

空心人生

中英联合设计工作坊的教育与实践
Joint Design Education and Practice of Sino-British
First Volume)

中英联合设计工作坊的教育与实践

张彪 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



中英联合设计工作坊的
教育与实践

空间再生(上)

张彪 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

空间再生：全2册 / 张彪编著. —合肥：安徽美术出版社，
2017.12
ISBN 978-7-5398-8007-5

I. ①空… II. ①张… III. ①城市空间—建筑设计
IV. ①TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263162号



空间再生(全2册)

Kongjian Zaisheng Quan Erce

编 著：张 彪

出 版 人：唐元明 选题策划：马 涛 责任编辑：赵启芳
编 辑：陈 琳 责任校对：司开江 责任印刷：缪振光
装帧设计：刘俊佑

整体设计：北京华夏长艺文化传媒有限责任公司

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮政编码：230071

营 销 部：0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京启航东方印刷有限公司

版 次：2017年12月第1版

2017年12月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：20.5

书 号：ISBN 978-7-5398-8007-5

定 价：108.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

上世纪 60 年代,美国的劳伦斯·哈普林将“工作坊”的概念引用到了都市规划之中,以“创新实践”为驱动,使不同背景、立场的人思考、探讨、分享并解决问题,为人们提供了可以相互交流的新方式。“设计工作坊”既体现了对国际化设计工作坊体验式教学模式的探索,也是高校培养创新型设计人才的重要环节。单纯地依靠课堂、实验室进行实践教学已经不能适应新的发展趋势,充分利用城市公共设计资源,结合工作坊的体验式教学,可以为师生提供更多的实践平台。

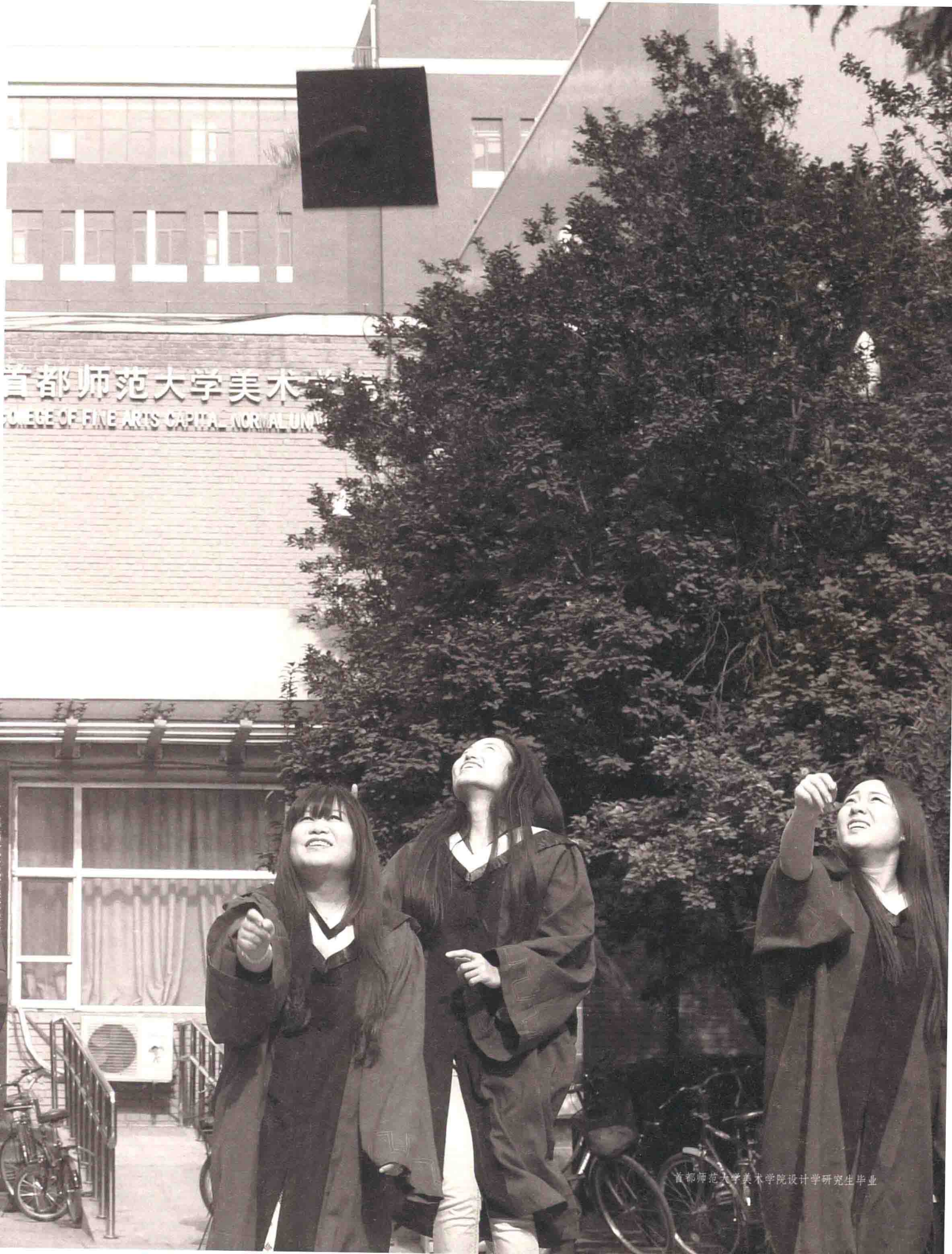
“中英联合设计工作坊”的教育与实践是以首都师范大学美术学院环境设计系师生为主体,以博物馆室内设计、主题空间改造、公共艺术创作为核心内容,以联合工作坊为载体的实践性教学模式。工作坊团队通过对建筑形态、空间材料、展品展项、装置艺术等不同阶段进行调研,使学生了解博物馆空间、工业遗址空间的更新方法及营建过程。张彪教授工作室从 2010 年开始以校外实践基地为平台,邀请英国设计专家、企业设计师共同组建了工作坊创新团队,多年来通过密集的创意思维训练及研讨会的形式,对全国多个博物馆项目、遗址保护项目进行了深入的方案设计,为北京 798 厂、首钢石景山厂区、酒厂等艺术家创意空间进行了改造、更新设计。工作坊使学生接触到了更多的投标项目,实现了“产、学、研”的双导师制培养模式,使学生将校内所学的理论知识运用到实践中,告别传统的封闭式学习方法,使环境艺术设计研究更具有应用价值与实践意义。

本书是“中英联合设计工作坊”博物馆主题空间、工业遗址空间等设计教育与实践的阶段性成果的总结,内容囊括了博物馆室内、科技馆室内、工业遗址室内、雕塑艺术、装置艺术等方方面面。产、学、研的结合充分体现了双导师制的特色、中英导师们在教育与实践中所付出的不懈努力,以及专业教学与项目工程实践结合的特点,同时也印证着首都师范大学美术学院的师生们努力探索设计教育与实践结合的改革过程。









首都师范大学美术学院
COLLEGE OF FINE ARTS CAPITAL NORMAL UNIVERSITY

目录

1	I	导师简介	
9	I	采访对话	
14		关于设计与创新实践教育	
20		关于城市遗址与历史街区的保护	
29	I	教育笔记	
34		中英联合设计工作坊的实践与创新教育	文 / 张彪
42		展示设计的多学科科技能培养与创新教育	文 / 张彪
52		重在过程	
		环境设计教学中虚拟课题与真实课题的比较研究	文 / 张彪
59	I	主题空间	
64		论湿地博物馆展示空间与营造方法	文 / 张彪
72		关于博物馆室内照明设计问题	文 / 张彪
78		如何解决地下空间的方向感问题	文 / 张彪
86		论博物馆数字艺术的交互性与多维空间体验	文 / 张彪、李卉
95	I	项目实践	
100		博物馆室内设计、公共艺术设计	
133	I	学术交流	
136		中英联合设计工作坊研讨会活动	

空 间 再 生

导师简介



珍妮·斯利芬 (Jane Sillifant)

“中英联合设计工作坊”项目总监、战略和创新规划师

英国美创设计公司 (Imagemakers) CEO, 有 20 年多年的为文化、工业、自然、历史遗址实施创意解读与规划设计的经验。美创设计公司 (Imagemakers) 与传媒旅游咨询 (Team Tourism Consulting) 及牛津考古学研究院合作组成 HTI 团队, 凭借多学科的设计技能、创意思维、有效的项目管理及全面规划, 完成了多个国家的古代遗迹、世界遗产遗址、博物馆和景观保护区的规划设计。



张彪

“中英联合设计工作坊”项目主持、艺术与设计总监、研究生导师

首都师范大学美术学院环境设计系主任、教育部全国艺术专业学位研究生教育指导委员会艺术设计分委会专家委员、中国室内装饰协会设计专业委员会委员。毕业于中央工艺美术学院 (现清华大学美术学院)、北京大学中国文化书院, 研究于日本京都大学、日本京都造形艺术大学。现主要从事遗址保护与博物馆室内空间、装置艺术、公共艺术的设计创作及实践教育。



