

普通话 诵读艺术

PUTONGHUA
SONGDU YISHU

田恒利◎编著

诵

 安徽师范大学出版社

普通话 诵读艺术

PUTONGHUA
SONGDU YISHU

田恒利◎编著



安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

普通话诵读艺术 / 田恒利编著. — 芜湖: 安徽师范大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5676-3163-2

I. ①普… II. ①田… III. ①普通话—教材 IV. ①H102

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230252号

普通话诵读艺术

田恒利 编著

责任编辑: 孙新文 薄 雪

装帧设计: 任 彤

出版发行: 安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

版 次: 2017年9月第1版

2017年9月第1次印刷

规 格: 700 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 167千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3163-2

定 价: 32.00元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。

芜湖老年大学教材编审委员会

主 任

汤可发

副主任

李宗国 李荣生 丁以胜

委 员

乐春慧 汤正东 余国强

本书编审组

李宗国 汤正东 周根林

序

普通话诵读是以汉语普通话传承中华文明、表达语言艺术的重要形式，也是芜湖老年大学深受学员欢迎的热门课程。田恒利老师在多年语文教学实践的基础上，结合老年人的学习特点和实际教学情况，编写了这本《普通话诵读艺术》。此消息一出，师生们闻之心切，翘首以待。

田恒利老师是芜湖市教育系统知名的中学语文高级教师，国家级普通话水平测试员。四十多年来，他始终坚持“寓教于乐、提高素质”的教学理念，在退休后，热心于老年教育，在芜湖老年大学颇有建树，成了老年学员们的良师益友，也获得了芜湖老年大学优秀教师和安徽省老年教育协会优秀教师的称号。《普通话诵读艺术》包括学拼音练普通话、诵读艺术浅说和诵读作品选析三个部分，并附《汉语拼音方案》等，是田恒利老师多年语文教学经验和教学精华的总结，也是芜湖老年大学创建精品课程活动的重要成果，值得广大师生认真学习。在此，欢迎大家提出宝贵的意见，以利于芜湖老年大学更好地提高教学质量，服务社会。

言为心声，是以为序。

李宗国

2017年6月12日

目 录

第一部分 学拼音练普通话

第一章 语音的基本概念	3
一、音节	3
二、音素	4
三、声母、韵母、声调	4
第二章 普通话语音和方言语音	5
一、声母	5
二、韵母	7
三、声调	7
四、芜湖及周边地区方言	9
第三章 方音辨正	10
一、方音辨正的基本方法	10
二、声母辨正	12
三、韵母辨正	19
四、声调辨正	33
第四章 变调和音变	42
一、变调	42
二、音变	48

第二部分 诵读艺术浅说

第一章 说话、朗读、朗诵的基本技巧	55
一、重音	56
二、停顿	59
三、语调	62

四、节奏·····	63
五、朗读、朗诵基本技巧的综合运用·····	65
第二章 朗诵所要表现的艺术面貌·····	66
一、朗诵应有的表演心态·····	66
二、朗诵应有的感情流动·····	67
三、朗诵应有的意象展现·····	67
四、朗诵应有的音乐激荡·····	67
五、朗诵应有的自身艺术因子·····	67
第三章 文学作品诵读·····	69
一、诗歌朗诵·····	69
二、散文诵读·····	74
三、小说朗诵·····	77
四、文言文诵读·····	78
五、寓言、童话朗诵和讲故事·····	79
六、播音、主持、解说和演讲语言·····	79

第三部分 诵读作品选析

现代诗·····	85
散文·····	114
说明文·····	119
新闻报道·····	121
小说·····	123
古体诗·····	128
近体诗·····	131
词·····	139
古文·····	143
附录·····	147
汉语拼音方案·····	147
声旁代表字类推表·····	150
古入声字普通话读音表·····	164

第一部分

学拼音
练普通话

第一章 语音的基本概念

很多人说了大半辈子话，也说不清楚这话是怎么从嘴里说出来的。要弄清楚话是怎么从嘴里说出来的，必须先弄清楚说话所依靠的具体发音器官和发音原理。我们可以从嘴的外部向里依次认识：上、下唇，上、下齿，上、下齿龈，舌头（舌尖、舌面、舌根），上腭（前硬腭、软腭），口腔，鼻腔，咽腔，喉头，声带，气管，肺等（见图1）。通常人们用肺呼出气流，通过喉头震颤声带出声，再通过口腔或鼻腔里其他发音器官的控制和调节，发出不同的语音。这些不同的语音在发音时通过人们思维的快速组合后发出口，就是人们平时所说的话。

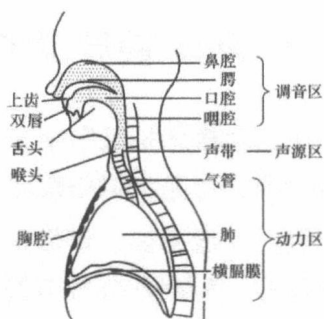


图1 发音器官示意图

听话听音，这里的音指的是语音。认识语音，首先要认识语音的基本概念。

一、音节

音节是最容易察觉到的最自然的语音单位。人们说话，每发一个音节时，发音器官特别是喉部的肌肉就会明显地紧张一下，每一次肌肉的紧张度增减，就形成一个音节。在汉语里，一般来说，一个汉字就是一个音节。例如说“安徽芜湖”，发音器官紧张了四次，就是四个音节，写下来就是四个汉字。

二、音素

从音节出发，人为地分析出最小的语音单位就是音素。像“安徽”的“徽”(hui)可以分析为h、u、e、i四个音，这是人为地分析出来的最小语音单位。音节可以由几个音素构成，有的音节只有一个音素。如“徽”是四个音素构成，“安”是a、n两个音素构成，“芜湖”的“芜”就只有u一个音素。

三、声母、韵母、声调

这三个概念是汉字字音即一个音节结构里的概念。按照汉语传统的分析方法，总是把一个汉字的字音分析成声母和韵母两部分，再加上一个声调。一般来说，声母是汉字字音的起始部分，韵母是音节里声母后面的部分。声调是音节高低升降的调子，贯穿整个音节，是字音结构不可缺少的部分。必须指出，不是所有的音节（字音）都有声母，有的音节只有韵母，像前面提到的“安”“芜”都只有韵母。声母只有一个音素。韵母有的只有一个音素，有的则是由几个音素构成。

第二章 普通话语音和方言语音

一、声母

普通话有21个辅音声母。

(一)按照发音部位分类

发声母时，气流受到部分发音器官节制和阻碍的部位就是发音部位。按发音部位，普通话的辅音声母可以分为七类。

1. 双唇音 上唇和下唇闭合，构成阻碍节制气流而形成的音。有b、p、m三个。

2. 唇齿音 上齿靠拢下唇，构成阻碍节制气流形成的音。只有f一个。

3. 舌尖前音（也称作“平舌音”）舌尖平放接触或靠近下门齿背，与上齿龈碰触构成阻碍节制气流形成的音。共有z、c、s三个。

4. 舌尖中音 舌尖翘起接触上齿龈，构成阻碍节制气流形成的音。共有d、t、n、l四个。

5. 舌尖后音（也称作“翘舌音”）舌尖翘起，和硬腭的最前端接触或靠近，构成阻碍节制气流形成的音。共有zh、ch、sh、r四个。

6. 舌面音 舌面前部和前硬腭接触或靠近，构成阻碍节制气流形成的音。有j、q、x三个。

7. 舌根音 舌根向硬腭和软腭的交界处接触或靠近，构成阻碍节制气流形成的音。有g、k、h三个。

(二)根据声母发音方法分类

发音方法指的是发音时发音器官构成阻碍和气流克服阻碍的方式。辅音声母发音过程可细分为三个阶段：成阻（阻碍的形成）→持阻（阻碍的持续）→除阻（阻碍的解除）。构成阻碍的方式有两种：一种是发音器官闭塞形成阻碍；一种是发音器官靠近形成适度间隙，迫使气流受挤压摩擦。

1. 根据成阻和除阻的不同方式分类。

(1)塞音 发音部位完全阻塞，气流冲破阻塞爆发成音。有b、p、d、t、g、k六个。

(2)擦音 发音部位形成间隙，气流摩擦成音。有f、h、x、s、sh、r六个。

(3)塞擦音 先塞后擦成音。有j、q、zh、ch、z、c六个。

(4)鼻音 气流在口腔受阻后从鼻腔流出所发出的音。有m、n两个。

(5)边音 舌尖接触上齿龈，气流从舌的两边流出所发出的音。只有一个。

2. 根据气流的强弱分类。

(1)送气音 发音时口腔送出的气流较强。有p、t、k、q、ch、c六个。

(2)不送气音 发音时口腔送出的气流较弱。有b、d、g、j、zh、z六个。

3. 根据气流流出的通道分类。

气流从鼻腔流出所发出的音叫鼻音，有m、n、ng三个（ng只在音变时充当声母）。其余的发音气流都是从口腔流出，叫口音。

普通话有些音节是韵母自成音节，没有声母，但有处在声母位置的音，这种情况的音节统称零声母音节。因此，普通话除21个辅音声母外，还有一个零声母。

二、韵母

普通话中共有 39 个韵母。可以根据韵母的结构和韵母开头音发音的口型进行分类。

(一)按韵母结构分类

1. 单韵母 只有一个元音的韵母。共有 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。

2. 复韵母 由几个元音复合而成的韵母。共有 13 个：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

3. 鼻韵母 韵尾是鼻音的韵母。共有 16 个：an、en、in、ün、ang、eng、ing、ong、ian、uan、üan、uen、iang、uang、ueng、iong。

(二)按韵母开头元音的发音口型分类

这是汉语传统语音学的分类法。为了表述声韵的拼合关系，根据韵母开头实际发音口型，将韵母分析为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”。

三、声调

(一)声调调类

普通话声调分为阴平、阳平、上声、去声 4 个调类。总的特点有两个：一是调形区分明显，四个调类的调值表现为一平、二升、三曲、四降。二是调值高扬成分多，上声虽然基本特征是低调，但在单字调的后半段表现为上扬，止点达到 4 度。四个声调的发音情况可以参看普通话调值“五度标记法”加以理解。

1. 阴平声 也叫第一声。高平调，音高且平，调值为 55。发音时声音由 5 度到 5 度，始终在 5 度音高上滑动，没有升降变化。例字如：安、

徽、山、东。

2. **阳平声** 也叫第二声。高升调，由中音到最高音，调值为35。发音时从3度向5度滑动，直到5度。例字如：羌、湖、合、肥。

3. **上声** 也叫第三声。降升调，由高音下降到最低音再升到半高音，调值为214。发音时从2度下滑到1度，稍延长后再向上滑动达4度。例字如：美、好、远、景。

4. **去声** 也叫第四声。全降调，由最高音下降到最低音，调值为51。发音时从5度向1度滑动，直到1度。例字如：梦、幻、世、界。

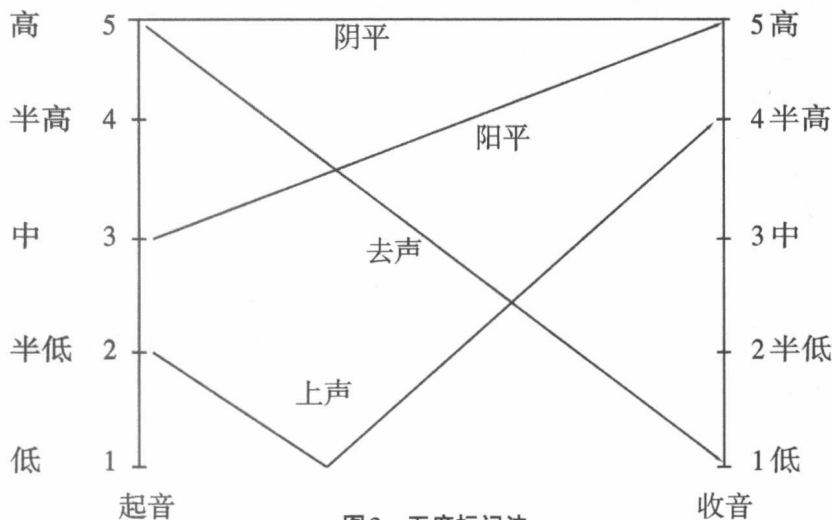


图2 五度标记法

(二)声调符号

声调符号是标注声调调类的符号。汉语拼音方案采用符号标调法，用“一、/、\、\”四种符号分别标记普通话阴平、阳平、上声、去声四个声调。这四种符号源于“五度标记法”，与四个声调的实际调型相合。

《汉语拼音方案》规定，声调符号标在音节的主要母音（元音）上，轻声不标。主要母音即发音最响的那个母音音素。如果韵母是iu、ui，声调符号则标在最后一个字母上。（本章可参见本书附录中的《汉语拼

音方案》)

四、芜湖及周边地区方言

(一)方言的划分

语言学界一般将汉语方言以地域大致划分为八大方言区：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽南方言、闽北方言。也有把中国方言划分为七大方言区、十大方言区的。

(二)芜湖及周边地区方言语音

芜湖话^①属于北方方言区的江淮次方言区，这个方言区大致为安徽的江淮地区（含沿江江南，不含淮南市、蚌埠市、原徽州地区）；江苏的江淮地区（含江南的南京市、镇江市）。江淮次方言以芜湖话（市区）的语音为例，与普通话语音相比较，有如下几个基本特点：

1. 声母平、翘舌音不分；
2. 声母边音、鼻音不分；
3. 韵母前、后鼻音不分现象严重；
4. 有塞尾韵母、鼻化韵母；
5. 保留了古入声声调；
6. 没有儿化现象（南京市有）。

其实，江淮次方言区内各地的语音也有很大差异。即便是芜湖市四县、市区与市郊、县内各乡镇的语音，也存在着一定的差异。这些差异后文再加以讨论。^②

①本文中的芜湖话即芜湖方言，后文统一为此，不再赘述。

②本文中的各地语言均是指当地方言。为了行文方便，减少累赘、繁琐之外，文中有些地方省去了“方言”二字，如芜湖市区语言即为芜湖市区方言。

第三章 方音辨正

与普通话相对照，我们不仅知道了方言语音的基本特点，而且了解了学习普通话的难点和重点。针对这些难点和重点进行方音辨正，就可以突破学习的障碍，加快学习进度，较快地学好普通话。什么是方音辨正呢？方音辨正是指辨别普通话与方言读音的同异，将与普通话相异的方言读音改正读为相应的普通话读音。方音辨正可以分别从声母、韵母、声调等方面入手，辨别哪些字方言与普通话读音有差异，再将方言读音改为普通话读音。

一、方音辨正的基本方法

辨清某些字的普通话和方言读音后，将方言读音改为普通话读音不算太难，难的是不知道哪些字需要辨正读为普通话音。例如，涉及平、翘舌音的汉字有很多，哪些字的声母应该读翘舌音，哪些字的声母应该读平舌音呢？一个字一个字地死记硬背比较费劲，有没有省力的办法呢？面对这些难题，有三个基本方法可以帮助我们。

（一）利用形声字偏旁类推

形声字指的是由形旁和声旁合起来构成的字，形旁表字形，声旁表字音。记住了表字音的那个声旁的读音，可以类推出以那个声旁构成的字就读那个声旁的音，或者跟那个声旁读音相近。这里以“那里”两个字为例，记住“那”的声母是鼻音n，那么可以类推出以“那”为声旁构成的“哪、挪、娜”等字的声母也读鼻音n；记住“里”的声母为边音l，那么可以类推出以“里”为声旁构成的“理、哩、厘、鲤、锂、