



北山小集

衢州叢書

〔宋〕程俱 \ 著

徐裕敏 \ 點校



 人民文学出版社



北山小集

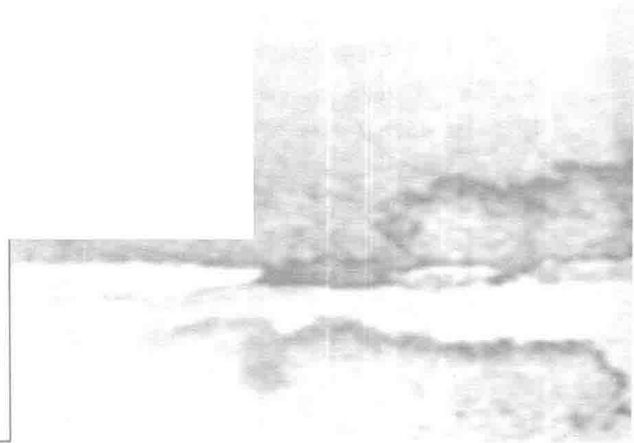
衢州叢書

〔宋〕程俱 \ 著

徐裕敏 \ 點校



 人民文学出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

北山小集/ (宋) 程俱著; 徐裕敏點校. —北京: 人民文學出版社, 2018
(衢州叢書)

ISBN 978-7-02-014410-5

I. ①北… II. ①程… ②徐… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—宋代
IV. ①I214.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 146927 號

責任編輯 葛雲波

裝幀設計 黃雲香

責任印製 王重藝

出版發行 人民文學出版社

社 址 北京市朝內大街 166 號

郵政編碼 100705

網 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 河北新華第一印刷有限責任公司

經 銷 全國新華書店等

字 數 660 千字

開 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 張 26.25 插頁 3

印 數 1—4000

版 次 2018 年 11 月北京第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

書 號 978-7-02-014410-5

定 價 68.00 元

如有印裝質量問題,請與本社圖書銷售中心調換。電話:010-65233595

前言

一

程俱（一〇七八—一一四四），字致道，號北山，後人稱爲『程北山』或『北山先生』，浙江衢州開化人。

程俱生於兩宋之交，學問卓著，時人稱之，『藝學續文之士鮮出其右』。但是他命運多舛，落寞不遇，內外交困，經歷了黨禁、戰亂、喪子、風痹，『竒蹇窮獨，世無與比』。

程俱出生於世代奉儒守官之家，曾祖程煦，官至都司郎中；祖父程迪、叔祖程宿、父親程天民，外祖鄧潤甫都是進士出身。程俱從小便受到良好的教育，加上天性聰穎，才學受到師長的青睞。朱長文目爲『竒童』，或舉程俱『以勵其子』（《宣義郎知常州江陰縣朱君墓誌銘》）；外祖鄧潤甫對其非凡穎悟也『深竒之』（《行狀》）；米芾稱程俱爲『李太白後身』，且酬詩唱和（《題米元章墓》）。

紹聖四年（一〇九七），程俱以外祖鄧潤甫蔭補爲承務郎，後又補爲吳江縣尉，開始了他的仕宦生涯。正當他雄心勃勃，決心『有志要必償』之時，便遭受了人生的第一個打擊。崇寧元年（一一〇二），『詔中書籍元符三年臣僚章疏姓名，爲正上、正中、正下三等，邪上、邪中、邪下三等』（《宋史·徽宗本

紀一》），程俱也因為上書論時政，不幸被擯入邪等，之後罷歸。大觀元年（一一〇七），復出求仕，監常州市易務，不久遷通仕郎。政和元年（一一一一），知泗州臨淮縣，改宣德郎。再次爲官的程俱正當壯年，勤於政事，正當他以為事業有所起色之時，政和三年（一一一三），又因前次上書再次罷職。再遭重創的程俱萌生退意，他在蘇州築『蝸廬』，過起了交友、讀書的退隱生活。雖說仕途失意，但在這段時間裏，他結識了葉夢得、賀鑄、趙子畫等一時俊彥，彼此性情相投，優游於田園山林之間，酬唱於閒暇宴飲之際，度過了一段愜意的歲月。

政和七年（一一一七），程俱再次出仕，一直延至宣和四年（一二二二），在短短的五年時間裏，歷任編修《國朝會要》、檢閱文字、道史檢討、將作監丞、秘書省著作佐郎、禮部員外郎，頗爲通達。宣和五年（一二二三），丁母憂，暫退歸。宣和七年（一二二五），程俱服除，回到朝廷，復除禮部員外郎，而此時北宋朝廷已經危在旦夕，程俱『以病告老，不俟報而歸』。建炎元年（一二二七），宋高宗即位，程俱轉朝請郎。次年，復除著作佐郎。三年（一二二九）正月，遷禮部員外郎；三月，除太常少卿，程俱力辭；四月，以直秘閣知秀州。建炎四年（一二三〇），金兵南下，二月，陷秀州，程俱率官屬棄城保華亭。宣撫使周望欲深治之，賴朝廷宥釋；三月，以病乞歸，冬，復召至行在，任直秘閣。紹興元年（一一三一）三月，除秘書少監；九月，除中書舍人；十月，兼權侍講。次年，因依附蔡攸、棄秀州，罷中書舍人，提舉江州太平觀。仕途的沉沉浮浮，讓程俱看清了官場的險惡。之後的十幾年，程俱回到故里，寓居僧舍，過著清閒的隱居生活。雖然中間朝廷多次徵用，程俱都以疾力辭。『歸來北山北，邂逅得素心』，他終於回到了念念不忘的五畝園，再也不想回到那個是非之地。紹興十四年（一一四四），程

俱病死家鄉，終於走完了生命的旅程。

二

終程俱一生，雖不免有附蔡攸、棄秀州之事爲人詬病，然而在南北宋之交那個特殊的時期，自有其無可奈何之處。實際上，程俱在政治上并非畏首縮尾、唯利是圖者，無論是當政還是歸隱，均以抗直敢言著稱。『俱在掖垣，命令下有不安於心者，必反覆言之，不少畏避』（《宋史》本傳）。載在《北山小集》有多篇狀劄，能清楚看到程俱急於國事、不計私人利害的性格。《繳蘇易轉行橫行奏狀》論武臣不當輕易轉官，《二月二十日實封奏》論徐俯不當驟除右諫議大夫，皆封還詞頭。其耿直之性格、俊邁之氣概於此可見一斑。

程俱在任職期間勤於公事、恪守官職，無論是任中書舍人，還是知臨淮縣、知秀州，都頗著政聲。這既與其性格有關，也與其出生於世儒之家有關，家庭奉儒守官的傳統，耳聞目染之間，不學以能。

在政事上，程俱明顯體現出的是恪盡職守、敬事不懈的儒家思想，但如果進入程俱個人的精神世界，我們會發現他的思想裏有著濃厚的佛家和道家因素。《北山小集》中，有《老子論》五，《莊子論》五，《維摩詰所說經通論》八篇，其對老莊的虛無、佛禪的空靜觀深有體悟。而詩、贊、碑記等文體，更是廣泛地取自佛教題材，闡發釋老思想。諸如《西庵》、《庵居》、《空相僧舍書事》、《示了空長老》、《雲巖寺》、《寂照軒即事二首》等詩，《衢州開化縣雲門院法華閣記》、《衢州開化縣靈山寺大藏記》、《鎮江府

鶴林天寧寺大藏記》、《安養庵記》等記，在集中俯拾皆是。終其一生，程俱大多寓居寺院僧舍，多與僧人交游，沾染佛教思想在所難免。而國事突變、仕途起伏、喪子之痛，都不斷打擊著他，「人生亦草木，萬化迭侵擾」（《借居東門毗陵四首》），「乃知諸夢境，遁化豈有常」（《吳縣游靈巖》），「安知隨泡露，變滅失俄傾」（《哭阿申》），更增添了其虛空夢幻的人生觀。

除此之外，程俱似乎對道教也頗感興趣。《真誥》、《云笈七籤》、《神仙傳》等書，在詩文中屢次引用；赤松子、許遠游、左慈等人，心嚮往之。『誰能遣我太平酒，戲追玉斧希林巔』（《同趙叔問江仲嘉游法華……》），『時從赤松子，亦訪吳市門』（《過劉姓園居》）。他甚至還學養生之術，《記夢》序稱，『時方專氣辟穀』，可見他不僅在思想上，而且在行動上也有著求仙修煉之事。

程俱的思想是複雜的，然究之兩宋之世，也就不足為奇了。程俱的思想，實乃當時士人思想之體現。

三

程俱在當時即以『長于撰著』稱，其著述頗豐，今存《北山小集》四十卷、《麟臺故事》五卷、《班左海蒙》三卷、《韓文公歷官記》一卷等。

《北山小集》是程俱手自編次的一本詩文集。其中詩十一卷，文二十九卷。詩以古體居多，共計八卷，律詩二卷，絕句一卷。文包括賦一卷，論二卷，雜著三卷，其餘以表制狀劄居多。錢大昕跋稱『北山

詩文有風骨，在南宋可稱錚錚佼佼者』，乃是中肯之語。

程俱的詩歌，葉夢得評價頗高。其《北山小集序》稱：『至於詩章，兼得唐中葉以前名士衆體。』而吳之振《宋詩鈔·北山小集鈔》序稱：『詩則取塗韋柳以上窺陶謝，蕭散古淡，有忘言自足之趣，標致之最高者。』更是點出了程俱詩的最主要特徵。

程俱推崇的詩人，首先是陶淵明。《讀陶靖節詩》云：『吾觀靖節詩，三歎有遺音。卧看起詠之，情愔澹多心。欲學靖節詩，慎勿學其語。心源如古井，衡氣光發字。言無出言意，妙語自天與……』可見，他對陶淵明的詩是有一個主動學習、潛心研究的過程的，而且他認為要學陶詩不能光學表面的語言，而要學習陶詩的精髓。程俱在詩中反復提到『五畝園』，那是他心嚮往之的一個精神家園，如陶淵明田園生活一般的恬淡閑逸，沒有外界的紛爭。『安得五畝園，良苗接平疇』，『何時五畝開三徑，負郭臨溪寄一區』，『安得五畝園，如翁一生了』，從這些詩句裏，我們可以明顯地看到陶詩的影子。其《得小圃城南用淵明歸田園居韻六首》，更可看出程俱對陶詩的喜愛。

次推柳宗元。他的詩作有很多是和柳詩，如《和柳子厚讀書》、《和柳子厚詩十七首》等。他甚至模仿柳宗元『西丘雅飲』，與朋友在神魚泓歡宴（《神魚泓是日與諸公流杯水中如西丘故事》）。柳宗元山水詩中的超脫與幽絕，對程俱是有影響的。

程俱對陶、柳詩之推崇，恐怕也和其人生際遇有關係，在屢遭挫折之後，心境孤寂，無非是從吟詠陶、柳的詩作中尋找精神慰藉，產生共鳴。兩宋時期的文人包括歐陽修、蘇東坡等在內，均有此共同的嗜好。

程俱詩題材衆多，內容豐富，有山水紀游、田園、贈答、說理、詠懷、詠物、戰爭等，而其中寫得最好的，乃是山水田園詩。程俱受佛道思想影響，思想上不免有消極之處；生平坎坷，詩中也有嗟窮歎卑之詞。然其在山水詩中，一洗其衰颯之氣，而發其高潔之志趣，勃鬱之精神。如『幽禽靜相呼，乘和自翻翔』、『會當從之子，濯足萬里流』（《吳縣游靈巖》），『清溪照千仞，空翠疑可掬』（《山中對酒》），『幽禽發寒唳，響振高林疏』（《游善權寺》），『江梅故幽獨，綽約不自持』（《過紅梅閣》）之語，讀後皆能一洗凡卑之氣。所以錢大昕說『北山詩文有風骨』，是很有見地的。

《北山小集》中的散文，《宋史》稱『典雅閎奧』，殆指表制而言，今讀其文，用語典雅，音節和婉。當時稱與汪藻『表裏絲綸』，程俱實當之無愧。

四

《北山小集》是作者手自編纂的集子，幾乎收錄了作者所保留的全部詩文。《北山小集》成書以來，出現了四十卷本、三十四卷本和八卷本。另有《宋詩鈔·北山小集鈔》、《北山律式》等節選本。三十四卷本今已不存。流傳的四十卷版本主要有：

（一）吳之振跋清抄本。今藏中國國家圖書館。書尾有吳之振跋，跋云：『此冊昔年爲季滄葦侍御所贈，侍御從絳雲樓宋槧本影寫者。』可知此本爲季振宜（號滄葦）據錢謙益絳雲樓宋槧本影寫，後贈與吳之振。後此本又爲馬思贊、鮑廷博等遞藏。四庫全書編纂時從知不足齋徵集此書，後爲錢桂森所

得，又輾轉於各藏書家。吳本跋中云『紙墨精良，字畫無偽』，然今日所見集中有多處墨筆校改，或出於四庫館臣之手。

(二)馬思贊抄本。今藏中國國家圖書館。卷首有馬思贊『衍齋』和『道古樓鈔藏』兩印。因吳之振跋清抄本首頁有馬思贊『南樓』印(馬思贊號南樓)，故知馬思贊曾收藏吳之振跋清抄本，此本當是馬思贊收藏吳之振跋清抄本時抄錄，故仍基本保存宋槧本原貌。如遇集中『慎』、『構』等避諱字，四庫本皆據己意補入，而此本和吳本一致，仍保留宋槧本『犯御名』三字的原貌。此本與吳本亦偶有異文，當是抄寫或校改所致。

(三)四庫全書本。《四庫全書總目》中說：『《北山小集》四十卷(浙江鮑士恭家藏本)，宋程俱撰。……其集傳世頗稀，此本乃石門吳之振得於泰興季振宜家。蓋猶從宋槧抄存，故鮮所缺佚。』可知四庫本乃據吳本抄錄。影響較大的有文淵閣四庫全書本和文津閣四庫全書本，但由於抄寫、校對等人手不同，兩本之間也存在著不同，各有優劣。文淵閣本常能糾原本之誤，但偶有妄校之疑。如第一卷《秋思》首句『涼颼動秋思』下文淵本增『林間潄暑散，四序遞轉移』二句，此二句爲各本所無，估計是文淵本據己意而改。此種情況文淵閣本尚有幾處，至有全詩不同者。文津閣本校改之處不如文淵本多，但校改頗精，如第六卷《定林》，各本皆作『得非夸娥民』，唯文津閣本作『得非夸娥氏』，故頗有校對價值。又二本遇『胡』、『賊』、『寇』等字常避諱，作不同改動。此四庫本之一特點。

(四)宋刻殘本。今藏臺北『中央圖書館』。此本或即黃丕烈所藏宋刻本之殘本。黃丕烈曾花重金於書商購得《北山小集》宋刻本，錢大昕曾跋云：『黃孝廉蕘圃得宋槧本《北山小集》四十卷，皆用

故紙印刷，驗其紙背，皆乾道六年官司簿帳，……此本紙墨古雅，的是淳熙以前物。』後黃丕烈藏本歸於汪士鍾《藝芸書舍》。後又歸龐氏。祝尚書《宋人別集敘錄》中說：『此本歸汪氏藝芸書舍，又歸龐氏（見瞿氏《書目》卷二一）。今臺北「中央圖書館」藏卷二十四至二十七凡四卷一冊，不知即其殘帙否，餘不詳所在。』此本與《四部叢刊續編》本相較，偶有小異，當是《續編》本因傳抄所致。

（五）黃丕烈抄本。黃丕烈所藏宋刻本歸藝芸書舍後，又向汪氏借歸抄錄一部。黃丕烈《士禮居藏書題跋記》云：『歲辛巳，郡中有修志之舉，始憶及此，遂向主人借歸，分手傳錄，錄畢細校，即以原本歸趙。』後不知所終。

（六）袁廷樞貞節堂本。今藏中國國家圖書館。《鐵琴銅劍樓藏書題跋集》卷四云：『道光五年春三月，仿士禮居黃氏影宋本鈔錄，藏於五硯樓，貞節堂袁識。』可知此本乃仿抄黃丕烈抄本，後歸瞿氏鐵琴銅劍樓。袁本與《四部叢刊續編》本相似度較高，可見二本抄寫之慎。偶有小異，在所難免。

（七）張金吾家藏本。黃丕烈跋云：『海虞月霄張君愛素好古，收弃秘冊甚多，著有《愛日精廬讀書志》，於一書之源流，纖悉畢具。余所歸之書，亦得附名簡末，此真讀書者之藏書也。聞余有此，欲傳其副，遂復從余分寫本，仍分寫予之，并讐校之。』可見，張金吾家藏本是黃丕烈據家藏抄本再抄錄贈與張金吾的。

（八）張蓉鏡家抄本。今藏中國國家圖書館。乃張蓉鏡據張金吾家藏本抄錄。張金吾跋云：『宋槧本《北山小集》四十卷，吳縣黃氏士禮居舊藏，轉入汪氏藝芸書舍，金吾從之影寫一分，芙川此本又從金吾藏本傳錄者。』傅增湘《藏園群書經眼錄》云：『《北山小集》四十卷，宋程俱撰。道光七年張蓉鏡

家影寫宋刊本，十行二十字。前葉夢得序，門人吳中鄭作肅後序，次目錄。後有程瑀行狀。……方若衡、張金吾、邵淵耀、柳瀛選跋。」

(九)《四部叢刊續編》本。張元濟跋云：『江安傅沅叔同年得此書於上海，藏余家者浹月，余請於沅叔攝影備印，存之有年矣。……檢閱原本暨鐵琴銅劍樓瞿氏所藏同出一源者均如此。此足見傳寫之慎，一筆不苟，洵可信已。』此本乃傳增湘據張蓉鏡家抄本進行攝影，後張元濟又據此印入《四部叢刊續編》。

據此，《北山小集》的版本源流已比較清晰。它主要有兩個系統：一個是吳之振跋清抄本，馬思贊家藏本、四庫全書本都同出此源；另一個是黃丕烈所藏宋刻本，袁廷櫛抄本、張金吾家藏本、張蓉鏡抄本、《四部叢刊續編本》都同出此源。

除四十卷本之外，另外重要的版本還有八卷明寫本。此本詩文皆不全，末頁有『晚學潛山施介夫編輯』。明寫本訛誤較多，然亦有校對價值。如卷十二《後松江賦》，各本皆作『閱事之萬變』，唯明寫本作『閱世事之萬變』。今藏國家圖書館。

本次校勘所選用的底本是《四部叢刊續編》本（簡稱《續編》本）。其中的原因是《續編》本是據張蓉鏡家抄本而攝影，而張蓉鏡家的抄本也是據黃丕烈所藏宋槧本抄寫，基本上保留了宋槧本的原貌。如邵淵耀所說：『芙川此本乃士禮居舊藏宋槧，雖經一再傳抄，而典型尚在，猶可想見風軌。』又參校吳之振跋清抄本（簡稱吳本）、馬思贊家藏本（簡稱馬本）、文淵閣四庫全書本（簡稱文淵閣本）、文津閣四庫全書本（簡稱文津閣本）、袁廷櫛本（簡稱袁本）、明寫本等。

所出校記，繫於各篇末尾。出校原則：

一、凡底本不誤而他本誤者，皆不出校；

二、凡異體字、通假字皆不出校；俗體字則徑改爲通行字體，不出校；顯見的誤字徑改，不出校；顯見的避諱字徑改或徑補，不出校。

三、底本有誤，據他本改；底本、他本兩可，出異文校；底本闕漏，據他本補入；底本文顛倒錯亂，據他本乙正。

四、校記務求簡煉，不作考證。

五、附錄三《程北山先生年譜》（簡稱《年譜》）原文共有五萬餘字，因大部分文字乃集中原文，爲方便讀者閱讀，刪去與集中文字重合的部分。所引用的原文僅存目。

六、《年譜》中校記有價值者，《集》中校記如採用，則注明『據《年譜》改』或『據《年譜》補』。

《附錄》爲四：一是《行狀》和《宋史》本傳；二是原集所附的序跋；三是葉渭清所著《程北山先生年譜》，我們分別從衢州博物館和開化檔案館蒐集到叶渭清先生的手稿本，二本相比，從字迹紙張上看，開化檔案館顯係寫定本，且內容多有增益，故選擇開化檔案館的寫定本，本書收錄時，進行了必要刪減。四是版本著錄，收宋代以來藏書家版本著錄。相信這些資料，能給研究《北山小集》提供一些幫助。

本集點校，得到了浙江師範大學黃靈庚教授的悉心指導，在搜集版本時，又得到了黃教授的熱心幫助；同時，衢州學院的劉小成老師和魏俊杰老師也給本次點校提出了寶貴意見，在此并表謝忱。

同時感謝衢州博物館和開化檔案館提供的幫助。本次點校，參考了《全宋詩》、《全宋文》、李欣與王兆鵬所著《程俱年譜》及王瑜瑾的碩士論文《程俱〈北山小集〉研究》等成果，在此一并說明。

本集點校中的錯誤之處，敬希讀者指正。

目錄

前言 一

北山小集卷第一

古詩一

雜興十首		一
秋思		二
吳縣游靈巖		三
古風送錢定國顯道		四
送傅國華墨卿赴保塞簿		四
過方子通惟深		五
夜聞壁間蛩鳴有感二首		五
夜半聞橫管		六
讀神仙傳六首		六

目錄

古釣臺歌送阮閱休美成沿檄浙東		七
即事戲作四首		八
謝人惠硯		八
穹窿葬事回邑有感		九
遊華藏此君亭		九
獨遊保寧鳳凰臺		一〇
過劉姓園居		一〇
宿海會寺		一一
山谷寺		一一
石牛洞		一二
望九華		一三
谿行歎		一三
山中對酒		一四
二月二日富陽城東		一四
桐廬道中書事		一五
題張太承明園亭		一五
送崔閑歸廬山四首		一六

黃魯直有食甘念慈母衣綻懷孟光之句用

爲韻作五首以寄旅懷

一六

有美一人

一七

辯師鼓琴

一八

山中秋夜

一八

賦長興錢圃翁詩

一九

秀州沈珪漆煙最善持葉翰林詩來求余

詩爲作一首

一九

吳下去冬不寒春不雨人以爲病城中火

災相仍自十二月至今凡八九發雍熙

佛寺災勢尤甚閭里訛言相驚往往徙

貨泉載家具日爲避火計二月乙巳郡

守以承天佛寺慧感神像供府第爲佛

事禳禱是日雨明日雪丁未又大雪農

事有初火怪庶或熄人心稍安作詩記

其事

二〇

和葉翰林阻雨楓橋

二一

天寧潛老以山中春莫三詩投鴻慶尚書

末章見及次韻答之

二一

北山小集卷第二

古詩二

泊義興長橋

二三

遊善權寺

二三

善權洞

二四

白馬洞

二四

神魚泓是日與諸公流杯中如西丘

故事

二五

九斗壇

二五

張公洞

二六

借居毗陵東門四首

二六

和柳子厚讀書

二七

虞君明謔和劉氏園居詩再用前韻作

因以叙出處之意

二八

陪君明華藏燕集復用前韻……………二八

初秋偶題……………二九

和傅冲益冬夜獨酌用柳子厚飲酒詩韻……………二九

秋日市區作……………三〇

客舍寫懷呈王八丈侍郎五首……………三〇

秋將穫水行田中不復留因窺塍通溝引

水過堂下小兒以芒葦作車其上晝夜

決決不休戲書……………三一

同江彥文緯江仲嘉褒度菱湖嶺游三衢

諸山道靈真出入巖谷勝絕可駭雜然

有卜築之意然此地寥閬人所不爭小

隱不難致顧吾曹出處何如耳二公皆

修真養氣精進不衰予晚聞此道又爲

憂病頓挫志倦體疲每思益友儻得靜

舍安餘年資二子以待老豈不樂哉作

詩叙游且志本末巖谷之勝實自仲嘉

發之予嘗聞而賦詩所謂武陵迷漢魏

妙喜斷山川者也……………三二

戲呈虞君明察院謫……………三四

君明見和再作……………三四

出北關再以前韻作寄……………三五

雨霽行西湖二首……………三五

哭阿申二首……………三六

秋夜寫懷呈常所往來諸公兼寄吳興

江仲嘉八首……………三七

與江仲嘉褒趙叔問子晝潘杲卿杲分

題賦詩以顏魯公裴晉公賀監陳希

夷畫像爲題以我思古人爲韻余得

裴晉公我字韻一首……………三八

北山小集卷第三

古詩三

夜坐……………三九

春日寫懷……………三九