

ART

REVIEW

《美术博览》丛书

2018 / 总第 41 辑
NO.3

诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带

湮隐——白璎作品的水墨延伸与内在包容

因不安分得安分的艺术顽主——罗卫民

罗浮宫偷窃案和影片《毕加索的背叛》

森罗万象之中国篇

谪木清方把魂留在了雪之下

穹顶之下鸟归林

小议吕洪良博士油画艺术



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

CONTENTS 目录

002 独家访问 INTERVIEW

- | 诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带 文/王丹姝、图/黄阿忠
A SYMPHONY OF POETRY AND PAINTING—HUANG AZHONG'S PERSONAL GRAY ZONE
- | 涸隐——白璠作品的水墨延伸与内在包容 文/刘特封、图/白璠
THE INHERENT INCLUSION OF THE INK EXTENSION IN BAI YING'S WORKS
- | 因不安分得安分的艺术顽主——罗卫民 文/郁欣怡、图/罗卫民
GETTING TRANQUILIZATION FROM AMBITION THE ART ROAD OF A TROUBLESHOOTER
- | “曲”中际会是“因缘”——邹东方的雕塑故事 文/郁欣怡、图/邹东方
OCCASIONAL CURVES—THE STORY OF ZOU DONGFANG'S SCULPTURES

036 城市观察 INSIGHT

- | 一个时代留给城市雕塑的记忆——看莫斯科的城市雕塑 文、摄/朱国荣
A MEMORY OF TIME—THE LEGACY WE CAN GET FROM CITY SCULPTURES

040 云表视线 VISION

- | 罗浮宫偷窃案和影片《毕加索的背叛》 文、图/龚云表
THE LOUVRE CASE AND FILM LABANDA PICASSO

048 异趣谈 ACADEMIC

- | 森罗万象之中国篇 文/王栋
ALL LIVING BEINGS: THE CHINESE VISION

056 走进美术馆 ART MUSEUM

- | 锦木清方把魂留在了雪之下 文、摄/谷客
KIYOKATA KABURAGI LEFT SOUL BENEATH SNOW
- | 你是一个观展路人吗? 文、摄/曹杨
ARE YOU A PASSERBY IN EXHIBITIONS?

064 它山之石 OPINION

- | 《埃斯塔克的房子》——艺术对于生活最悲悯的预言 文/国栋
THE HOUSE IN ESTACHE—A PREDICTION FROM ARTISTS
- | 从本雅明到波德莱尔到贡斯当丹——一条现代主义英雄的射线 文/王丹姝
BENJAMIN BAUDELAIRE CONSTANTIN GUYS—ONE ROAD OF MODERNIST HERO

072 特别推荐 RECOMMENDATION

- | 穹顶之下鸟归林 文/杨建勇、图/李平、张桂铭
UNDER THE DOME OF HEAVEN, THE BIRDS RETURN TO THE WOOD
- | 小议吕洪良博士油画艺术 文/于蒙群、图/吕洪良
A DISCUSSION OF DR. LV HONGLIANG'S OIL PAINTING ART

084 海外散页 OVERSEAS

- | 中国牌楼走向世界 文/邓泰和
CHINESE MEMORIAL ARCHWAY ARE ENTERING THE WORLD

090 艺术课堂 ART EDUCATION

- | 源于生活崇于文化归于自然的纺织服装设计师 文/高安琪
A TEXTILE DESIGNER WHO COMES FROM LIFE, ADORES CULTURE AND RETURNS TO NATURE

094 一家·一品 CONCERN

- | 刁雅琳 DIAOYALIN | 甘永川 GANYONGCHUAN | 冯可馨 FENGKEXIN | 于桐 YUTONG |
李言 LIYAN | 李新卫 LIXINWEI |

AART

REVIEW

《美术博览》丛书

2018年(总第四十一辑)

美术博览编委会

出品人: 陈晖
主编: 郁欣怡
栏目编辑: 郁欣怡 王丹姝
特约撰稿: 龚云表 朱国荣 包于飞
邓泰和 高安琪 王栋
美术责任编辑: 赵艺舟 董晓栋

地址: 上海市闵行区黎明路88号
电话: 021-64989189 54888223*8030
传真: 021-64921387
邮编: 201199
电子邮箱: meishubolan@163.com
美博在线: www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

诗画交响: 黄阿忠的灰色共振地带 / 郁欣怡
主编. — 上海: 上海书店出版社, 2018.9
(《美术博览》丛书)
ISBN 978-7-5458-1697-6
I. ①诗… II. ①郁… III. ①油画—作品集—
中国—现代 ②油画—绘画评论—中国—现代—文集
IV. ①J223.1 ②J213.052-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177784号

诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带

责任编辑 刁雅琳
技术编辑 丁多
出版发行 上海人民出版社发行中心
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.co
印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版次 2018年9月第1版
印次 2018年9月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-1697-6/J.417
定价 38.00元

100 美博展厅
EXHIBITIONS

108 美博橱窗
SHOWCASE

110 美博艺堂
ART SCHOOL

本期封面: 葛饰·柴又 山本亭

CONTENTS 目录

002 独家访问 INTERVIEW

- | 诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带 文/王丹姝、图/黄阿忠
A SYMPHONY OF POETRY AND PAINTING—HUANG AZHONG'S PERSONAL GRAY ZONE
- | 涸隐——白璠作品的水墨延伸与内在包容 文/刘梓封、图/白璠
THE INHERENT INCLUSION OF THE INK EXTENSION IN BAI YING'S WORKS
- | 因不安分得安分的艺术顽主——罗卫民 文/郁欣怡、图/罗卫民
GETTING TRANQUILIZATION FROM AMBITION THE ART ROAD OF A TROUBLESHOOTER
- | “曲”中际会是“因缘”——邹东方的雕塑故事 文/郁欣怡、图/邹东方
OCCASIONAL CURVES—THE STORY OF ZOU DONGFANG'S SCULPTURES

036 城市观察 INSIGHT

- | 一个时代留给城市雕塑的记忆——看莫斯科的城市雕塑 文、摄/朱国荣
A MEMORY OF TIME—THE LEGACY WE CAN GET FROM CITY SCULPTURES

040 云表视线 VISION

- | 罗浮宫偷窃案和影片《毕加索的背叛》 文、图/龚云表
THE LOUVRE CASE AND FILM LABANDA PICASSO

048 异趣谈 ACADEMIC

- | 森罗万象之中国篇 文/王赫
ALL LIVING BEINGS: THE CHINESE VISION

056 走进美术馆 ART MUSEUM

- | 锦木清方把魂留在了雪之下 文、摄/谷容
KIYOKATA KABURAGI LEFT SOUL BENEATH SNOW
- | 你是一个观展路人吗? 文、摄/曹扬
ARE YOU A PASSERBY IN EXHIBITIONS?

064 它山之石 OPINION

- | 《埃斯塔克的房子》——艺术对于生活最悲悯的预言 文/国栋
THE HOUSE IN ESTACHE—A PREDICTION FROM ARTISTS
- | 从本雅明到波德莱尔到贡斯当丹——一条现代主义英雄的射线 文/王丹姝
BENJAMIN BAUDELAIRE CONSTANTIN GUYS—ONE ROAD OF MODERNIST HERO

072 特别推荐 RECOMMENDATION

- | 穹顶之下鸟归林 文/杨建勇、图/季平、张桂铭
UNDER THE DOME OF HEAVEN, THE BIRDS RETURN TO THE WOOD
- | 小议吕洪良博士油画艺术 文/于肇群、图/吕洪良
A DISCUSSION OF DR. LV HONGLIANG'S OIL PAINTING ART

084 海外散页 OVERSEAS

- | 中国牌楼走向世界 文/邓泰和
CHINESE MEMORIAL ARCHWAY ARE ENTERING THE WORLD

090 艺术课堂 ART EDUCATION

- | 源于生活崇于文化归于自然的纺织服装设计师 文/高安琪
A TEXTILE DESIGNER WHO COMES FROM LIFE, ADORES CULTURE AND RETURNS TO NATURE

094 一家·一品 CONCERN

- | 刁雅琳 DIAOYALIN | 甘永川 GANYONGCHUAN | 冯可馨 FENG KEXIN | 于桐 YUTONG |
李言 LIYAN | 李新卫 LIXINWEI |

AART

REVIEW

《美术博览》丛书

2018年(总第四十一辑)

美术博览编委会

出品人: 陈晖
主编: 郁欣怡
栏目编辑: 郁欣怡 王丹姝
特约撰稿: 龚云表 朱国荣 包于飞
邓泰和 高安琪 王栋
美术责任编辑: 赵艺舟 董晓栋

地址: 上海市闵行区黎明路88号
电话: 021-64989189 54888223*8030
传真: 021-64921387
邮编: 201199
电子邮箱: meishubolan@163.com
美博在线: www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

诗画交响: 黄阿忠的灰色共振地带 / 郁欣怡
主编. -- 上海: 上海书店出版社, 2018.9
(《美术博览》丛书)
ISBN 978-7-5458-1697-6
I. ①诗… II. ①郁… III. ①油画—作品集—
中国—现代 ②油画—绘画评论—中国—现代—文集
IV. ①J223.1 ②J213.052-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177784号

诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带

责任编辑 刁雅琳
技术编辑 丁多
出版发行 上海人民出版社发行中心
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.co
印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版次 2018年9月第1版
印次 2018年9月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-1697-6/J.417
定价 38.00元

100 美博展厅
EXHIBITIONS

108 美博橱窗
SHOWCASE

110 美博艺学堂
ART SCHOOL

本期封面: 葛饰·柴又 山本亭

CONTENTS 目录

002 独家访问 INTERVIEW

- | 诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带 文/王丹姝、图/黄阿忠
A SYMPHONY OF POETRY AND PAINTING—HUANG AZHONG'S PERSONAL GRAY ZONE
- | 涸隐——白璠作品的水墨延伸与内在包容 文/刘梓封、图/白璠
THE INHERENT INCLUSION OF THE INK EXTENSION IN BAI YING'S WORKS
- | 因不安分得安分的艺术顽主——罗卫民 文/郁欣怡、图/罗卫民
GETTING TRANQUILIZATION FROM AMBITION THE ART ROAD OF A TROUBLESHOOTER
- | “曲”中际会是“因缘”——邹东方的雕塑故事 文/郁欣怡、图/邹东方
OCCASIONAL CURVES—THE STORY OF ZOU DONGFANG'S SCULPTURES

036 城市观察 INSIGHT

- | 一个时代留给城市雕塑的记忆——看莫斯科的城市雕塑 文、摄/朱国荣
A MEMORY OF TIME—THE LEGACY WE CAN GET FROM CITY SCULPTURES

040 云表视线 VISION

- | 罗浮宫偷窃案和影片《毕加索的背叛》 文、图/龚云表
THE LOUVRE CASE AND FILM LABANDA PICASSO

048 异趣谈 ACADEMIC

- | 森罗万象之中国篇 文/王赫
ALL LIVING BEINGS: THE CHINESE VISION

056 走进美术馆 ART MUSEUM

- | 锦木清方把魂留在了雪之下 文、摄/谷容
KIYOKATA KABURAGI LEFT SOUL BENEATH SNOW
- | 你是一个观展路人吗? 文、摄/曹扬
ARE YOU A PASSERBY IN EXHIBITIONS?

064 它山之石 OPINION

- | 《埃斯塔克房子》——艺术对于生活最悲悯的预言 文/国栋
THE HOUSE IN ESTAQUE—A PREDICTION FROM ARTISTS
- | 从本雅明到波德莱尔到贡斯当丹——一条现代主义英雄的射线 文/王丹姝
BENJAMIN BAUDELAIRE CONSTANTIN GUYS—ONE ROAD OF MODERNIST HERO

072 特别推荐 RECOMMENDATION

- | 穹顶之下鸟归林 文/杨建勇、图/季平、张桂铭
UNDER THE DOME OF HEAVEN, THE BIRDS RETURN TO THE WOOD
- | 小议吕洪良博士油画艺术 文/于肇群、图/吕洪良
A DISCUSSION OF DR. LY HONGLIANG'S OIL PAINTING ART

084 海外散页 OVERSEAS

- | 中国牌楼走向世界 文/邓泰和
CHINESE MEMORIAL ARCHWAY ARE ENTERING THE WORLD

090 艺术课堂 ART EDUCATION

- | 源于生活崇于文化归于自然的纺织服装设计师 文/高安琪
A TEXTILE DESIGNER WHO COMES FROM LIFE, ADORES CULTURE AND RETURNS TO NATURE

094 一家·一品 CONCERN

- | 刁雅琳 DIAOYALIN | 甘永川 GANYONGCHUAN | 冯可馨 FENG KEXIN | 于桐 YUTONG |
李言 LIYAN | 李新卫 LIXINWEI |

AART

REVIEW

《美术博览》丛书

2018年(总第四十一辑)

美术博览编委会

出品人: 陈晖
主编: 郁欣怡
栏目编辑: 郁欣怡 王丹姝
特约撰稿: 龚云表 朱国荣 包于飞
邓泰和 高安琪 王栋
美术责任编辑: 赵艺舟 董晓栋

地址: 上海市闵行区黎明路88号
电话: 021-64989189 54888223*8030
传真: 021-64921387
邮编: 201199
电子邮箱: meishubolan@163.com
美博在线: www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

诗画交响: 黄阿忠的灰色共振地带 / 郁欣怡
主编. -- 上海: 上海书店出版社, 2018.9
(《美术博览》丛书)
ISBN 978-7-5458-1697-6
I. ①诗… II. ①郁… III. ①油画—作品集—
中国—现代 ②油画—绘画评论—中国—现代—文集
IV. ①J223.1 ②J213.052-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177784号

诗画交响——黄阿忠的灰色共振地带

责任编辑 刁雅琳
技术编辑 丁多
出版发行 上海人民出版社发行中心
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.co
印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司
版次 2018年9月第1版
印次 2018年9月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-1697-6/J.417
定价 38.00元

100 美博展厅
EXHIBITIONS

108 美博橱窗
SHOWCASE

110 美博艺学堂
ART SCHOOL

本期封面: 葛饰·柴又 山本亭



天花板连日漏水。渗漏的印痕无规则地扩张着，在无人侧目的房屋一角千变万化，如同仙人变戏法。天花板下方，八岁的黄阿忠仰着头，渐渐入定。印痕的变化穿过视网膜在心灵倒映出纯粹的形式视象……

这是个天生沉迷形式的人。

A SYMPHONY OF POETRY AND PAINTING ——HUANG AZHONG'S PERSONAL GRAY ZONE

诗画交响 ——黄阿忠的灰色共振地带

文 / 王丹姝、图 / 黄阿忠



采访那日，我和编辑部的同事在黄阿忠的工作室与他対坐喝茶。他无意间提及几十年前对马路上积水泛起的废汽油花极感兴趣，风掠过产生的油花形状的变化激发了他对绘画最初的萌动。

这让我想起罗杰·弗莱有一篇论文讨论艺术家的心理分析问题，谈及审美情感时说：“在某些人当中，某种纯粹形式的关系会激发特别深刻的情感”。

有一类人天生就被拣选进形式审美的王国，对线条、色彩、结构等赋形的媒介元素有异于常人的敏感，这出自于一种可以植入其他具体情感状态基底的本体论意义上的审美情感，它超脱现实经验的承载，由纯粹的形式美学表达出来。

像这个国度里的所有人，黄阿忠对画面的操控如同呼风唤雨，但有别于他人的是，诗歌构成了他美学语言的另一极点，犹如他所禀赋的终极美学精神已经溢出绘画的表达方式而流经文学领域。

步入中外艺术史领域，文学和绘画交蕴共生的现象俯拾皆是，托尔斯泰总结出二者交流往往采用交蕴性方式，两个领域的创作技巧、功能乃至审美知觉方式的内在性的交叉移位可以不断生发新的艺术表现力。托马斯·哈代悲剧小说中的美术语汇多达二百多种，司空图的《二十四诗品》中直接用充满画面感的语言品评诗歌，如形容风格的“纤秾”：“采采流水，蓬

蓬远春。窈窕深谷，时见美人。”

文学和绘画，之于黄阿忠有等同的重要性。他的油画，物象处于似与不似之间，植入中国画中对线条的运用，作平面化处理，物象造型简率凝重，厚拙质朴，潜伏着张力。色彩方面，色相单一而热烈，喜欢用色域广大的灰色系，用光影对比组合制造光感，营造了寂静而绚烂的诗性空间。

水墨则喜用湿笔，泼破渗入，形痕变化自然，有水汽氤氲的古典美学效果，又凸显西方绘画的色块语言，植入现代视觉结构，惯用细直的线条寥寥勾勒漫画感的物象，疏落鲜明，纵横交错，与散漫开来的磨痕达成了视觉上的对立统一，赋予画面秩序感，方寸之大就实现了调性的变奏。

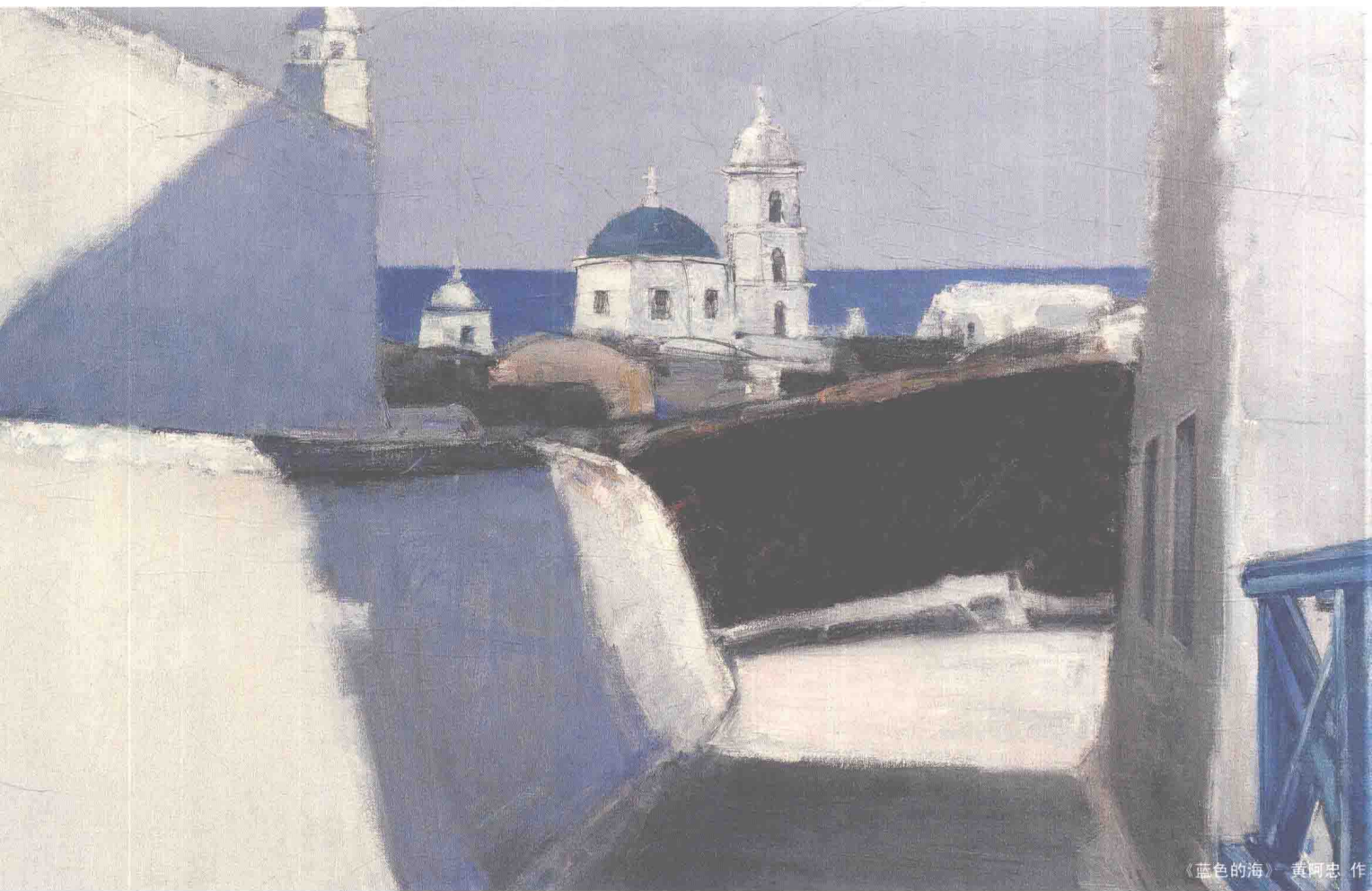
黄阿忠的画与诗均是有一贯的品质支撑起的审美整体。评者申恒夔曾评价他的作品内部自身设置了自动形态简单化、平面化、色彩统一的造型熔炉。这句话亦可作用于黄阿忠的诗歌。

擅用交错的短句，形成轻快明晰的节奏，不刻意用韵而自有天然的韵感，随起伏变化的语气自由生成。语气低稳坚定，摆脱了日常语的常规逻辑，叙述跳脱，场景的转化往往不在一个层面甚至不在同一种逻辑上，但是靠有意识的规范控制句子长度（一般是4-10字）且交叉错落的安排，诗歌被置于统一感和整体感中，好像诗人自身内部设置了统摄客体对象和情感观



《摩洛哥-2》黄阿忠 作

工作室



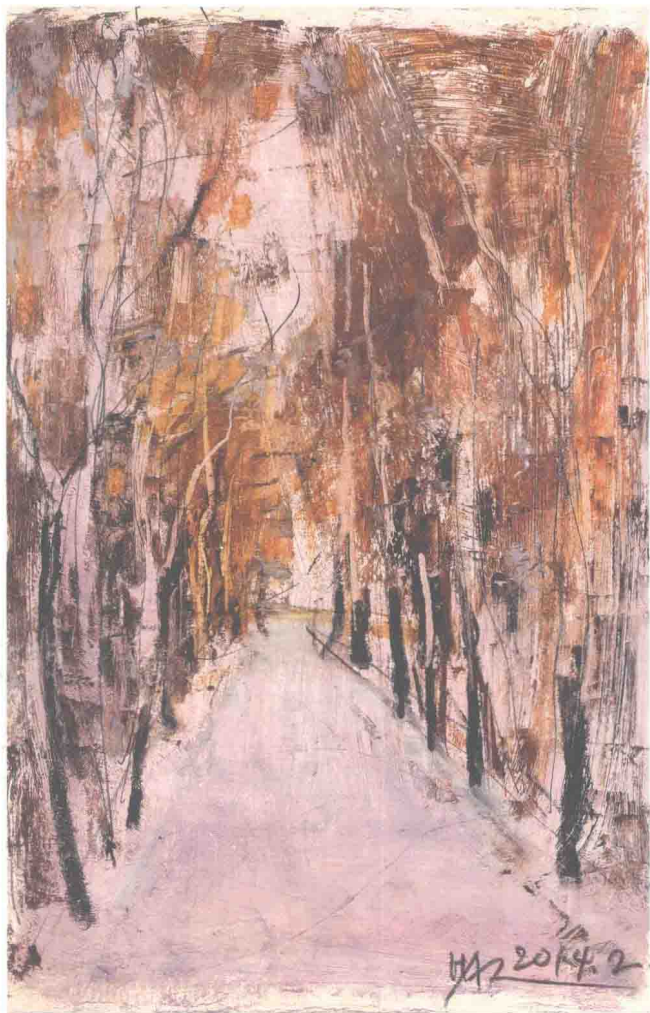
《蓝色的海》黄阿忠 作

念的“造型熔炉”一般。且以黄阿忠在摩洛哥写的组诗为例：

在目光的尽头
窗外的鸟叫了
太阳在山后出来
一半照在海面
一半照在我身上
.....
声音在海面奔跑
掀开窗帘望
传音塔上亮闪闪
我看见一丝丝光波
正在和理性散步

行文有拟古或古乐府整齐而错落的神韵，纷杂的意象被统摄并过滤，留下来的部分澄静透光，营造了有透明质感的诗学空间，跟其画作“寂静而绚烂”的意境同出一源。

“每个人都有自己的天空，心灵的窗户向东”、“灵魂已飞遥远的地方，依偎在羊羔旁，愿挨轻轻的皮鞭”，黄阿忠将



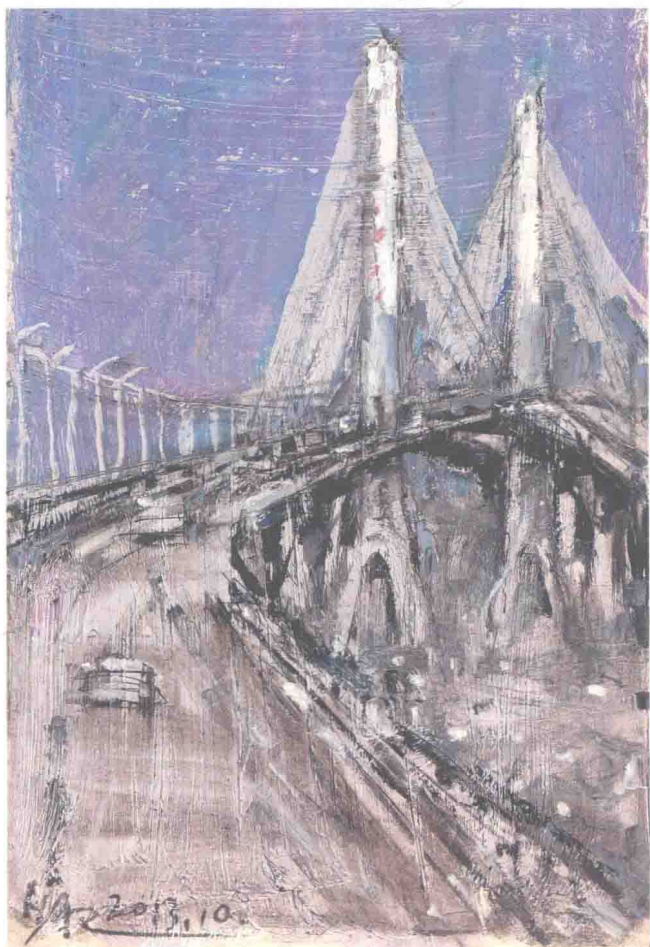
《崇明-25》黄阿忠 作



《摩洛哥-14》黄阿忠 作



《摩洛哥-17》黄阿忠 作



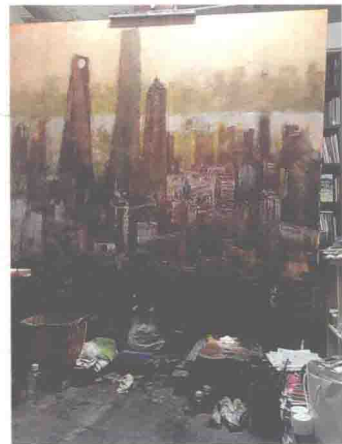
《崇明-19》黄阿忠 作

过滤后简单的意象与灵魂并置在同一时空中，使他的诗看起来简单明了却意境沉阔，回味深远。正如他的画，不论水墨还是油画，造型涩重厚朴，走的是塞尚、毕加索、莫兰迪的路子。用同色系处理画面色相且减小色相幅度，以灰调子平衡过于炽热、明亮的色彩效果，因而画面气氛显得高尚、静谧。

这种用色趣味在诗歌写作中反映出来，就变成对纵深感的追求。“一条碎石路，掰开沙地，通向三毛的文字”，“星星都相互照耀，千百年的历史文化，都在岁月长河中”，他从有限的具象的此岸“掰开”了一条诗画交响互文的道路，连接无限的，非具象的彼岸。在彼岸，他的灵魂和历史、文化、宇宙，以及美的本体，一起在理性的星空下散步。



《崇明-5》黄阿忠 作



工作室



《崇明-13》黄阿忠 作



《崇明-10》黄阿忠 作

交谈之间，黄阿忠几次谈到徐霞客，流露出向往。他自己也是个好旅历的人，最近刚去过地中海和摩洛哥。旅途所见所闻，于文字方面倚马可待，于绘画也能一挥而就。有些地方，在别人眼中平淡无奇，在他却可以入画入诗。他说，美的分类是游动的，审美能力达到哪个程度决定你发现美的程度，而这一切最终诉诸到对物象的取舍。

谈及这种取舍能力，黄阿忠感慨万千。三十年前他参加一个解放日报关于知识青年上山下乡体悟的征文活动，为此写了《梦回雁飞芦草扬》。他所分配的农场里有一个老教工，平日喜欢画画。一次无意间他看到老教工的一幅素描，芦花飞扬，船绕而行。岸上几个小童拿弹弓对准水中鸭子，作拉开弹弓状。

黄阿忠背上画板，跑到画中的实景寻找角度，但怎么也无法重现老教工画中那清远缥缈的意境。回城后他从事美术教育的工作，才领悟到原来生活中根本不存在能跟画中场景——对应的“模板”，老教工那幅画是由无数个美丽的现实碎片拼凑而成。虽然艺术来源于生活，但它更高于生活。



《摩洛哥-48》黄阿忠 作



《崇明-21》黄阿忠 作



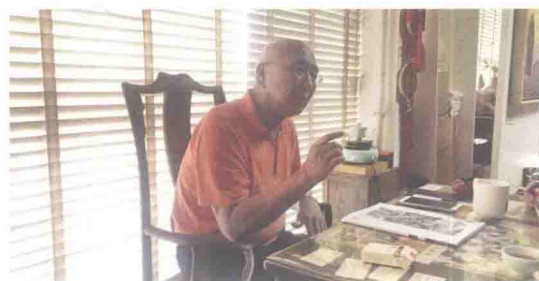
《崇明-6》黄阿忠 作



《崇明-7》黄阿忠 作

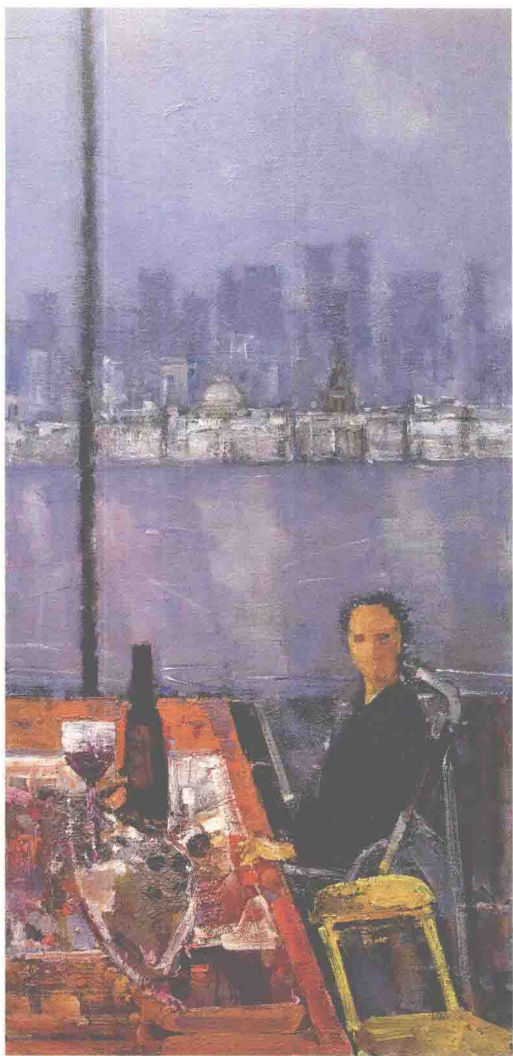


工作室



黄阿忠近照

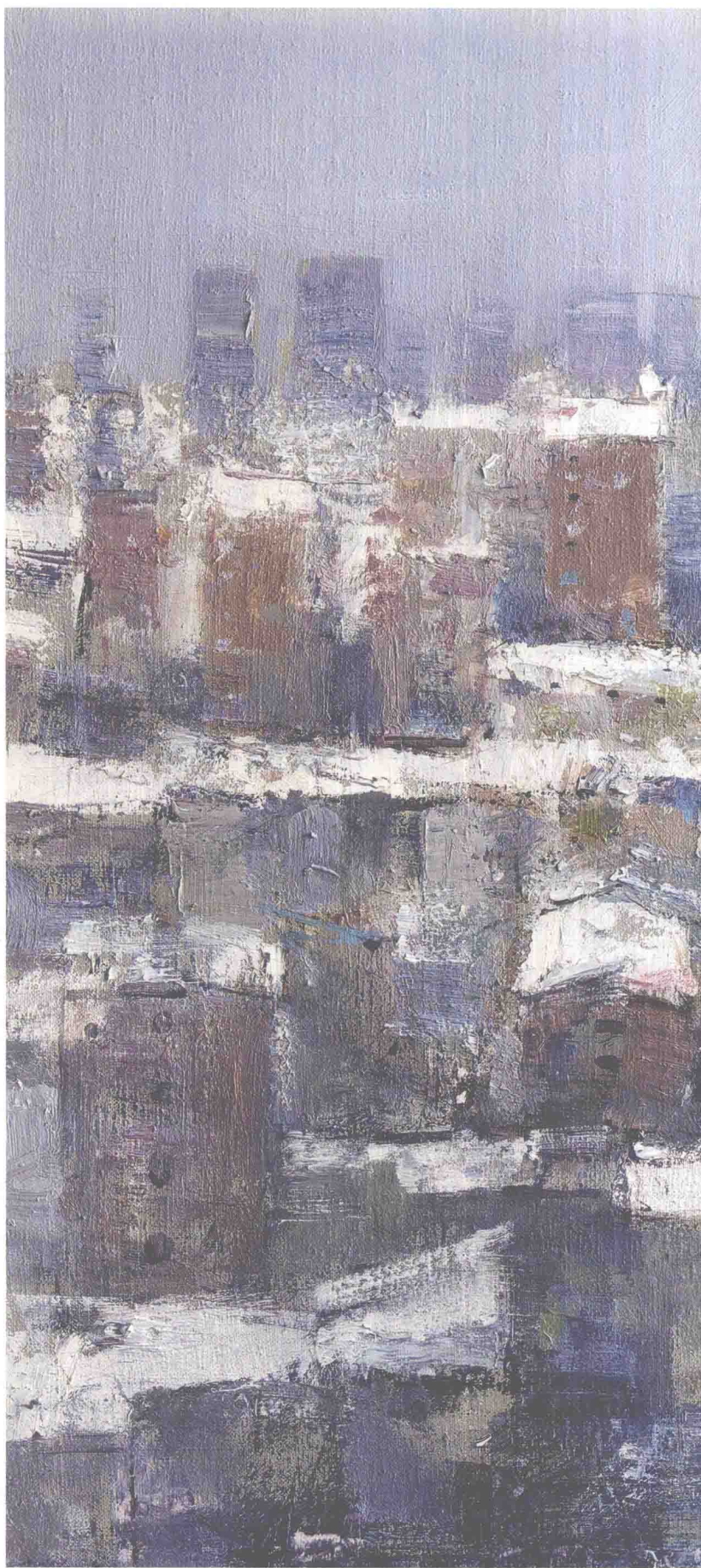
怎样才能拥有这样的取舍能力，迈过现实不堪的种种，生产出美的东西？正如鲁迅评价陀思妥耶夫斯基的那样：从白里看到黑，从黑里又能看到白。第二个阶段需要更强大的心力和脑力，审美从某个层面讲是一种能糅合一切的意志力和包容力。黄阿忠作画最喜欢“灰调子”，灰色色域大，有弹性，能创造有包容性、回旋性、衍生性的空间。生生不息，延展无迹，情感的百转千回能在灰色场域里找到共时表达的可能性。



《临窗》 黄阿忠 作

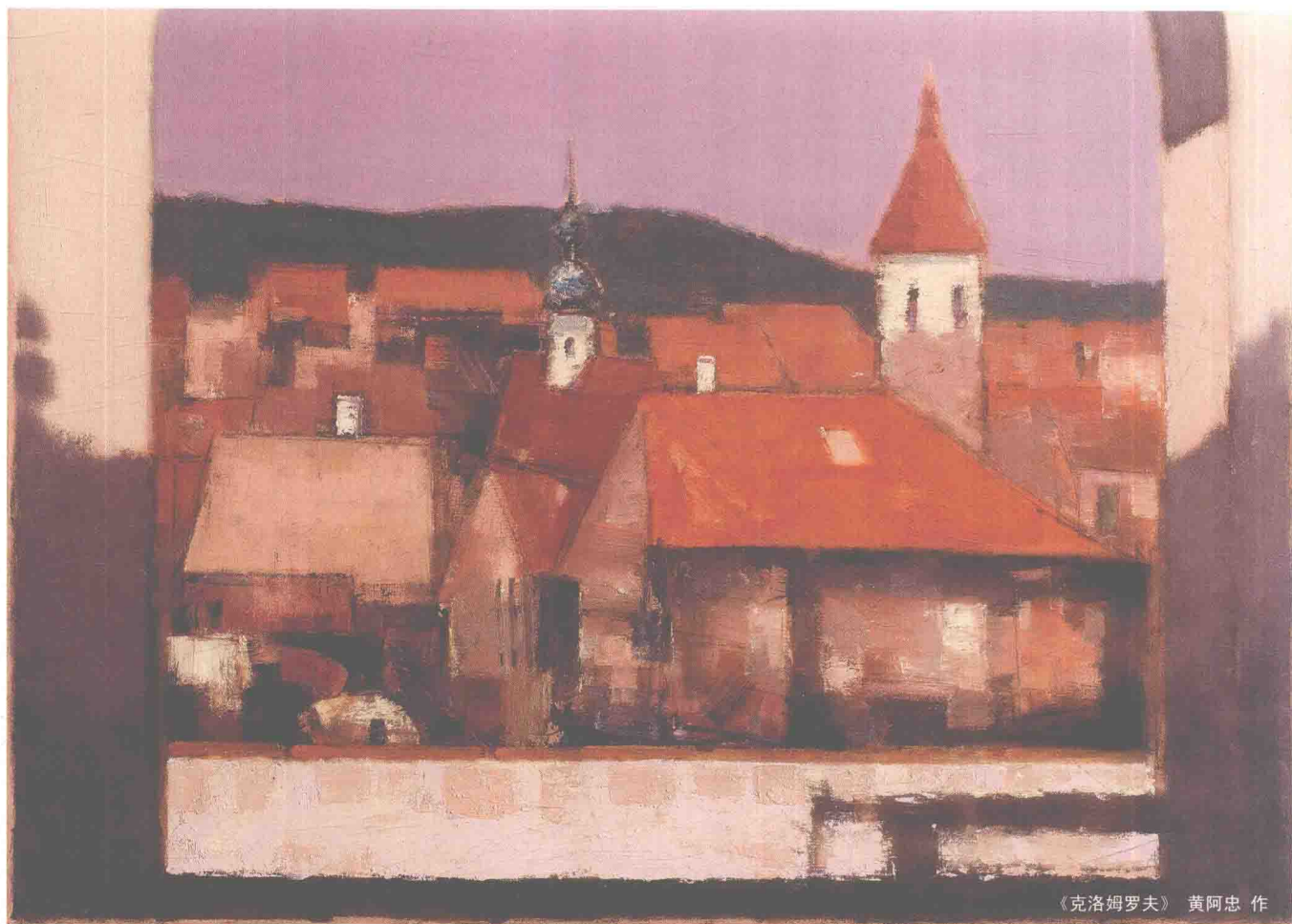
作画如此，作人亦然。他最讲究“画外功夫”，只有创作主体将自己锻造成“灰色场域”，才能拥有巨大的审美能量，艺术的不同声部才能在其中交响共振。黄阿忠对自我的拓展是横向的，旅行，欧洲美洲，野海丛林；读书，先秦诸子，明清小说，无处不去，无所不读。除了广，他还追求速度。创作的高产必然伴随高效，这一点有些像巴尔扎克和莫言，有时候文思奔涌的激情使其顾不得作细节的雕琢；有时也是纵向的，他转益多师，马蒂斯、莫兰迪、林风眠、毕加索……但对专属自己绘画语言的坚持，他持恒而倔强。

黄阿忠跟我们讲到有时候为了找准合适的情感载体和表现手法，时常忍受着常人无法想见的寂寞和痛苦。他生于新中国成立初期，那时候的他，在动荡中躲进阁楼里，临摹《山乡巨变》的连环画，距离今日，邈来已过甲子矣。



《2018年的第一场雪》 黄阿忠 作





《克洛姆罗夫》 黄阿忠 作



《由利大厦》 黄阿忠 作



HA2 2013.10.

《崇明-22》 陈辉 作



《涉 No. 12》白璆 作

THE INHERENT INCLUSION OF THE INK EXTENSION IN BAI YING'S WORKS

泅隐——白璆作品的水墨延伸与内在包容

文 / 刘梓封、图 / 白璆

当代人物画之艺术现代性是一种必然。与宗教无关，与政治无关，与形象留存无关，而是融于现代语境、回归现实世界后真我情感的表达。人物画发展到今天，我们已无需再借此挥写宏大的历史场面，不用去顾及画中形象与意识形态间的必然联系，而是去寻求表现之外的艺术化表达，以及隐没其间的个人情感。当自我意识回到人物画的主体框架之上，以人物形象为主体的创作便向着一个全新的主题类型发生转变。

从白璆过往的作品来看，他一开始就选择了艺术现代性的表达与表现。现代都市人物题材为主，极具表现力的人物造型，以及富有张力的水墨构成。这与他生在上海长在上海的地域文化特质有关，思想开化、语境融合、意识前卫，现代大都市的新上海以及开埠百余年的韵脚，注定了其艺术风格的朝向。

至于他是否继承与因循于传统笔墨，似不得见，或只停留在对媒材特性维持沿用的基础之上罢了。显然，这是一种误读，从他的作品来看，那画中明明显现出一派传统水墨所独有的精神品质，线性表达、水墨表现、笔墨韵调以及平面化的、透光性的画面质感。但细细推敲，他笔下的线条又并非传统的笔墨程式，而更应归结为是趋于表现主义风格的线性美感。这样的画作实际上并不带有任何风格化倾向，更多的是维系在对人物形象的造型、线条、水墨表达之上的艺术化再现，一种建立在艺术审美性基础之上求于表现力的自觉意识，是为了消解两种向度间不可相融的矛盾点所付诸的对于水墨形式美的再造与生成。

原本水墨绘画的表现形式上就没有固定的法则。保守派所言

必称之的书写性与文人趣味性的笔墨游戏，往往更容易成为阻碍中国画向前发展的绊脚石。反向思考，他的画面真的趋于西化吗？恰恰不见。却是彻彻底底地回到水墨画表现的元点，回归到最本质的东方审美的水墨精神旨趣之上。因此白璆作品中所显现出的水墨语言更显独立，跳开了传统笔墨程式对水墨现代性的束缚，同时又回归到水墨品质与水墨味象的追求之上。不再是文人情趣化的挥洒，也不同于某些现代水墨的恣意妄为，更不是借水墨媒介所至的观念化当代。而成为一种跳开非东即西概念框架的、具有独立语言形式的、出离古今审美局限的、具有真正实质性意义的现代水墨。

介于水、融色墨，在宣纸上扩散与渗透。外在于宣纸，内在于传统与现代、东方与西方的语境相融。白璆近年来的一系列新作均以“水”为题，而所呈现出的画面内容往往又与水没有直接关系。这更像是涉水而行后所领悟到的“不渡则渡”，“水”的表达是内在的，是超于表面现象又停在画面之中的精神指向，力图于外在与内在之间建立互通。他的以“涸”为题，由此成了一种立场，即隐即现，碧波荡漾处的直接恰又可成为一种间接。这是两个层面的相互关联，一面是水墨绘画的空间延展与扩散，另一面则是中国画与西方艺术相互接引后的相融与渗透。他在这两个层面中架构一种共生与互助的平衡，内在的表达被隐匿，外在的表现被克制。因此，他仅以女人的形体为主体内容作画，求于身形与身姿的曼妙、求于造型与形态的美感、求于线条与笔墨的动感，但其所能承载的表达空间反而更大了。



《涉 No. 18》白璆 作



《涉 No. 13》白璆 作

涵濡

嫣红淡粉，浓为线；继而减淡，细细染。
丰腴的身形、红润的肌肤、光洁的躯干，
浸濡水墨的线条，时而流畅舒缓，时而迅捷肆意，
勾勒出人物的形态，衣裙与发冠。
这是白璆笔下律动着的人体，
她们富有生命力，充盈着满足感，
在欢愉、惶惑，顾盼、观望中亲近着这个世界。

都市题材人物画常会异于两端，
或见世俗化、或见时装化，
或轻佻于形象、或繁缛于细节，
总要超脱于现实的美着，却也远离着都市。
白璆用他的作品为我们诠释出了他所理解的都市题材。
都市并非场景，也不是简单的社会形态，
而应该是回归到人物个体的一种精神状态，
与时间的线索、文化的脉络息息相关。

他擅于刻画人物表情，且又趋向于造型与形态。
在他稍早的作品中，独立人物形象出现时，

精致的脸上总会带着一丝不可察觉的情绪，
即便在未经纠缠的关系中，依旧显现着都市人特有的表情。
水墨表达与线条在空间中的质感，
始终贯穿，成了他执意探索的方向。
原本衬托人物线条的背景色，被结构性简化，
厚重的线条向着精致与流动感之间渐进。
色调愈加减淡，人物的造型愈加夸张，
飞舞的笔墨在简洁的画面中跳跃，
从而将人物形态的美感尽以呈现。

不再作人物表情上的纠缠，将之换做形体的展现，
进一步异化出一个全新的都市形象。
那画中的女人，不过只是一个符号化的表征，
在现实的世界中舞动着情感，
可换做我，可衬托你，可窥见他。