还能随意更改。进入21世纪以来,计算机渲染技术得到迅速推广,图面效果更加真实。手绘效果图开始成为设计师表达创意元素,以图代字的记录手段,以往复杂的水彩、水粉等流体颜料开始退出历史舞台,取而代之的是马克笔、彩色铅笔、快速绘图笔等工具。现代手绘效果图图面效果轻松洒脱,在把握透视关系的同时还能随意增减细节,强化空间层次,将以文字或口头表达的装饰细节全部转移到效果图中,真正做到图文一体化设计。

手绘效果图的快速表现技法很多,甚至因人而异,然而深入细节的技法却基本相同,学

习手绘效果图很容易被优秀作品的表象风格和洒脱笔触所感染,在绘画中将注意力放在运笔方式上,但那些所谓的“风格”不能从本质上提升绘画水平,真正能提升水平的是效果图中的形体结构、透视空间、色彩搭配和绘图时的平静心态。

表现形体结构在于线条准确,横平竖直之间能塑造出端庄的棱角,要做到稳重绘制短线条,分段绘制长线条。透视空间要求统一、自然,正确选用透视角度,表现简单的局部环境一般选用一点透视;表现复杂的整体环境可以选用两点透视;空旷的场景可以提升视点高度,以获得鸟瞰视角;紧凑的场景可以适当降低视点高度,以获得仰望视角,甚至形成三点透视,提升表现对象的宏伟气势。单幅画面中的色彩选配以70%同色系为主,强化画面基调,另外30%用于补充其他色彩,丰富画面效果。避免使用黑色来强化阴影,适度留白形成明快的对比。提升手绘水平的主观因素来源于绘图者的心理素质,优秀的手绘作品需要保持平和、稳定的心态去创作,一幅完整的作品由大量的线条和笔触组成,每一次落笔都要起到实质性作用,当这些线条和笔触全部到位时,作品也就完成了,无须额外增加修饰,绘图时要以平静的心态去应对这复杂的过程,不能急于求成。当操作娴熟后可以从局部入手,由画面的重点部位开始,逐步向周边扩展,当全局

完成后再做统一调整,这样既能建立自信心,又能分清画面的主次关系,是平稳心态的最佳方式。

多年来,我们一直都在从事手绘效果图的研究,无论是教学还是实践,希望能总结出一套“极速秘籍”,革命性地提升工作效率,然而多次实践证明,深入的手绘图需要大量烦琐的线条和笔触来表现,而绘制这些线条就得花费时间。这部书中的手绘效果图均在极短的时间内完成,将形体结构、透视空间和色彩搭配通过平静的心态整合在一起,表现出深入而又完整的画面效果。

希望这部书能给学习手绘效果图的设计师、大中专院校同学、美术爱好者带来帮助,也希望大家提出宝贵意见,永远支持手绘事业。参与本书编写的还有刘涛、闫永祥、柏雪、鲍莹、杜海、付洁、付士荅、胡爱萍、蒋林、李平、李钦、刘波、刘敏、刘艳芳、卢丹、罗浩、吕菲、毛婵、马一峰、邱丽莎、权春艳、施艳萍、孙莎莎、孙未靖、唐茜、汤留泉、万阳、王红英、吴程程、吴方胜、肖萍、杨清、姚丹丽、张刚、张航、张慧娟、赵媛、周权、董成、汪建成、祖赫。

歌达

2018年3月

28天手绘效果图学习计划

第1天	准备工作	购买各种绘制工具，笔、纸、尺规、画板等，熟悉工具的特性，尝试着临摹简单家具、小品、绿植、配饰等。
第2天	养成习惯	根据本书的内容，纠正自己以往的绘图习惯，包括握笔姿势、选色方法等，强化练习运笔技法，将错误、不当的技法抛在脑后。
第3天	线条练习	对各种线条进行强化训练，把握好长直线的绘画方式，严格控制线条交错的部位，要求对圆弧线、自由曲线能一笔到位。
第4天	巩固透视	无论以往是否系统地学过透视，现在都要配合线条的练习重新温习一遍，透彻理会一点透视、两点透视、三点透视的生成原理。
第5天	前期总结	先临摹2~3张A4幅面线稿，以简单的小件物品为练习对象，再对照实景照片，绘制2~3张A4幅面简单小件物品。
第6天	门窗表现	临摹本书门窗结构效果，注重门窗的长宽比例关系，着色时强化记忆门窗玻璃与框架的配色，区分不同材质门窗的运笔方法。
第7天	小品表现	先临摹2~3张A4幅面小品构筑物，厘清小品构筑物的结构层次，特别注意转折明暗交接线部位的颜色，再对照实景照片，绘制2~3张A4幅面简单的小件物品。
第8天	灌木表现	先临摹2~3张A4幅面灌木植物，分出灌木的多种颜色，厘清光照的远近层次，再对照实景照片，绘制2~3张A4幅面简单的灌木植物。
第9天	乔木表现	先临摹2~3张A4幅面乔木植物，分出乔木的多种颜色，厘清光照的远近层次，再对照实景照片，绘制2~3张A4幅面简单的乔木植物。
第10天	花卉表现	先临摹2~3张A4幅面花卉植物，分出花卉多种颜色，厘清花卉与绿叶之间的关系，再对照实景照片，绘制2~3张A4幅面简单的花卉植物。
第11天	水体水景	先临摹两张A4幅面水体水景，注重反光颜色与高光颜色之间的关系，配置水体水景周边的山石、围坛，再对照实景照片，绘制两张A4幅面水体水景。
第12天	天空云彩	先临摹两张A4幅面天空云彩，找准云彩的颜色，适当运用彩色铅笔来增加层次，注重运笔的方向，搭配远景建筑、树木来创作绘制。
第13天	中期总结	自我检查、评价前期关于景观单体表现的绘画图稿，总结其中形体结构、色彩搭配、虚实关系中存在的问题，将自己绘制的图稿与本书作品对比，重复绘制一些存在问题的图稿。
第14天	小品构筑	参考本书关于小品构筑的绘画步骤图，搜集两张相关实景照片，对照照片绘制两张A3幅面小品构筑效果图，注重图面的虚实变化，避免喧宾夺主。

第15天	喷泉水景	参考本书关于喷泉水景的绘画步骤图，搜集两张相关实景照片，对照照片绘制两张A3幅面喷泉水景效果图，注重水体的反光与高光，深色与浅色相互衬托。
第16天	私家庭院	参考本书关于私家庭院的绘画步骤图，搜集两张相关实景照片，对照照片绘制两张A3幅面私家庭院效果图，注重绿化植物的色彩区分，避免重复使用单调的绿色来绘制植物。
第17天	小区景观	参考本书关于小区景观的绘画步骤图，搜集两张相关实景照片，对照照片绘制两张A3幅面小区景观效果图，注重地面的层次与天空的衬托，重点描绘1~2处细节。
第18天	公园景观	参考本书关于公园景观的绘画步骤图，搜集两张相关实景照片，对照照片绘制两张A3幅面公园景观效果图，注重空间的纵深层次，适当配置人物来拉开空间深度。
第19天	鸟瞰规划	参考本书关于鸟瞰规划的绘画步骤图，搜集两张相关实景照片，对照照片绘制两张A3幅面鸟瞰规划效果图，注重取景角度和远近虚实变化，避免画成平面图。
第20天	后期总结	自我检查、评价前期关于景观整体效果图的绘画图稿，总结其中形体结构、色彩搭配、虚实关系中存在的问题，将自己绘制的图稿与本书作品对比，重复绘制一些存在问题的局部图稿。
第21天	快题立意	根据本书内容，建立自己的景观快题立意思维方式，列出快题表现中存在的绘制元素，如植物、小品、建筑等，绘制并记住这些元素，绘制两张A3幅面小区、公园、校园、广场平面图，厘清空间尺寸与比例关系。
第22天	快题实战	实地考察周边住宅小区，或查阅搜集资料，独立构思设计一处较小规模住宅小区平面图，设计并绘制重点部位的立面图、效果图，编写设计说明，一张A2幅面。
第23天	快题实战	实地考察周边街头公园，或查阅搜集资料，独立构思设计一处较小规模公园平面图，设计并绘制重点部位的立面图、效果图，编写设计说明，一张A2幅面。
第24天	快题实战	实地考察周边室外广场，或查阅搜集资料，独立构思设计一处中等规模室外广场平面图，设计并绘制重点部位的立面图、效果图，编写设计说明，一张A2幅面。
第25天	快题实战	实地考察周边室外儿童乐园，或查阅搜集资料，独立构思设计一处儿童乐园平面图，设计并绘制重点部位的立面图、效果图，编写设计说明，一张A2幅面。
第26天	快题实战	实地考察周边室外车站、喷泉、售货亭等小型建筑，或查阅搜集资料，独立构思设计一处小型建筑三视图，设计并绘制效果图，编写设计说明，一张A2幅面。
第27天	快题实战	实地考察周边商业、文化中型建筑，或查阅搜集资料，独立构思设计一处中型建筑三视图，设计并绘制效果图，编写设计说明，一张A2幅面。
第28天	备考总结	反复自我检查、评价绘画图稿，再次总结其中形体结构、色彩搭配、虚实关系中存在的问题，将自己绘制的图稿与本书作品对比，快速记忆一些自己存在问题的部位，以便在考试时能默画。

目 录

前言

28天手绘效果图学习计划

第一章 手绘基础

- 第一节 手绘工具/002
- 第二节 绘图习惯/004
- 第三节 线条练习/006
- 第四节 透视基础/012

第二章 景观单体表现

- 第一节 线稿与着色方法/018
- 第二节 门窗表现/020
- 第三节 小品表现/022
- 第四节 灌木表现/028
- 第五节 乔木表现/032
- 第六节 花卉表现/036
- 第七节 水体水景表现/040
- 第八节 天空云彩表现/044

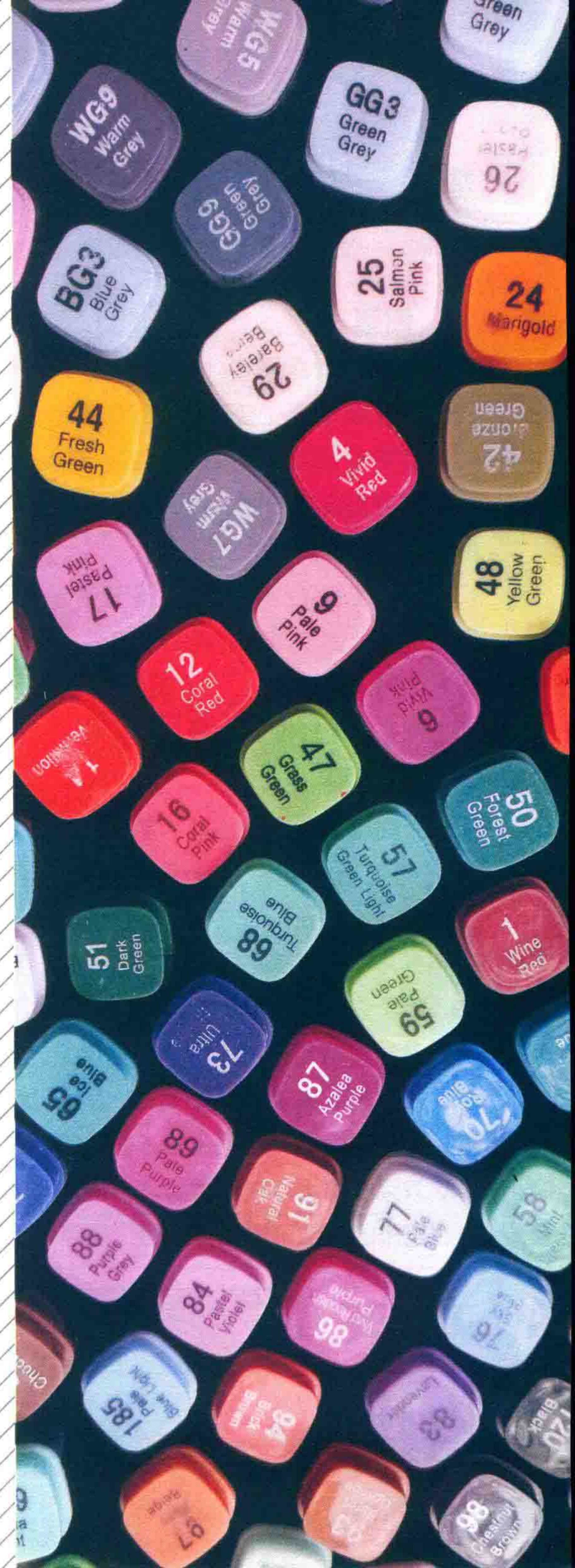
第三章 景观效果图步骤

- 第一节 小品构筑/048
- 第二节 喷泉水景/052
- 第三节 私家庭院/056
- 第四节 小区景观/060
- 第五节 公园景观/064
- 第六节 鸟瞰规划/068

第四章 作品欣赏与摹绘

第五章 快题设计作品

第一章 手绘基础



第一节 手绘工具

操作难度★☆☆☆☆

一、铅笔

在手绘效果图中，一般会选择1B或2B的铅笔绘制草图。因为1B或2B铅笔的硬度是比较适合手绘的手感的。太硬的铅笔有可能在纸上留下划痕，如果修改重新画的时候纸上可能会有痕迹，影响美观，而且手感不好，摩擦力会比较大。太软的铅笔对于手绘来说可能力度又不够，很难对形体轮廓进行清晰的表现。

与传统铅笔相比，自动铅笔更适合手绘。选用自动铅笔，绘画者可以根据个人习惯选择不同粗细的笔芯，一般认为0.7的笔芯比较适合，但是也有人选用0.5的笔芯，这个主要看个人的手感和习惯。此外，传统铅笔需要经常削，也不好控制粗细，因此现在大多数人更愿意选择自动铅笔。

二、绘图笔

绘图笔又称为针管笔，笔尖较软，用起来手感很好，比较舒服。而且绘图笔画出来的线条十分均匀，画面会显得很干净。型号一般选用0.1mm、0.2mm、0.3mm，还有粗一点的0.5mm、0.8mm型号的，但是用的不多，可以按需购买。一般选用三菱、樱花等品牌，但是价格略高，初学者在练习比较多时候可以选择英雄或晨光，价格便宜。

虽然网络上有很多用圆珠笔手绘的图，但是我们学习专业的手绘是绝对不能用圆珠笔或者水性笔的。因为圆珠笔容易形成墨团而且会溶于马克笔，所以画出的效果图会给人很脏的感觉。此外，如果长期练习A3幅面的手绘效果图，可以选用质量较好的中性笔，0.35mm与0.5mm各备一支，绘制线条的粗细可以轻松把握，而且线条效果与绘图笔非常接近。



▲2B绘图铅笔



▲自动铅笔



▲绘图笔



▲中性笔

手绘贴士

廉价的中性笔绘制线条时并不流畅，后期熟练了可以考虑购买品牌或进口中性笔。优质中性笔的绘画手感要高于绘图笔。

第1天



购买各种笔、纸、工具，购买量根据个人水平能力来定。在学习初期，画材的消耗量较大，待操作熟练了，水平提升了，画材的消耗就很稳定。初期可以购买廉价的产品，后期再购买品牌产品。

制订一个比较详细的学习计划，将日程细化到一天甚至半天，根据日程来控制进度，至少每天都要动笔练习，这样才能快速提升手绘效果图的水平。



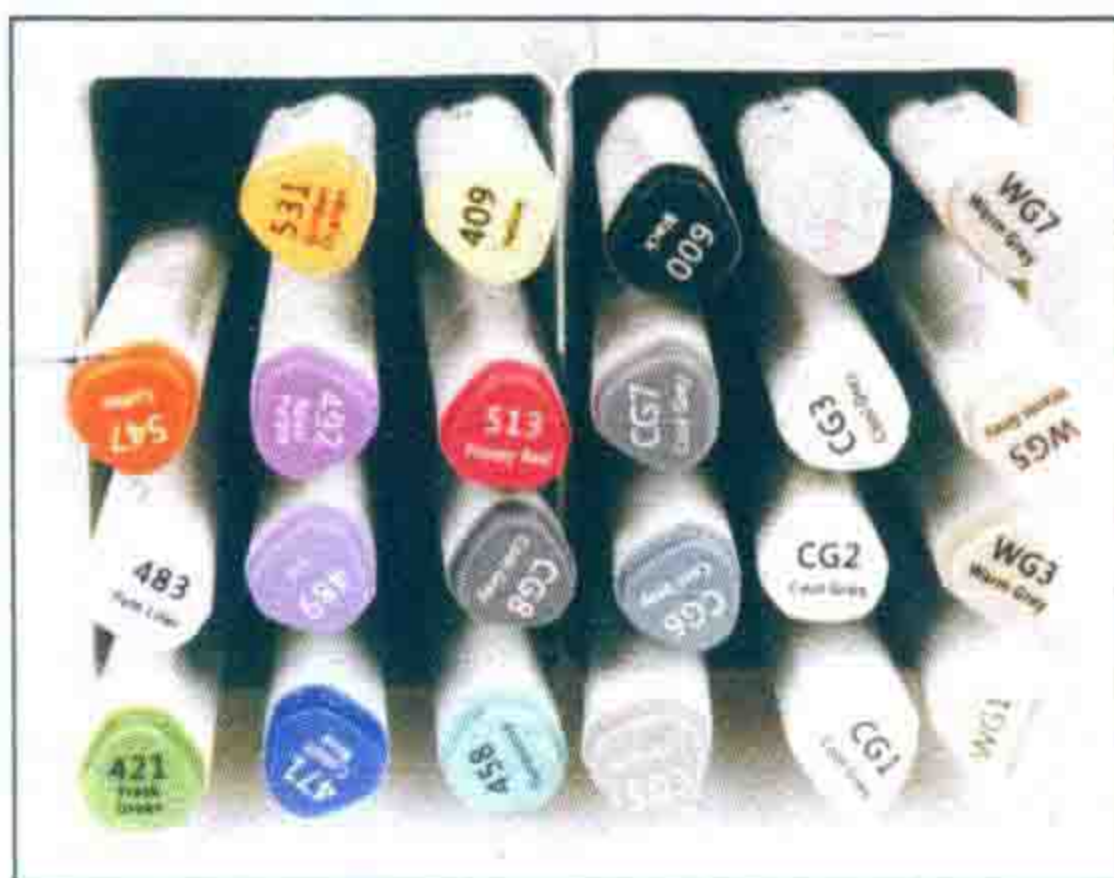
▲美工钢笔



▲美工钢笔笔尖



▲草图笔



▲马克笔



▲医用酒精



▲油性彩色铅笔



▲水溶性彩色铅笔



▲白色笔



▲涂改液

三、美工钢笔与草图笔

手绘美工钢笔的笔尖与普通钢笔的笔尖不一样，是扁平弯曲状的，适合勾线。初学者可以选择便宜一点的国产钢笔，后期最好选择好一点的红环、LAMY等品牌钢笔。

草图笔画出来的线条比较流畅，但是比一般针管笔粗，也可以控制力度画出稍细的线条，一气呵成地画出草图。针管笔线条均匀，适合细细勾画线条。目前日本派通的草图笔用得比较多。

四、马克笔

马克笔是手绘的主要上色工具，通常选用酒精性（水性）马克笔。马克笔笔头有双头的，可以绘制粗细不同线条，而且适合手绘大面积上色。全套颜色可达300种，但是一般手绘根据个人需要购买80~100支就够了。当马克笔出现干涸时，可以打开笔头，用注射器注入普通医用酒精，能延长马克笔的使用寿命。初学者可以选购国产Touch3代或4代，性价比较高。好一点的可以选择美国犀牛、AD、韩国Touch等，颜色更饱满，墨水更充足。

五、彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，画出来的效果以及外形都类似于铅笔，一般用于整齐排列线条来强化色彩、材质的层次。彩色铅笔有单支系列、12色系列、24色系列、36色系列、48色系列、72色系列、96色系列等。一般选择48色或72色系列的即可。彩色铅笔有油性与水溶性两种，以马克笔为主的手绘效果图通常不考虑水溶技法，可以直接选购价格更便宜的非水溶油性彩色铅笔。

六、白色笔与涂改液

白色笔是在效果图表现中提高画面局部亮度的好工具，白色笔以日本樱花牌最为畅销。

涂改液的作用与白色笔相同，只是涂改液的涂绘面积更大，效率更高，适合反光、高光、透光部位点绘。

第二节 绘图习惯

操作难度★☆☆☆☆

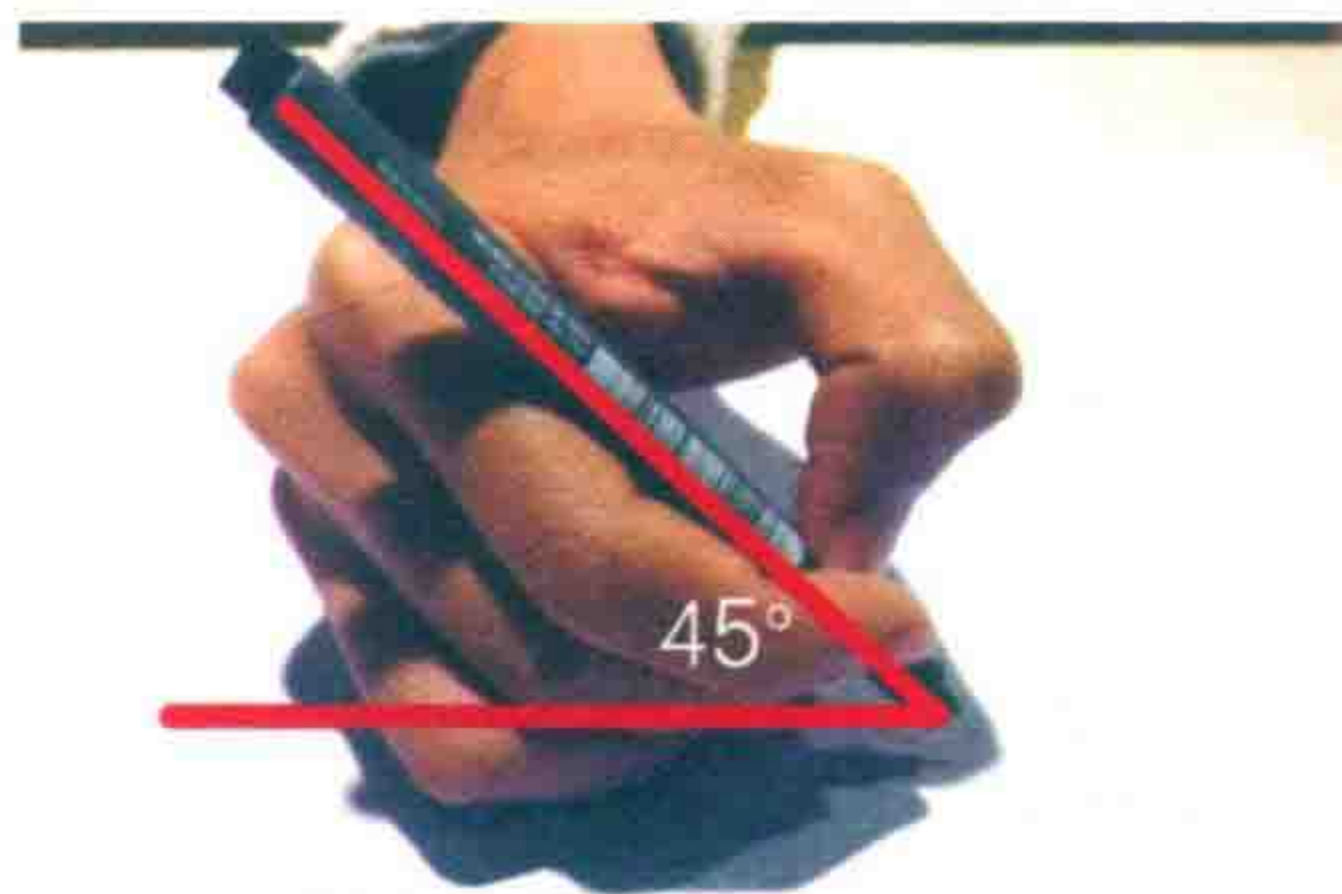
一、握笔的手法

手绘效果图时需要注意的几个握笔的要点。握铅笔时，小指轻轻放在纸上，压低笔身，再开始画线，这样可以让手指作为一个支撑点，能稳住笔尖，画出比较直的线条。握绘图笔或中性笔的手法与普通书写时无差异，但是在画快线时，特别是画横线时，手臂要跟着手一起运动，这样才能保证速度快线条直。当基础手绘练习得比较熟练时，可以把笔尖拿得离纸张远一点，提高手绘速度；运笔时要控制笔的角度，保证倾斜的笔头与纸张全部接触。正面握笔角度为 45° 左右，侧面握笔角度为 75° 左右。

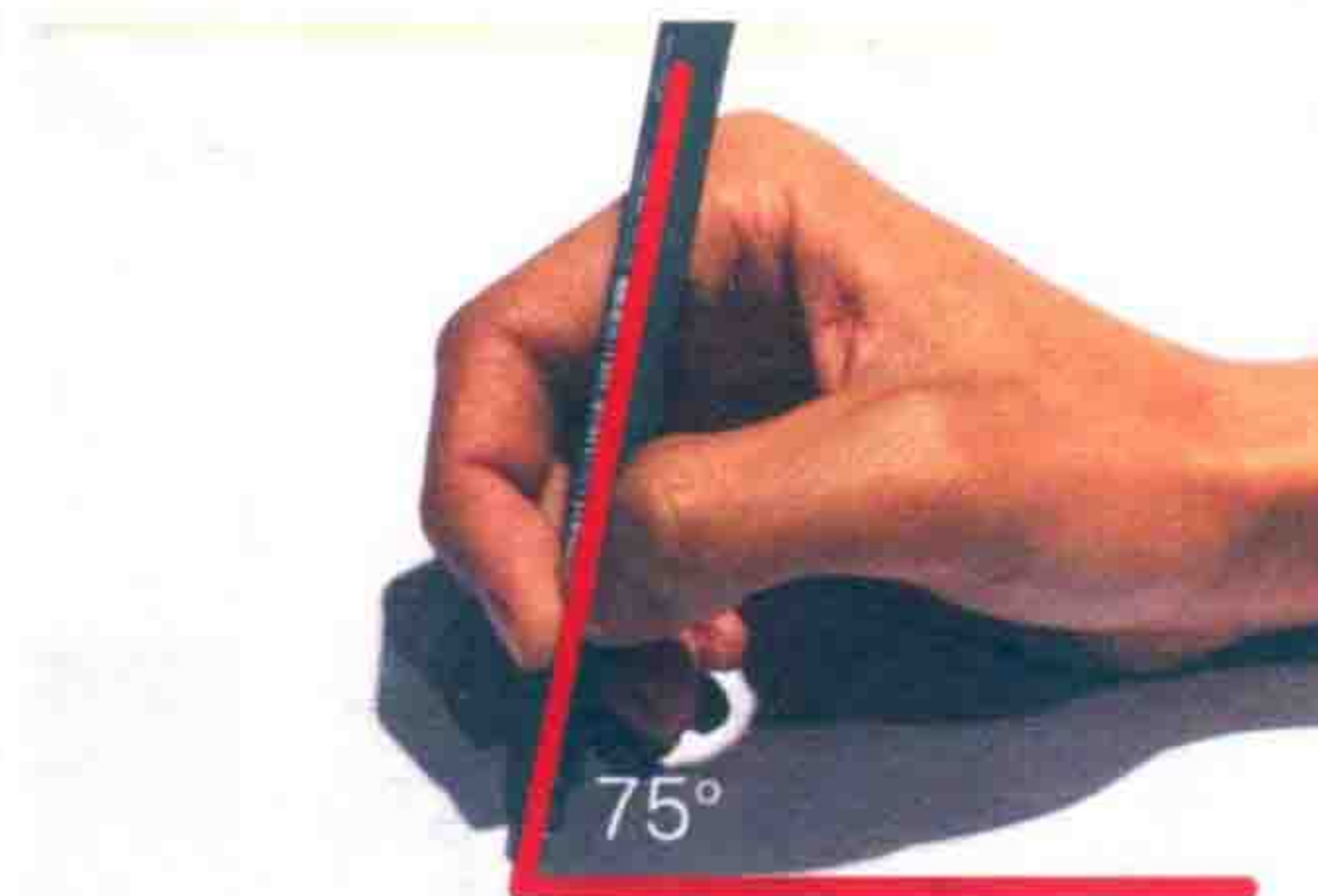
二、选笔的习惯

绘图笔的粗细品种很多，在A3幅面图纸中绘制，一般可以选用0.2mm、0.4mm、0.8mm 3种型号，其他幅面参考A3幅面来变化。一般先用粗笔绘制主体轮廓线，再逐渐选用较细的型号。很多初学者对自己的运笔技法不自信，常常先用细笔，再用粗笔来重复描绘轮廓，造成不必要的双线，效果并不好。

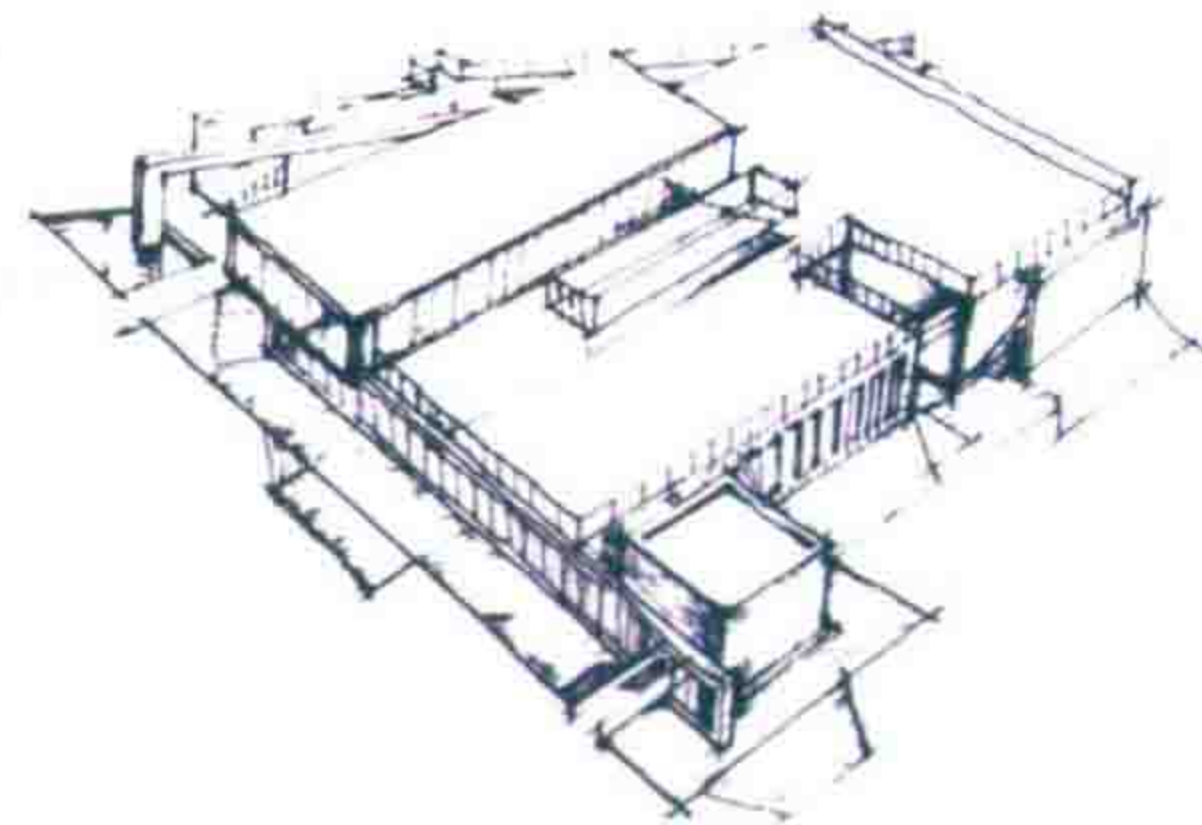
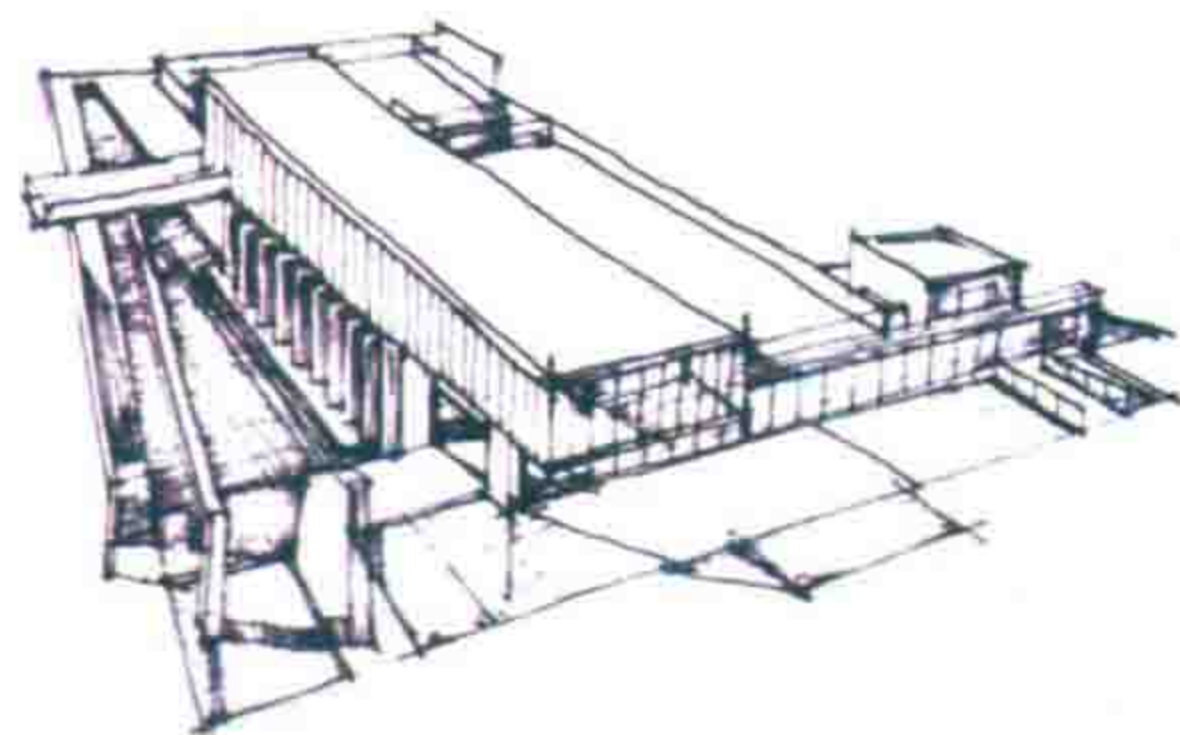
马克笔的选笔是很多初学者比较纠结的问题，马克笔种类买得过多会导致无法快速选择合适的颜色，买得过少又画不出多样的变化来。解决这个问题其实比较简单，在着色之前，应当根据表现对象，从笔袋/盒中一次性选出合适的马克笔，复杂的表现对象最多只选3支，分别是浅色、中间色、深色，简单的表现对象只选2支。不必去记树木用多少号，天空用多少号等，只根据画面关系来把控，用选出来的马克笔从浅色到中间色，最后到深色依次着色。先选用的浅色着色面积较大，中间色与深色的着色面积逐渐减小，就能表现出良好的形体关系。当形体关系表现到位后，再选择辅助颜色来丰富画面，例如在以绿色为主的树木旁增添少量橘红色花卉与褐色泥土，既能丰富画面，又能避免绿色的单调。当着色完毕后，用过的马克笔不要放回笔袋/盒，最后在整体调整中可能还会用到，避免再次寻找



▲正面握笔角度



▲侧面握笔角度



▲运用粗、中、细多种绘图笔绘制线稿



▲选好笔再绘制



▲保持彩色铅笔尖锐状态



▲覆盖马克笔区域



▲绿化植物绘制



▲建筑与街道绘制

用过的马克笔而浪费时间。

彩色铅笔一般用于面积较大的平涂区域。当马克笔着色完成后，马克笔的笔触之间会存在少量的颜色叠加或飞白，彩色铅笔能迅速覆盖和填补这些区域，让画面显得更稳重。彩色铅笔只用于中间色或深色区域，浅色区域一般不用。在选择时，应当选用比该区域深一些的颜色，这样才能起到覆盖的作用。运笔方式一般以倾斜 45° 为佳，右手持笔绘制出来的线条为左低右高的 45° 斜线，笔尖时刻保持尖锐状态，这样能绘制出更密集更细腻的线条，形成良好的覆盖面。

三、用笔的步骤

以马克笔为主的手绘效果图表现最大的优势就是快速，如果没有养成良好且严格的用笔步骤，容易在同一个局部反复绘制，导致画面脏灰。比较科学的用笔步骤是：

首先，采用铅笔绘制基本轮廓；

然后，用绘图笔或中性笔绘制详细轮廓，并用橡皮擦除铅笔痕迹；

接着，开始用马克笔着色，用彩色铅笔有选择地覆盖密集线条；

最后，用深色马克笔和绘图笔或中性笔加深暗部，用白色涂改液提亮高光或透白。

第2天



在绘图过程中常见的不良习惯有以下四种，要特别注意更正：

1. 长期依赖铅笔绘制精细的形体轮廓，认为一旦用了绘图笔或中性笔就不能修改了，造成铅笔绘制时间过长而浪费时间，擦除难度大而污染画面。依赖铅笔绘制精细的形体轮廓是对自己不自信，担心画不好，画不好可以单独练习线条，待线条完全操控到位了再正式开始绘制。
2. 对形体轮廓描绘和着色这两个步骤先后顺序没有厘清，一会儿用绘图笔绘制轮廓，一会儿用马克笔着色，一会儿又拿起绘图笔强化结构，在短时间内反复多次容易造成两种笔墨之间串色，导致画面污染。应当严格厘清前后关系，先轮廓后着色，这样能避免后期用马克笔反复涂绘而遮盖前期的轮廓。
3. 停留在一个局部反复涂绘，总觉得没画好，认为只有继续涂绘才能挽救。马克笔选色后涂绘是一次成形，只能深色覆盖浅色，而浅色是无法覆盖深色的。
4. 大量使用深色甚至黑色马克笔，认为只有加深颜色才能凸显效果，而效果其实来自于对比，如果画面四处都是深色也就没有了对比，效果无从谈起。在整体画面中，按笔触覆盖面积来计算，比较合理的层次关系应该是15%深色，50%中间色，30%浅色，5%透白或高光。

第三节 线条练习

操作难度★★★★☆

线条是塑造表现对象的基础，几乎所有的效果图表现技法都需要一个完整的形体结构。线条结构表现图的用途很广泛，包括设计工作的方方面面，如收集素材、记录形象、设计草案、图面表现等，严谨正确的绘制方法需要长期训练。

一、线条用笔

手绘效果图最流行的绘制工具是自动铅笔、绘图笔（针管笔）、中性笔、美工钢笔4种。

1. 自动铅笔

自动铅笔取代了传统铅笔，可以免削切，一般有0.35mm、0.5mm和0.7mm3种，根据效果图绘制的幅面大小来灵活选用，线条自由飘逸、轻重缓急随意控制。自动铅笔一般用来绘制底稿，力度要轻，以自己能勉强看见为佳，以免着色后再用橡皮擦除，破坏了整体图面的色彩饱和度。

2. 绘图笔

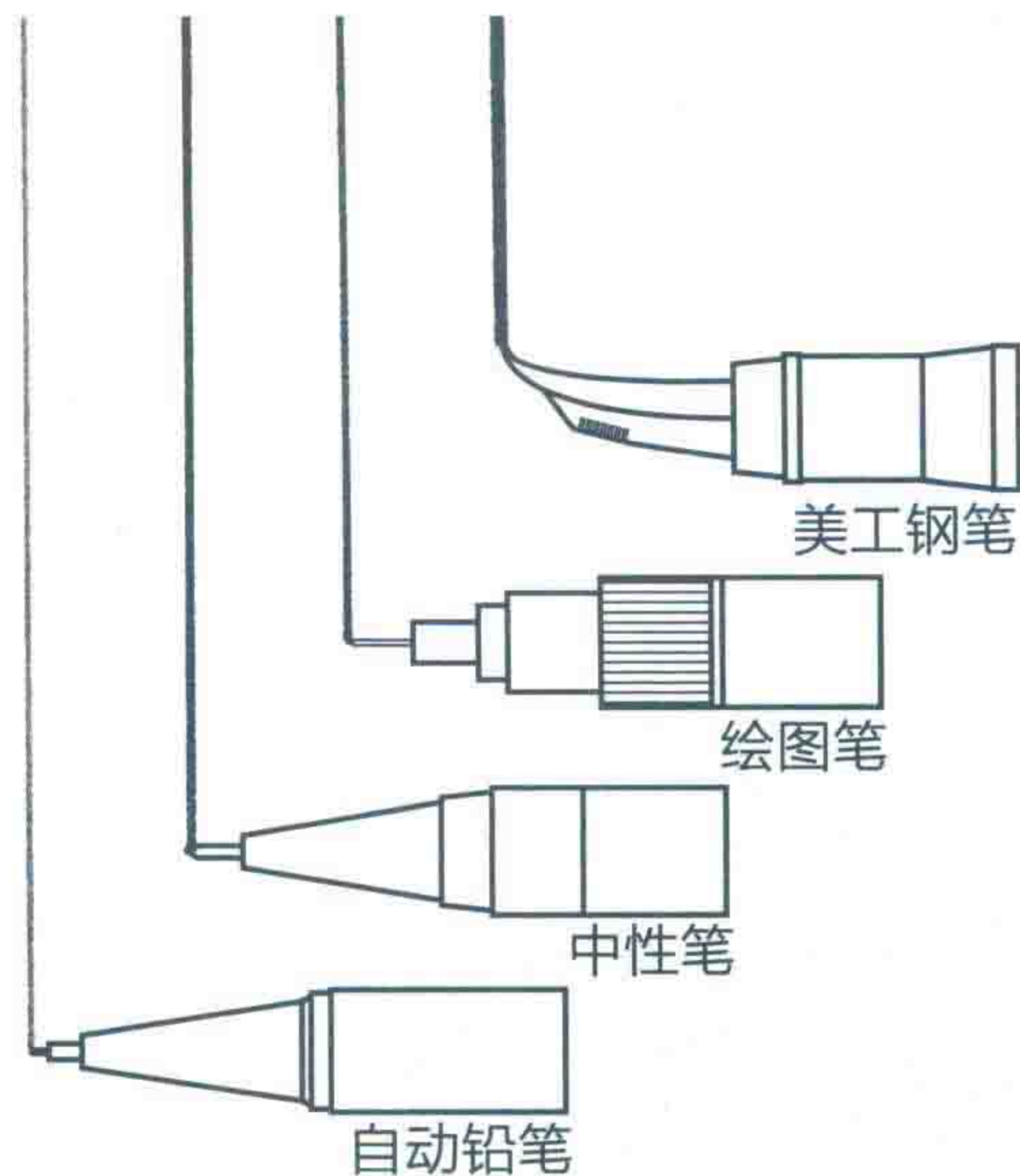
绘图笔主要有两种，一种是传统机械式绘图笔，又称为针管笔；一种是一次性绘图笔。前者可以填充墨水，多次使用，线条纯度高，绘制后要等待干燥，日常还需注意保养维护；后者使用轻松，但时间久了线条色彩会越来越浅，需要经常更换，使用成本较高。

3. 中性笔

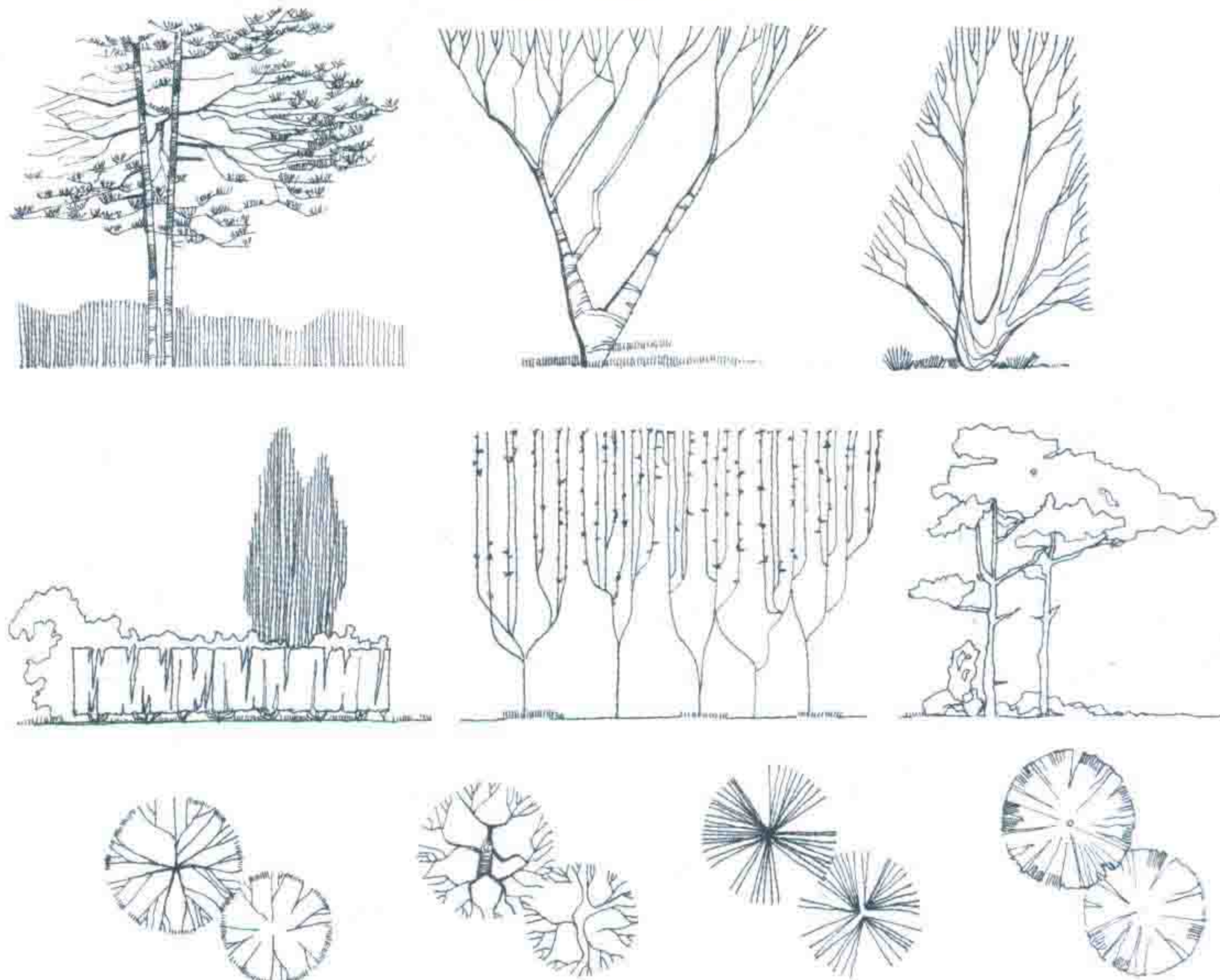
中性笔主要用于书写，绘制连续线条时可能会出现粗细不均的现象。中性笔主要用来临时表达设计创意，也可以在此基础上覆盖马克笔或彩色铅笔着色。中性笔笔芯可以更换，一般为0.35mm、0.5mm，其中0.35mm一般用于绘制在纸张上，0.5mm中性笔可以在施工现场使用，随意在装饰板材、墙壁上绘制草图，适用性更广。目前，市面上还能买到红、绿、蓝、褐等多种色彩笔芯，丰富了线条结构的表現。

4. 美工钢笔

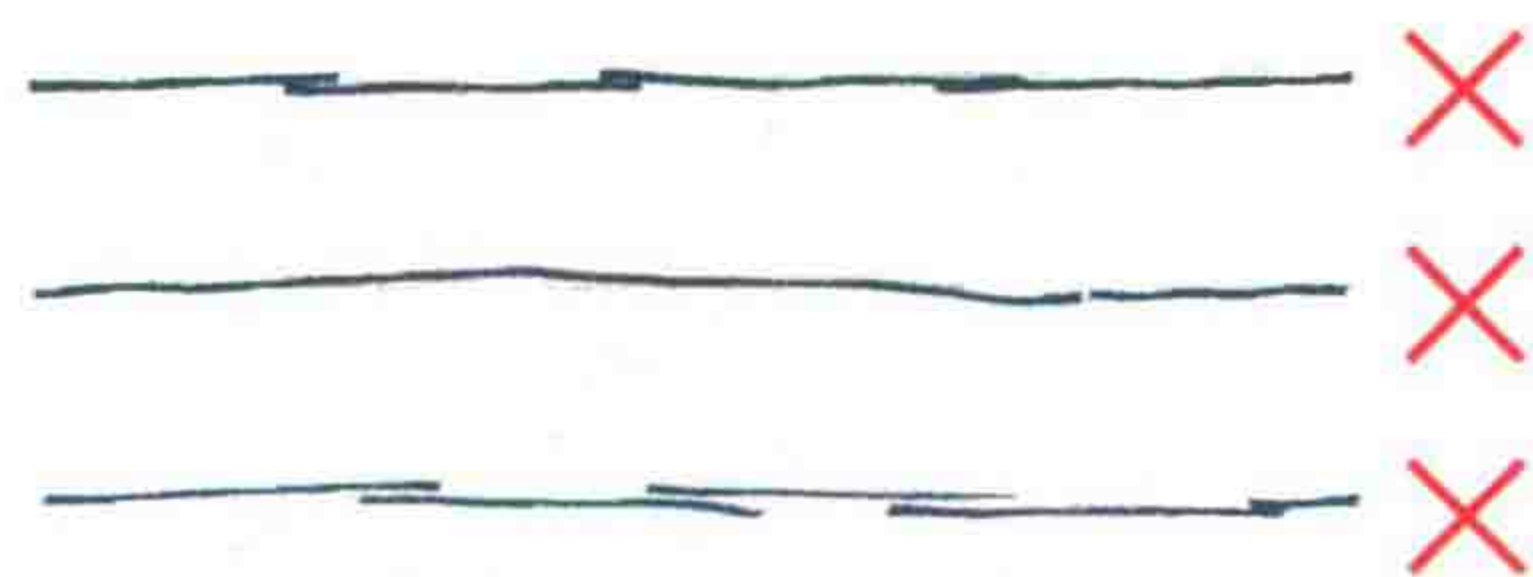
美工钢笔又称为速写钢笔，笔尖扁平，能绘制出形态各异的线条，粗细随意掌握，一般用于临时性结构效果表现，或者用来加强形体轮廓。更多的设计师习惯用于户外写生或快速记录施工现场的环境构造。



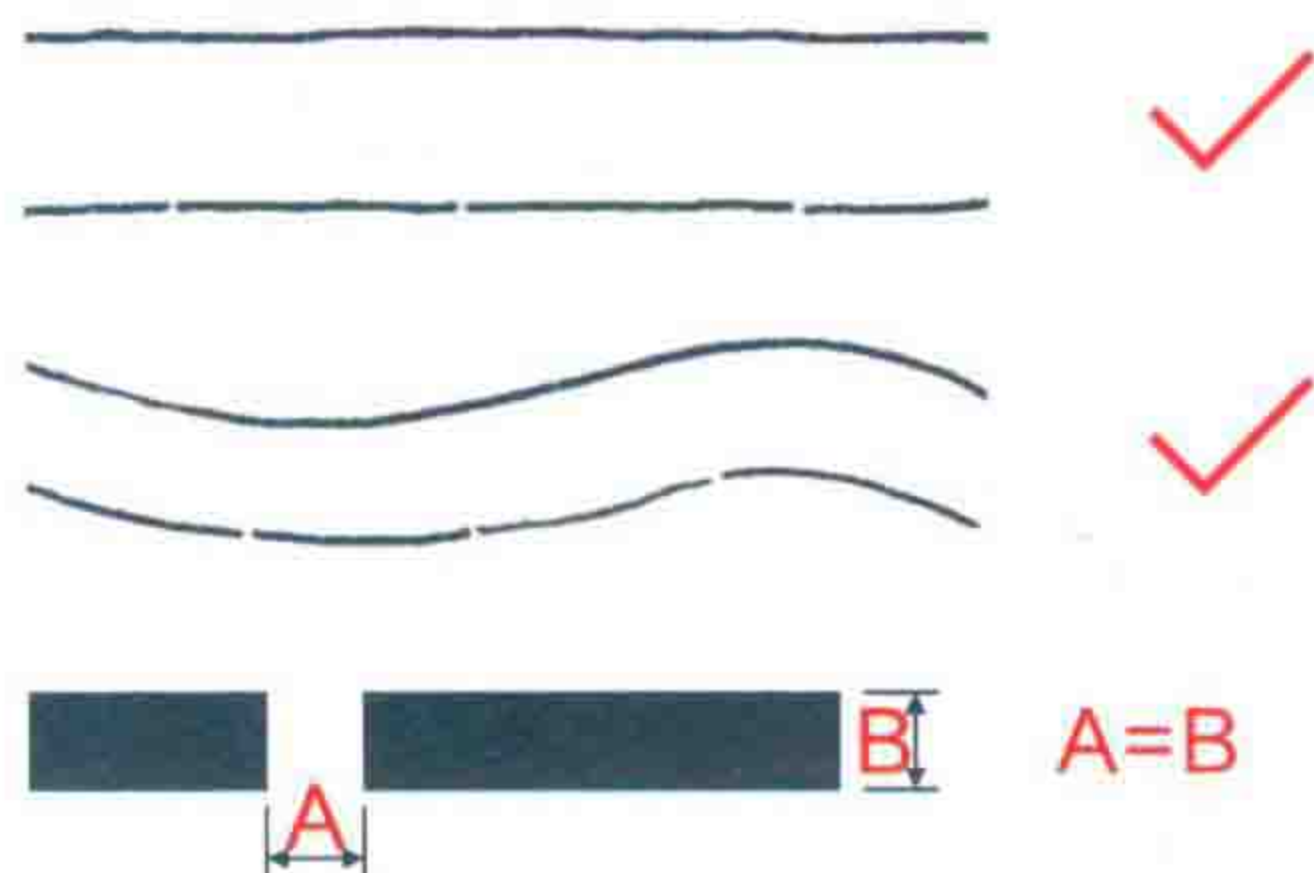
▲线条的绘制工具



▲线条练习



▲线条的错误绘制



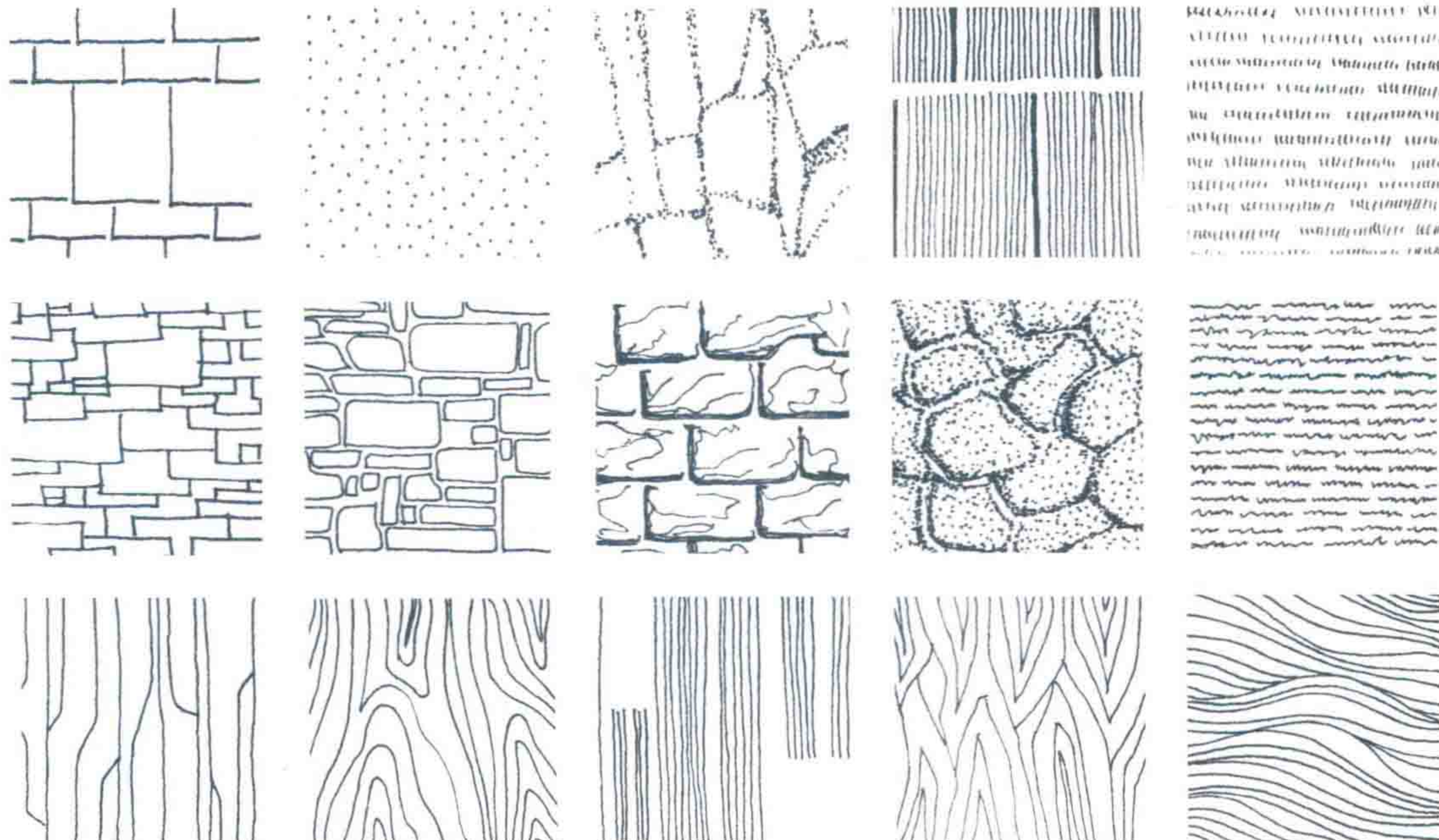
▲线条的正确绘制



▲分点绘制长线条



▲线条的交错



▲线条的材质表现

二、线条基础绘制技法

各种线条的组合能排列出不同的效果，线条与线条之间的空白能形成视觉差异，出现不同的材质感觉。此外，经常用线条表现一些环境物品，将笔头练习当作生活习惯，可以快速提高表现能力，树木、花草、家具都是很好的练习对象。绘制这些景物要完整，待观察、思考后再作绘制，不能半途而废。针对复杂的树木，要抓住重点，细致表现局部；针对简单的家具，要抓住转折，强化表现结构。手绘线条要轻松自然，善于利用日常零散时间做反复练习。

绘制短线条时不要心急，一笔一线来绘制，切忌连笔、带笔，笔尖与纸面最好保持 75° 左右，使整条图线均匀一致。绘制长线条时不要一笔到位，可以分成多段线条来拼接，接头保持空隙，但空隙的宽度不宜超过线条的粗度。线条过长可能会难以控制它的平直度，可以先用铅笔做点位标记，再沿着点标来连接线条，绘图笔的墨水线条最终可以遮盖铅笔标记。线条绘制宁可局部小弯，但求整体大直。需要表达衔接的结构，两根线条可以适度交错；强化结构时，可以适度连接；虚化结构时，可以适度留白。绘制整体结构时，外轮廓的线条应该适度加粗强调，尤其是转折和地面投影部位。

为了快速提高，可以抓住生活中的瞬间场景，时常绘制一些植物、空间形体，有助于熟悉线条的表现能力。

第3天



不要急忙着色，先对线条进行强化训练，把握好长直线的绘画方式，严格控制线条交错的部位，对圆弧线、自由曲线能一笔到位。

三、线条强化练习

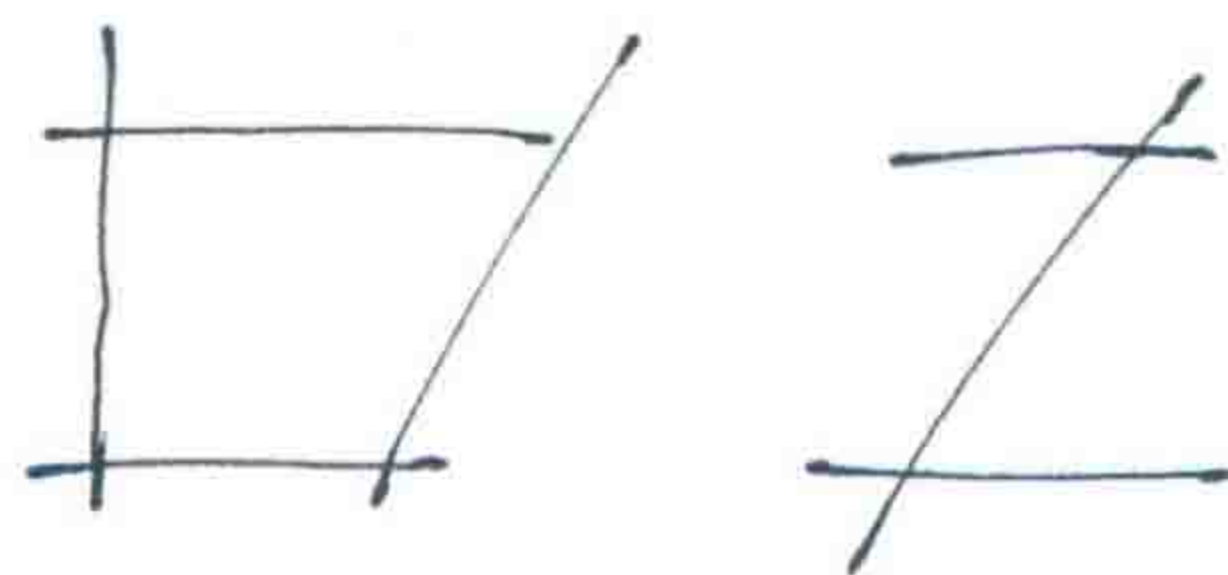
1. 直线

直线分快线和慢线。画慢线是眼睛盯着笔尖画，容易抖，画出的线条不够灵动。画快线是一气呵成，但是容易出错，修改不方便。国内目前有很多用慢线画的效果图，慢线画的效果图的冲击力不够，给人比较严谨死板的感觉；但是快线要求有比较强的绘制能力，需要大量的练习才能掌握到精髓。

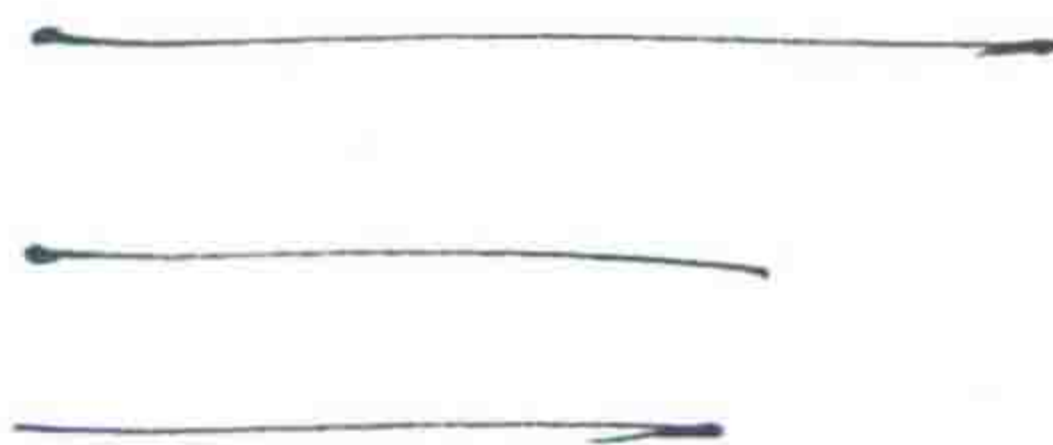
画长线的时候最好分段画。人能够保持精神集中的时间不长，把长线分成几段断线来画肯定会比一口气画出的长线直。分段画的时候，短线之间需要留一定的空隙，不能连在一起。

画直线的时候起笔和收笔非常重要。起笔和收笔的笔锋能够体现绘画者的绘画技巧以及熟练程度。起笔、收笔不同的大小往往能表现绘画者的绘画风格。

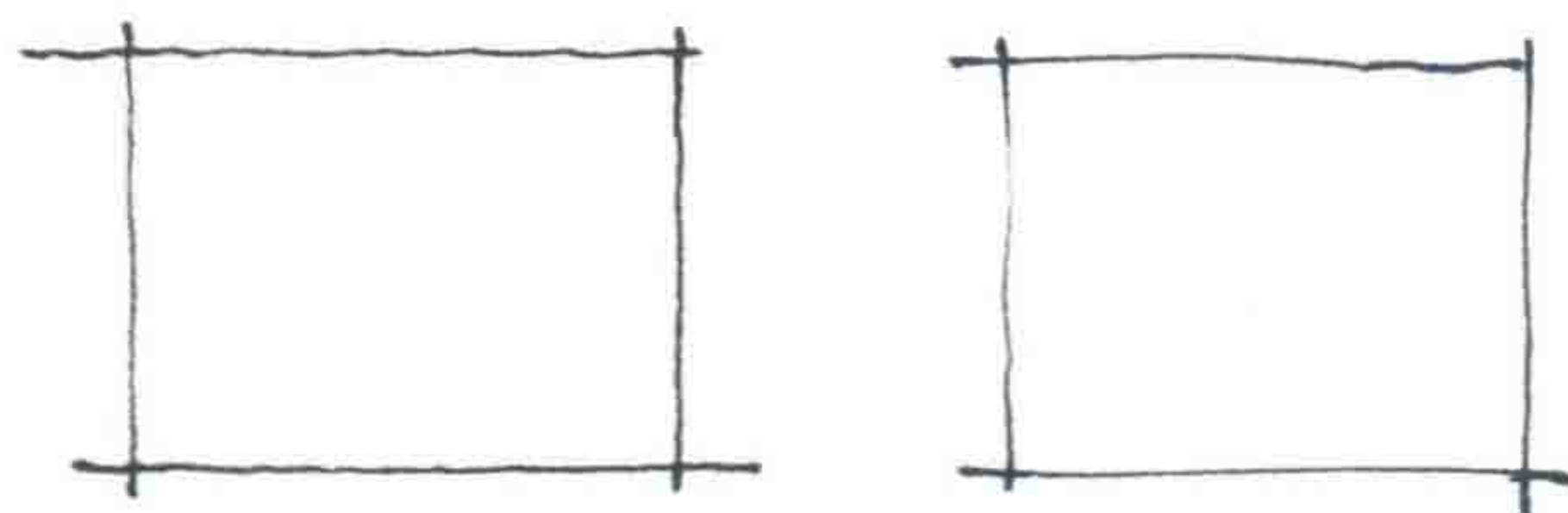
画交叉线的时候一定要注意的是两条线一定要有明显的交叉，最好是反方向延长的线，我们才能看得清。这样做交叉是为了防止两条线的交叉点出现墨团；交叉的方式也给了绘画者延伸的想象力。



▲交叉直线

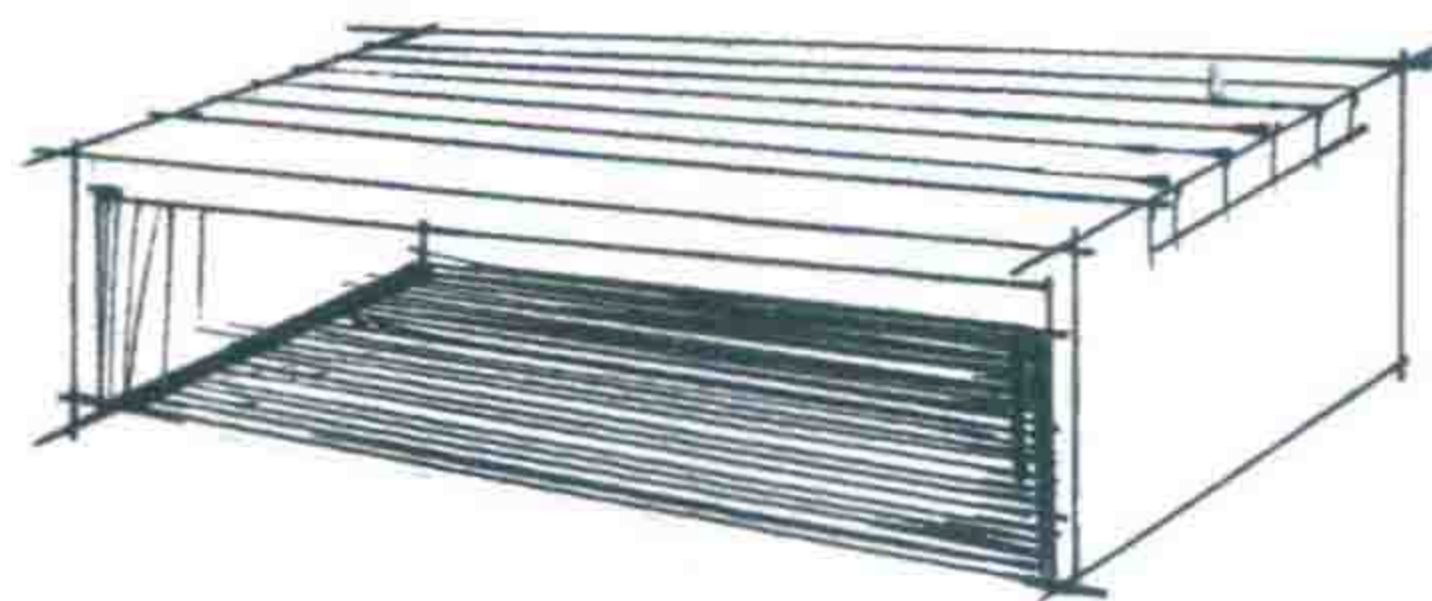


▲直线的起笔与收笔

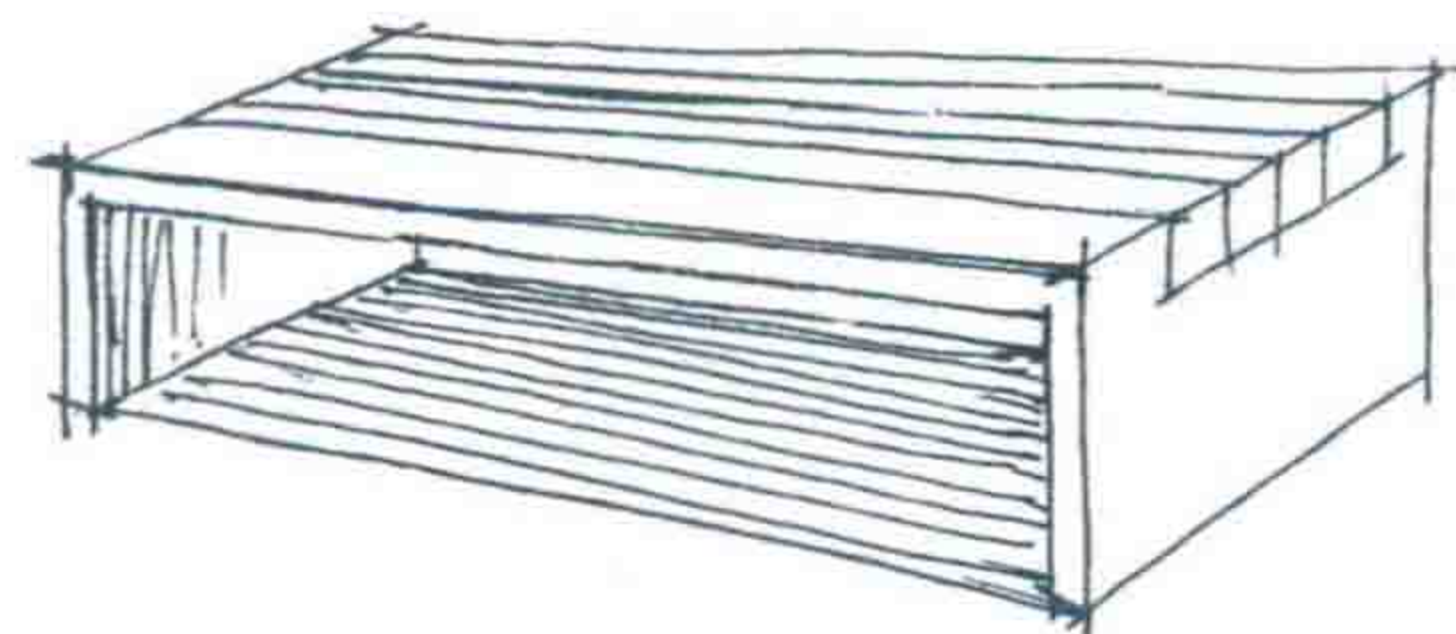


▲慢线

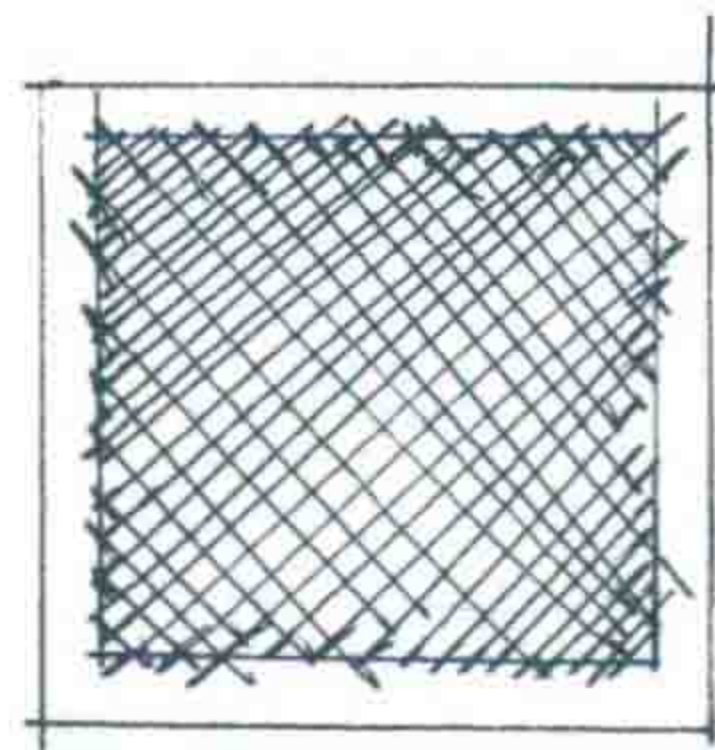
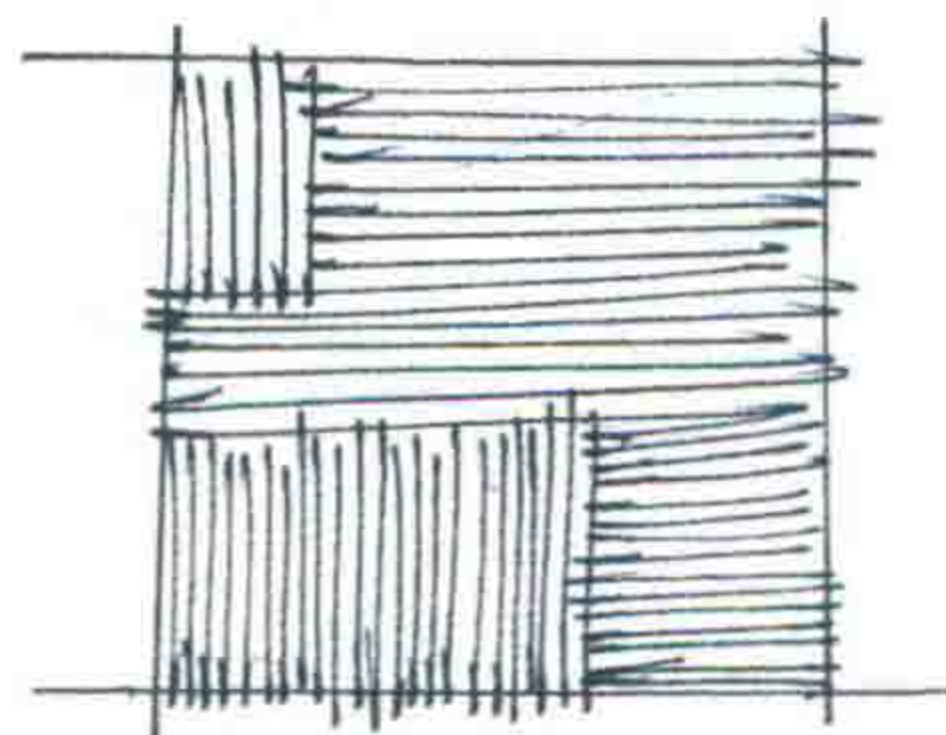
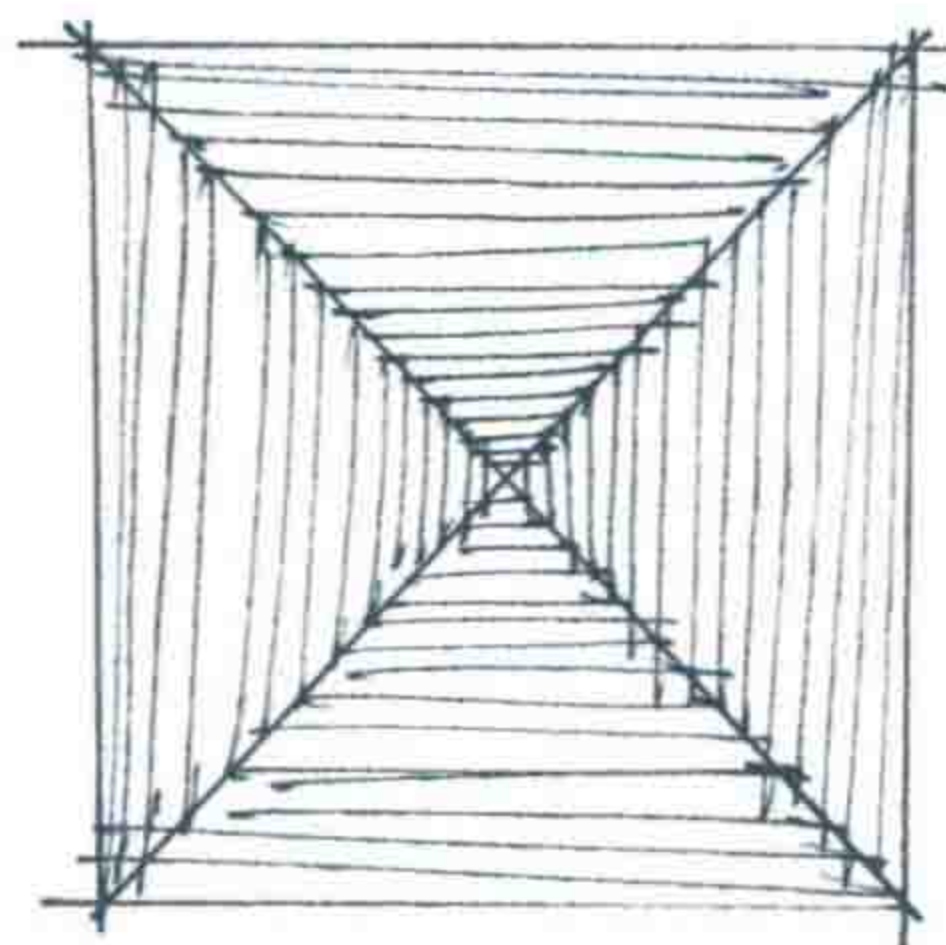
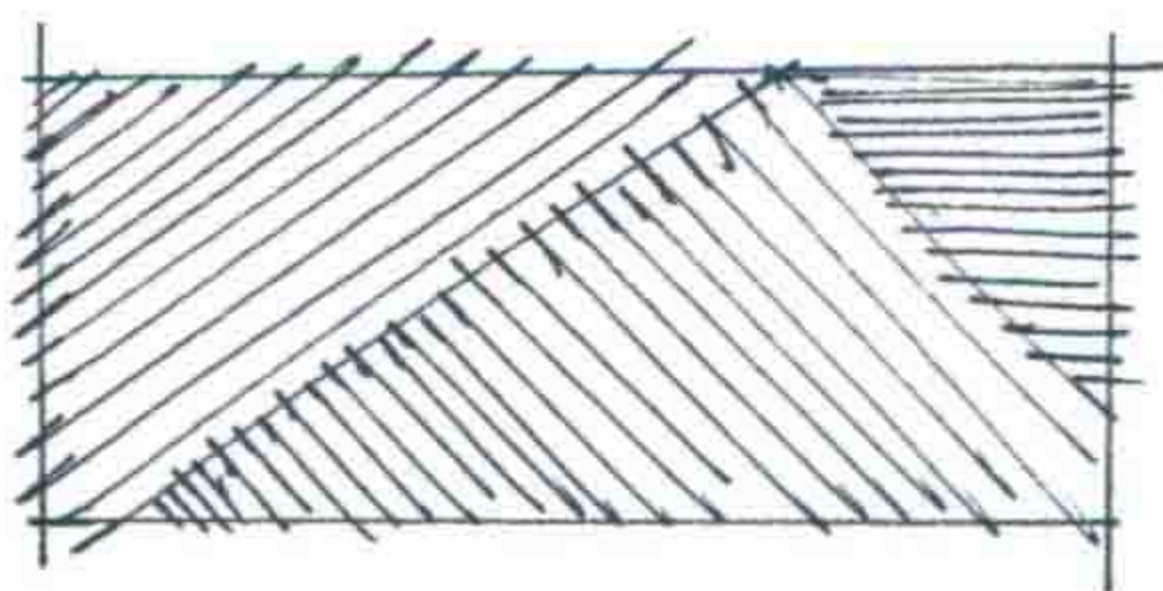
▲快线



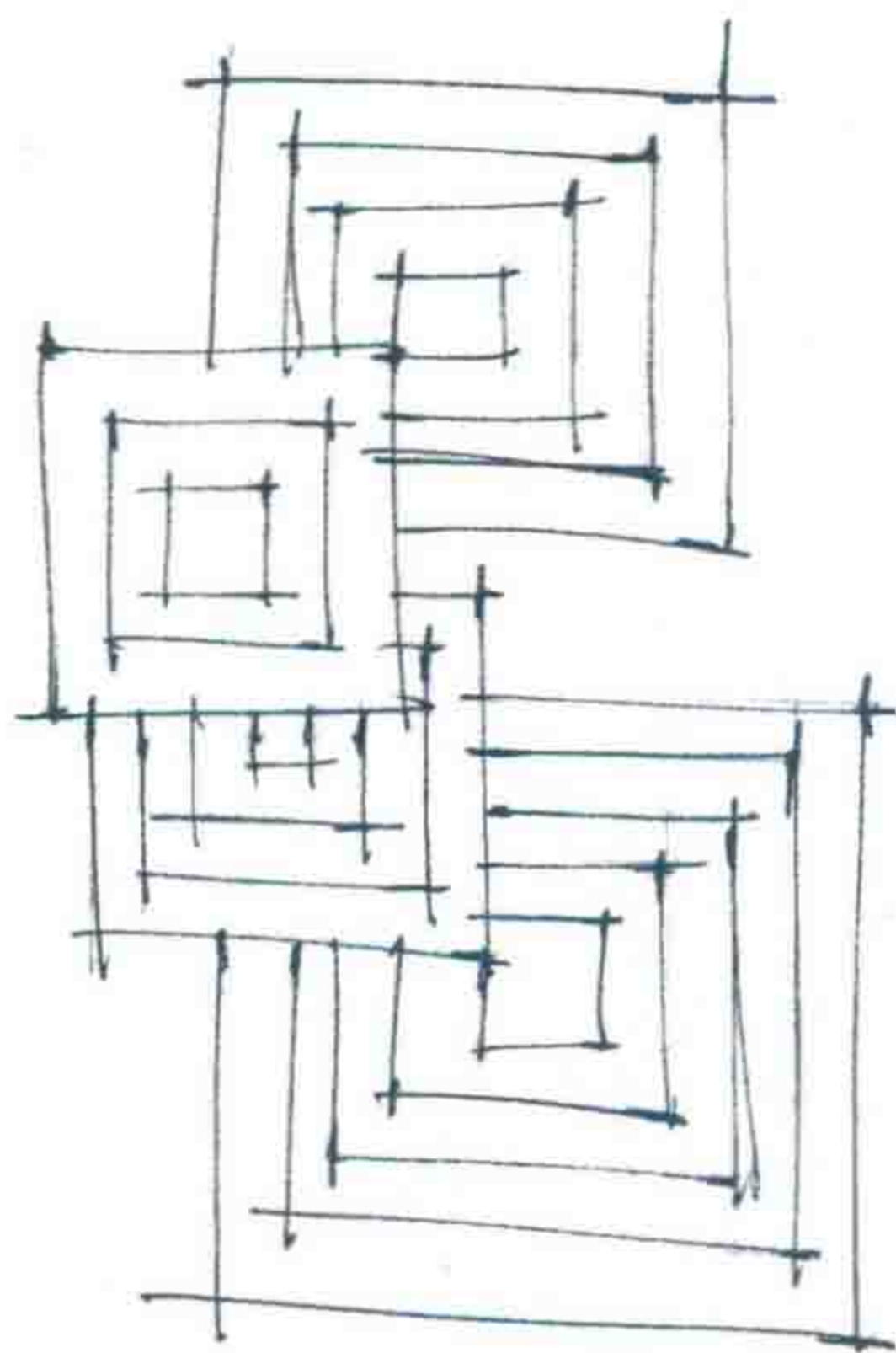
▲慢线绘制的坐凳



▲快线绘制的坐凳

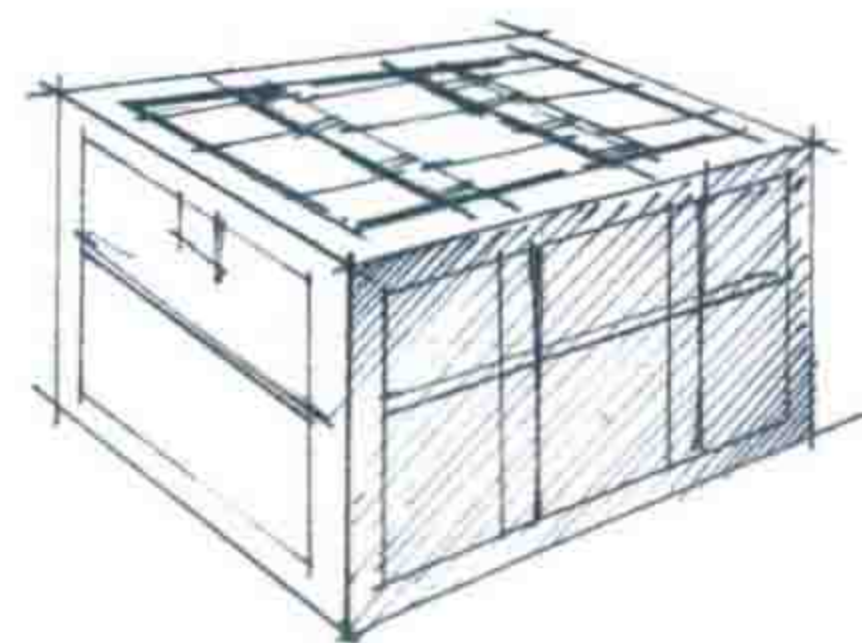
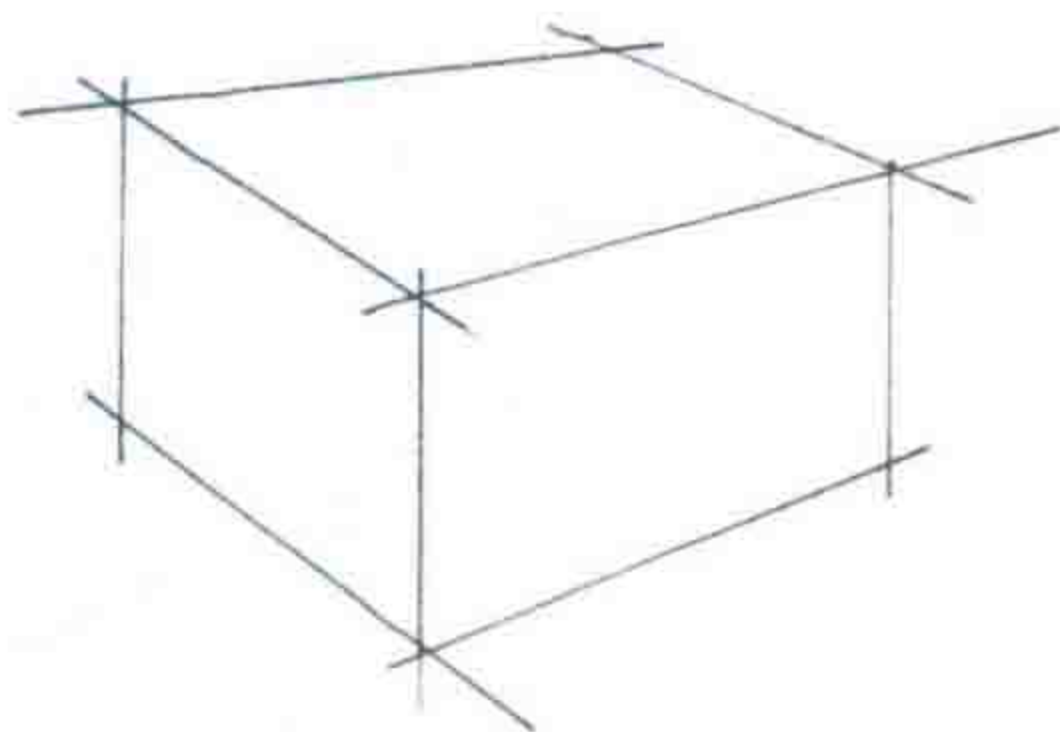


▲长短直线练习

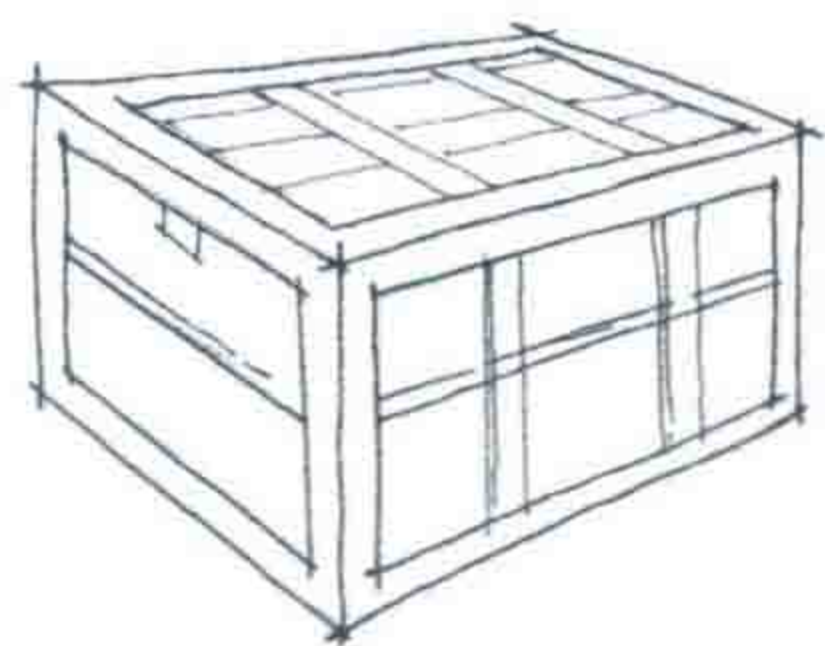
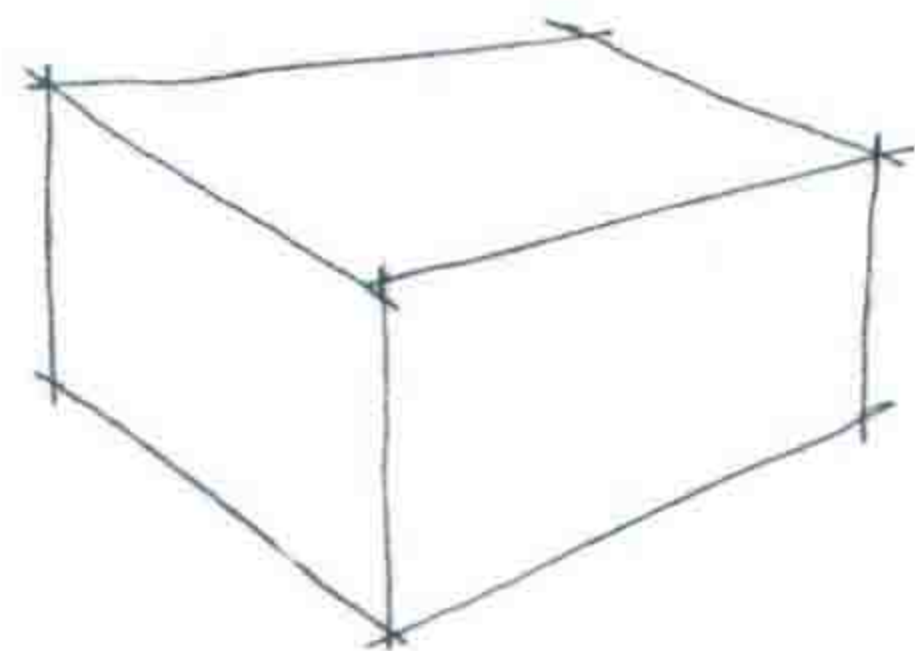


技法详解

慢线一般用于效果图中的主要对象，或是位于画面中心的对象，这些对象都是描绘的重点，慢线能找准比例和透视。快线一般用于效果图中的次要对象，或是位于画面周边的对象，这些对象基本属于配饰，快线能提高绘制速度，同时形成一气呵成的畅快效果。

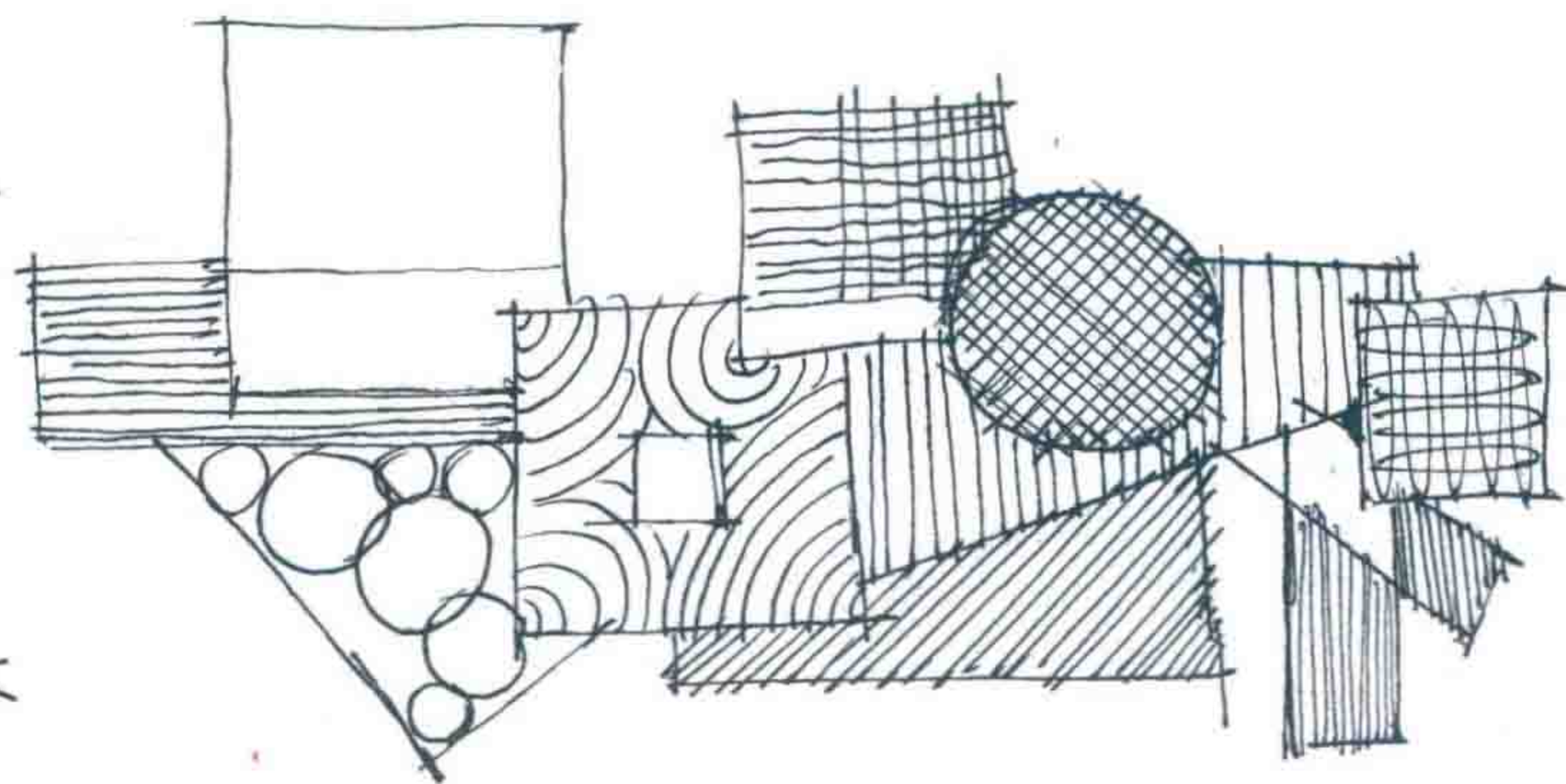
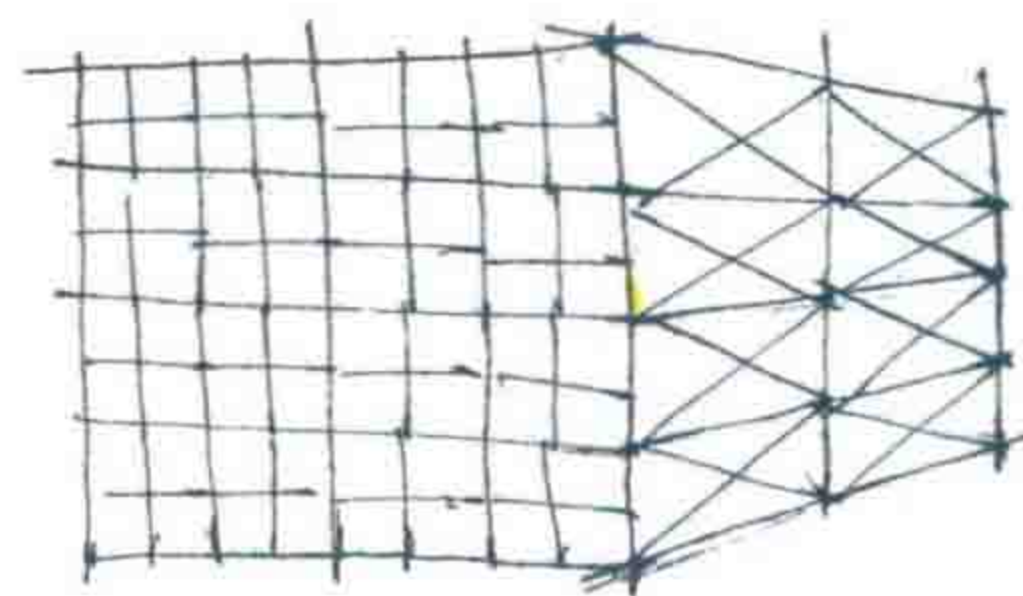
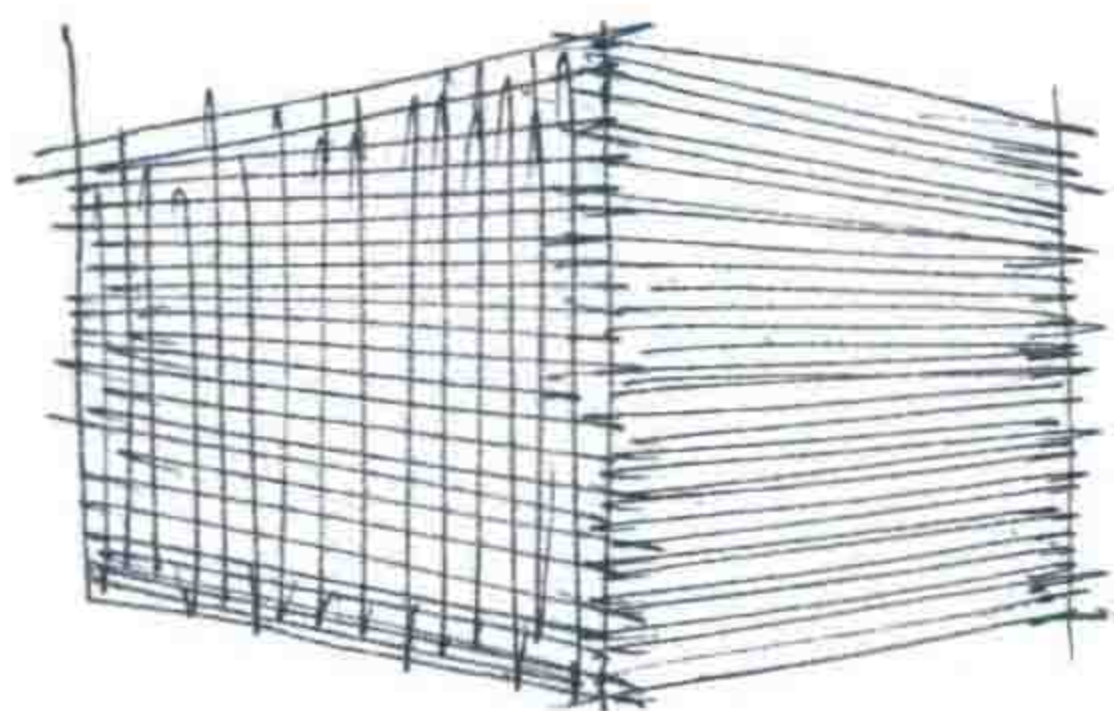
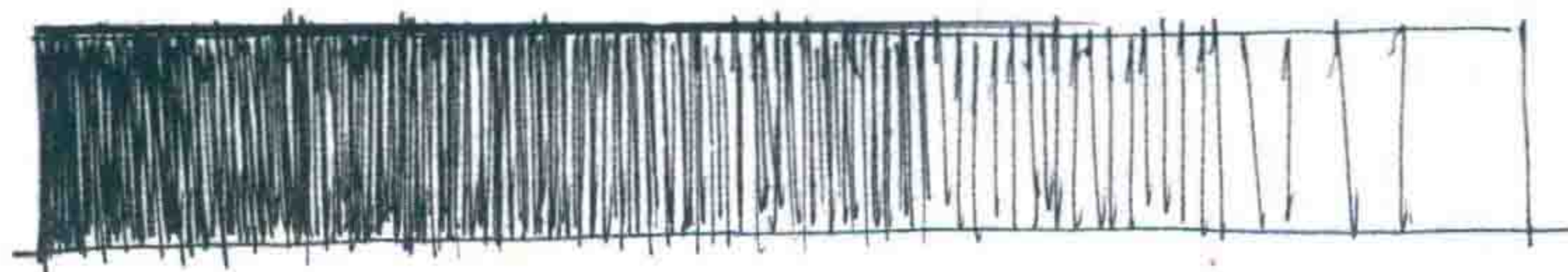
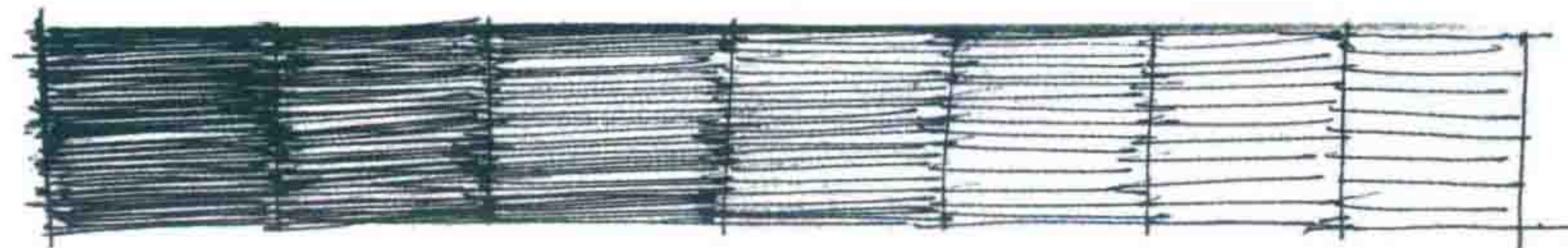
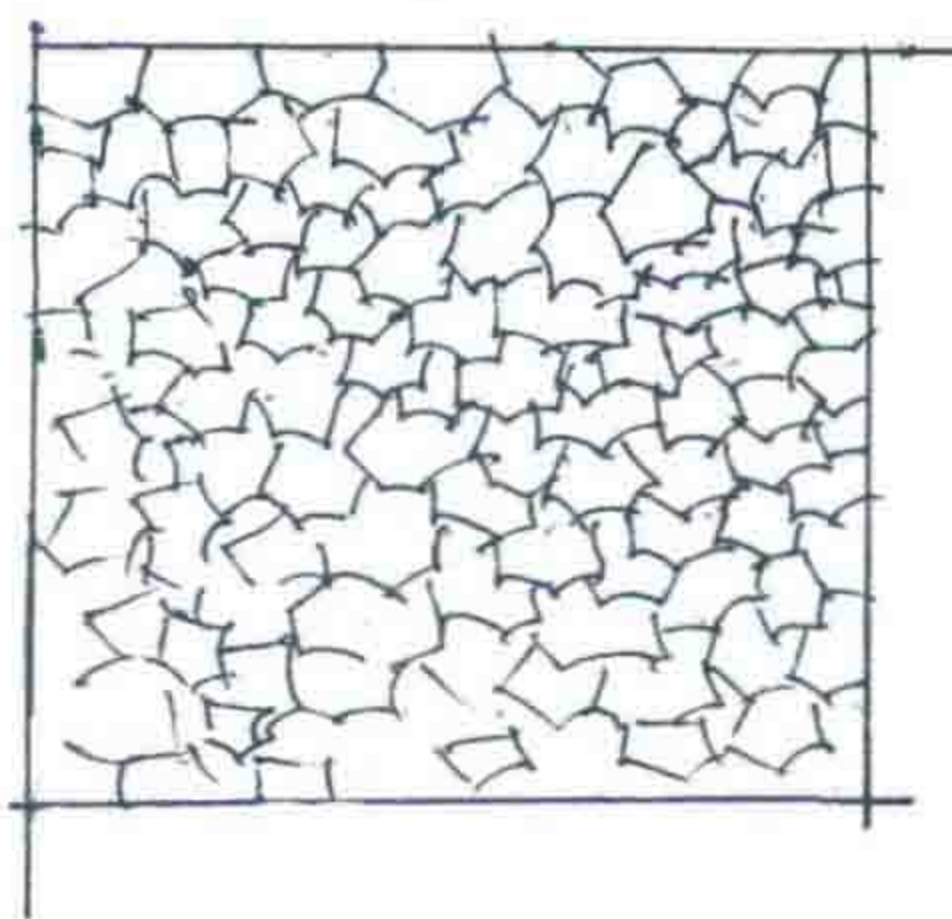
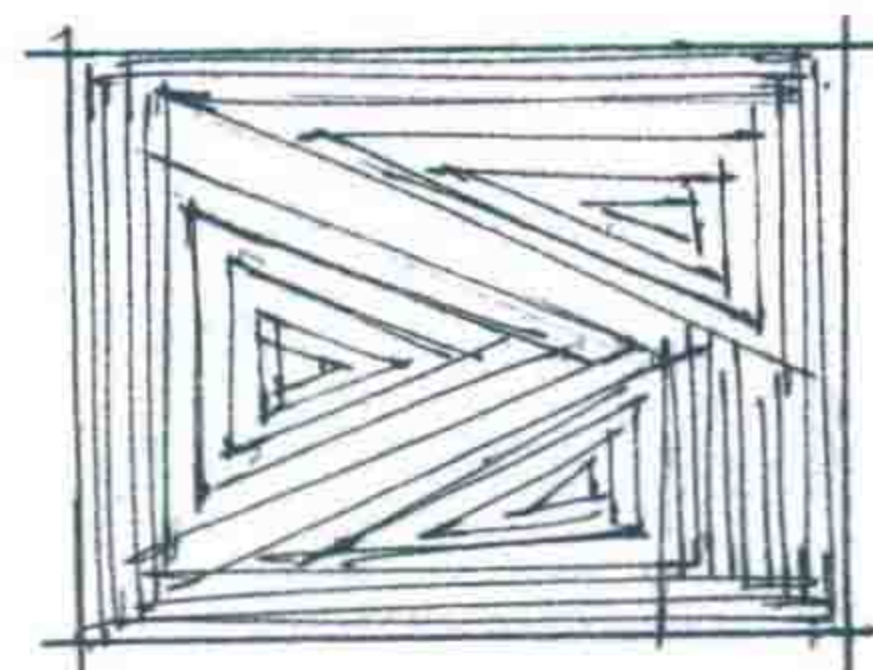
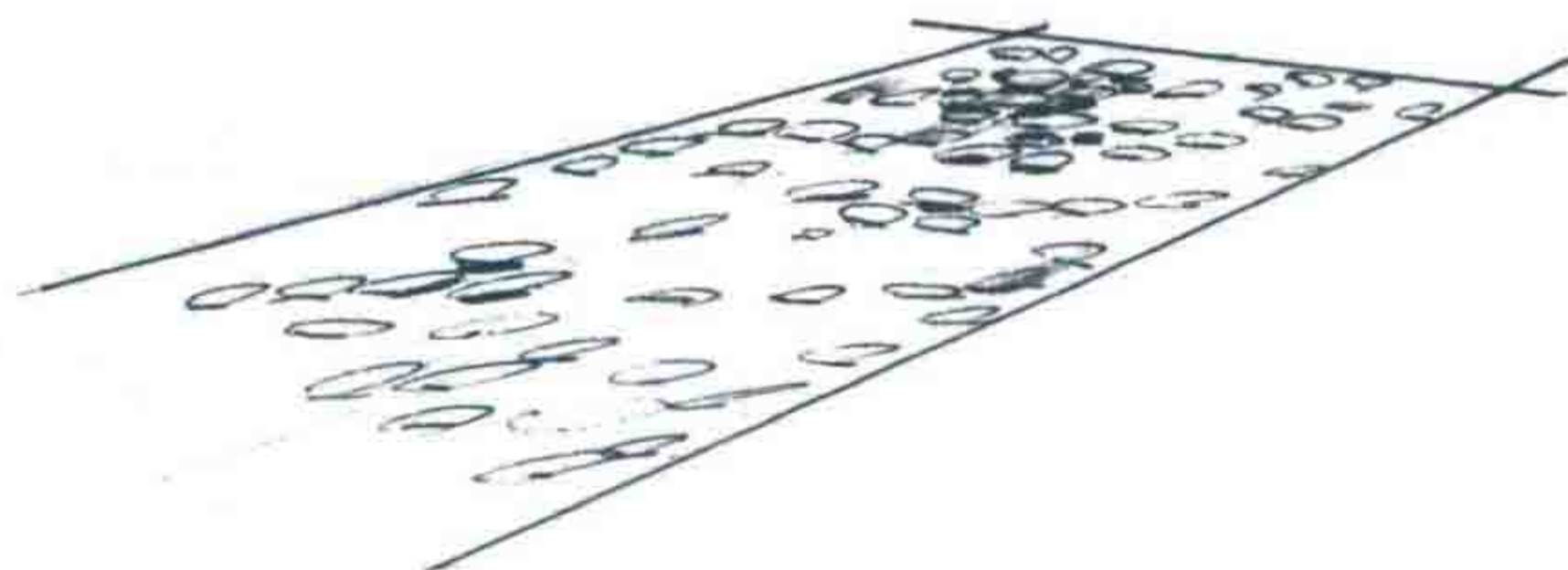
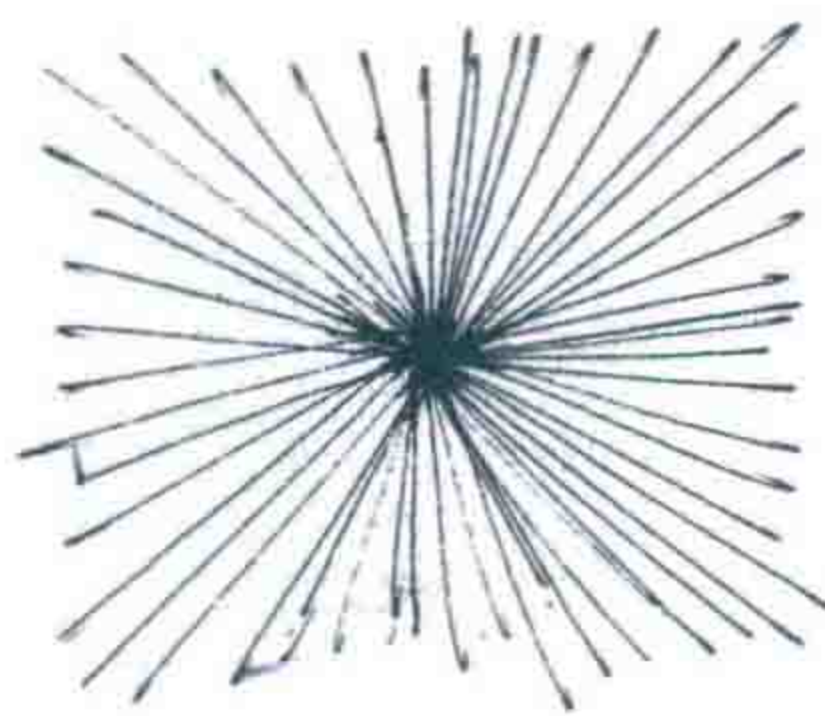


▲用尺绘制



▲徒手绘制

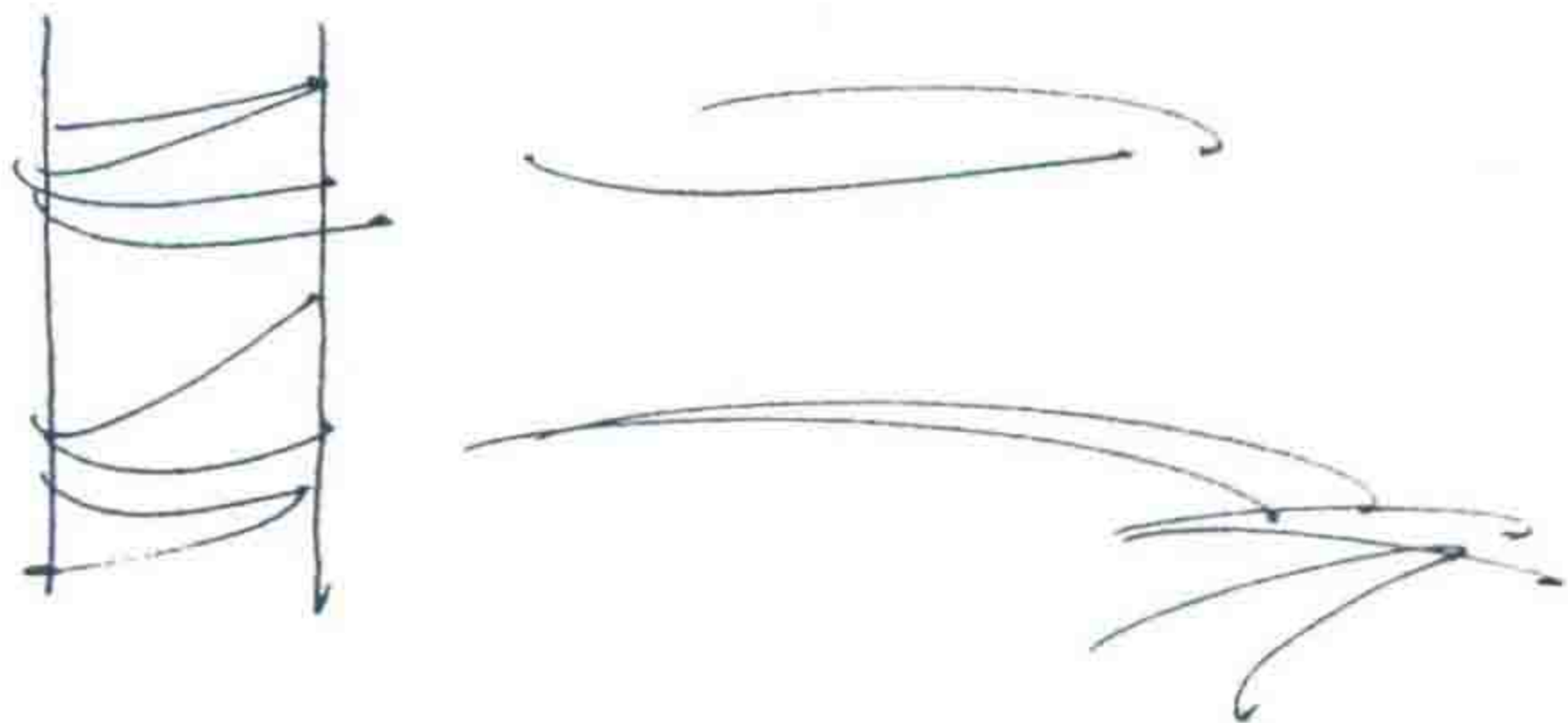
用尺绘制一般用于幅面较大且形体较大的效果图中的主要对象，如A3幅面以上且位于画面中心的对象。徒手绘制一般用于幅面较小且形体较小的效果图中的次要对象。



▲多样线条练习

2. 曲线

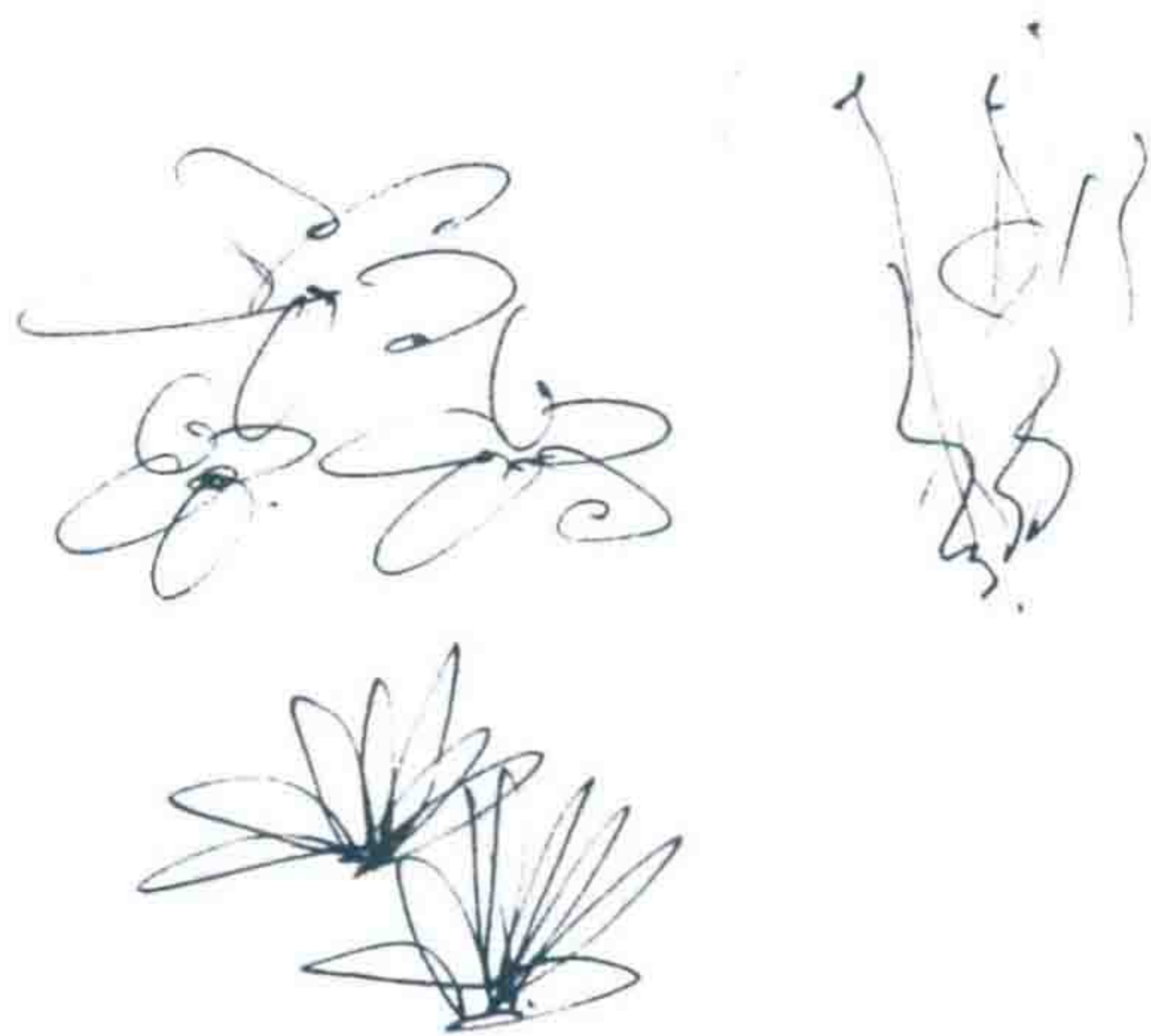
曲线和长线一样需要分段画，才能把比例画好。如果一气呵成可能导致画的不符合正常比例，修改不方便。曲线需要一定的功底才能画好，线条才能流畅生动。所以需要大量的练习，才能熟练掌握手绘基础。



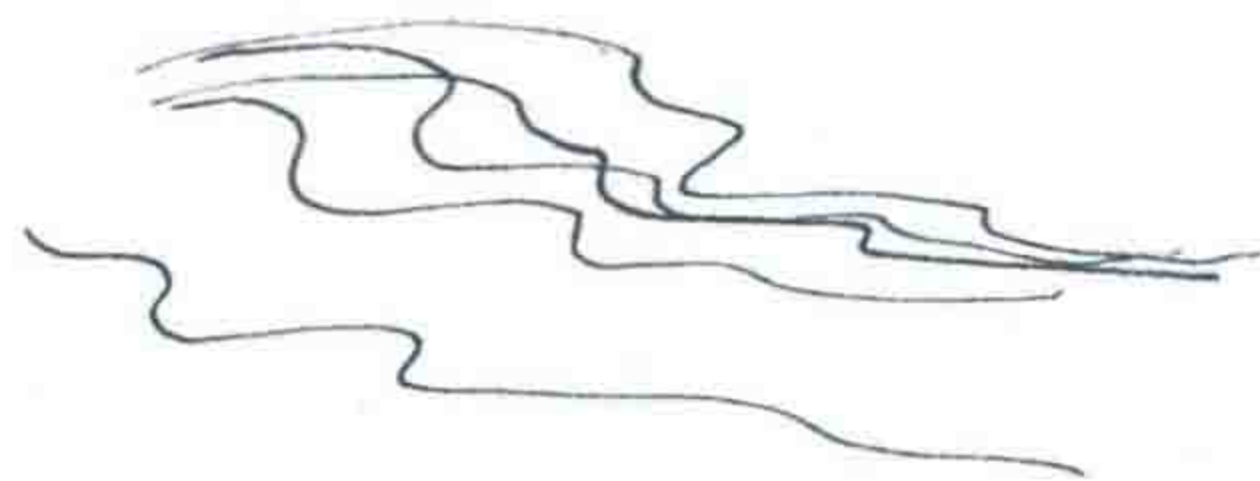
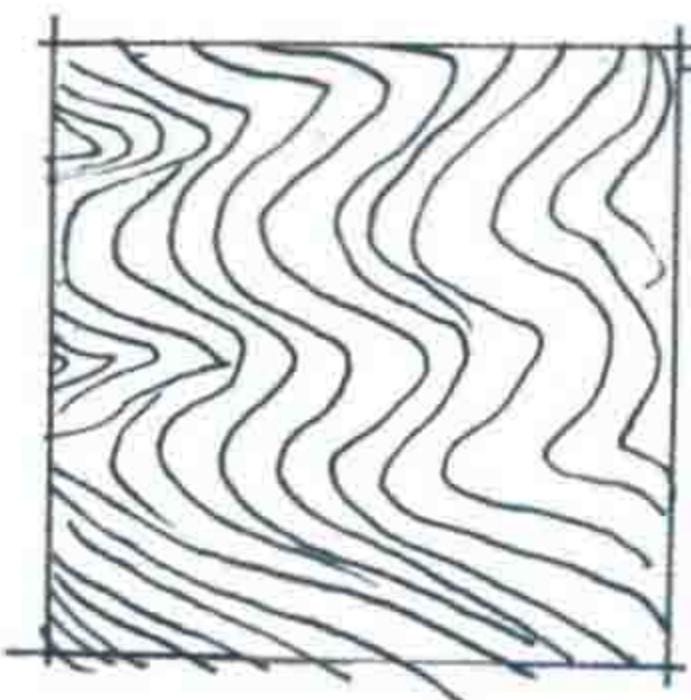
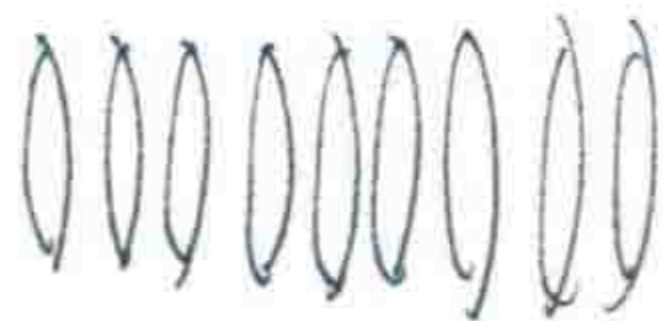
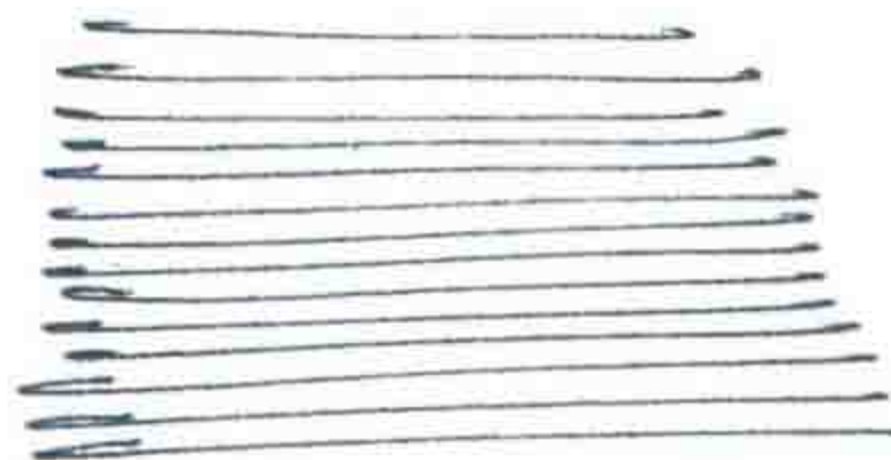
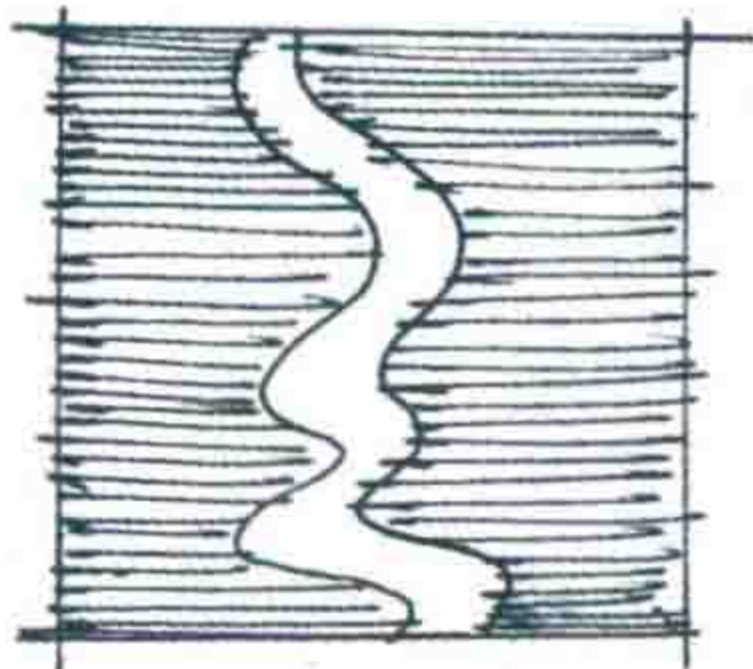
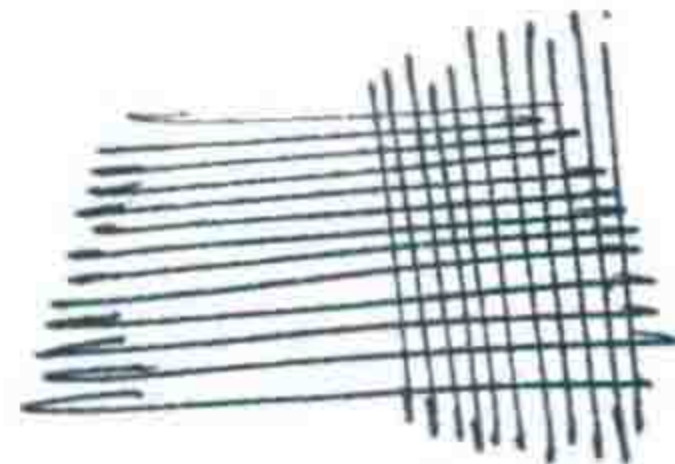
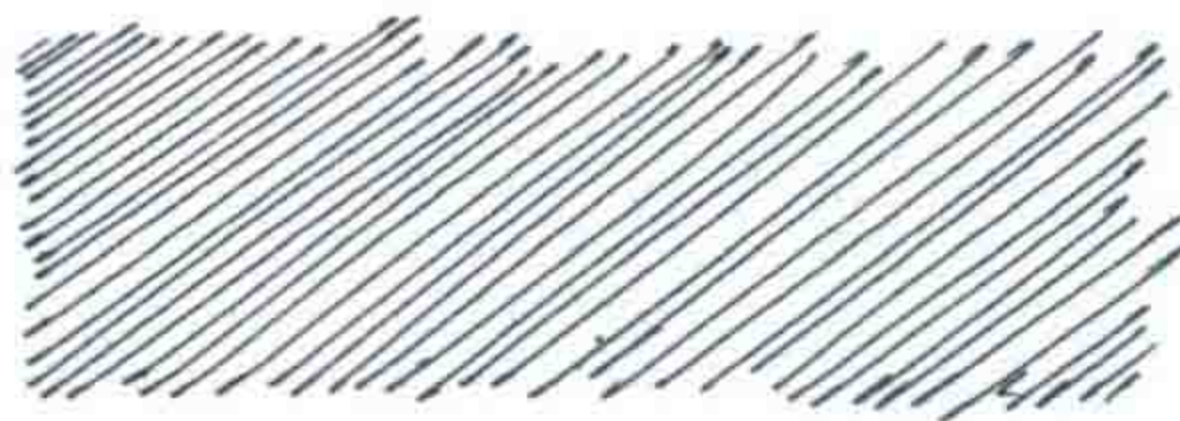
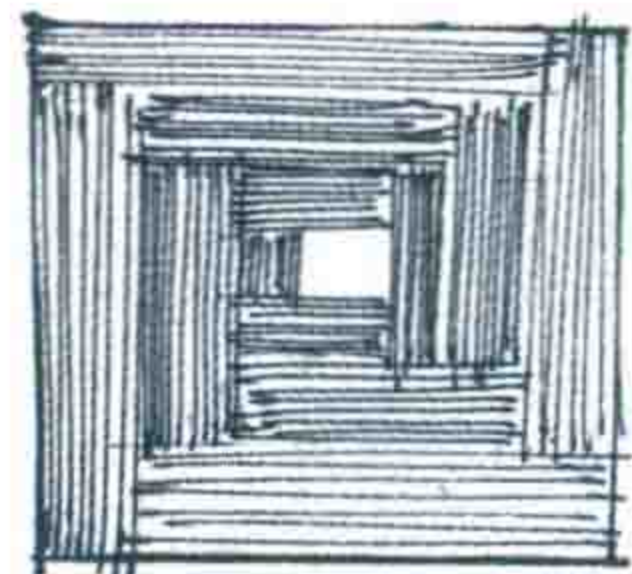
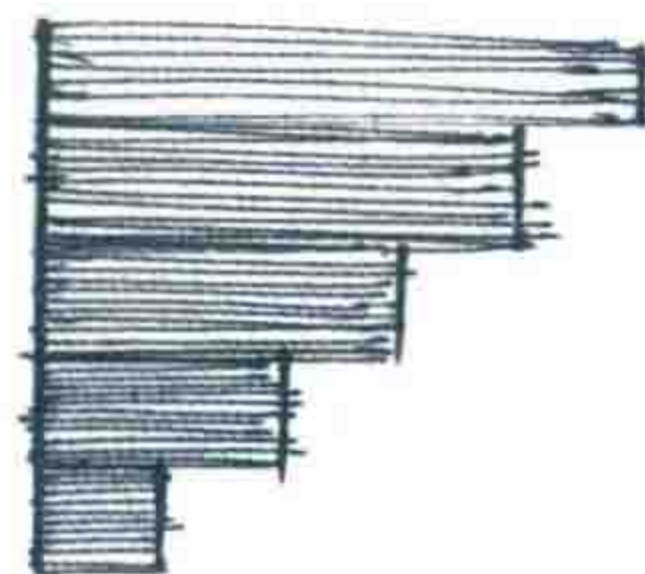
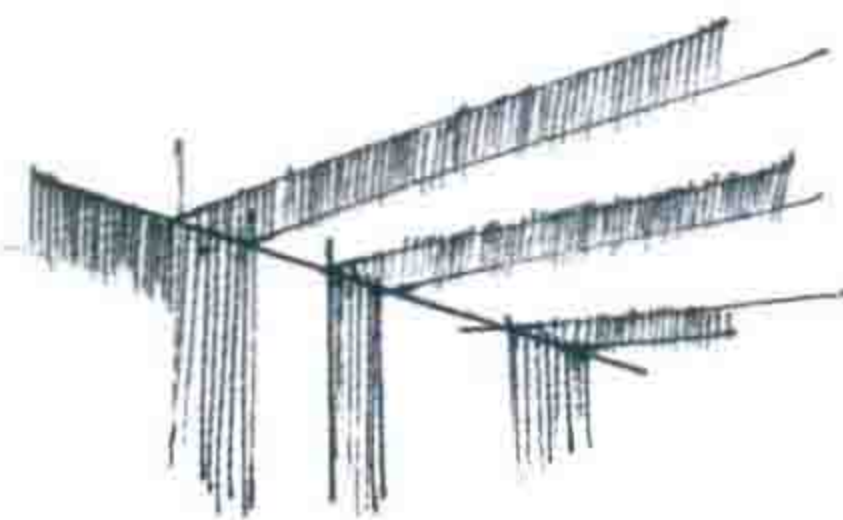
▲曲线

3. 乱线

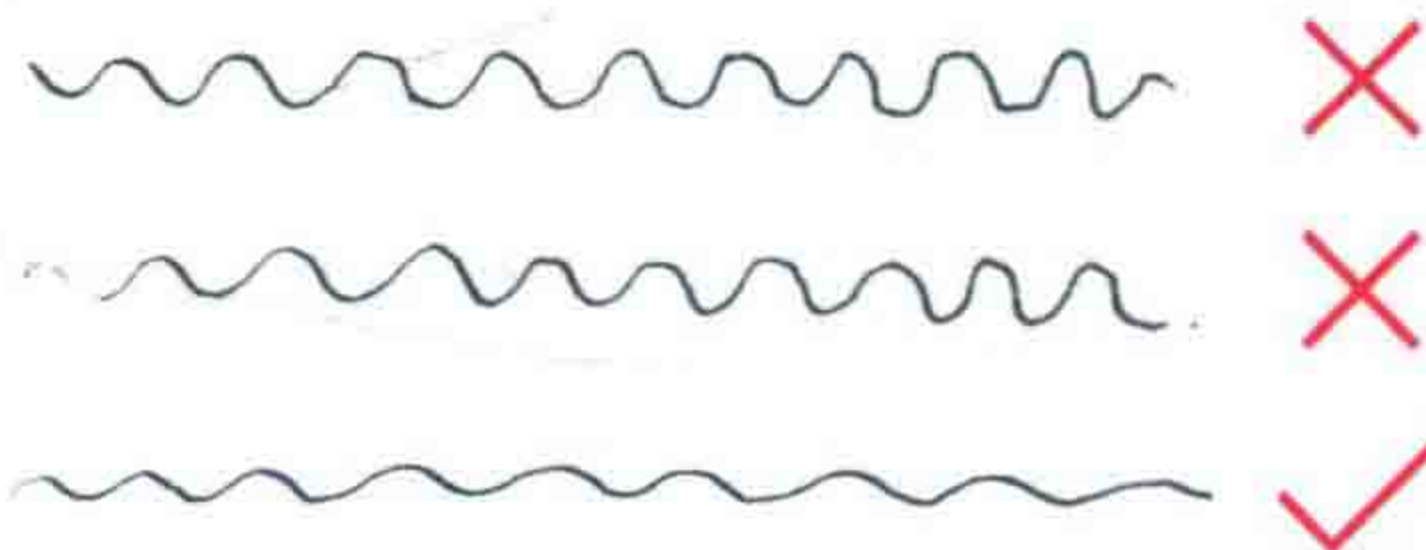
乱线在表现植物、阴影的时候会运用得比较多。画乱线有一个小技巧，直线曲线交替画，画出来的线条才会既有自然美又有规律美。



▲乱线



▲多样线条练习



▲波浪线的画法

技法详解

波浪线适用于绿化植物、水波等配景的表现，也可以用于密集排列形成较深的层次。绘制波浪线尽量控制好每个波浪起伏的大小一致，波峰之间的间距保持一致，线条粗细保持一致即可。