

我自以为我的教育不空虚，
因为我有情。
我的情无处不在。

我的 教育故事

于永正

著 / 于然

编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

于永正——著 / 于然——编

我的教育故事



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

我的教育故事 / 于永正著; 于然编. —上海:

上海教育出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5444-8736-8

I. ①我… II. ①于… ②于… III. ①小学语文课—
教学研究—文集 IV. ①G623.202-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第192367号



策 划 源创图书

责任编辑 董 洪 谢冬华

特约编辑 吴法源 郭晓娜

责任印制 梁燕青

内文设计 许 扬

封面设计 奇文云海

Wo De Jiaoyu Gushi

我的教育故事

于永正 著 于 然 编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16 印张 14.75 插页 1

字 数 160千字

版 次 2018年9月第1版

印 次 2018年9月第1次印刷

印 数 1—10,000本

书 号 ISBN 978-7-5444-8736-8/G.7233

定 价 49.80元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

出版说明

于永正，一个中国基础教育界“闪亮”的名字，一个令无数教育人景仰的名字。许许多多的老师，数百万计的读者和听众，无数的学生及家庭，都曾受惠于他的教诲和影响。“特级教师”“跨世纪名师”“劳动模范”“国家有突出贡献的专家”……每一项荣誉都是一道田垄，刻着他在教育这块田里的辛勤耕耘。可抛却这些荣誉，他只是一个想让学生喜欢的老师、一个快乐地行走在教学道路上的教育者。如此而已。

而这条路，他一走就是一辈子。

2014年3月，先生患上了血液病，开始了近4年的治疗。在治疗间隙，他虽拖着病体，但仍笔耕不辍，特别是在生命的最后半年，他依然没有放下手中的笔，根据回忆撰写了30篇教育故事，期望把自己的教育经验，一一讲给更多的老师们听。

这30篇随笔是先生手写在本子上的，其中的十几篇甚至还没有来得及修改。由于连握笔都吃力，最后4篇可以说是名副其实的“草稿”，幸得先生的徒弟常猛老师一个字一个字地辨认、整理，才有了现在的模样。

我们将这30篇文章，以及先生患病期间陆续在媒体上发表的20余篇文章结集成册，希望这凝聚着他一生教育智慧的字字句句，能够给教育教学之路上的同行者以光亮。

先生曾感叹：“假如时光倒退十几年，不要多，只十几年，再给我一次从一年级带到六年级的机会，再让我教一届小学生，把我现在相对的成熟献给学生，那该多好哇！”时光虽不能倒流，但我们相信，先生的生命正以另一种方式延续着。

谨以此书，献给于永正先生及广大读者。

源创图书编辑部

2018年8月

代序 / 他像一团火在燃烧

/ 吴非 /

了解于永正老师，主要靠读他的文章，再就是通过他活跃在小学语文界的弟子们的介绍。我无缘识荆，在于中、小学语文教学有点“隔”，再有，也许是我的惰性了。及后得知他患病，则感到不便去叨扰：他太需要休息了。一个人做了那么多事，该有多累呀；读他最后的病中记事，仍然处处看得到燃烧的激情。

于永正老师像一团火，燃烧了自己，温暖了学生，也照亮了自己。一名教师，就这样完成了使命。我想，假如有来世，让于老师重生，他还会这样活。

吴法源君把于永正老师遗稿寄给我看，闻知这些文章是于老师病中之作，便读得分外仔细。那些不同情境下的问题以及应对的智慧中所体现的职业情操，令人感佩。人入老境，往往会回忆童年，于老师回忆的是他作为教师的往事，有些文章可能是他“职业童年”的记事了。入行时，好多老师都有期待，期待能做出成就，而最后可能会发现，其实做的都是具体的小事。在病榻上，于老师仍然怀着一颗童心，诉说着对教学和课堂真诚的爱。他能记得那么多小事，因为那些小事，学生得到了精神

滋养，于永正也成为于永正。文中那些有名有姓的小学生，如今虽已年过半百，仍然能赶到于老师病榻前，给他系上红领巾，可见童年教育真是刻骨铭心。

在生命最后阶段，于老师能记住的，仍然是学生和课堂。这是他的职业境界。读着这些回忆，我仿佛看到了青年于永正和中年于永正，看到了他的教室、他的班、他的学生。激情与爱心，智慧和理性，一点一滴，点点滴滴，成就了一名教师的理想和荣耀。当年社会条件和物质基础很差，于老师能把一个个学生的冷暖记在心上，非常难得。我最为感动的，是他始终关心“普通学生”和“有困难的学生”，他的教育教学，引导着学生对文明的追求，让他们成为合格的人。他的学生，能记住童年教室里发生的事，记得老师四五十年前的一句话、一个眼神，并始终保持着对老师的感情和对教育的敬重。从这些故事中，我看到的是教育的“立人”，而看不到当今教育界流行的庸俗“成功学”。

一名教师，尽个人所能，帮助学生克服精神困苦，用自己的教学，用自己对学生的关怀，消除社会的不公以及人间的不幸。我觉得，于永正老师真像一团一直在燃烧的火，在学生面前，有热，也有光。书稿中《象牙筷子》一文所回忆的，是多年前的事，学生因父亲再婚缺乏安全感，于老师便想方设法引导学生接受新妈妈，温暖了一个家庭。在《想念贝贝》一文中，于老师在电视台录制课堂教学电视片时，特意多给身患绝症的上官贝贝发言机会，为的是尽量多地留下她的甜美笑容……对人间苦难和不幸的同情，让于老师的教育教学充满悲悯之情。教育以“立人”为要务，于老师做到了。那些顽皮的学生、缺

乏信心的学生、有心理问题的学生，遇上了有智慧的、有耐心的、有爱心的于老师，课堂有了生命之光，他们的道路也因此而敞亮。钱理群教授写过一本《中国教育的血肉人生》，这个书名一直震撼着我。真正有意义的教育，莫过于一位教师用个体生命点亮课堂，形成有血有肉的教育，而不是空洞的说教和例行公事的灌输。于老师用生命照亮课堂的同时，也感受到了职业幸福，实现了个人价值。

当今之世，保持朴素的理想，遵守教学常识，其实并不容易，很多人半途而废。但是，于老师一直走到了最后。其实，于老师的课堂，和所有老师的课堂一样，也有各种各样的“麻烦”，也有顽皮的学生，也有学习存在困难的学生。于老师的很多故事是我经验之外的，他的教育回忆，不讳言自己当年教育的粗放（比如用粉笔头砸顽皮的学生，对学生偷黄瓜的调侃，罚学生站到教室外面，等等），用今天的教育标准评价，可能有不合适之处，然而，当年那些不拘一格的教学以及与学生平等的沟通，帮助学生，让他们改正了缺点。如同物体有“向心力”一般，学生也有“向师性”，他们尊重有经验、“有办法”的教师。于老师能获得学生的信任，不完全因为他的专业素养，更在于在学生眼中，他是一个值得信赖的人，一个活生生的人。

在教育教学中，教师其实和学生共同成长。教师把“教”的过程也当成个人的“学”，就有可能实现最好的“教”，因为能让学生感受到教师和他们一起在“学”，“教学”就实现了。成长为“会教”的教师，通常比一般人善于思考。《对话，一扇窥见自己和学生的窗口》一文中有个细节，学生张莉受伤后，医生夸这个学生“是最能把自己的病情叙述清楚的孩子。她不但口齿伶俐，而且有礼貌、有教养”。

语文教育所要做的，不正是这些吗？在这里，小学生张莉的语文和医生的语文，都进入了语文教师于永正的观察视野。在《中庸的智慧》一文中，于老师认为“所谓‘中庸的智慧’，说白了，就是做事要把握好度”，又说“其实，我的教育故事，都是用中庸的智慧写成的”。于老师想说的，也许就是兼有“适时”和“正确”的教育。我们在教育教学中，是不是可以再“慢”一些，再有耐心一些呢？我们有属于个人的思考和感悟，才有可能体会教育工作的趣味。

曾看到那么多中青年教师追随于老师学习，我就想，他该有多辛苦，早晚有一天，他要燃尽自己的。不过，我也因此想到，他在做这一切时，必定甘之如饴；而他对小学语文教学的深远影响，也如播火一般。鲁迅有言：“石在，火种是不会绝的。”（《且介亭杂文二集·“题未定”草》）于永正老师写完了他的故事，所留下的火种自然也会点亮更多的课堂，你的，我的，他的。在不可知的情境下，无数奇迹般的故事即将出现。教育的魅力，常常就在于教师的恒心与智慧。上好一节课未必有多难，可要想让每节课都能保持职业品质，一节一节地上，目送一届一届学生走出校门，让课堂、学校和教师像画面、像雕像一样，成为学生的记忆符号，成为他们一生“精神底子”的一部分，则要像于永正老师那样去做。

2018年8月6日

目录

CONTENTS



辑一 我的教育故事	/ 001
1. “儿童，往往因错误而美丽”	/ 003
2. 故事中的故事	/ 006
3. 洗头	/ 009
4. 对话，一扇窥见自己和学生的窗口	/ 012
5. 随机应变	/ 015
6. 放学路上	/ 018
7. 字的故事	/ 022
8. 想念贝贝	/ 025
9. “老班长”	/ 029
10. 他脸上终于有了阳光	/ 033
11. 规矩	/ 037
12. 不让地里长草，就种上庄稼	/ 041
13. 钓鱼的故事	/ 046
14. 游泳	/ 050
15. “军营一日”故事集锦	/ 053
16. 大余乡中心小学纪行	/ 057
17. 一句话的事	/ 063

18. 粉笔头的故事	/ 068
19. 家访的故事	/ 071
20. 中庸的智慧	/ 076
21. 雪中送炭	/ 082
22. 红领巾的故事	/ 087
23. 象牙筷子	/ 091
24. “多看美的东西”（一）——赏菊的故事	/ 095
25. “多看美的东西”（二）——春游的故事	/ 100
26. 艺术求变	/ 104
27. 《望月》的教育故事	/ 109
28. “猜猜，我会说什么”——游戏化的语文教学故事之一	/ 114
29. “看谁写的和老师一样”——游戏化的语文教学故事之二	/ 118
30. 说话算话	/ 122

1. “我就是语文” / 127
2. 我小时候是怎样读书的
——读绘本故事《猪八戒吃西瓜》想到的 / 130
3. 培养学生“良好的语文品质” / 134
4. 从贾老师的“神机妙算”说起 / 137
5. 精彩，历久弥新 / 140
6. 教学，呼唤“实打实” / 143
7. 教学，呼唤“手把手” / 146
8. 教儿童学语文，靠的是“示范” / 149
9. 板书之我见 / 151
10. 努力，从写好一个字开始 / 154
11. 识字教学的起点不是零 / 157
12. 学校的名片 / 160
13. 旧话不旧 / 163
14. “打赌” / 166
15. 由“教过了”想到的 / 169
16. 语文教学“九字诀” / 173
17. 也谈“语言积累” / 176
18. 重在“转化” / 180
19. 素质教育，其实是教师素质的教育 / 183

| 辑三 | 我的小学老师 / 191

| 辑四 | 病中“吟” / 203

| 后记 | 让生命在文字里延续（于然） / 221



辑一

我的教育故事



与学生在一起的快乐时光。／摄于2013年／

1. “儿童，往往因错误而美丽”

一天下午放学后，小虎和小乾对我说：“于老师，我们俩……我们俩向您承认错误来了。”说完，把头低了下去。

“哦？犯什么错误啦？”

小虎说：“其实，这件事不能怪小乾，怪我。前天早上，一到学校，我就对小乾说，今天考数学，如果你听到我咳嗽，就说明我遇到难题了，你就故意举手向监考老师提个问题，吸引老师的注意力，我这边就趁机偷看同桌的卷子……”

“一共咳嗽了几次？”我笑问。

“两次。”

“那就是说，你偷看了两道题？”

“可是试卷发下来，同桌得了100分，我却只得了95分。”

“为什么？”

“有一道题我抄错了。”

我笑起来。小虎也忍不住笑出声来，但只笑了一声便停了下来，并立刻把头垂了下去。

我抚摸着小虎的脑袋，说：“别看咱们小虎长得虎头虎脑的，脑袋瓜儿里竟装满了智慧，想出个声东击西的计策！看你们这般诚实，我

也学你们‘诚实’一下，讲一个我小时候的故事。”

这个故事发生在我读小学五年级的时候。那是一个秋天的下午，我和另外两个男同学放学回家，路过一片梨园——这是回家必由之路——看着满树的大梨，闻着空气中弥漫着的梨子的香味，心里痒痒的，于是我们决定用“调虎离山”之计，偷摘几个梨吃。商量好后，我和贵善同学向守园的一位老爷爷跑去，装着上气不接下气的样子说：“爷爷！有个小孩儿在东边偷梨！”边说边拉着爷爷向东走。一连穿过了好几行梨树，也没见个人影儿——这本来就是没影儿的事，哪里会有人影儿？贵善说：“爷爷，那个小孩儿可能听见动静，跑了。”我的另一个同学延延呢，趁我们离开的当儿，摘了几个大梨，溜了。守园的老爷爷张望了一会儿，说：“小孩儿摘个梨吃不算偷。”说完，顺手从树上摘下两个大梨递给我们，“拿着吃吧——哎？刚刚见你们不是三个人吗？来，给那个同学也捎一个。”说完，又从树上摘下一个。我捧着三个大梨，顿时觉得脸发烧，半天说不出话来，后悔不该出这个“调虎离山”的坏主意！

故事讲到这里，小虎问：“后来，你们承认错误了吗？”

“没有，我们没有你们这样的勇气。不过，事过不久，老师还是知道了。因为我们曾得意扬扬、绘声绘色地把这件事讲给很多同学听，可能就传到老师耳朵里去了。”

小乾问：“老师知道后，批评你们了吗？”

我说：“一句话也没批评。”