

唐史演義

蔡东藩 撰

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

全批全评全绣像版

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

唐史演義

蔡东藩 撰

全批全评全绣像版

蔡东藩中国历代通俗演义丛书

華夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

唐史演义/蔡东藩著. —北京: 华夏出版社, 2018. 3

(蔡东藩中国历代通俗演义)

ISBN 978-7-5080-9403-8

I. ①唐… II. ①蔡… III. ①章回小说—中国—现代
IV. ①I246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 316974 号

唐史演义

著 者 蔡东藩

责任编辑 杜潇伟

责任印制 顾瑞清

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京建筑工业印刷厂分厂

装 订 北京建筑工业印刷厂分厂

版 次 2018 年 5 月北京第 1 版

2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 1/32

印 张 25.75

字 数 800 千字

定 价 65.00 元

华夏出版社 地址:北京市东直门外香河园北里 4 号

邮编:100028

网址:www.hxph.com.cn

电话:(010)64663331(转)

若发现本版图书有印装质量问题,请与我社营销中心联系调换。

总 序

杨天石

历史是既往的人类生活。人们渴望了解历史,了解本身所属国家、民族、社会的过去,总结成败经验,汲取智慧,于是,历史著作应运而生。历史著作以真实地记录历史过程、历史人物为目的,一般比较枯燥,趣味性差。为了克服这一毛病,于是,就有了创作历史文艺的需要。历史文艺虽以历史上发生过的某些情节为依据,但可以虚构、想象,作者有不同程度的自由挥洒的空间,自然,作品就远较历史著作生动、有趣。人们熟知《三国志》和《三国演义》的故事。前者至今仍是人们认识那段时期的权威著作,但它大抵只是少数历史学家的案头读物;后者深受老百姓的喜爱,长期流传不衰,但它并不是三国时期的真实历史。鲁迅曾说:“我们讲到曹操,很容易就联想起《三国演义》,更而想起戏台上那一位花面的奸臣,但这不是观察曹操的真正方法。”近年来,影视界流行“戏说”,有几位皇帝、后妃及若干臣僚的形象在屏幕上活灵活现,收视率很高,说明老百姓爱看,但是,由于大异于历史记载,更大异于历史真相,不满者似乎也很不少。可见,真实性和趣味性历来是历史著作和历史文艺的两难问题。要严格忠实于历史,作品就很难生动;要提高生动性、趣味性,就必须虚构,从而在不同程度上损害历史的真实。蔡东藩先生的《中国历代通俗演义》总结前人经验,试图解决这一矛盾,努力使自己的著作既有真实性,又有趣味性,在中国丰富繁多的演义作品中,是很具特色的一部。

蔡东藩(1877—1945),浙江萧山人。1890年(光绪十六年)考中秀才。1910年赴北京朝考得中,分发福建,以知县候补,因不满官场恶习,于1911年称病归里。其后长期以写作和在小学教书为生。抗日战争爆发,他不愿意在日寇的刺刀下生活,辗转避难,颠沛流离,逝世于抗战胜利前夕。

清朝末年,严复、夏曾佑等人看中小说的巨大社会教化作用,企图

借小说宣传变法维新思想；戊戌政变后，梁启超流亡海外，创办《新小说》杂志，提倡“小说界革命”。自此，小说受到前所未有的重视，包括“历史演义”在内的各种小说风起云涌。民国时期，此风相沿，小说创作日趋繁荣。蔡东藩是个爱国者。他为武昌起义、共和初建兴奋过，欢呼过，但不久即遭逢袁世凯窃国。蔡东藩幽愤时事，立志“借说部体裁，演历史故事”，以历史小说作为救国工具。自1916年至1926年的十年间，他夜以继日，笔耕不辍，陆续写成中国历代通俗演义十一部，一千零四十回，以小说形式再现了上起秦始皇，下迄民国的两千一百六十六年间的中国历史，加上另撰的《西太后演义》和他增补改写的《二十四史通俗演义》，总计约七百余万字，成为中国有史以来最大的历史演义作家。出版以后，迅速风行，多次再版。

蔡东藩的作品用章回体，取其为中国老百姓所喜闻乐见；用白话，取其浅显易懂。这些，他和明清以来的“演义”作家并无区别。蔡东藩作品的最大特色在于他对历史真实的严格追求。蔡东藩自幼爱好历史，熟读传统的经、史、子集各类书籍，对中国历史作过深入的研究，甚至养成了“考据癖”。他写历史演义，“语皆有本”，力求其主要情节均有历史记载作为根据；对于文献中的歧说和模糊不清之处，他常常博览群书，多方勾稽，力求找出客观真相；一时难以做出结论的，他就诸说并存；对他认定的史籍中的错误说法，就直接加以批驳。可以说，他是在用研究历史的精神和方法在写“演义”。对于前人所写同类作品，蔡东藩颇多批评，或认为荒诞不经，或认为乖离史实，子虚乌有。他自称所编历史演义，“以正史为经，务求确凿；以逸闻为纬，不尚虚诬”。自然，作为“演义”，他也有虚构，特别是人物对话，史无记载，他不能不动用自己的想象力，但是，他很谨慎，力求符合特定历史环境和特定历史人物的性格，不敢任意编造。因此，他的书，可以当作历史读。倘若读者要大体，而不是精确地了解中国历朝历代的大事经纬与主要人物，蔡东藩的书是值得一读的。1937年1月，毛泽东为了解决延安干部学习中国历史的需要，曾致电李克农，要他购买“中国历史演义”两部。这里所说的“中国历史演义”，就是蔡东藩所著《中国历代通俗演义》。毛泽东卧室床侧，就放有蔡氏此书。由此不难看出，毛泽东对蔡著的喜爱。

中国历史学家有史德、史识、史才之说。所谓史德，指的是忠于历

史,忠于史实,能在任何状况下“秉笔直书”;所谓史识,指的是对历史判断方面的真知灼见;所谓史才,指的是掌握、剪裁史料以及叙事、表达能力。在这三方面,蔡东藩都颇多可取之处。据记载,当他写《民国通俗演义》时,曾有军人以请他吃“红丸子”(子弹)相威胁,书局因此要他“隐恶扬善”,他断然拒绝,声称:“孔子作《春秋》,为惩罚乱臣贼子。我写的都有材料根据,要我捏造,我干不来!”自此愤然辍笔,以致书局不得不另请许廑父,将该书的后四十回续完。蔡东藩不屈于强权,宁可不写,决不伪造历史,表现出历史家的可贵操守。他的书,努力寻求历代兴亡“关键”,劝善惩恶,褒是斥非,洋溢着鲜明的历史正义感和爱国主义、民主主义精神。读蔡著,既可轻松愉快地获得历史知识,又可得到思想上的教育和启迪。当然,蔡著中也有一些陈腐观念,这是那个时代的烙印,在所难免。这一点,相信读者当能了解并鉴别。

2017年11月写于中国社会科学院

出版说明

一,本书以 1935 年上海会文堂新记书局的铅印本为底本,参考了其他版本做了比较细致的校订,改正了原书中明显的错谬。

二,本书保留了蔡东藩先生的全部夹批和回评,用楷体排印,以示区别。

三,本书收录了石印线装书中的全部人物绣像和插图。

自序

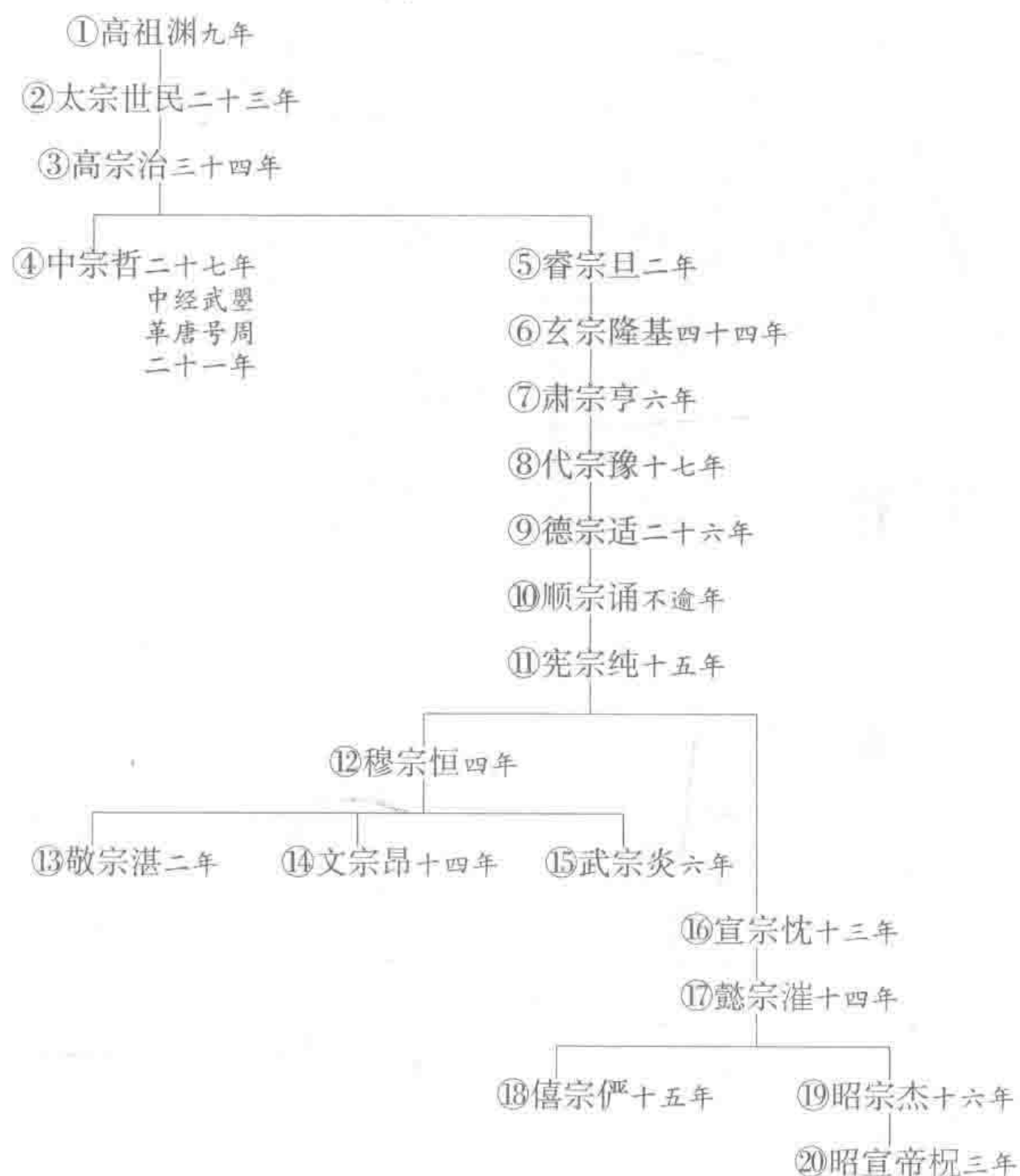
昔石晋刘昫暨史官张昭远等，纂成唐史二百卷，历述唐朝二百九十年事，后人少之，谓其纪次无法，事实零落，于是宋仁宗庆历年间，复出新编，都二百二十五卷，计十有七年而始成，主其事者为欧阳修、宋祁。夫欧、宋为北宋名儒，视刘昫、张昭远辈，文名较盛，又经十余载之征文考献，凡五代时之未曾刊行者，至此已尽流传，据以参证，应得精详。况草创者难为力，润色者易为功，得新掩旧，可不待言。然议者犹讥其用字奇涩，未免不文，刊削诏令，不无太略，甚矣作史之难也！

顾作史固难，读史亦难。《旧唐书》凡二百卷，《新唐书》且多至二百二十五卷，畴能一一尽窥，阅读无遗？外此如孙甫之《唐史记》，赵瞻之《唐春秋》，陈彭年之《唐纪》，袁枢之《唐史记事本末》，或百卷数十卷不等，即终日埋案披览不辍，恐亦未能悉诵也。后生小子，学识有限，欲取唐史而尽读之，匪惟不暇，抑病未能。乃转而采诸坊间诸旧小说，如所谓《隋唐演义》《说唐全传》《薛家将》《征东》《征西》《罗通扫北》，以及《西游记》《长生殿》《镜花缘》《绿牡丹》诸书，日夕展览，目为实迹，庸詎知其语出无稽，事多伪造，增人智识则不足，乱人心术且有余耶？

鄙人不敏，曾举宋、元、明、清诸史事，编为通俗演义，陆续印行，海内大雅，不讥舛陋，且谓可得通俗教育之助。爰再溯流而上，就唐事以为演述，共成百回，以正史为经，务求确凿，以轶闻为纬，不尚虚诬。徐懋功未作军师，李药师何来仙术？罗艺叛死，乌有子孙，叔宝扬名，未及儿女。唐玄奘取经西竺，宁惹妖魔？薛仁贵立绩天山，岂藉子妇？则天淫秽，不闻私产生男，玉环伏诛，怎得皈真圆耦？种种谬妄、琐褻之谈，辞而辟之。破世俗之迷信者在此，附史家之羽翼者亦在此。子虚、乌有诸先生，谅无从窃笑于旁也。惟书成仓猝，未经重订，亥豕鲁鱼，在所不免，匡我未逮，是所望于海内诸史学家！

中华民国十有一年，岁次壬戌夏正重九之辰，古越蔡东藩自序于临江书舍。

唐朝世系图



唐二十一帝历十四世共二百八十九年













目 录

第 一 回	溯龙兴开编谈将种	选蛾眉侍宴赚唐公	/1
第 二 回	定秘计诱杀副留守	联外助自号大将军	/9
第 三 回	攻霍邑阵斩宋老生	入长安拥立代王侑	/16
第 四 回	记艳闻李郎遇侠	禅帝位唐祚开基	/23
第 五 回	李密败绩入关中	秦王出奇平陇右	/30
第 六 回	盛彦师设伏毙叛徒	窦建德兴兵诛逆贼	/38
第 七 回	啖人肉烹食段钦使	讨乱酋击走刘武周	/46
第 八 回	河朔修和还旧俘	郑兵战败保孤城	/54
第 九 回	擒渠歼敌耀武东都	奏凯还朝献俘太庙	/62
第 十 回	下江东梁萧铣亡国	战洛南刘黑闥丧师	/70
第 十 一 回	唐太子发兵平山左	李大使乘胜下丹阳	/78
第 十 二 回	诛文干传首长安	却颉利修和突厥	/86
第 十 三 回	玄武门同胞受刃	庐江王谋反被诛	/94
第 十 四 回	纳弟妇东宫渎伦	盟胡虏便桥申约	/102
第 十 五 回	偃武修文君臣论治	易和为战将帅扬镳	/109
第 十 六 回	获渠魁扫平东突厥	统雄师深入吐谷浑	/117
第 十 七 回	长孙后临终箴主阙	武媚娘奉召沐皇恩	/125
第 十 八 回	灭高昌献俘观德殿	逐真珠击败薛延陀	/133
第 十 九 回	强胡内乱列部纷争	逆迹上闻储君被废	/141
第 二 十 回	易东宫亲授御训	征高丽连破敌锋	/149
第 二 十 一 回	东略无功全军归国	北荒尽服群酋入朝	/157
第 二 十 二 回	使天竺调兵擒叛酋	征龟兹入穴虜名王	/164
第 二 十 三 回	出娇娃英主升遐	逞奸情帝女谋变	/171
第 二 十 四 回	武昭仪还宫夺宠	褚遂良伏阙陈忠	/179
第 二 十 五 回	下辣手害死王皇后	遣大军擒归沙钵罗	/188
第 二 十 六 回	许敬宗构陷三家	刘仁轨荡平百济	/196
第 二 十 七 回	发三箭薛礼定天山	统六师李勣灭高丽	/204

第二十八回	伐西羌连番败绩	易东宫两次蒙冤	/212
第二十九回	裴总管出师屡捷	唐高宗得病告终	/220
第三十回	被废立庐陵王坐徙	违良策徐敬业败亡	/229
第三十一回	敕告密滥用严刑	谋匡复构成大祸	/237
第三十二回	武则天革命称尊	狄仁杰奉制出狱	/245
第三十三回	安金藏剖心明信	僧怀义稔恶受诛	/253
第三十四回	累次发兵才平叛酋	借端详梦迭献忠忱	/261
第三十五回	默啜汗悔婚入寇	狄梁公尽职归天	/269
第三十六回	证冤狱张说辩诬	诛淫竖中宗复位	/277
第三十七回	通三思正宫纵欲	窜五王内使行凶	/285
第三十八回	诛首恶太子兴兵	狎文臣上官恃宠	/293
第三十九回	规夜宴特献回波辞	进毒饼枉死神龙殿	/301
第四十回	讨韦氏扫清宿秽	平譙王骅黻叛徒	/309
第四十一回	应星变睿宗禅位	泄逆谋公主杀身	/317
第四十二回	赠美人张说得厚报	破强虜王峻立奇功	/325
第四十三回	任良相美政纪开元	阅边防文臣平叛虜	/333
第四十四回	信妾言皇后被废	丛敌怨节使遭戕	/341
第四十五回	张守珪诱番得虜首	李林甫毒计害储君	/349
第四十六回	却隆恩张果老归山	开盛宴江梅妃献技	/357
第四十七回	梅悴杨荣撒娇絮阁	罗钳吉网党恶滥刑	/365
第四十八回	洗禄儿中葍貽羞	写幽怨长门拟赋	/373
第四十九回	恋爱妃密誓长生殿	宠胡儿亲饯望春亭	/382
第五十回	勤政楼童子陈箴	范阳镇逆胡构乱	/391
第五十一回	失潼关哥舒翰丧师	驻马嵬杨贵妃殒命	/399
第五十二回	唐肃宗称尊灵武	雷海青殉节洛阳	/409
第五十三回	结君心欢昵张良娣	受逆报刺死安禄山	/418
第五十四回	统三军广平奏绩	复两京李泌辞归	/427
第五十五回	与城俱亡双忠死义	从贼堕节六等定刑	/435
第五十六回	九节度受制鱼朝恩	两叛将投降李光弼	/443
第五十七回	迁上皇阉寺擅权	宠少子逆胡速祸	/453
第五十八回	弑张后代宗即位	平史贼蕃将立功	/462