

全民微阅读系列

第三只眼

王立红

著



全民微阅读系列

让你的碎片化时光更有意义!

第三只看世界，
看人生，
打开心灵之门，
让灵魂有所归依，
幸之。



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

· 全民微阅读系列 ·

第三只眼

王立红 著



■江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

第三只眼 / 王立红著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2018.4

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5580-3966-9

I. ①第… II. ①王… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 052270 号

责任编辑 曹昌虹
封面设计 宁春江
责任监印 唐 虎

书 名 第三只眼
著 者 王立红
出版发行 江苏凤凰美术出版社(南京市中央路 165 号 邮编: 210009)
北京凤凰千高原文化传播有限公司
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
印 刷 三河市同力彩印有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 14
版 次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-3966-9
定 价 39.00 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

文化自信从读写开始

杨晓敏

近年来，随着互联网技术的不断推广升级，现代信息技术已充斥各行各业。微博、微信、微小说、微电影，各类“微”产品，以网络阅读、手机阅读、电子器阅读、光盘阅读的形式，进入大众视野，但这种碎片化、快餐式的电子阅读，仅仅可以作为传统阅读的一种有效补充与辅助，却不能完全代替传统阅读。

我国经济建设的腾飞，带动并刺激着文化事业的极大进步，而文化软实力的增长，又为经济跨越式发展，提供着强势的智力资本的支持。正是这种强有力的智力资本支持，慢慢建立起我们的民族文化自信。

学习的基本途径就是阅读。一个人的阅读力量，决定个人学习的力量、思考的力量、实践的力量；所有人的阅读力量，决定一个民族文化的力量、精神的力量、创新的力量。伟大的中华民族复兴之梦，要靠全国人民共同来缔造实现。提高全民素质，提升全民文化自信，繁荣民族文化，从阅读开始。

为了提高全民素质，建设书香社会，政府正采取一系列有效举措，营造阅读环境，倡导全民阅读。譬如开展读书日、读书月活动，一些省市地区通过整合全民阅读资源，打造了一批有广泛影响力的全民阅读“书香”品牌，还有些地区成立“农民书屋”，送书下乡，让书香墨香飘进寻常百姓家。

作为近三十年才成长起来的一种新文体，小小说的质朴与单纯，简洁与明朗，加上理性思维与艺术趣味的有机融合，及其本色和感知得到、触摸得着的亲和力，散发出让青少年产生浓郁兴趣的魅力。小小说是一种新文体的再造，那些优秀的小小说作品，是智慧的浓缩和凝聚，是一种机巧的提炼和展开，小小说是训练作家的最好学校。小小说贴近生活，紧扣时代脉搏。大千世界，瞬息万变，小小说能以艺术的形式，不断迅

速地反映生活热点，传导社会信息，是开启社会生活的一扇窗口。小小说可以培养青少年的想象力，让他们展开飞翔的翅膀。近些年来，大量小小说编入高考作文，入选各类优秀阅读丛书，正为越来越多的年轻读者所喜爱，显示出它强大而茁壮的生命力。

北京辰麦通太图书有限公司提供的《全民微阅读系列》图书，至今已编辑出版200多册。它以全力助推全民阅读为宗旨，以务实求精的编选作风，为读者精心遴选了大批风格各异的小小说佳作，引领读者步入美好的阅读丛林。

北京辰麦通太图书有限公司有着具有超前市场运作意识的优秀团队，在图书制作过程中，不但追求内容的丰富多彩，在装帧设计方面，也力求超凡脱俗。在众多中国梦新时代文学丛书系列中，它像一朵充满朝气与活力的奇葩，正逐步形成自己恒久的品牌和名牌效应，为提升全民文化自信、实现中华民族伟大复兴，增砖加瓦。

杨晓敏，河南省获嘉县人，生于1956年11月。河南省作家协会副主席、河南省小小说学会会长。曾在西藏高原服役14年。曾任《小小说选刊》《百花园》主编20余年，编刊千余期，著述七部、编纂图书近400卷。

作者简介

王立红，黑龙江省绥化市人。曾在《小小说选刊》《小说月刊》《小小说月刊》《微型小说月报·创版》《百花园》《喜剧世界》《故事会》《民间故事》《民间故事选刊》《羊城晚报》等中外杂志发表作品多篇。作品入选《中国当代闪小说精品》等多个选本，获得大地魂杯微剧本二等奖、悦月佳杯闪小说大赛三等奖、梦蝶杯全国寓言闪小说大赛一等奖等多个奖项。获得邻家社区520微味大赛月冠军、2017小小说月刊杯全国闪小说大赛年度总冠军。

前言：在小小说天空中翱翔的金雀

文 / 庞丰丽

立红的小小说集出版在即，嘱为序，并将书稿通过邮箱发给我。书稿作品我一一看过。不得不承认，立红的小说诱惑着我，让我不忍释卷，以致通宵赏阅，之后不禁掩卷感叹，要拥有怎样一份纯净心灵与文字才气的人，才能将尘世间那些纷扰的故事写得如此唯美而感人。

我与作者立红相识于郑州小小说高研班。2012年，我们一起师从“新荷花淀派”传人小小说知名作家蔡楠老师。立红温婉贤淑的气质，自然而然地散发出东方女性的古典之美。她写作的天赋与才气更是惊艳了众多小小说创作者们的眼球，借蔡楠老师的话说，立红的小小说一出手就是比较成熟之作。小小说是易写难精的文体，要写得有深意有味道，耐回味实在不易。立红凭着自身的天赋，以及“为伊消得人憔悴”的投入和对生活的深刻感悟，后来居上，在小小说领域众多探索者中，她以自己独特的角度，敏锐的艺术触觉，创作出大量独具风格的精品力作。

作品通过奇特的艺术构思和独特的视觉角度以及精妙的小说语言，呈现出人生之百态。用摇曳多姿的叙述，激荡人心的历史旋律，古韵琴音的爱情传奇，抑或是对现代生活中酸甜苦辣的笔触点击，从世道人心的深深皱褶中打捞人性的真谛，从生活的点点滴滴中体悟世态的冷暖。

立红的小小说传递出作者的积淀与情怀。《离婚协议》开篇设置悬

念，于诙谐幽默中阐述生活的真理。《意外》让已死去的人说话，叙述视觉独特，构思巧妙，于怪诞中揭示现实社会中人性的弱点，读起来有一种沉甸甸的分量感。《老李的一生》用倒逆的写作手法，从老李暮年之死起笔，让灵魂穿越时空，倒转时光之轮，直至老李作为母亲子宫内的胎儿，展示了老李的人生历程，这种独特而新奇的结构布局别具一格。另外，《鹊桥仙》《祸水》《公主坟的传说》《曹雪芹的爱情》等都是她众多佳作中耐读耐品的上乘力作。

立红的闪小说通过自己的感情书写别人的故事。《半窗月亮》这篇闪小说曾入选“潇湘杯”大赛精选集。立红早年写过诗歌，对语言做过潜心地锤炼，这样的积淀使她的小说语言颇具新意和韵律。她的叙述和对话，十分尊重读者，摒弃那种生怕读者不理解的絮叨，点到为止，颇讲究水墨画的留白艺术。

在闪小说创作中，她讲究技法，在题材选择和艺术处理方面都有其独到的一面。篇幅力求精短的同时，极力拓展文字空间，使其内涵深厚，以最小的篇幅容纳最大的思想。比如《诚信》《半窗月亮》等作品。

援笔数言，谨以为序。

目 录

第一辑 菊花残 / 1

祸水 / 1

菊花残 / 5

鹊桥仙 / 10

浣夫人 / 13

桃木锁 / 17

荆轲之死 / 21

第九只鼎 / 24

鱼保家的铜甌 / 28

公主坟的传说 / 32

曹雪芹的爱情 / 35

第二辑 天使 / 40

信 / 40

航 / 44

意外 / 47

遗嘱 / 50



幸福 / 53

天使 / 56

离婚协议 / 60

第三辑 貂蝉的月光 / 64

恩人 / 64

梅花锁 / 68

金莲花开 / 73

一念之差 / 77

貂蝉的月光 / 81

老李的一生 / 85

一条穿着红衣服的鱼 / 88

第四辑 无中生有 / 93

无中生有 / 93

裸婚 / 97

初恋 / 102

朋友 / 106

荷塘月色 / 110

断了一只翅膀的蜻蜓 / 113

路口 / 118

第五辑 青花瓷 / 122

青藤 / 122

早餐的时候想起谁 / 126

矮柜里的红布鞋 / 130

20 世纪的爱情 / 133

竞选村长 / 137

村长不在家 / 141

不要盯着我 / 146

第六辑 拿手好戏 / 151

半窗月亮 / 151

猎物 / 153

诚信 / 154

六副眼镜 / 156

拿手好戏 / 158

迟来的爱 / 160

第七辑 土 / 162

土 / 162

守 / 164

赌 / 166

认路 / 168

签名 / 169

握手 / 171



第八辑 狼心 / 174

五秒 / 174

暖冰 / 176

错过 / 178

换脑 / 179

过年 / 181

白发 / 183

娘心 / 185

勇气 / 187

第九辑 心灵之吻 / 189

兄弟 / 189

豆萁 / 191

空椅子 / 192

桃子熟了 / 194

心灵之吻 / 196

绣花鞋垫 / 198

阮籍醉酒 / 199

第十辑 左手握右手 / 202

特殊职业 / 202

我想有一把伞 / 204

在那遥远的地方 / 205

生命的最后一刻 / 207

左手握右手 / 209

九百九十九只玻璃杯 / 211



第一辑 菊花残

古韵琴音，响了千年，穿过时空隧道，我们回到东周列国，回到盛世大唐。看满园的菊花，迎着秋风飒飒而立，蕊寒香冷，凌霜而开，馥郁的香气氤氲里许之外。可是什么，使满园的菊花残败？是战争！是战争破坏了人们平静安定的生活，是战争给国家和人民带来了灾难。无论战争是胜利还是失败，都是以生命为代价的，饱受其害的，还是平民百姓。

祸 水

都说红颜祸水，我是红颜，可我不是祸水，为什么要把男人担负不起来的责任都推到女人身上？江山是男人的江山，什么时候给过女人管理江山的权利？江山丢了，不说是男人昏庸无能，却赖在女人的身上，不是笑话吗？我是红颜，可美丽不

第三只眼

是错，我只是一个女人，一个被爱情遗弃的女人，一个失去孩子的母亲。

在我十五岁那年，家乡发生了旱灾，颗粒无收，饿殍遍地。为了活命，父母把我卖掉了。

我就这样来到了褒府，买我进府的是褒府的大公子褒干。

我从小生长在穷苦的人家，经常吃不饱，穿不暖，而今进了府，犹如到了天堂，不仅吃好的，穿好的，还不用干粗活，这真是我天大的造化。

公子给我请了好几位老师，专门教我唱歌、跳舞，还有各种乐器。

我非常的努力，非常的勤奋，我的歌声越来越动听，舞姿越来越轻盈，我的容貌也越来越出众，如盛开的桃花，艳冠群芳。

蛾眉愁自结，鬓发浚情梳。我情窦出开，我疯狂地爱上了公子。我感谢他买我回来，带我脱离了苦海；我感谢命运，让我遇到了他，让我知道了什么是爱情。我幻想着有一天能嫁给他，哪怕做个侍妾也好，尽管我的地位卑微，低贱得都不如一只蚂蚁，可爱情燃烧了我，又有什么能阻挡我的思想呢？

公子时不时的来看我训练，每次来，他的脸色都十分的凝重，只有我表现得非常出色时，他才会露出些许的笑容，可我感受得到，他眼睛里燃烧着熊熊的火焰。终于有一天，在只有

我们两个人的时候，他突然地抱住我，疯狂地夺走了我的初吻。我心中窃喜，我心甘情愿，可就在两团烈火要熊熊燃烧起来的时候，他突然一把推开我，又狠狠地扇了自己两个耳光，飞快地离开了。我被推个趔趄，怔怔的看着他的背影，泪水迷蒙了双眼。

这以后，我再没有见过公子。

又过了一段日子，我被送进了宫，成了大王的王妃。这时候，我才明白，我只是一枚棋子。

公子的父亲褒响因为劝诫大王不要只顾吃喝玩乐，不理朝政，被大王关进了监狱，公子为了救父，才买来我。

我的倾世容颜让大王惊喜万分，神魂颠倒，马上就释放了褒响。

从此后，我贵为王妃，可我的心已经碎了。我虽拥有三千宠爱，拥有无数的金银珠宝，可这一切，对我来说，都是过眼烟云，我的爱情已经夭折了。

我郁郁寡欢，再没有露出笑颜。

大王下令，谁能让我一笑，赏一千两黄金。

有个叫虢石父的给大王出了个馊主意。

大王带我来到了骊山。

骊山有二十多座烽火台，是为了防止犬戎部落的进攻才建造的，每隔几里地就是一座，如果犬戎来进攻，把守第一道关的士兵就把火点起来，第二道关的士兵见到烟火，也把烽火点起来，这样一个接一个烧着烽火，附近的诸侯看见了，就会发

第三只眼

兵来救。

大王让人点燃了烽火，一时间，烽火连天，战马嘶鸣，各路诸侯，风驰电掣，前来救援。可此时，哪有敌兵，只有欢快的奏乐声，歌舞声。大伙儿都愣了。

诸侯知道上了当，憋了一肚子气回去了。

看到此般场景，我终于笑了。

一笑倾城，再笑倾国。大王看到了我的笑，开心不已，可我也从此落下了红颜祸水的骂名。

我给大王生了个儿子，可我还是不爱笑，还是觉得自己像一具行尸走肉。

灾难来得很快，犬戎真的来袭，烽火台的烽火再次被点燃，可各路诸侯有了上次的教训，都还以为是玩笑，都按兵不动，等到发觉真的是犬戎时，已经迟了。

大王死了，我的儿子就在我面前被犬戎杀害了，我也被犬戎掠走了。

那一天，趁他们喝醉了酒，我逃了出来，可很快，他们就追来了。

前面是一条潺潺的小溪，我纵身一跃。

我自由了，在我的身体被溪水淹没之前，我看到水面上飘荡着无数的花瓣，粉红粉红的桃花瓣，我笑了。

我是红颜，可我不是祸水。

我只是一个被爱情遗弃的女人，一个失去孩子的母亲。

我的名字叫褒姒。

菊花残

战马嘶，狼烟起，打破了菊园的宁静。笛声残，琴已断，是谁在演绎着千古绝唱？安史之乱，将军府公子高进平毅然奔赴战场，几年杳无音讯。兰儿牵肠挂肚，千里寻夫，却被史思明所虏。为了大义，兰儿挺身就死。安史之乱平，高进平把兰儿葬在了菊园。笛声残，琴已断。满杯颜色自依依，只有菊花落满地。

一

千年以前，大唐的都城长安。

近郊处有一片菊园。

叶径兰芳尽，花潭菊气浓。

满园的菊花，迎着秋风飒飒而立，蕊寒香冷，凌霜而开，馥郁的香气氤氲许里之外。

这是金吾大将军高仙芝的菊园。

菊园不算是太大，只有兰儿父女和老仆李忠打理。

兰儿和父亲本不是长安人。

兰儿从小就和父亲到处流浪，跑江湖卖艺。那一日到了长安，不曾想，父亲突然得了风寒，病倒在客栈里。

兰儿身无分文，纤弱的她无奈独自在长安街上耍起了杂技。就这样，兰儿遇到了她的贵人。