

神探李昌钰破案实录

Dr. Henry Lee's Forensic Files




世纪奇案

Shocking Cases:
From Dr. Henry Lee's Forensic Files

01

[美] 李昌钰 杰瑞·拉比欧拉 —— 著
罗芳芳 —— 译

全球独家简体中文版授权
当代福尔摩斯解密全球重案
侦探之王带你重返犯罪现场

 中国政法大学出版社

01

神探李昌钰破案实录

Dr. Henry Lee's Forensic Files

世纪奇案

Shocking Cases:

From Dr. Henry Lee's Forensic Files

[美] 李昌钰 杰瑞·拉比欧拉 著

罗芳芳 译



中国政法大学出版社

2018·北京

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

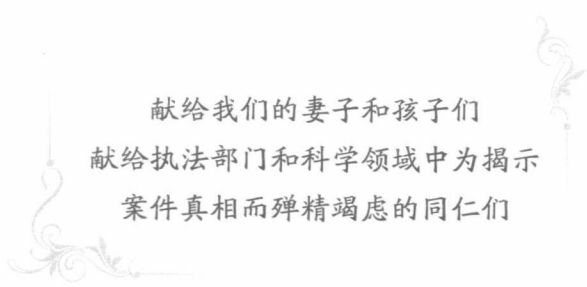
图书在版编目（C I P）数据

神探李昌钰破案实录. 1, 世纪奇案/(美) 李昌钰, (美) 杰瑞·拉比欧拉著; 罗芳芳译. —北京: 中国政法大学出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-5620-7797-8

I. ①神… II. ①李… ②杰… ③罗… III. ①刑事侦查—案例—美国
IV. ①D971. 24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第253346号

出版者 中国政法大学出版社
地 址 北京市海淀区西土城路25号
邮寄地址 北京100088信箱8034分箱 邮编100088
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名: 中国政法大学出版社)
电 话 010-58908437(编辑室) 58908334(邮购部)
承 印 北京中科印刷有限公司
开 本 720mm×960mm 1/16
印 张 17
字 数 220千字
版 次 2018年5月第1版
印 次 2018年5月第1次印刷
定 价 76.00元

A decorative border with floral and scrollwork motifs surrounds the central text.

献给我们的妻子和孩子们
献给执法部门和科学领域中为揭示
案件真相而殚精竭虑的同仁们

总序

在美国，人们常说，破不了的案子，找 Dr. Lee 就对了，很多小朋友的志愿都提到：“我长大后要像 Dr. Lee 一样。”迄今，我已获得 800 多个荣誉奖项，参与侦破 8000 多起国际的重大刑事案件。人们推崇我为“当代福尔摩斯”“现场重建之王”“科学神探”等等，媒体说我是世界上最受欢迎的华人，其实真正的我和大家一样，都是平凡的人。人的一生就是一次漫长的爬坡，我一辈子实际上只做了一件事，就是“使不可能成为可能”。

1964 年，我和太太初到美国，全部家当只有一个木箱和 50 美元。为了谋生，我做过服务生、当过记者、做过武术教练，每天只能睡 3~4 个小时。直到现在，我每天还是工作 16~20 个小时，每周工作 7 天。辛勤的努力，让我在两年内完成了四年大学的所有课程，也破纪录地在短短一年内拿到博士学位。毕业同年（1975 年）即获得康涅狄格州纽黑文大学助理教授的职位，短短三年又破纪录晋升为终身教授，并出任刑事科学系主任。次年（1976 年）出任

康涅狄格州警政厅刑事实验室主任兼首席鉴识专家。1998年出任康涅狄格州警政厅厅长，成为美国有史以来警界职位最高的华人。

过去几十年以来，我曾撰述出版40多本刑事科学方面的专业书籍，我侦破的许多案件在世界各国被拍成电影和电视节目，许多法庭的专家证词和陈述被列为国际刑事科学界和警界的经典教学案例。世界各国都希望我将处理过的重大案件撰写成书，与世人分享。此次应中国政法大学出版社刘知函先生之邀请，策划出版“神探李昌钰破案实录”系列丛书，将全面、系统地介绍我在美国及其他国家和地区侦破的重大刑事案件。从事刑事鉴识50多年后，我从8000多件重大刑案的侦查过程中，积累了许多宝贵的实务经验，希望将这些案件和经验整理成书，陆续出版，作为自己在刑事科学界的经验传承，供世人参考，以期能抛砖引玉。更希望这套丛书对华人地区的刑事科学及司法制度的观念有所帮助，如此则甚幸矣！

借此机会，我要谢谢目前在美国及世界各国警界的朋友，尤其要感谢曾与我共同在刑案现场和实验室工作的伙伴。鉴识工作是团队工作，没有他们，我也不可能与读者分享这些故事。

我的求学时代，家中贫困，全赖母亲兄姊的勤俭刻苦，呵护备至，我方能专心向学。兄弟姐妹艰苦与共，共同成长，他们是我生命中最重要的人。我的太太宋妙娟女士几十年来一如既往地全力支持我，照顾家庭，备极辛苦，使我能毫无后顾之忧地专心工作，自应附志，以表谢意。

李昌钰

2011年9月1日

序于美国康涅狄格州家中

前 言

这是我们合作的第四本书。全书共五章。

我们从李昌钰博士亲历的诸多案件中选择了几桩重大的刑事案件，并对这些案件中的法庭科学证据进行了审查，整理所得构成了书的前四章。我们在第五章（也是最后一章）将与大家分享李昌钰博士在欧洲东南部地区对几起大屠杀事件进行调查时的经历。

前四个案件都发生在美国：第一个案件发生在加利福尼亚州的洛杉矶市，第二个案件发生在伊利诺伊州的芝加哥市，第三个案件发生在爱荷华州的托莱多市，第四个案件发生在康涅狄格州的哈特福特市。最后一个故事则把大家带到了欧洲的波斯尼亚和克罗地亚。

法庭科学是全书的核心，但每个案件又各有侧重。在第一个案件中，大家会了解到好莱坞的音乐产业；第二个案子则以美国的“禁酒时期”和有组织犯罪为背景；第三个案件为大家呈现的是一宗发生在宗教“飞地”的杀人案；在第四个案件中，大

家会了解到执法部门必然会面临的危险以及与种族冲突相关的知识；第五個案子向大家介绍的则是所谓的“种族清洗”。

和前几部作品一样，在本书的大部分章节中都会穿插有简短的补充阅读的内容。这些内容在书中都以边栏的形式出现，并附有标题。

最后要补充的是，书中的“我”均指李昌钰博士。

李昌钰博士

杰瑞·拉比欧拉博士

CONTENTS

神秘失踪与破案实录(世纪奇案)

目录

菲尔·斯佩克特案

总序	1
前言	3
第一章 菲尔·斯佩克特案	1
第二章 布朗餐馆屠杀事件	63
第三章 教堂圣器室谋杀案	121
第四章 警察枪击案与公众信任	182
第五章 波斯尼亚和克罗地亚大屠杀	213
注释	247
参考文献	256
后记	258

第一章

菲尔·斯佩克特案

我们从一个刑事案件开始讲起。这个案件不仅震惊了整个洛杉矶郊区，而且在全美国甚至全世界都有重大影响。

背景介绍

人们对菲尔·斯佩克特褒贬不一，有人说他喜怒无常，有人说他聪明绝顶，还有人说他行为乖张甚至有人还将他描述成一个暴力分子。尽管如此，对于“乐坛巨擘”这一殊荣，斯佩克特是当之无愧的。他不仅是一位优秀的歌手，更是一位优秀的词曲家和音乐制作人。正如我们所了解的，斯佩克特的一生中辉煌与黯淡并存，充满了数不清的成功与无法预知的挫折——或者说以上种种都发生在短短一个月之内。有人曾将他描述为一个“头戴假发、脚踩风火轮、身配四支枪的小个子男人”¹。这个小个子男人以爱玩枪而出名——常常冷不丁就拿枪对着某位演员，或是微笑着掏出一把装满子弹的手枪指着某位制作人同事的头。但这一次他真闯祸了！2003年，菲尔·斯佩克特因涉嫌谋杀罪而被警方逮捕，被害人是一位名

叫拉娜·克拉克森的40岁漂亮女演员。

早年

哈维·菲利普·斯佩克特（即菲尔·斯佩克特），1939年12月26日出生于纽约布朗克斯。他很小的时候就学会了弹吉他和钢琴，梦想有朝一日能成为一名作曲家、流行音乐家和音乐制作人。1949年，在父亲自杀后，斯佩克特随家人一同迁至洛杉矶。正是在洛杉矶，他全身心地投入到了广阔的音乐海洋中。斯佩克特和另外三个高中好友组成了一支名叫“泰迪熊”的乐队，由他担任词曲作者和主唱。这支乐队迅速蹿红乐坛，他们的作品给许多唱片公司留下了深刻的印象。那首名叫“To Know Him Is to Love Him”的情歌荣登1958年“美国公告牌百首热门单曲排行榜”榜首，短短几个月内单曲销量就突破了百万大关。当时的斯佩克特只是一名17岁的高中生，这首歌的歌名源自他父亲墓碑上的题词，而年轻的他也由此跻身百万富翁行列。尽管这支乐队很快就遭遇了解散的命运，但时隔近30年后，也就是1987年，由多利·佩顿、埃米露·哈里斯和琳达·朗丝黛组成的三人演唱组合重新翻唱了这首歌，并再次引起轰动。

从1958年到1966年，斯佩克特将主要的精力都用在了音乐制作上。他成立了一家新的唱片公司，与其他公司一起合作，和有建树的艺术家自由工作。在这期间，他也没有完全放弃词曲创作，而是写下了许多脍炙人口的好歌。比如，为流浪者乐队写下了“On Broadway”，为本·E·金创作了“Spanish Harlem”，还为正直兄弟量身定做了那首著名的“You’ve Lost That Lovin’ Feelin’”——这首歌被美国广播音乐公司（BMI）誉为“20世纪在美国电台播放次数最多

的歌曲”。当然，斯佩克特此间也遭遇了诸多挫折和失败，但他似乎都能坦然面对，并创作出新的重磅单曲对失败予以还击。

作为一名音乐制作人，斯佩克特是非常成功的。他制作的“Zip-a-Dee-Doo-Dah”“My Sweet Lord”“River Deep—Mountain High”“Just Once in My Life”“Unchained Melody”“Ebb Tide”“Every Breath I Take”等都是当年轰动一时的曲目。在其众多作品中，以披头士乐队的专辑《顺其自然》（*Let It Be*）最为出名。从1960年到1965年，斯佩克特的作品中有超过25首名列单曲排行榜前40位。

菲尔·斯佩克特一生最伟大的贡献便是发明了神奇的“音墙”（Wall of Sound）录音技术，该技术通过将许多乐师聚集到一起，营造出一种低沉而又震撼的音效。其中糅合了多种乐器、多种音效和多个声部，然后将这些补充的录音重复两遍或三遍后加到先前录制的音乐唱片上，从而创作了他所期待的这种层层叠加、优美和谐的音乐效果。斯佩克特将这种技术称为“瓦格纳风格的摇滚：为年轻人设计的小交响乐”。²有时候，需要多组乐手共同演奏才能达到理想效果，比如两个低音提琴手、三个吉他手、三个钢琴演奏者、两到三个鼓手和一些别的打击乐演奏者。

在这段时间里，斯佩克特经常在洛杉矶金星工作室（Gold Star Studios）工作，因为必须利用这个工作室的回声间才能制作出“音墙”的效果。正是这项技术使他在音乐界拥有了一席之地。录音棚里的麦克风会拾音，然后将其传输到一间有着扬声器和麦克风的回声间。来自录音棚的声音通过扬声器的播放，在被麦克风吸收之前会在室内震颤，产生回声。然后，再将这充满回声的声音传回录音控制室，最后制成母带。由回声间厚重的墙壁产生的自然的震颤和回声赋予了其作品独特的音效。当这些歌曲在调幅无线电广播（AM radio）播出的时候，其深沉浑厚的声音效果给人以强烈的震

撼——这种震撼是当时的单声道录音永远都达不到的。作曲家杰夫·巴里认为音墙“基本就是一种排列方式，将四五把古典吉他排列起来，这些弦乐吉他就会自动和弦……第五把吉他在同一水平线上的弦会产生两个低音……六七个带有小孔的牛角号，增加了一点撞击感……将小钟、甩铃和钟鼓等打击乐器进行排列。菲尔使用自己特有的方法产生回声，用弦乐器来演奏泛音。但是一般来说，总会有一个排列方式的。”³

斯佩克特发明的“音墙”录音技术改变了流行音乐唱片的制作方式，并使得许多乐队脱颖而出，女子音乐组合水晶合唱团（The Crystals）和朗奈特合唱团（The Ronettes）（斯佩克特与其主唱龙妮·贝内特于1968年结婚）就是其中的典型代表。

斯佩克特能制作出如此超凡脱俗的声音似乎是必然结果，因为他在音乐和唱片制作技术方面从不因循守旧。例如，他曾公开表示对立体公放的不满，声称立体公放会使唱片的聲音失真。他对于不喜欢的专辑也毫不避讳地批评。有一次，他将一张专辑描述为“两首好歌和十首垃圾的组合”。⁴

但是，对于他喜欢的乐手，斯佩克特则给予很大的空间让其自由发挥，很少品头论足。他将曾参与过录音的乐队的灵魂乐手召集起来，组成一个新乐队，命名为“破坏部队”（Wrecking Crew），乐队成员包括吉他手格伦·坎贝尔、钢琴手利昂·拉塞尔和鼓手哈尔·布莱恩。

1971年，斯佩克特参与了约翰·列侬冠军专辑《想象》（*Imagine*）的制作，他同时使用了44个麦克风，打造出完美的音效。1980年列侬被杀后，该专辑的主打歌登上排行榜冠军宝座，并被公认为有史以来最优秀的流行歌曲之一。但是，斯佩克特与列侬的关系却很快有了嫌隙。有小道消息称斯佩克特在录音棚工作期间患上了神经衰

弱，甚至曾用枪威胁这位著名的披头士成员。同年，斯佩克特参与了热销的三碟装专辑《孟加拉音乐会》（*The Concert for Bangladesh*）的录制，该专辑在1972年的格莱美音乐节上荣获了“年度最佳唱片”的称号。

晚年

创造出独特的“音墙”录音技术，制作了一首又一首热门单曲，与披头士、蒂娜·特纳、康妮·弗朗西斯、席琳·迪翁、雪儿、拉蒙斯乐队（the Ramones）等当红明星成功合作……这些仅仅是菲尔·斯佩克特非凡音乐成果中的一部分。1989年，斯佩克特以非摇滚乐手的身份入主“摇滚名人堂”。2004年，《滚石》杂志评选出“史上最伟大的百位艺术家”，斯佩克特名列第63位。⁵

但是，在几十年前，尤其是在20世纪70年代，斯佩克特的行为变得令人难以捉摸。他开始不合群，性格也越来越敏感易怒。朋友们都认为他比较固执，而那些不太喜欢他的人则将他描述为一个“十足的偏执狂”。甚至连他的外表都出现了变化——有人开始评论他“着装古怪”，而他那堆标志性的卷发也似乎变得越来越蓬乱，并长出更多白发。此外，他以爱玩枪而著称，经常突然从腰间抽出一把手枪来，在人前挥动，让人提心吊胆。

1977年，斯佩克特在接受《洛杉矶时报》采访时，针对关于其行为举止的问题回应道：“我确实需要改一改了。身为一个住豪宅的百万富翁，打扮得却像蝙蝠侠一样，确实有些不妥。我承认，从某种程度上来说，我享受着这一切。但我已经开始意识到这样做是挺不正常的。”⁶

据说在20世纪90年代中期的某一天，斯佩克特厉声斥责一位

歌手的经纪人，责怪他们不尊重自己在乐坛的崇高地位。他抱怨道：“你们没有资格告诉莎士比亚该写什么剧本，更没有资格教莎士比亚如何写剧本。”⁷不久以后，他告诉一位英国作家说，他正在服用治疗精神分裂症的药物。但是他解释道：“我并没有说我患有精神分裂症啊，只是我的身体里住着一群魔鬼，我要与他们抗争到底。”⁸

案 情

被害人

2003年2月3日清晨，在菲尔·斯佩克特位于洛杉矶郊区阿尔汉布拉山顶豪宅的大理石门厅中发现了一具尸体，是40岁的高挑迷人的女演员拉娜·克拉克森，那时她已遭枪击身亡。当时，斯佩克特的司机阿德里安诺·德苏扎用手机报警，说听到了一声枪响。警察们接到报警后迅速出动，大约在清晨5点赶到了斯佩克特位于格兰维路的豪宅。

克拉克森生于南加州，在克洛弗代尔（Cloverdale）长大。她的朋友说她一直视玛丽莲·梦露为偶像，但她并没能实现她最初的梦想，不得不退而求其次，成了一位著名的B级片影星。过气之后，她以在网上卖自己的半裸海报为生。

克拉克森出演过的电影包括《邪灵复活》《月亮中的亚马逊女人》《野蛮女王》等，还出演过美国人气电视剧《战士公主西娜》。此外，她还扮演过著名电影《疤面煞星》和《开放的美国学府》中的小角色，并为现代超市型零售企业的鼻祖凯马特（Kmart）公司代言过广告。她还拍过有线台电视剧《豪门疑案》和《黑蝎女魔侠》，以及美国全国广播公司（NBC）的电视剧《霹雳游侠》。



年逾四十的克拉克森一直在为生计奔波，偶尔也会在一些电影里出演裸露上身的角色。尽管如此，周围的人都说她一直都很开心、乐观地生活。去世前一个月，克拉克森开始在西好莱坞的“蓝调之屋”夜总会工作，在那里收门票，兼当女招待。她向每一位倾听者诉说，这份工作赐予了她认识“贵人”的机会，使她在从影的道路上越走越顺，她会在自己美好的玛丽莲·梦露之梦中低吟小小的梦想。

她的邻居保罗·彼得雷维奇说：“有电影界的人来给她捧场，克拉克森对此并没有表现出异常的兴奋，但她认为这是她重回主流社会的重要一步。”⁹

同时，克拉克森还出演戏剧，试图再造辉煌。她在喜剧俱乐部演独角戏，像特蕾西·厄尔曼一样在剧中扮演各种不同的角色，包括小理查德的经典角色。此外，她还一直不停地建立各种工作关系。

她的前男友罗伯特·霍尔说：“拉娜能感染到每一个人。她总是那么阳光，那么充满活力，给人一种非常愉悦的感觉。按照好莱坞的标准，她已不再青春貌美，但她仍然倾尽全力在工作——她比绝大多数人都要尽心尽力……她工作认真努力，所以我认为，对她所有的赞美都是实至名归。”¹⁰

她的那些为数不多的粉丝们继续通过举行集会或其他公共活动的方式来对她表示欢迎和支持，为她出演的电视节目宣传造势。女演员雅典娜·马西在出演《黑蝎女魔侠》时认识了克拉克森，她说：“克拉克森每天工作的时间比大家都长，总共工作的天数也比大家都多。她常常在为如何找到下一份工作或者如何使现有的工作做得更好而努力。”¹¹

在那些对克拉克森的去世表示悲伤和惋惜的人中，大部分都认为她是一个勇敢坚强的女人。然而，也有人逐渐意识到年老色衰的女演员们所面临的巨大压力和挑战。克拉克森的好朋友、资深演员萨利·柯克兰说：“每一个年过四十岁的人都一直在努力往上爬，想在这个声色犬马的上流社会站稳脚跟。拉娜·克拉克森在这个方面做得非常好，她总是比别人早走一步，也比任何一个人都付出得更多。”¹²

警方回应和犯罪调查

下面这份官方报告向我们展示了警方针对这起案件早期所作的调查活动以及相应的调查程序。为了使报告更清晰明了，我们对报告的某些内容进行了编辑整理或作了些许微小的改动，但是这样做并没有使信息的真实性受很大的影响。报告中隐去了警察和其他调查人员的姓名。