

古代文学特色文献研究

(第三辑)

袁行霈题



伏俊琰 徐正英 主编

四川省古代文学特色文献研究团队

中国人民大学古典文献研究中心

西华师范大学国学院

上海古籍出版社

古代文学特色文献研究

(第二辑)

束行希题



伏俊琰 徐正英 主编

四川省古代文学特色文献研究团队

中国人民大学古典文献研究中心

西华师范大学国学院

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文学特色文献研究. 第三辑 / 伏俊琰, 徐正英
主编. —上海: 上海古籍出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5325-8877-0

I. ①古… II. ①伏… ②徐… III. ①中国文学—古
典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 129270 号

古代文学特色文献研究(第三辑)

伏俊琰 徐正英 主编

上海古籍出版社出版发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海惠敦印务科技有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 23.5 插页 5 字数 418,000

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-8877-0

I · 3290 定价: 128.00 元

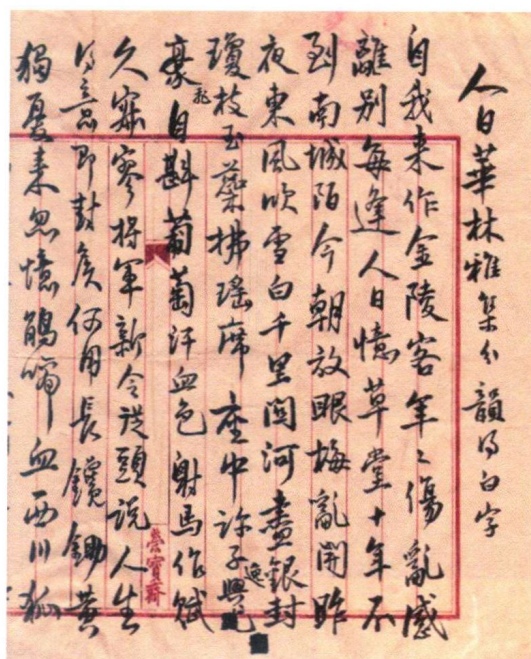
如有质量问题,请与承印公司联系

编委会（按音序排列）

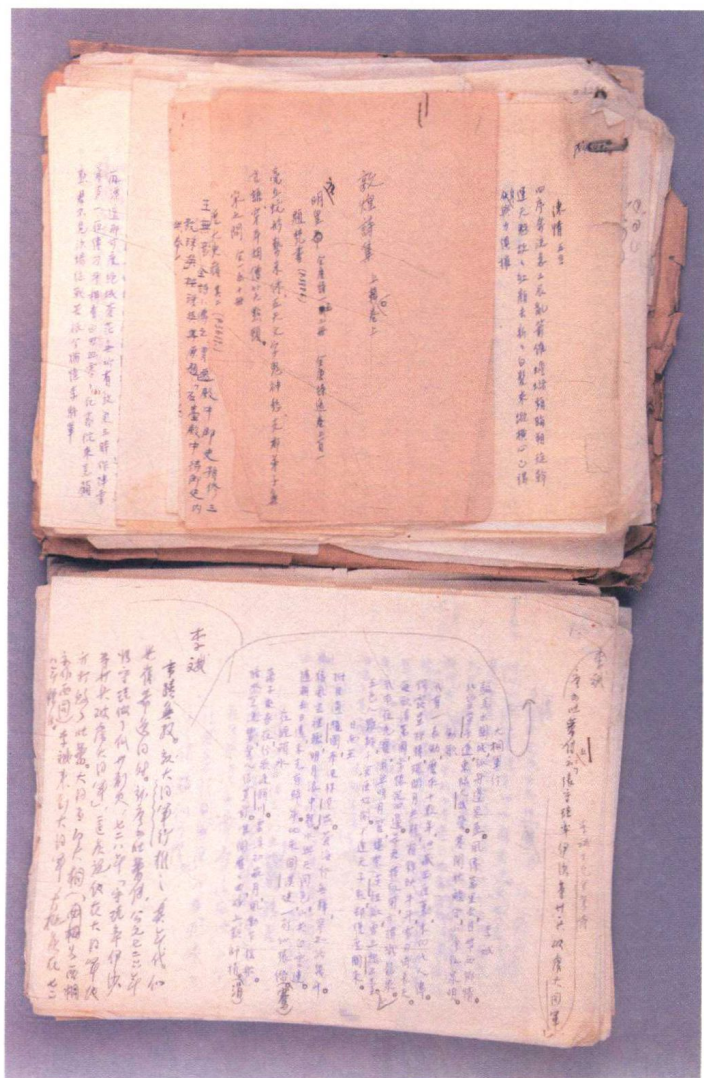
伏俊琰	蒋玉斌	金生杨	罗建新
孙 宝	王胜明	文航生	徐正英
杨小平	余作胜	郑海涛	周晓琳

常务编辑

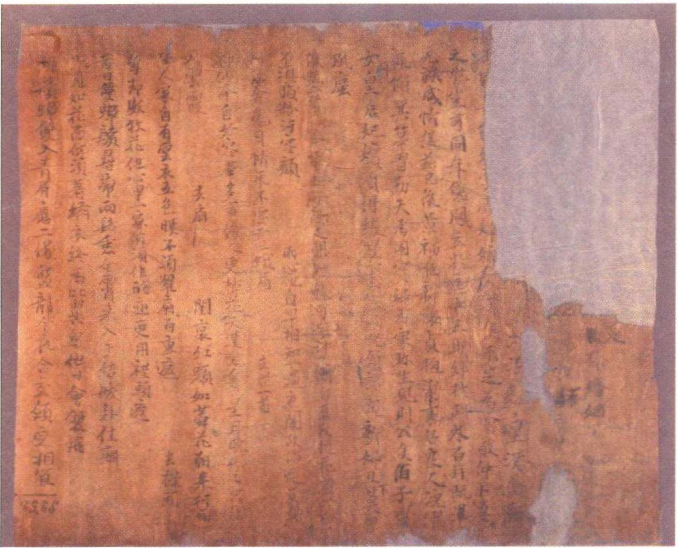
张存良



伍非百《人日华林雅集诗》手稿



王重民《敦煌诗集》手稿（据北京泰和嘉成2016春季艺术品拍卖会图录）。图片显示所录诗歌，除后来收作《补全唐诗》的“《敦煌诗集》上辑卷上”外，还包括见于《全唐诗》的非佚诗（上图左侧高适《燕歌行》）和未收入《补全唐诗》及《拾遗》的佚诗（上图右侧P.4042《陈情》诗、下图P.3619李斌诗四首）。



敦煌写本P.3252



敦煌写本P.3608



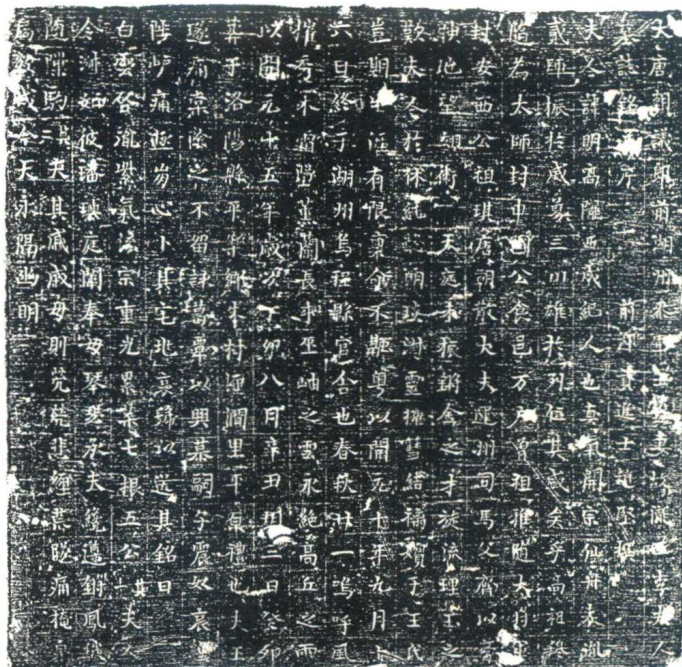
英国国家图书馆藏S.6261《白澤精怪圖》

玉燭寶典序

易繫辭云庖羲氏之天下也何則易於
天俯則觀法於地書光典六歷象日月星
辰敘授民時此明自古帝王皆以序儀
為重故春秋每年書春王正月言王者上
奉天時下布以於十二月也橫被四表奄
有百有品物嘉禾率土殷潤昔日典中餘
暇者授莫文種記月令最為脩志邀分
諸月各一符篇首先刊正觀速及衆說
頗有月別之下增廣其流覽傳百家特以
唐朱詞賦辭靡動遇其意除非類者一
垂野取載上風者體民主而積習俗誤
者與之知方始自孟漢終於宋元以明大
成已附季夏之末今十二卷總為一部至如
當雲南內城降參差鳥獸魚虫皆耀前後
春生夏茂草榮樹實五神之際早不同
者或叙其後初或叙其先或叙其間雖

參考祀典大神也祀以爲龍莊子雲子見極可
曰有連有龍司馬叙注云龍神也然如思也
亦衣龍言云龍神姓蘇名吉利婦名傅輕雅
五行言云龍神名祥字子邪衣黃衣龍
中被龍而去以名呼之則陰凶五行言云三國
甲寅日國丁巳以龍頭為掌其利刀信祀朴子云
周昭回龍鬼亦上風白人眾狀大者尊記言三
百日也小者尊記言一日也世說云王朗以談反
雅華歆之始日言皇子姪懿飲王世字之謂
龍藏云有家藏若升龍之謂使神記云漢高
方面賜日龍吹帝龍取見子方再下受度家有
言軍因以相主議二女而遊樂昌故後言以賜
日記龍而唐黃羊與荆楚記云黃人父之指
之黃羊陳氏世受其福古今注物一名黃羊一病者之
有龍脈注云龍牛百毒也脈之大指也隔人參預
倫而看有龍脈食而要云龍夜令人精神神
則師非考母與人語內排井中陰區病龍夜已及
俗多皆據龍華威靈昭云通來年之且至逆

水蟲而鱗族中之陽也者上薄於水也感陽
而起水而未清故薄之陰類條魚鱗毛蟲而
方自腐之屬水居而殺魚者也春之特以柔
配庚則故全得漢殺於木案者陳之陰地進
而而食鴻鴈未陽焉今案向者南實日數變凡
條陽每若北五國注數變
詳名應陽之身陽屬之傷冬月所若於
此詳詳張口去陰就陽之傷與陽之也未者自外之鮮
也隆起則南陽起則北為二氣後者也蓋春陽
氣達故從南方來而北遊就陰而產季冬令
鷹北向知此月從南來也天子養青陽左金青木
色陽木德故明堂之東向日青陽左者東面說
為左也左今寅上之室正月佳也宋書給車也
寫鳥名色以全為寫鳥懸於其中祀於衡上
以為避疾之術故日露路駕蒼龍倉自之也
鳥色之有者日倉龍戴有所有八切之色也又
龍口折並春以立春為龍驚蟄為中之必在其
日節不必在其日據孟春而之驚蟄在十六日
以後則立春在正月驚蟄在十五日已前則立春



唐王璿妻李明高墓志



北京大学藏西汉竹书《苍颉篇》



水泉子汉简《苍颉篇》

目 录

诗界革命家李白作品之批评	伍非百 (1)
先秦出土文献与诗学公案的解决	徐正英 (7)
赋论文献时代变迁述略	许 结 (24)
西汉宫殿苑囿作诗考略	易小平 (47)
中国古代荒政诗述略	文航生 (56)
《古微书》本《礼纬》论析	余作胜 刘亚男 (73)
陈寿生平年表	杨世明 (85)
碑刻文献中的陇南军事记忆	赵逵夫 (88)
从孟子林庙明代石刻看孟子与明代社会	周淑萍 (92)
宋元之际回鹘崇佛文学述论	王红梅 (102)
王延寿《王孙赋》校笺	萧 旭 (127)
《三国演义》误用地名考辨	宋 婷 王胜明 (144)
浅析“梦斩泾河龙”故事的形成	赵祥延 (162)
民歌传播史上的“删诗”与“摘唱” ——以四川民歌《逍遥记》为例	万光治 (168)
桃木信仰考论	徐 强 (186)
试从禅宗词语的系统性论其释义方法	康 健 (208)
浅述《诗经》中的体育书写：射、御	伏彦冰 (227)
 “写本学研究”专栏	
“写本学研究”专栏序言	伏俊琰 (233)
5—11 世纪中国文学写本整理研究的基本学术构思	伏俊琰 (238)

对敦煌诗歌写本特征的初步认识	徐俊 (247)
新见英藏斯坦因所获汉文简牍未刊部分校理	张存良 (257)
佛典文献中“矩”“短”的用字现象与词语考辨	李薛妃 (279)
试论明代万宝全书图文模式的来源	邵小龙 (289)
敦煌文学写本五种叙录	伏俊琰 李青青 辛甜甜 赵一 郝雪丽 伏建春 (301)

信有春风逾门墙

——我与郑临川先生十载相交	何希凡 (338)
---------------------	-----------

书评序跋

共享新知的快乐

——《俗赋研究》读后	程毅中 (344)
------------------	-----------

文学格局何以形成

——《秦汉文学格局之形成》读后	张甲子 (346)
-----------------------	-----------

刘传启《敦煌歌辞文献语言研究》序	伏俊琰 (351)
------------------------	-----------

国家社科基金项目介绍

国家社科基金西部项目：秦汉荀学研究	(357)
-------------------------	-------

国家社科基金后期资助项目：儒学嬗变与魏晋文风建构	(360)
--------------------------------	-------

国家社科基金后期资助项目：清代手写文献之俗字研究	(362)
--------------------------------	-------

国家社科基金艺术类项目：清代川戏研究	(365)
--------------------------	-------

国家社科基金一般项目：吐蕃统治敦煌时期的汉藏文化与文学交流研究	(368)
---------------------------------------	-------

诗界革命家李白作品之批评

伍非百

我是诗国里一个不生产者,从小至今,没一日不在诗国过活,以为诗是人生美妙活泼而又沉挚的神,古今诗人作品,都是神的暗示。所以一接近诗,我的过去,我的现在,我的未来,登时有无上的美满。我爱的诗,都是好诗。我所谓好的,也就是我所爱的。甚么魏晋、六朝、中唐、晚唐、北宋、西昆,等等差别,一概不理。近来诗国出了哥伦布了,这位新大陆的发现者,开垦精神,倒很可佩,只是殖民太少!有人问我:“可迁往新诗国么?”答:“旧诗国容得住个游民,新诗国只怕不容我不去做生产者。”不过目前仍在旧诗里过活。旧诗中我最爱李太白的诗,因为他诗中含得有几许特质。

骚。屈原《离骚》是千古特作,南方文学的始祖。那种悱恻、正直、幽思、悠远的感化力,神秘到不可思议。这不是屈原个人的文学,乃是人生神秘的表现。你看他一个人被发行吟,在江边踱来踱去,时而水中,时而木末,时而天国,时而山鬼,那精神状态,还是人世所能想拟的吗?这时候的屈原简直有些风魔了。他的聪明,他的爱力,都发挥到极点,若不是投江而死,早就成了一位宗教家。所以屈原的骚,完全是爱力发挥而表现的神秘。我去年由三峡泛舟过秭归,倚槛看两岸风景,觉得巫山的幽邃冥漠,和夷陵以下浩荡缥缈,登时有两种情绪“幽、美”冲动脑际,若不可忍。何况屈原的时代,个性,国情,遭遇这个形势,怎么能禁得住不作骚!

太白天才高旷,又自负王霸之略,有不可一世之慨,自然也要发狂。那胸中一缕缥缈,若往复还的幽思,真是“剪不断,理还乱”。人只知道《鸣皋》诸篇是太白仿骚的变体,其实《天姥》《庐山》诸作,无处不含着骚的遗韵,读了令人起读《离骚》一样的感想。这不正见得太白的《离骚》化最深么?不过屈原幽思一阵,最后解决,是“愿依彭咸之遗则”。太白幽思得不耐烦,就想冲破网罗,大大喝起酒来。这是兼爱,有别的感化底缘故,那自杀还是一样。

仙。神仙之说,出自燕齐方士,乘着世乱,欺骗愚民暴君,没有甚么高深理想可说。

到了晋朝末流,与庄子哲学结合,遂占有了文学价值。因为《庄子》书里,许多寓言说,山上的仙人,怎么样看不起黄帝尧舜,怎么样住不惯社会国家,引得人一往深情。魏晋六朝的文人,遭逢世乱,郁抑无聊,寄情方外,于是葛洪一派的游仙诗出。或是亲自入山,或是修筑别墅,去领略那寓言中山人的生活。于是二谢一派的山水诗出。这两派的名著,经过李白手里,都变成庄子派的哲学诗。太白早年受过道篆,遍游名山,早就与这派思想接近。承受建安以来文学的大成,吸收各家精华而变化之。他虽说“自从建安来,绮丽不足珍”,但“中间小谢又清发”,未尝没有崇拜的家数,山水仿二谢,咏古仿左思,言情仿江淹,名理仿鲍照,其余隽句俊语,几乎没有几处不由晋魏六朝来。这是太白的长处,也可说是短处,没有人说过。所以太白“游山”“古风”诸作都带着这两个色彩,其余的篇章都含有庄子哲学的人生观在内。

侠。游侠刺客,在专制时代,为对付政府简单最痛快行为。无论成功失败,都足以激起一世的人心,震慑奸魄。中国文学界最早提倡这事,只有太史公作了两篇散文的传,韵文就不多见。江淹《别赋》“方衔感于一剑,非买价于泉里”,说得太沉痛刻露了。至“失意杯酒间,白刃起相仇;追兵一旦至,负剑远行游;去乡三十载,复得还故丘。登高临四阙,表里望皇州”,忽然起了封侯赐第之念,这简直是个无意识的暴徒。悲壮慷慨,还是要让荆轲、高渐离唱和之作。太白《上韩荆州书》说:“十五好剑术,遍干诸侯。”又说:“东游维扬,未愈一年,用金三十馀万,有落魄公子,辄周济之。”这是何等侠气。他的作品,最表示得这狂烈侠情满足的是:

燕南壮士吴门豪,筑中置铅鱼藏刀。感君恩义许君命,泰山一掷轻鸿毛。

马上相逢揖马鞭,客中相见客中怜。欲邀击筑悲歌饮,正值倾家无酒钱。江东风光不借人,枉杀落花空自春。黄金逐手快意尽,昨日破产今朝贫。

太白最鄙的是养士,最慕的是结交。

原尝春陵六国时,开心写意君所知。堂中各有三千士,明日报恩知是谁?

各有三千士,见得四公子之侠,简直是个玩意儿。金钱买志士定闹笑话,真正大侠,只有个人的正义,没有多交的党羽,不想指挥他人,也不要他人尊仰。如《独漉篇》:

雄剑挂壁，时有龙吟。不断犀象，羞涩苔生。国耻未雪，何由成名？神鹰梦泽，不顾鸱鸢。为君一击，抟鹏九天。

这最高尚、最纯洁的狂烈侠情，几乎要遏不住了。

太白诗有了这三种特质，所以每读一次，令人有不可言喻的兴感力，使人幽思，使人解脱，使人慷爽，使人悱恻缠绵，高尚清洁，而又勇敢至诚。这是《太白集》中时时默默示我的人格化。但是，这诗的魔力，不能令人“自杀”、“堕落”。何以故？因为不能“为君一击，抟鹏九天”。

这三个特质中，只有一个“侠”，扩充起来可保救世的爱力。其余两个都是引人向末日的路上走。屈原一味的“悲”，庄生一味的“乐”。一个死了自杀，一个活着自杀。死了的是规避，活着的是贪求。既然舍得自杀而生，又贪求个甚么？这两种见解都有些不彻底。屈原以为一事不可为，所以就自杀死了。庄子以为无事不可为，所以自杀了，还是活着；活着又毫无生趣，所以就堕落了。堕落还自以为不堕落，并且甘心堕落，无可奈何的堕落。这正是人生观的极悲境了。所以李白生时堕落，死时自杀。可怜这绝代天才的诗人，竟殉了他的艺术。有一个人的作品，就有一个人的人格在内，这是艺术上最奇妙而又确定的现象。怎样的人格，要怎样的作品才能表现得十分显露，恰到好处呢？这真不是他人可以代谋的事，只有作者自己领会得。所以绝代天才的艺术，不能作成模范教示后人的。只有艺术的形式，可以分析观察。太白诗具有偌大魔力，自然有艺术的天才，如今且看他“艺术的形式”怎么样。

1. 诗体的解放

人说李白在黄鹤楼将要题诗，忽然看见壁上崔颢的诗，就搁了笔。可见李白的虚心，崔颢的绝作。其实崔颢这诗也未见绝顶，他如何一见倾倒？内中有个大大消息。太白天才不羁，老早就不高兴这诗律了，无奈风气所趋，一般诗人都是如此，不敢独自出头反对。忽然见了崔颢所题七律，不三不四，连用几个“黄鹤”，竟把当时情景表现得十分透露，不觉搔着心痒，暗许知音。倘若竟提笔唱和起来，也不过同为时流所弃而已。所以弄了这个狡猾，后来故意在对岸的鹦鹉洲题了一首，在金陵凤凰台题了一首，拿七律开心。这明明是破律的运动。杜甫为后世称颂的，全在他“老去渐于诗律细”。李白却不肯用这个律。不但五律七律，是他要破坏的，就是乐府的本意，歌行的等句，他也要破坏。越是没有限制，越显得出艺术本领。你看他的《夜坐吟》：

冬夜夜寒觉夜长,沉吟久坐坐北堂。冰合井泉月入闺,金缸青凝照啼悲。金缸灭,啼转多。掩妾泪,听君歌。歌有声,哭有情。情声合,两无违!一语不入意,从君万曲梁尘飞。

起首四句七言,两句叠字,声声慢。中间八句三言,五个韵,三个转韵,一个明转,两个暗转,哀音促节,小珠铮铮。妙在“情声合,两无违”一拍,既用暗转,又用齿音,忽然有点涩塞,藉此顿住。论节拍是上段文字,论音韵是下段文字,令人饱含着无限之未来……美满……。正在低徊,……陡作变徵之声,“一语不如意,从君万曲梁尘飞”。长句急转,变调不变韵,变意不变韵,变音不变韵,表现出最险幻的情波,在酣恬恬爱海中,起了一个圈。

这首诗的妙处,全在情绪变幻,音韵也跟着变幻,句子也跟着变幻。倘若有了一定的句子,一句定音韵,那表现的情,还能这样的透露么?再说,最解放的是《战城南》:

去年战桑干源,今年战葱河道。洗兵条支海上波,牧马天山雪中草。万里长征战,三军尽衰老。匈奴以杀戮为耕作,古来唯见白骨黄沙田。秦家筑城避胡处,汉家还有烽火燃。烽火燃不息,征战无已时。野战格斗死,败马号鸣向天悲。乌鸢啄人肠,衔飞上挂枯树枝。士卒涂草莽,将军空尔为!乃知“兵者是凶器,圣人不得已而用之”。

这首诗用了两个散文句子:“匈奴以杀戮为耕作”,“兵者是凶器,圣人不得已而用之”。一个还是现成句,要算诗史空前的改制。陈子昂《登幽州台歌》“念天地之悠悠,独怆然而涕下”,是骚赋的遗文。杜少陵《短歌行》“王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀!我能拔尔抑塞磊落之奇才”,是乐府的变调。后来白居易《寄元微之霓裳羽衣曲七古》有句云:“我爱霓裳君应知,发于歌咏形于诗:君不见,我歌曰‘惊破霓裳羽衣曲’,又不见,我诗云‘曲爱霓裳未拍时’。”虽然用了两个不加斧削的成语,却加上“君不见”一引,已修饰成格律诗的面貌了。

2. “成语”的活用

艺术家无论怎样高深的作品,都是望在当代求知己的。所以不知不觉,往往用些当代语、语法。这个冲动,就是文章不得不变的原力。无论如何复古,结果总是创今(韩愈复古文,仍是唐文。欧阳修复韩文,仍是宋文)。像李白那样不受拘束的人,索性就

该要做白话诗！他不讲唯陈言之务去，反连篇累牍的引用成语（顾亭林云：李杜诗无一字无来历）。我想成语有几个长处：（1）成语是前人的遗产，经过历次淘汰而仅存的。一语含有多义，正如精金百炼，最可宝贵。（2）成语除原有含义而外，尚有许多连带的事实和情景。一经触目，令人引起无数感想，帮助意境的明了。（3）成语通行于文学阶级已久，起了惯性作用，入耳心通，非常爽利，较之方言，实为便宜。（4）在人民有崇奉古典主义的社会中，往往因用一二古语，引起读者的信仰。这本是利用人民心理的弱点，行同欺骗，但艺术却多有因此而引人入胜者。

成语有这四个特长，所以太白取了来作诗，不但不形累赘，反增加许多艺术的美。还有一层：从《三百篇》以后，诗的本身，全落在贵族手里——贵族作的，贵族享的——太白诗的本质忠臣忧国，山人玩世，侠客报恩，自然脱不了历史的色彩。但他把以前词客骚人的成语，通通打磨过，从新估定过价值，装配合宜。细看他的用法，大约有三个要件：（1）多数文学家所了解；（2）原文意义稍晦者，补足用之；（3）白话夹用。还有一个要件，是用辞不用典。所以太白从建安以来“绮丽”出身，竟做到“清真”二字。他的诗说：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”这又美又自然，正是他自己的诗品了。

诗至唐而盛，同时有两个大家，为一代开新纪元，就是李白、杜甫。杜诗由齐梁五律变化而来，太白从古乐府中求新生活。当时声名，李白远在杜甫之上（杜甫诗“白也诗无敌”，又“近来海内为长句，汝与山东李白好”），后来渐渐平行（韩愈诗“李杜文章在，光焰万丈长”），北宋以后，杜为正宗，李为别派。到了今日，更是崇杜疏李了。

我们看二人后来诗名的盛衰，才知中唐以后诗学不振的原故。凡是进化中的事物，到了穷则变的时候，不变就不能取得新生活。倘若变差了，也可以断送旧生命。中国诗的变化，风雅变而为骚，骚变而为辞赋，为七言，七言再变而为乐府。汉初四言诗复活，一变而为五言。五言凡四变：为“古”，为“排律”，为“律”，为“绝”。这几种变化起源，都是穷到尽头，不得不变。有变了就通行的，有变了仍然穷，不得不再变的。这变得通的就是社会适宜的新生活。这变不通的，就是天演要淘汰他的一个预告。四言在春秋时代就要亡了（《孟子》：“诗亡而后《春秋》作。”）。汉朝的经生，勉强复古，譬如从坟墓里拖出僵的尸，尸虽有形体，毫无生气，所以不久就变了五言诗。但是五言诗的生命，也不长久。到了七言出世的时代，就应该短折了。却是那时代的诗人，多是些贵族出身，爱玩古董式的美术。一变排律，再变律诗，再变绝句，总是愈变愈穷。所以其间虽有几个天才，竟无一艺术可言。这不啻诗神明明指示他说，五言→五→你变不走了，变穷了→快回头去罢。到了唐朝，真是穷到极点了。所以第一个陈子昂就要去变。接着王、