

梁淮山 著

一路读行看世界

亲历三十多国不一样的精彩



苏州大学出版社
Soochow University Press

梁淮山 著

一路读行看世界

亲历三十多国不一样的精彩



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

一路读行看世界：亲历三十多国不一样的精彩 / 梁淮山著. —苏州：苏州大学出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-5672-2434-6

I. ①一… II. ①梁… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108608 号

书 名：一路读行看世界：亲历三十多国不一样的精彩

著 者：梁淮山

责任编辑：倪浩文

摄 影：倪浩文(版权©说明者除外)

出版发行：苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址：苏州市十梓街 1 号 邮编：215006

印 刷：苏州市墨利印刷有限公司

网 址：www.sudapress.com

邮购热线：0512-67480030

销售热线：0512-67481020

开 本：700 mm×1 000 mm 1/16

印 张：15.5

插 页：6

字 数：335 千

版 次：2018 年 6 月第 1 版

印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5672-2434-6

定 价：65.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-67481020



印度德里

印尼日惹



英国温莎古堡





斯洛伐克布拉迪斯拉发

土耳其伊斯坦布尔

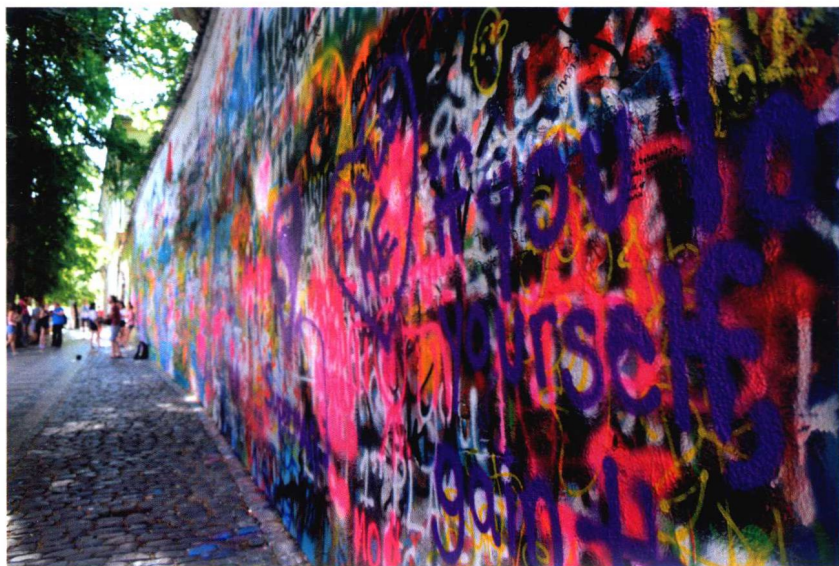


匈牙利布达佩斯





德国维尔茨堡



捷克布拉格

摩洛哥舍夫沙万





阿联酋阿布扎比

奥地利维也纳



德国慕尼黑



埃及开罗





埃塞俄比亚哈默人 © 梁淮山



埃塞俄比亚唇盘族 © 梁淮山



突尼斯迦太基遗址 © 梁淮山



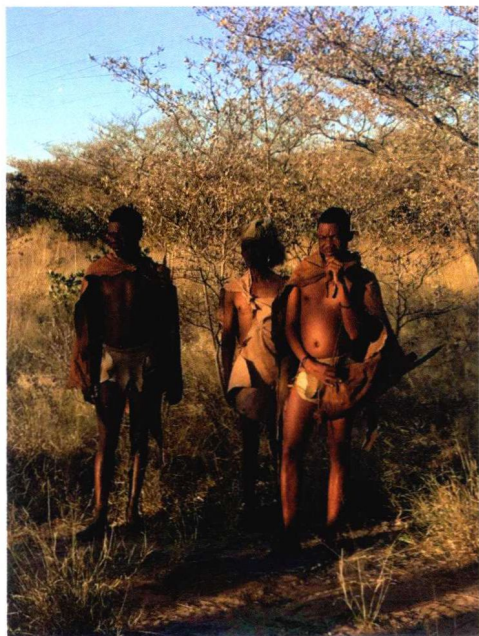
挪威森林



坦桑尼亚角马大迁徙



以色列巴哈伊空中花园 © 梁淮山



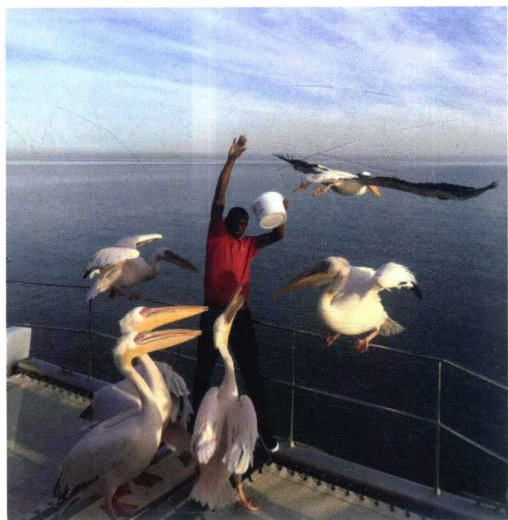
博茨瓦纳布须曼人 © 梁淮山



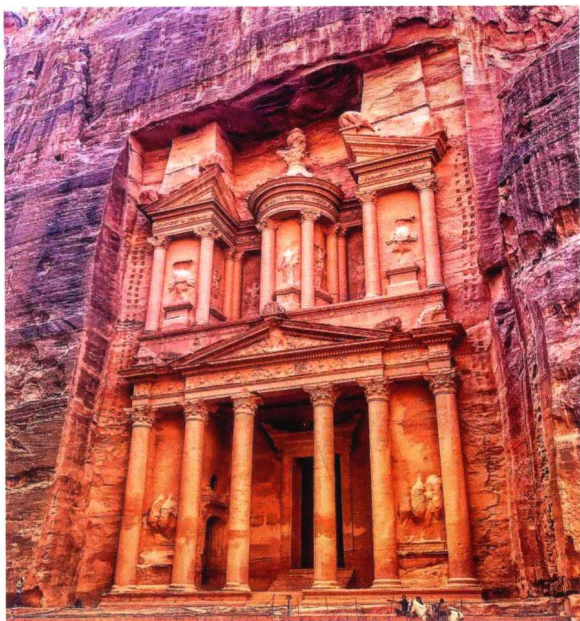
津巴布韦维多利亚瀑布 © 梁淮山



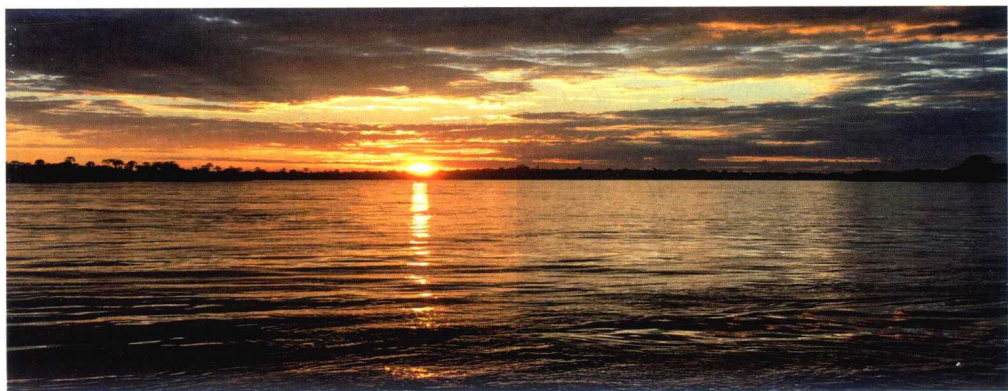
肯尼亚博格里亚湖



纳米比亚沃尔维斯湾 © 梁淮山



约旦佩特拉 © 梁淮山



赞比亚赞比西河 © 梁淮山



北京北海



成都武侯祠



苏州怡园

序 一

这是一本让人好奇心渐起，越读越惬意的书。

书中记述的场景，都生发于旅行期间，但不是在大山大河中追思历史，感悟人文，也不是以个体漂泊式的体验挑战自然，领悟生命哲学。作者笔触之下，都是些日常的生活片段，散落在各处的细微景致。书中那些看似碎片化的场景，与作者就好像荒漠相遇知音，街头邂逅老友一般，默契十足，被讲述得栩栩如生，形象生动。某个未曾听闻的异域风情，从未相识的普通人，不起眼的花草石木，随着作者的缓缓叙述，呈现出一种独特的心境，一种真实的生活态度，让你对旅行这件事不免会有新的思考。可能是一种期待，很想很想去他提到的那些地方。可能是一种惊叹，原来旅行不仅介于出发与抵达两点之间，还充满着如此丰富的优美细节。也可能是一种启迪，如此真挚而仔细地记录行走过程中所经历和体验的点点滴滴，对生活该是抱有多么美好的感恩之心，如此活一世应不虚此生。旅行的文化含量，从来不是靠去了多么悠久的遗迹或多么遥远的国度来衡量的。

这确实是一本言语真诚，又处处欢跳着生命力的书。字里行间，并不追求华丽铺陈，而是随意、细腻、感性的，以平时的语言呈现所感受的人物事件画面的自然状态。作者也曾说，因其不甚华丽，所以一直没有勇气拿出，也一直在拼尽全力不断修改。但是，我觉得，这样的文字之感，虽不致力于千娇万媚的纯美，却自有一种打动人心的力量。因为它呈现了真实本身，拒绝了虚假，对生活是一种接受而非排斥，而这恰恰是旅行生活的真谛所在。旅行的目的，是让人意识到自然的博大、世界的丰富、生命的渺小，从而愿意更加温柔而真诚地善待生命与生活。这样的文字，也有助于我们调整旅行中的心理习惯。普通的旅者，往往是哪儿都走到了，却走得空洞，人云亦云。

出发前，喜欢追随与预设，抵达后，喜欢了解知识传闻，在此过程中，却忽略了本来最值得珍惜的耳目直觉和具体细节。

大多数人的旅行意义，在出发前百般期待，抵达后各种辛劳的矛盾中，抵消至虚无，以至于产生独行的背包客才是真正的旅行的说法。时下很多游记随笔也正是个人自助游的精神产物。不过，本书的作者却不是一位独行侠。他恰恰是旅行团队中的一员，而且还是非常重要的团队组织者和带领者——导游。这篇篇文字，正是他十余年来带团过程中长期坚持写作的成果。虽为导游却从行者的视角，以平缓从容的语气、真实细致的叙述，呈现行走过程中的点滴美好，可能会对浮躁的旅游步履有所矫正。只要你愿意静下心来细细品味旅行中的惊鸿一瞥，总会有意外的精彩在等待你。如此执着的坚持，如此认真的写作，也体现了作者想唤醒更多向往旅行的灵魂，希望人们带着发现的眼睛行走的良苦之心。

对于作者而言，一路行，一路读，一路写。因为行走，更加热爱写作。最后我想用阿兰·德波顿《旅行的艺术》中的一句话再次推荐这本书：如果生活的要义在于追求幸福，那么，除却旅行，很少有别的行为能呈现这一追求过程中的热情和矛盾。不论是多么的不明晰，旅行仍能表达出紧张工作和辛苦谋生之外的另一种生活意义。

邢蕊杰

2018年2月于绍兴

（作者为绍兴文理学院教授、文学博士）

序 二

认识淮山先生很偶然。几年前我去国际教育园做讲座，机缘巧合认识了他，几个人聊得甚欢，彼此留了微信，后来一直在微信上看到淮山一会儿在吴哥窟访古，一会儿在泰姬陵思考，一会儿在埃及研究神庙，一会儿又在俄罗斯了解东正教……或者分享他最近读过什么好书，心里很是羡慕他，在这个浮躁的社会里静心读书行走，践行了“读万卷书，行万里路”的古训，十分难得。

没有想到的是他做领队带团出去，安顿团员之余，克服舟车的劳累，深夜仍在灯下走笔，坚持每天把所见所闻及时记录下来，在国内走过了三十多个省、直辖市、自治区不算，国外还领队走过印度、埃及、土耳其、俄罗斯、摩洛哥、德国、奥地利、日本、新加坡、马来西亚、柬埔寨、越南、阿联酋等三十多个国家和地区。一路读行一路记录，积成十六七万活泼泼的文字，品读之余，更是佩服至极！荀子《劝学》说：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”随着时间的流逝，淮山先生的“跬步”与“小流”最终汇成了海，情趣盎然的文字之海。你可以细细品读，会心处会莞尔一笑，细微处如和风春雨，不知不觉得到了知识，涵养了气质。我虽然没有徜徉在奥地利花园城堡，但读了淮山的书我知道了哈尔施塔特童话般的人文古迹。也没有去过阿联酋，但我知道了那里禁止乞讨，下雨街道水流成河，大家只有开心全不介意。阳光房没人要，有钱人养鸭子，垃圾车居然是奔驰，那是一种怎样的奢华？但那里的人喜欢做善事，斋月期间，超市收银台常常会有人帮付钱而不留名字，这对国人中的“土豪”会不会有所启迪？济贫救困原也是中华民族优良的传统，但今天我们丢失了许多，需要我们再回头拾起来！

《初进日本》篇，尤其是这段文字，给我印象深刻。“日本多火山和地震，全国平均每天都有四到五处地震。日本人习以为常，轻微的地震，人们安之若素。强烈的地震将要发生时，官方会发通告，接到地震预报后，大家会迅速聚集到指点的安全地点，领取食物和水，老人和小孩优先，大家主动照顾老幼，互相谦让。近千人聚在一起，秩序井然，解散时候偌大的场地不留下任何一片垃圾。国际媒体多次报道过，日本的比赛、演出结束，场馆都没有任何垃圾，令人肃然起敬。”我们这里凡大型活动、演出结束后都是一片狼藉。不乱扔垃圾，这难道不是国人最缺乏的文明素养吗？早在20世纪30年代鲁迅先生就说过，我们要学会“拿来主义”，运用眼光自己拿来，学习别国所长，增长自己的文明。“一个不断学习的民族才会进步。”类似诸如《韩国华侨爷爷定下的家规》《泰国的小学教育》《美籍印尼华侨的中国文化情结》等，读淮山的文字不仅是“疏影横斜水清浅”的美景描摹，在淮山的文字里还有忧国忧民的情怀在流淌，读罢还是一次人文素养学习和涵养的过程，《一路读行看世界》的价值亦在于此。

对于祖国的大好河山和风土人情，淮山也不吝笔墨，文字平实而富有情趣，无论江南园林美、听雨天一阁、夜游西塘，还是踏浪北海银滩，难忘的额尔古纳河、青川甘三省交界的碌曲县清爽的郎木寺、唐克乡九曲黄河第一弯，都让人如临其境，如闻其声，如见其人。《西行苦旅》篇看罢，感到如嚼青橄榄，很有滋味。老人说，人世间没有吃不了的苦，只有享不了的福。吃苦乃有快乐和收获，苦竟然会化成甜水，浇灌心田，滋养人生，这自然是一种境界的提升，当时未必能想到，好在有淮山勤奋的记录在此。

淮山在微信里不断和我交流他写书修改的体会，我知道其中的艰辛过程，斟酌文字间，伤神费思量。他不断修改，改了六稿还在改，可见他的认真了。看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。付出自然会有回报，有时候需要花点耐心等候花开。

淮山邀我为他的新书写序，诚惶诚恐间，写下了我阅读他电子版《一路读行看世界》的体会。愿淮山一路读行下去，收获会更丰厚。是为序。

沈建东

农历丁酉年末于苏州

（作者为苏州博物馆研究员、著名民俗专家）