

道家部

淮南子卷

26

華東師範大學

「子藏」編纂中心 編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

子藏

國家圖書館出版社

子藏

道家部

淮南子卷

26

華東師範大學
「子藏」編纂中心編

總編纂 方勇

副總編纂 吳平

國家圖書館出版社

第二十六冊目錄

淮南子二十一卷(卷十六至二十一)

(漢)高誘注 佚名批校

清嘉慶九年(1804)寶慶經綸堂刊本

..... 一

淮南鴻烈解二十一卷(卷一至九)

(漢)高誘注 呂貞白批校

清嘉慶間刊本

..... 二一九

淮南子卷十六

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

說山訓

山爲道本仁者所處說道之旨委積若山故曰說山因以題篇

鬼問於堯曰道何以爲體

鬼人陰神也堯人陽神也陰道祖于陽故鬼問堯道以何

等形體也

達吉按太平御覽引作堯問於鬼下堯鬼並互異

曰以無有爲體

道無形以無有

爲體

鬼曰無有有形乎堯曰無有何得而聞也

言無有形狀何

以可得而知也

堯曰吾直有所遇之耳

言遇遭遇

視之無形聽

之無聲謂之幽冥幽冥者所以喻道而非道也

似道而非道也

鬼曰吾聞得之矣

知得也

乃內視而自反也堯曰凡得道

者形不可得而見名不可得而揚

揚猶稱也揚或作象

今汝已有

形名矣何道之所能乎鬼曰言者獨何爲者

鬼詰堯曰子尚無形

何故有言吾將反吾宗矣宗本也鬼將鬼反顧鬼忽然不見
 不見鬼也反而自存亦以淪於無形矣鬼返而自存亦以人
 作人不小學不大迷小學不博不能不小慧不大愚慧小
 不能通物故大愚也人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其休止不
 蕩也沫雨雨潦上覆瓮也澄止水詹公之釣千歲之鯉
 不能避詹公詹何也古得道善釣者曾子攀柩車引輶
 者爲之止也曾子至孝送親喪悲哀攀援柩車而挽者
 輶之輶也老母行歌而動申喜精之至也申喜楚人也少亡
 輶也輶也聲感而出視之則其孤巴鼓瑟而淫魚出聽
 母也故曰精之至淫魚喜音出頭於水而聽之淫魚長頸身相半長又餘
 鼻正白身正黑口在領下似鰕魚而身無鱗出江中
 伯牙鼓琴驪馬仰秣仰秣而頭吹介子歌龍蛇而文君

垂泣

介子介推也從晉文公重耳出奔翟遭難絕糧介子推割股啗之公子復國賞從亡者子推獨不及

故歌曰有龍矯乚而失其所有蛇從之而啖其口龍既升雲蛇獨泥處龍以論文公蛇以自諭也于是文公覺悟求介子推不故玉在山而草木潤故能潤澤草木淵

生珠而岸不枯

珠陰中之陽也有光明故岸不枯

蟪無筋骨之強爪牙

之利

蟪一名蜷端也

上食晞堞下飲黃泉用心一也

晞乾也堞土塵也楚

人謂之果

清之爲明杯水見眸子濁之爲闇河水不見

太山視日者眩聽雷者聾人無爲則治有爲則傷道貴無爲

故治也有爲則傷道不貴有爲也傷猶病也

無爲而治者載無也

言無爲而能致治者

常載行爲者不能有也

爲者有爲也有謂好憎情欲不能恬靜漠故曰不能無爲也

不能無爲者不能有爲也

有所致致其治立其功也故

曰不能人無言而神

無言者道不言也道能化故神

有言者則傷道貴不言

有爲也

有爲也

有言者則傷

道貴不言

故言無言而神者載無道貴無言能致于神載有言則

傷其神之神者道賤有言而多反鼻之所以息耳之所

以聽終以其無用者為用矣無用者謂鼻耳中空處也物莫不因其

所有而用其所無以其所無以為用也以為不信視籟與等籟三

也以其管孔空處以成念慮者不得卧詩曰耿耿不寐

寢轉伏枕止念慮則有為其所止矣止猶去也強自抑

慮則與物兩者俱忘則至德純矣兩者念慮與不念慮

故至德純一也聖人終身言治所用者非其言也用所以言也

非其言非其所常言也用歌者有詩然使人善之者非

其詩也不善之者善其音之清和也鸚鵡能言而不可使

長鸚鵡鳥名出于蜀仰赤喙者是是何則得其所言而

其色縹緋能教人

長主也

不得其所以言

得其言者知故人言也故曰不得其所以言故

循迹者非能生迹者也

循隨也隨人故迹不能創基造制自為新迹如鸚鵡知效人言

不能自為長主之言也

神蛇能斷而復續而不能使人勿斷也神

龜能見夢元王而不能自出漁者之籠

宋元王夜夢見得神龜而未獲

也魚者豫且捕魚得龜以獻元王元王剝以下故曰能見夢元王而不能自出漁者之籠也

四方皆

道之門戶牖嚮也在所從闢之故釣可以教騎騎可以

教御御可以教刺舟

此四術者皆謹敬加順其道故可以相教

越人學遠射

參天而發適在五步之內不易儀也

越人習水使舟而不知射射遠反直

仰向天而發矢勢盡而還故近在五步之內參猶望也儀射法言不曉射故不知易去參大之法也達吉按

太平御覽適世已變矣而守其故譬猶越人之射也

言作敵古字通

守故不

月望日奪其光陰不可以乘陽也

月十五日與日相望東西

中繩則月食故奪月光也差則虧日出星不見不能與

至晦則盡故曰陰不可以乘陽也

之爭光也星陰也不能奪日之光也

故末不可以強於本指不可以

大於臂下輕上重其覆必易一淵不兩鮫

鯨魚之長其皮有珠今世

以爲刀劍之口是也

一說魚二千斤爲鮫水定則清正動則失平故惟不動

則所以無不動也江河所以能長百谷者能下之也夫

惟能下之是以能上之也

上天下莫相憎於膠漆

膠漆相持

不解故曰相憎一說膠入漆中則敗

漆入膠亦敗以多少推之故曰相憎而莫相愛於冰炭

冰得炭則解歸水復其性炭

得冰則保其炭故曰相愛膠漆相賊冰炭相息也牆

之壞愈其立也

壞反本還爲土

冰之泮愈其凝也以其反宗

泮釋

反水也

宗本也泰山之容巍巍然高去之千里不見堦堦遠之

故也

堦堦猶席翳也堦讀似望作江淮間人言能得之也

秋豪之末淪於不測是

故小不可以爲內者大不可以爲外矣小不可爲內後

謂無有也無有無形蘭生幽谷不爲莫服而不芳性丹

在江海不爲莫乘而不浮性君子行義不爲莫知而止

休性仁夫玉潤澤而有光其聲舒揚舒緩也渙乎其有

似也似君子也渙讀人謂無內無外不匿瑕穢無內無

通也匿近之而濡望之而隧夫照鏡見眸子微察秋豪

明照晦冥故和氏之璧隨侯之珠出於山淵之精君子

服之順祥以安寧服佩也君子佩而象之無侯王寶之

爲天下正寶重也侯王重其天性若凡民之重陳成子

恒之劫子淵捷也陳成子將弑齊簡公勇士十六人脅

曰切子罕之辭其所不欲不欲玉而得其所欲所欲不

孔子之見黏蟬者白公勝之倒杖策也倒杖策傷其頤血流及屨而不覺言精有衛姬之請罪於桓公衛姬衛女齊桓公夫人所在也姬望見桓公色而知之桓公有伐衛之志衛故請公殺賊衛之罪子見子夏曰何肥也道勝無情故請公殺賊衛之罪魏文侯見之反被裘而負芻也知其皮盡則毛無所傳也兒說之爲宋王解閉結也此皆微眇可以觀論者微眇爲見始知終也人有嫁其子而教之曰爾行矣慎無爲善曰不爲善將爲不善邪應之曰善且由弗爲況不善乎此全其天器者性也孟子曰人性善故曰全其天性拘囹圄者以日爲脩當死市者以日爲短日之脩短有度也有所在而短有所在而脩也則中不平也中心也故以不平爲平者其平不平也嫁女於病消者夫死則後難復處也以女爲妨夫後人不敢娶故難復嫁處也一說女以

天下人皆消不肖復嫁之也達吉按故沮舍之下不

太平御覽引作夫死後則難可復處也可以坐沮舍倚牆之傷不可以立為路執獄牢者無病

執主也厲鬼罪當死者肥澤計決心之無外思一說治

畏之故不病罪當死者肥澤當死者罪已定無憂故肥

也刑者多壽心無累也刑者官人也心無清欲之良醫

者常治無病之病故無病治正性神內聖人者常治無

患之患故無患也夫至巧不用劍巧在心手故善閉者

不用關鍵善閉其心故淳于髡之告失火者此其類淳

髡齊人也告其鄰突將失火使曲突徙薪鄰人不從後

竟失火言者不為功救火者焦頭爛額上客刺不備

豫喻凡人不知豫閉其情欲而思得人救其禍以清入濁必困辱以濁入清必

覆傾君子之於善也猶采薪者見一芥掇之見青蔥則

拔之言無所舍也君天二氣則成虹地二氣則泄藏陰陽

相干二 人二氣則成病邪氣干正陰陽不能且冬且夏

氣也陰不能陽陽不能陰冬氣故成病月不知晝日不知夜言不能善

自為冬夏自為夏也射者發不失的善於射矣而不善所射所射者死善釣

者無所失善於釣矣而不善所釣所釣者魚也故有所

善則不善矣鐘之與磬也近之則鐘音克克大也遠

寬引克遠之則磬音章磬石也音清明物固有近不若

遠遠不若近者今日稻生於水而不能生於湍瀨之流

湍急紫芝生於山而不能生於盤石之上根無所慈石

能引鐵及其於銅則不行也行猶使也不水廣者魚大

山高者木脩廣其地而薄其德譬猶陶人為器也操挺

其上而不益厚破乃愈疾愈益也疾速也聖人不先風

吹不先雷毀不得已而動故無累月盛衰於上則羸蛇

應於下同氣相動

動

不可以爲遠

月盛則羸蛇內減故曰羸蛇應于下月陰

精也羸蛇亦陰也故曰同氣也精能相感故曰不可爲遠

執彈而招烏揮柅而呼狗

欲致之顧反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛氣

召也

召猶致也

剝牛皮鞞以爲鼓正三軍之衆然爲牛計者

不若服於輓也狐白之裘天子被之而坐廳堂然爲狐

計者不若走於澤

言物貴于生也

亡羊而得牛則莫不利失也

斷指而免頭則莫不利爲也故人之清於利之中則爭

取大焉於害之中則爭取小焉將軍不敢騎白馬

爲見識者

一說白凶服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戊子墨衰敗秦師于殽言其變凶服也故不敢騎白馬也

亡

者不敢夜揭炬

爲人見之

保者不敢畜噬狗

保城郭居也保饒人也不敢畜

嵒人雞知將旦鶴知夜半而不免於鼎俎鶴夜半而鳴也

狗也不能免于鼎俎以諭將軍山有猛獸林木爲之不斬園

有螫蟲藜藿爲之不采言人畏也達吉按太平御覽

爲儒而踞里閭儒尙禮義路爲墨而朝吹竽墨道尙儉

名朝歌墨子不欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是

非所行而行所非今夫闇飲者非嘗不遺飲也使之自

以平則雖愚無失矣是故不同于和而可以成事者天

下無之矣和猶適也求美則不得美不求美則美矣心自求

不得美名也而自損則有美名求美則不得醜求不醜

則有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是謂元同

元天也天無所求也人申徒狄負石自沉於淵而溺者

能無所求故以之同也

不可以爲抗

申徒狄般未人也不忍見紂亂故自沉於淵

抗高也弦高誕而存鄭

誕者不可以爲常

而却之故曰誕而存鄭誕非正也故

日不可以爲常也

事有一應而不可循行人有多言者猶百舌

之聲

百舌鳥名能易其舌效百鳥之聲故

人有少言者

不脂之戶也

言其不鳴故不脂之論無聲也一說六

多耳目者不詳識書著之

詳善也多耳目人以爲妖災也論人有多言而

少言實比之

百人抗浮不若一人挈而趨

抗舉也浮舉也百人共舉

于不詳也

物固有衆而不若少者引車者二六而後

之不如一人持

之轅轅三人兩轅六人故事固有相待而成者兩人俱溺

不能相拯一人處陸則可矣故同不可相治必待異而

後成

同謂君所謂可臣亦曰可君所謂否臣亦曰否猶以水濟水誰能食之是謂同故不可以相治異謂

濟君之可替君之否引之當千年之松下有茯苓上有

道是謂異也故可以成事也

兔絲茯苓千歲松脂也兔絲生其上而無根一名女蘿也

上有叢菁下有伏龜聖

人從外知內以見知隱也喜武非俠也

俠輕也

喜文非儒

也好方非醫也好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也

此有一槩而未得主名也

此六術者皆善之而未純無所適名故曰一槩而未得主

名被甲者非爲十步之內也百步之外則爭深淺深則

達五藏淺則至膚而止矣死生相去不可爲道里

言相遠也

楚王亡其援而林木爲之殘

楚王莊王旃也援捷躁依木而處故殘林以求之

宋君亡其珠池中魚爲之殫

殫盡也

故澤失火而林變

按太平御覽引作林木憂

上求材臣殘木上求魚臣乾谷上求楫而

下致船上言若絲下言若綸

綸大繳也

上有一善下有二譽