

靖县文史资料选辑 第十八辑

河州北乡财宝神探究

政协永靖县委员会 编



甘肃人民出版社

■永靖县文史资料选辑 第十八辑

河州北乡财宝神探究

主编 聂明利

✻ 甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

河州北乡财宝神探究 / 聂明利主编; 政协永靖县委员会编. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-226-04854-2

I. ①河… II. ①聂… ②政… III. ①民间艺术—风俗习惯—研究—永靖县 IV. ①K892.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 247335 号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 牟克杰

封面设计: 王 勇

河州北乡财宝神探究

聂明利 主编 政协永靖县委员会编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃北辰印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 31.25 插页 6 字数 495 千

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1~2000

ISBN 978-7-226-04854-2 定 价: 79.00 元

编 委 会

顾 问：尹宝山 赵贤章 张自贤

主 任：孔祥友

委 员：马万彪 张祥荣 孔维萍 贾胜芳 聂明利 陈克鹏

主 编：聂明利

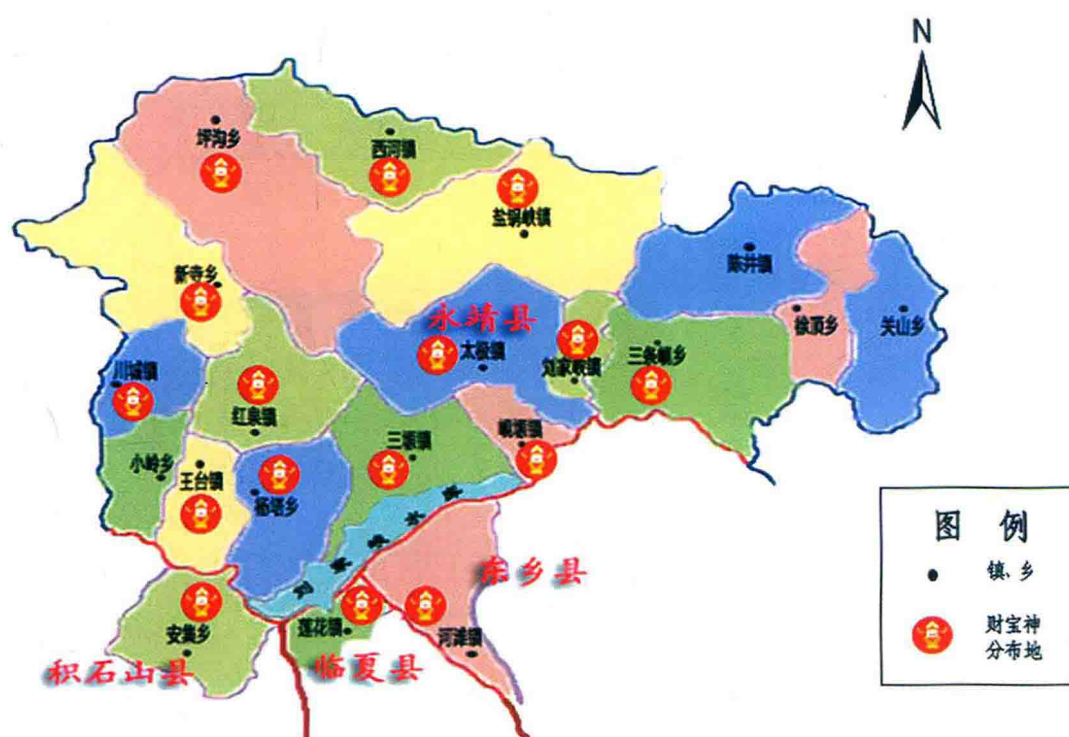
副主编：黄长安 刘元才

编 辑：崇尚年 孔惠英

音 乐：王显瑞 张 伟

摄 影：聂明利 史有东 张立红 陈万吉

河州北乡财宝神活动分布图





“财宝神”走街串巷



“财宝神”备钱



太极镇大川村“财宝神”



出财门行进



巷道里熙攘对唱



迎接备钱



“财宝神”庙院降香



邀请“财宝神”就坐



庙院里高唱秧歌曲



三塬镇下塬村十社部分“财宝神”传人



草席上对唱



唱秧歌曲



太极镇孔寺村“财宝神”



“财宝神”之角色—鞑毛爷



“财宝神”上香



编者与民俗学者吴国琚合影



编者深入乡村采访



县城接唱秧歌曲



盐锅峡镇陈家村部分“财宝神”传人



刘家峡镇罗川村部分“财宝神”传人



岷源镇姬川村李家塬头社部分“财宝神”传人



红泉镇滩子和树湾村“财宝神”传人



岷源镇芝家湾村部分“财宝神”传人



岷源镇刘家村部分“财宝神”传人



三塬镇塬中村部分“财宝神”传人

序

彭金山

河州北乡“财宝神”表演，是流传于临夏州北部永靖县及临近区域汉族群众中的一种非常独特而宝贵的民俗文化事项。

为什么我要这样说呢？

一是它的流传历史悠久，而且到今天仍然保存着十分严整的表演程序，从“订结经”（下请帖）、探马的迎请、接护，到社火队进村入院后“财宝神”的封财门、浇奠酒、降香、备饯、赏宝号等，每一个环节都有严格的规范，都在“财宝神”的歌唱中完成。经过了多少历史的风风雨雨，这一民间文化遗产还能保持得这么完好，非常难得！二是“财宝神”这个角色在当地民俗活动中的重要性。它既相当于社火中的春官又不同于春官，比春官的角色更复杂更重要。而且春官只在社火队里出现，而“财宝神”还出现在平时其他的民间礼仪活动中，比如婚庆、祝寿、贺乔迁之喜或丧葬礼仪中。正因为它的角色重要，所以当地老百姓就把该民俗事项直接叫做“财宝神”了。三是唱词之丰富，令人惊叹。上至神仙菩萨下至历史故事、风物典故、民间礼俗、科普知识，应有尽有。四是活动的互动性。“财宝神”当然是“财宝神”民俗活动中的主角和灵魂，但是一些仪程往往是在“财宝神”和迎请方一问一答的对唱中进行的。如“财宝神”唱“家住遥遥一点红，雪花飘飘十八春；淤泥河救驾是何人，为保唐王征西东。”听到此处，有点历史知识的人便会想到薛仁贵征东、征西十八年，会唱“财宝神”的

便会这样回答：“淤泥河救了李世民，薛仁贵征战十八春。”再如“十岁的大大十二的娘，六十岁的孩童谁人养。”回答是“天干是大来地支是娘，六十花甲是令郎。”这样一来，接待“财宝神”的一方也得肚里有货，才能口里有词，这在客观上逼迫人们重视对知识和文化的学习。五是它的起源极富传奇色彩。先人们把“财宝神”民俗的来历和历史人物苏武、王昭君联系在一块，创造了几个曲折离奇的故事，丰富的民间想象力让人称奇。乍看有些荒唐，仔细捉摸，这里面似乎暗含着地域文化的某些历史信息呢。

是的，“财宝神”作为广泛流传于永靖的这种民间艺术形式，有它自己独特的艺术价值和文化内蕴。它不单纯指一个有寓意的形象，还包括与这一形象有关的一系列表演程式和说唱内容，是一项集体性祈福活动。它因表演装束的奇异和颇具传奇的来历，以及表演时的丰富唱词而倍受永靖广大人民群众的喜悦。“财宝神”民俗礼仪活动，不仅表达了当地民众的美好憧憬和情感，而且形象地再现了民族和地域的记忆。多少年来，“财宝神”在这一地区广为相传，可以说是永靖民间艺苑中的一枝奇葩。但是，对于外面的人们来说，却并不清楚何为“财宝神”。有些人知道有“财宝神”这回事，但对其完整的面目却不甚了了。读了《河州北乡财宝神探究》，会给你一个惊喜。

《河州北乡财宝神探究》正是这样一部全面介绍和研究“财宝神”民俗的好书。我初步浏览后觉得，这项探究成果是“财宝神”研究的一个新突破，从中可以看出编辑此书者知难而进、刻苦钻研的执着求索精神，也反映出永靖民俗文化工作者热切的人文情怀和保护民间文化遗产的高度自觉。该书从“财宝神”的主要仪程、表演的仪礼习俗和组织形式、基本文化功能，以及角色、乐器、音乐、传说与传承等方面，对河州北乡的“财宝神”民俗活动作了全面的解读。特别是关于“财宝神”唱词的搜集整理更见其功，其歌词涵盖“财宝神”表演活动的各个环节，内容十分丰富，成为本书的一大亮点。这些唱词涉及上古故事，东周列国，《封神演义》、《三国演义》、《隋唐演义》、《西游记》、《苏武牧羊》等历史掌故，从中我们可以

听见历史在这片土地上引起的回响,历史留在这里的遗迹尚待我们去仔细辨认。《河州北乡财宝神探究》的出版,不仅是永靖民俗文化研究的一项重要成果,对河州地方历史文化研究有一定的贡献,即使就整个甘肃地方历史文化研究而言,也是有所裨益的。主编聂明利先生是“财宝神”这一非物质文化遗产项目的传承人之一,他热爱家乡的民间文化,平日积累、掌握了大量的第一手资料,为撰写此书,又实地采访了许多“财宝神”艺人、学界人士和当地村民。这就保证了《河州北乡财宝神探究》是一本有根的书,它的根鲜活地扎在河州北乡民众的社会生活中。聂明利先生为河州“财宝神”文化研究迈出了关键的第一步。第一步就是把这一民俗文化事项原原本本完完整整的记录下来,这是下一步深入研究的基础。在许多非物质文化遗产濒临消失的当下,能做到这一步是很不容易的,其功可嘉!在这里我谨向聂明利先生,也向永靖的民间文化工作者表示由衷的敬意!

我国作为一个历史悠久、民族众多的国家,民俗文化蕴藏极为丰富多彩,各地区、各民族都有着自己独特的民俗。民俗文化作为一个民族特定的思想、精神和信仰的载体,它是千百年来无数先贤对社会与人生思想与实践的总结,汇集了我们民族宝贵的生存与发展经验和具有民族特色的价值理念和认知方式。孔子说过:“人而无信,不知其可也。”诗经有言:“人而无仪,不死何为。”许多民俗中蕴涵的讲友善、守诚信、崇文明、重礼仪,尚和谐、求大同等思想,与当下我们提倡的践行社会主义核心价值观都是一脉相承、契合共振的。“有益身心书常读,无益社群事莫做。”人是自然性与社会性的对立统一体,其存在既离不开物质,更离不开精神。基因有遗传,功仰父母;文明要承继,赖学以成。薄艺足以养身,有德方可立世。人性本有稳定的一面,道德便有普世的内涵。《河州北乡财宝神探究》呈现了社会底层民众鲜明的价值取向,寓于其中的褒贬抑扬之态度、善恶是非之观念,比起其他艺术门类来更加泾渭分明。同时,激荡在书中的淳朴乡风村情,如春风拂面令人向往。如迎接“财宝神”进门的唱词:“柴门小来庄窠陋,‘财宝神’大人受屈驾;灯笼锣鼓我接下,请者草

席上喝麦茶。”字里行间渗透着通俗易懂的民习民俗民风,读来有一种温馨的感觉。民俗文化,既是历史的,又是现代的;既是民族的,又是世界的,是人类文化宝库中不可或缺的重要组成部分。《河州北乡财宝神探究》的出版,不仅使“财宝神”这一流传在河州北乡永靖县广大人民群众中的民间艺术形式,得以完整地书面呈现于世人面前,而且也给临夏民间文化乃至我国民间文艺增添了一道独特的风景。它以大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神为主旨,广泛传播中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使优秀的传统文化在建设文明和谐社会的过程中发挥其应有的作用。

检视河州北乡“财宝神”民俗文化,有其潜在的文化优势,但也有受忽视而失落的隐忧。永靖县委、县政府高度重视,由县政协及相关部门拟先从发掘整理入手,从一个新的层面追寻和研究这些行将消逝或散落在民间的文化遗产。然后,将其作为必备的条件有计划、有组织地申报非物质文化遗产,以对其进行更好的保护和传承。可以说,这是一项值得期待的系统文化工程。

水有源,木有本,文化也有根;只有源远流才能流长,本固才能枝荣,根深才能叶茂。民间曲艺文化之根,是较之其他文化扎在土壤中最深的根。我们应该倍加爱惜,加以保护。愿有志于乡土民俗文化事业的爱好者,多培一抔土,以报答根之情意。是所望焉,谨序。

2015年9月18日于兰州

前言

泱泱中华,文明古国;华夏大地,沧海桑田。沉积于社会底层的河州北乡“财宝神”民俗文化,保留着许多中华民族的文化精粹。

民俗又称民间文化,是指一个民族或一个社会群体在长期的生产实践和社会生活中逐渐形成并世代相传、较为稳定的文化事项,可以简单概括为民间流行的风尚、习俗。中华民族是一个具有悠久历史民俗传统的民族,在中国境内土生土长的各民族中,都有广大人民群众创造的各类民俗文化,代代传承。这些民俗不仅丰富了人们的生活,还增加了民族凝聚力。民俗起源于人类社会群体生活的需要,在各个民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变,为人民的日常生活服务。民俗就是这样一种来自于人民,传承于人民,规范人民,又深藏在人民的行为、语言和心理中的基本力量。

“民俗”作为一种学术用语,在学术界的使用比较晚,但是作为一种日常用语,早在我国先秦时