

《图说历史》编委会
——编著

一读就懂的中国史

图说历史 / 经典必读 / 轻松掌握

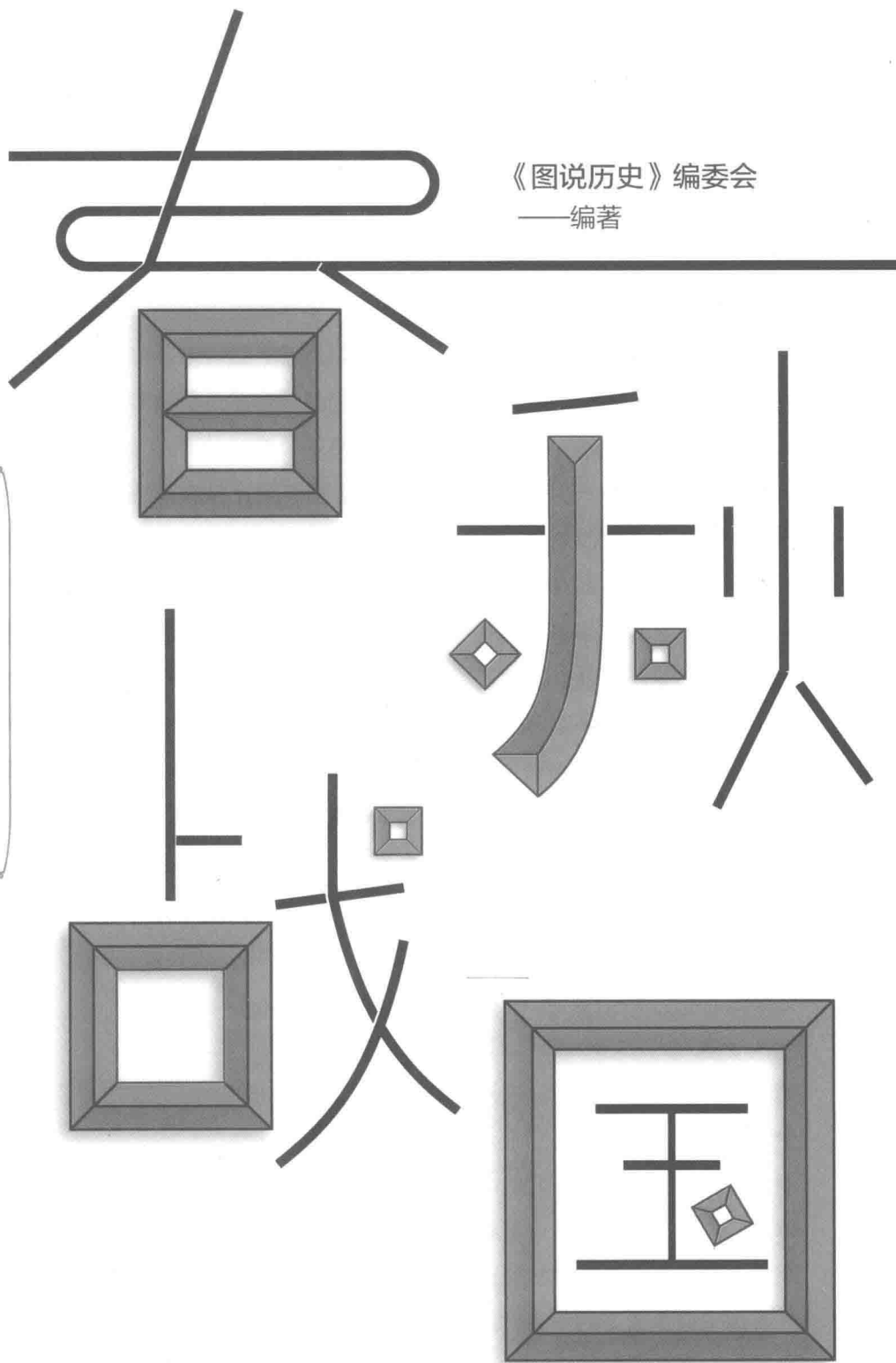
不可不知的“轴心时代”

——圣人脚下的家国

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

《图说历史》编委会
——编著

一读就懂的中国史



图书在版编目(CIP)数据

一读就懂的中国史·春秋战国 / 《图说历史》编委会编著. —北京:
中国铁道出版社, 2019.1

(图说历史)

ISBN 978-7-113-24578-8

I. ①一… II. ①图… III. ①中国历史—春秋战国时代—通俗
读物 IV. ①K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 114485 号

书 名: 一读就懂的中国史·春秋战国

作 者: 《图说历史》编委会 编著

责任编辑: 奚 源

电 话: (010) 51873038

装帧设计: **MX** DESIGN
STUDIO

电子信箱: tiedaolt@163.com

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

印 刷: 北京柏力行彩印有限公司

版 次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 15 字数: 250 千

书 号: ISBN 978-7-113-24578-8

定 价: 58.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480



前言

历史常看常新，让人感觉永远没有过去时，每一段历史都会吸引你的眼球。历史的真正魅力正如一千个人眼中有一千个哈姆雷特一样，不同的人对历史有着不同的理解。纵观中华民族五千年的浩瀚文明史，春秋战国无疑是其中浓墨重彩的一笔。它见证了社会制度的变化，思想文明的碰撞，中华民族由分裂逐渐走向统一，为其后两千多年的文明历程开启新篇章。

从公元前 770 年至公元前 476 年，后世将这段时期称为“春秋时期”，春秋是奴隶社会的瓦解时期；从公元前 475 年至公元前 221 年，后世将这段时期称为“战国时期”，战国是继春秋时期后的大变革时期。春秋战国时期，可总结为春秋五霸相互攻伐兼并，战国七雄逐鹿对抗，直到强大的秦国横扫中原，完成统一。社会虽然动荡不堪，但有很多精彩故事、思想文化、经典哲理值得我们去了解、去学习。

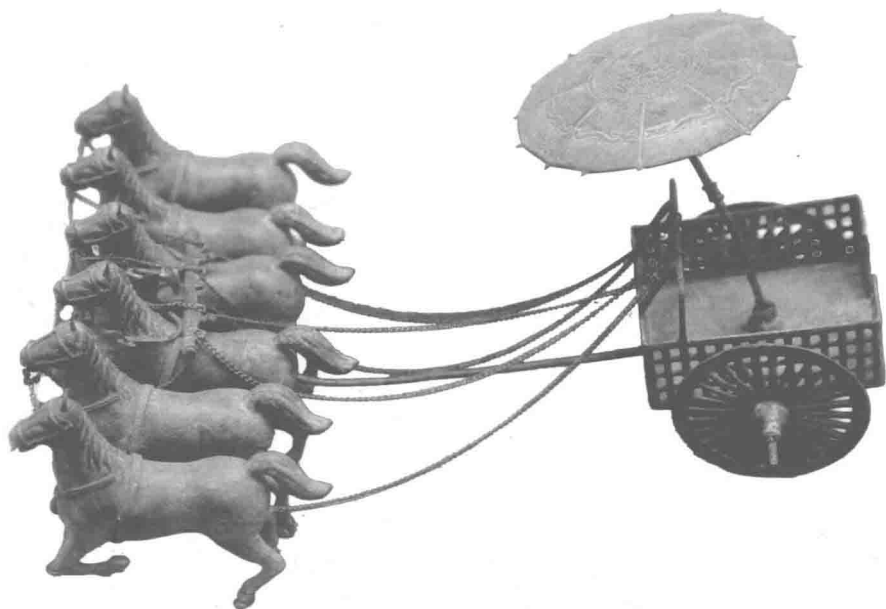
一鸣惊人、纸上谈兵、退避三舍、负荆请罪等成语典故想必大家都学过，它们都源于这个动荡的历史时期。春秋战国这段历史绝不枯燥，每一个人物、每一个事件，都有血有肉有感情，值得我们去翻阅、去学习、去回味。在这段历史时期，各诸侯国间接连不断的战争不仅是给人民带来灾难，它也建立了新制度、新体系。新生的阶级力量逐渐壮大，随之而来的便是生产力的革命，思想文化的繁荣，百家争鸣就是最好的见证。

周王曾是天下的共主，但随着周平王东迁后，周王对各诸侯国的控制力日益衰减，于是各诸侯国相继成为主角，登上历史舞台。周王被各国架空，成为名义

上的天子，各诸侯国间暗流涌动。从春秋五霸到战国七雄，历史事件不断上演，争霸与战争成为这一时期不变的主题。战争意味着国力被消耗、社会财富被破坏以及人员的伤亡。最终，秦国结束了各诸侯国几百年混战的局面，一个全新的中央集权帝国就此诞生。

从这本讲述春秋战国历史的书中，读者能够感受到各样的历史情境。从烽火戏诸侯的荒唐、春秋五霸的豪气、战国七雄的激烈纷争，读者可以领略其中的乱政、雄主、兼并、谋略等；从春秋战国时期的各大战役，读者可以认识到战争的残酷、伤亡的惨重、人民的苦楚、各种势力的此起彼伏等，感悟到如今中国和平的珍贵；从春秋战国时期的各大思想家身上，读者可以学习到很多治国、齐家、做人的道理，感悟他们思想的精髓，了解他们的种种人生经历。

本书具有很强的可读性，图文并茂，便于读者轻松阅读。通过阅读本书，可以了解到这一历史时期的诸多故事，丰富大家的学识。其中还有许多历史图片能够帮助读者认识这一历史时期的社会现状。与此同时，书中注解清晰的结构图也能够帮助读者更好地吸收内容，做到真正的“读书有益”。请跟随本书的脚步，一起来品鉴这段浩瀚的历史吧！

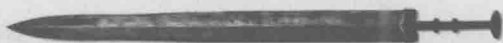




春秋战国大事件



▲ 齐桓公与管仲



▲ 春秋古剑

1

西周灭亡，周平王继位后将都城东迁至洛邑，由此拉开了春秋时代的序幕。

2

公元前 651 年，葵丘会盟后，齐桓公在管仲的辅佐下，成为春秋时代第一位霸主。

3

齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王先后成为霸主，这五个称霸的诸侯被称为“春秋五霸”。

4

吴王夫差为报父仇几乎灭越，越王勾践忍辱负重，卧薪尝胆，最终灭亡了吴国，成为春秋最后的霸主。

5

公元前 403 年，晋国被赵、魏、韩三分，史称三家分晋，形成“战国七雄”的格局。



▲ 吴王夫差



▲ 战国时期



▲ 春秋五霸



▲ 长城

公元前 230 年至公元前 221 年，秦国在嬴政统领下统一六国，建立大一统王朝，自此，中国历史进入新篇章。

10

公元前 260 年，秦赵争霸，长平之战成为战国的转折点。

9



▲ 秦军大败赵军

公元前 356 年，秦国实行政治改革，史称“商鞅变法”，秦国从奴隶制社会转变为封建制社会，秦国逐渐强大。

8



▲ 废井田，开阡陌

三家分晋后，李悝被魏文侯任命为相，在战国七雄中率先实行变法，这也是史上首次全国性变法。

7

公元前 303 年，赵武灵王颁布胡服骑射的法令，赵国逐渐强大。

6



▲ 魏文侯



▲ 胡服骑射



国宝档案·春秋战国

春秋战国时期的文物以青铜为主。青铜兵器以戈、剑、矛三类为主，尤其青铜剑的铸造在这一时期达到顶峰。作为青铜文化的重要组成部分，青铜兵器在中国青铜文化史上具有相当高的地位。国宝，是记载民族血脉的“基因密码”，这一时期留给我们的国宝让千年岁月幻化成可以触摸的历史。

春秋秦公青铜簋

盛食器，春秋秦景公时期。双耳，有盖，盖内有铭文 54 字，器内有铭文 51 字。记述了秦国的祖先已建都 12 代，作器者要继承前辈事业，永保四方土地。



春秋子仲姜盘

盛水器，春秋早期。铭文记录六月初吉辛亥日，大师为其夫人子仲姜作此祈福之盘，盘既大且好，用来祈求长寿，子子孙孙要永远使用。盘内所有的动物可以在原地作 360 度的转动，绝无仅有。

春秋莲鹤方壶

盛酒或盛水器，壶盖呈莲花瓣状，中央有一个可以活动的小盖，一只仙鹤站在花瓣中央，造型灵动。铸造采用传统工艺“分铸法”，即仙鹤、双龙耳与器身主体分铸，最后在壶身的范中浇铸而成，显示了高超的铸造技术。



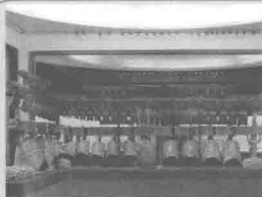
战国栾书缶

盛酒或盛水器，战国楚式器物，铭文由左而右，字皆嵌金，为栾书子孙祭祀祖先而作，器上错金铭文至今熠熠生辉。错金技法创于春秋中叶，此缶被视为迁至楚国的栾书子孙的遗物。

战国曾侯乙铜鉴缶

用以冰（温）酒的器具。内外之间有较大的空隙，夏天可以放入冰块，冬天则贮存温水，尊缶内盛酒，“冬暖夏凉”。被誉为我国最早的“冰箱”，也是最早的“烤箱”。





战国曾侯乙编钟

曾侯乙编钟，战国早期文物，用于祭祀或宴饮。重达2567公斤，其音域跨五个半八度，只比现代钢琴少一个八度。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者称为“稀世珍宝”。



吴王夫差矛

吴王夫差矛，矛身正面有铭文“吴王夫差，自乍（作）用矛”；通身布满规则的菱形暗纹。青铜矛是一种长兵器，长度在4米至5米之间。由于杀伤力有限，只能作为一种辅助兵器，远逊于青铜戈和青铜剑。

战国郑右库青铜戈

战国郑右库青铜戈，戈上有铭文“（郑）右库”，“库”是兵器的存放地。青铜戈，长柄冷兵器，是车兵作战用的一种最常用、最重要的格斗兵器，也是中国青铜时代最主要的常用格斗兵器，具有极强的杀伤性。



越王勾践剑

剑长55.7厘米，有两行鸟篆铭文“越王鸠浅（勾践）自乍（作）用剑”八字。剑身布满规则的黑色菱形暗格花纹，正面镶蓝色玻璃，背面镶有绿松石，因剑身被镀上一层含铬的金属而千年不锈。

战国三戈青铜戟

戟是一种矛和戈合体安装在长木柄上的兵器，是战车上使用的先进的长兵器，多见于春秋战国时期南方地区。战国三戈青铜戟，长3.43米，戈、矛分别铸造，最后组装在一起，杀伤力大，多为军队装备，在冷兵器时代地位重要。



春秋青铜短剑

春秋青铜短剑出土于北京房山地区，即燕国最早的封地；这些短剑长度在25厘米至35厘米，具有草原文化特征。

立人柄曲刃青铜短剑

曲刃剑广泛发现于东北地区。在西周到战国时期，辽河流域流行款式，称“辽式青铜剑”。立人柄青铜短剑，发现于赤峰，剑柄铸成圆雕男女裸体立人像，推测与部族信仰或宗教礼仪有关，是曲刃短剑中的杰作。





春秋名人轶事

公元前 770 年至公元前 476 年这段历史时期，史称“春秋时期”。孔子依据鲁国史官所编《春秋》加以整理修订，使之成为儒家经典之一。《春秋》记录了共 242 年的大事。那么究竟有哪些事发生在春秋时期呢？让我们先管中窥豹。

描绘周幽王烽火戏诸侯的壁画



晋文公雕塑

褒姒的笑究竟有多美？

关键词

为博美人一笑而
国破

人物

周幽王、褒姒

烽火戏诸侯

周幽王为逗妃子褒姒的“千金一笑”，用虚举烽火的方式来戏弄诸侯，最终国破身死。



退避三舍是退多远？

关键词

如晋楚发生战争，
晋军将退避三舍

人物

公子重耳、楚成王

退避三舍

晋文公还是四处流亡的公子重耳时，被楚成王暂时收留，做出了退避三舍的承诺。后晋楚于城濮交战，晋军撤退三舍，楚军追击，晋诱敌深入而大胜。

楚庄王出征雕塑



“有敢谏者死无赦！”

关键词

飞则冲天，鸣必惊人
人物

楚庄王、大臣伍举

一鸣惊人

楚庄王即位后，不理政事，大臣谏言：楚国高地有一大鸟，栖息三年，不飞不鸣，不知是什么鸟？楚庄王回答说：大鸟三年不飞，飞则冲天；三年不鸣，鸣必惊人。

西施



隐藏的女主角西施

关键词

隐忍
人物

勾践、夫差、西施

卧薪尝胆

卧薪，睡在柴草上；尝胆，吃饭时尝一口苦胆。当越王勾践被吴王夫差羞辱后，就是这样提醒自己不要忘记复仇。为迷惑吴王夫差，勾践特意向吴进献绝世美女西施。



成语故事

成语是汉语的一大特色，意思精辟，往往隐于字面意义之中，而非构成成分意义的简单相加。成语有很大一部分是从古代传承沿用下来的，它代表了一个故事或者典故，有许多来源于春秋战国时期的历史或经典著作。



尽善尽美

形容好到极点，毫无缺陷

不舍昼夜

比喻夜以继日

有一次，孔子在齐国欣赏到一曲美妙的音乐，谓其“尽善矣，又尽美也”！

孔子曾对着河流叹道：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”意思是：光阴一去不复返啊！就如河水这样昼夜不停地奔流！

孟子引用孔子的话劝谏梁惠王，始作俑者其无后乎？用人形的土偶来殉葬尚且不可，又怎么可以让老百姓活活饿死呢？

孟子跟梁惠王谈话，打了一个比方：有两个兵在前线败下来，一个逃跑五十步，另一个逃跑了一百步，逃跑了五十步的就讥笑逃跑了一百步的。其实两人都是逃跑了，只是跑得远近不同罢了。

始作俑者

泛指恶劣风气的创始者

五十步笑百步

比喻跟别人有同样的缺点或错误，只是程度上轻一些，可是却讥笑别人。



井底之蛙

比喻那些见识短浅的人

青蛙认为自己是一井之王，过得非常快乐，鳖对青蛙说：“你见过大海吗？其阔何止千里？其深何止千仞？”井里的青蛙这才知道自己所居之地是何等微不足道。



目录

第一章 春秋时代开启的背景

西周灭亡的导火索和根源 \ 2

东周进入春秋时代 \ 6

第二章 五霸争雄闹春秋

“尊王攘夷”的齐桓公 \ 11

“退避三舍”的晋文公 \ 19

“一鸣惊人”的楚庄王 \ 29

信奉“仁义”的宋襄公 \ 37

“用人不疑”的秦穆公 \ 41

第三章 七雄逐鹿硝烟起

三家分晋，战国之初 \ 47

齐国姜氏被田氏取代 \ 55

各大诸侯相继称王 \ 60

贪便宜吃大亏的楚怀王 \ 63

实力羸弱的韩国 \ 67

赵武灵王胡服骑射 \ 71

一战成名的乐毅 \ 75

千古美谈“将相和” \ 81

史上首次全国性变法：李悝变法 \ 88

“强秦富国”的商鞅变法 \ 92

信陵君窃符救赵 \ 97

战国四公子 \ 100

周赧王债台高筑 \ 107

第四章 春秋时期的重要战役

长勺之战 \ 111

曲沃代翼之战 \ 116

晋国灭虞虢之战 \ 120

泓水之战 \ 123

城濮之战 \ 127

邲之战 \ 130

鄢陵之战 \ 135

崤之战 \ 139

鸡父之战 \ 142

柏举之战 \ 145

勾践灭吴 \ 149

晋阳之战 \ 155

第五章 战国时期的重要战役

桂陵之战 \ 159

马陵之战 \ 162

函谷关之战 \ 165

宜阳之战 \ 168

伊阙之战 \ 170

济西之战 \ 173

即墨之战 \ 177

鄢郢之战 \ 180

华阳之战 \ 183

阚与之战 \ 186

长平之战 \ 189

秦统一六国之战 \ 194

第六章 春秋战国的思想代表人物

倡导“仁义礼教”的思想家、教育家——孔子 \ 202

提出“民贵君轻”的孟子 \ 208

主张“性恶论”的荀子 \ 212

道家的创始人——老子 \ 215

“庄周梦蝶，蝶梦庄周”辩证思考的庄子 \ 218

师承儒家却自创法家的韩非子 \ 221

提出“兼爱非攻”的墨家创始人——墨子 \ 224



春秋时代开启的背景



当历史发展到周幽王继位时，周王仍然拥有天下共主的地位，各地分封的诸侯仍然遵循礼制，拱卫着周王。如果周王遇到危机，各地诸侯必须带兵前来营救。周幽王为博美人一笑，烽火戏诸侯，这成为西周灭亡的开端。而后周平王迁都宣告东周的开始，由此拉开了春秋时代的序幕。



西周灭亡的导火索和根源

纵观历史上的亡国君主，大多有着相似的性格，如不思进取、宠幸奸佞、不顾人民疾苦、任意妄为等，周幽王便是这样一位君主。为了博得美人褒姒一笑，不惜随意破坏与各诸侯约定的烽火制度。当敌人真正来临时，只能落得个身死国灭的下场，西周就这样退出了历史舞台。

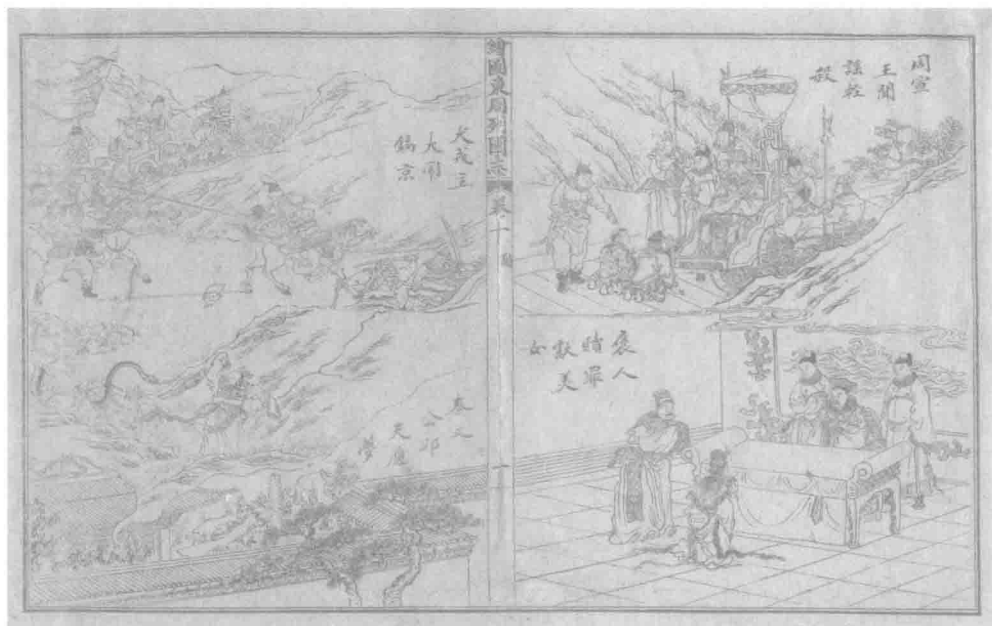
烽火戏诸侯

西周自公元前 1046 年由周文王之子周武王姬发建立，历经十代君主，传至周宣王。周宣王继位之初，重用贤臣辅佐朝政，倚靠诸侯讨伐四方，使国力逐渐恢复，史称“宣王中兴”。只可惜好景不长，宣王晚年时发动的对外战争接连失败，且不听臣子劝谏，独断专行，使周朝的国力迅速衰败。

公元前 781 年，周宣王去世，传位于姬宫涅，即西周最后一位君主周幽王。周幽王继位后，不思进取，沉溺享乐，重用佞臣虢石父，使周朝面临内忧外患，民众苦不堪言。公元前 780 年，周朝发源地岐山的泾、渭、洛三川在同一天发生地震。在古人看来，祖宗的发源地发生灾难是件很严重的事，大夫伯阳父甚至说由此观之，周朝不出十年就要亡了。大臣赵叔带劝谏周幽王，可幽王却满不在乎，甚至要求广搜天下美女充实后宫。赵叔带指责他，他就罢免了赵叔带的官职。赵叔带一气之下举家搬迁，去往晋国。



▲ 褒姒像



▲《东周列国志》插图西周灭亡

赵叔带走后不久，褒大夫进京述职，得知此事后对周幽王说：“吾王不畏天变，黜逐贤臣，恐国家空虚，社稷不保。”周幽王大怒，下令将其投入监牢。褒大夫的家人为救他出来，决定投其所好，用美色打动周幽王。褒大夫的儿子寻遍天下，终于在一个小村落里找到了一位美丽的女子，这就是大名鼎鼎的褒姒。他立即将这名女子带回，为她梳妆打扮，教她歌舞礼仪，然后将她送给了周幽王。周幽王见到褒姒后，如获至宝，立刻将其纳为妃子，而褒大夫自然也被放了回去。

褒姒美艳无比，但是个冷面美人。周幽王百般讨好也不曾见她有一丝笑容，于是向群臣下令，谁能博得美人一笑，便重赏千金。佞臣虢石父向周幽王献计——烽火戏诸侯。周幽王带着褒姒和朝中大臣登上烽火台，依计点燃烽火。众诸侯以为犬戎入侵，急忙赶来保护周天子，可当他们赶到时，却并未发现有犬戎入侵的迹象。褒姒看到这些诸侯被耍得团团转，不禁启唇一笑。幽王大喜，重赏虢石父。这时，诸侯们才知道自己被戏弄了，愤而离去。此后幽王又多次用此法博美人一笑，渐渐诸侯们都不愿出兵前来。这个“狼来了”的故事，为后来周幽王惨死和西周灭亡埋下了伏笔。