

如青丝暮成雪

千金散尽还复来

将进酒，杯莫停

但愿长醉不愿醒

斗酒十千恣欢谑

裘，呼儿将出换美酒

及鱼鳧，开国何茫然

鸟道，可以横绝峨眉

六龙回日之高标

愁攀援。青泥何

李太白

诗传

金涛声 著

LITAI BAI SHI ZHUAN

SHU DAO NAN

蜀道难

噫吁嚱，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天。

蚕丛及鱼鳧，开国何茫然。

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

对月。天生我才必有用，

三百杯。岑夫子，丹丘生

听！钟鼓饔玉不足贵，

其名。陈王昔时宴平乐

对君酌！五花马，千金

难，难于上青天！蚕丛

及鱼鳧。西当太白有

鸟道，可以横绝峨眉

之高标，下有冲波逆折之回川。

手抚膺坐愁攀援。

李太白 诗传

金涛声 著

LITAIISHIZHUAN



巴蜀書社

图书在版编目 (CIP) 数据

李太白诗传 / 金涛声著. — 成都: 巴蜀书社,
2017. 12

ISBN 978-7-5531-0912-1

I. ①李… II. ①金… III. ①李白 (701~762) — 传
记②李白 (701~762) — 唐诗 — 诗歌欣赏 IV. ①K825.6
②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 293049 号

李太白诗传

金涛声 著

责任编辑	康丽华
封面设计	冀帅吉
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编: 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com.cn
发 行	巴蜀书社 发行科电话 (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司 电话 (028) 87487333
版 次	2018 年 1 月第 2 版
印 次	2018 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	8.125
字 数	200 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0912-1
定 价	38.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

目 录

一、蜀中修业	1
二、东游吴越	18
三、憩迹安州	28
四、长安追梦	35
五、漫漫求索	52
六、东鲁寻路	75
七、待诏翰林	87
八、迷惘苏醒	106
九、北上幽州	136
十、南下宣城	147
十一、奔亡避乱	163
十二、志扫胡尘	175
十三、长流夜郎	191
十四、天夺壮心	207
十五、传承风雅	216
参考文献	247
后 记	251

一、蜀中修业

晓峰如画参差碧，藤影风摇拂槛垂。野径来多将犬伴，人间晚归带樵随。看云客依啼猿树，洗钵僧临失鹤池。莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。

——《别匡山》

李白（701—763），字太白，号青莲居士。一千多年来人们习惯以字敬称他。

匡山，是李太白青少年时代读书修业的地方。在太白故乡四川省江油市有小匡山和大匡山。小匡山位于离江油市十二里的让水河边，在让水乡境内。大匡山距江油市三十多里，在大康镇境内，又名大康山，那是北宋时为避赵匡胤讳而改的名称。太白小时候先在小匡山读书，稍长后转到大匡山修业。小匡山、大匡山都有太白读书台。太白在大匡山大明寺读书修业前后有十年之久。匡山，是哺育太白成长的摇篮。

关于太白小时候读书的情况，在当地流传着一些故事传说。太白开始读书的时候，曾因贪玩而逃学。他到小溪边玩耍，碰到一位老妪在一块石头上磨一根铁杵，惊奇地问：“磨铁杵干什么呀？”老

姬说：“我要把它磨成一根针。”太白不解：“这么粗的铁杵，怎么能磨成针？”老姬自信地说：“只要功夫深，铁杵一定能磨成针。”听了老姬的话，太白一琢磨，感到很有道理：做什么只要有恒心，总有一天会成功。于是他赶快回去读书，不再贪玩逃学。还有一个传说：太白家住在阴平古道旁，商旅往来，人声嘈杂，影响太白静心读书。他的父亲就把他送到离家十多里的小匡山上，让他安心读书。太白进山之后，不仅白天读书，而且夜晚还要点灯学习，烛火通宵不灭。每到夜晚，人们都能在山周围几十里地内望见山上的灯光。因此，小匡山当地人又称为“点灯山”。

这些都是故事传说，然而故事传说能够代代流传，想必不是平白无故，而是事出有因的。

关于青少年时代读书的真实情况，太白在自己的诗文中多有记述。他在《上安州裴长史书》中说：

五岁诵六甲，十岁观百家，轩辕以来，颇得闻矣。常横经籍书，制作不倦。

太白五岁这一年，是唐中宗神龙元年（705），他随父亲从西域来到蜀中，定居于剑南道绵州昌隆县（唐玄宗时改名昌明县，五代时又改名彰明县）青廉乡（今江油市青莲镇）。太白祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县），诞生在西域碎叶城（当时属于唐安西都护府管辖，今吉尔吉斯斯坦托克马克附近），那是因为他的祖先在隋末大乱时迁徙到西域，直到他父亲因为避难避仇才携家入蜀，回到内地定居。

太白父亲李客回蜀中定居以后，首先想到的是让儿子接受汉族传统的教育。“五岁诵六甲”，是说太白五岁时开始启蒙识字计数，接受传统文化教育。

太白从十岁起，就阅读先秦诸子百家的文化典籍，初步了解黄

帝以来的华夏历史文化，广泛汲取百家的思想养料。他经常沉溺于经典书籍之中，不断地练习写作诗赋，从小养成了勤奋读书、写作的良好习惯。

太白从小开始学习作诗。有一次家人带他上楼，问他能否作一首诗，他应声吟得绝句一首：

危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。

——《上楼诗》

这首诗，语浅意新，意落天外，初显了太白少时不同凡响的才思。直到成年以后，他对这首少作还甚感满意，游舒州峰顶寺时，作为登高观感把该诗第一句应景改为“夜宿峰顶寺”，挥毫将全诗题写于寺院墙壁上，字写得豪放可爱。宋人周紫芝《太仓稊米集》与《竹坡诗话》、邵博《邵氏闻见后录》、赵德麟《侯鯖录》都记载了这件事。

太白小时候还开始学习写作辞赋。他在《秋于敬亭送从侄专游庐山序》中说：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”太白父亲从小让他诵读司马相如的辞赋，他非常崇敬这位前辈乡贤，把其人其赋作为自己学习的榜样。他学习写作辞赋就是从模仿做起。他以《文选》为范本，对一篇辞赋一次又一次模仿写作，不如意的都付之一炬，只留下《恨赋》、《别赋》。在流传的《李太白文集》中，尚存《恨赋》一篇。清代王琦注释《李太白文集》时，批评太白《恨赋》段落句法，完全模拟江淹《恨赋》，似乎有些苛求。学习写作从模仿起步是人皆如此的，像太白这样的天才也不例外。但是，经过一段时间刻苦的学习和训练，太白到十五岁时，就自豪地宣称“作赋凌相如”了，这说明此时他的写作开始进入创新阶段，有了敢与一流文豪比拼的底气。

太白十五岁这一年的春夏，应聘到昌明县衙当了半年小吏，因

为耿直敢言得罪了县令，就弃职而去，上大匡山隐居修业。

太白上大匡山修业以后，开始有了比较明确的自我意识和人生追求。他在县衙看到县令这一类小官碌碌无为，不屑为之，因此想凭一己之才走非常之路，成就大业。于是他发奋努力，从各方面修炼自己，学习范围大为扩张，不仅读书写作，还开始求仙学道、任侠习武。

十五观奇书，作赋凌相如。

——《赠张相镐二首》其二

十五游神仙，仙游未曾歇。

——《感兴八首》其五

十五好剑术，遍干诸侯。

——《与韩荆州书》

十五岁以后，太白对阅读写作不再循规蹈矩，而是有了自己的爱好与追求。他广泛涉猎，爱看奇书，写作上从模仿步入创新，以辞赋大家司马相如作为自己的赶超目标。

十五岁以后，他开始热衷于求仙学道，经常出入道观，与道士交游。《访戴天山道士不遇》是太白现存的最早诗篇之一，记叙他到戴天山访问道士的一次经历：

犬吠水声中，桃花带露浓。树深时见鹿，溪午不闻钟。野竹分青霭，飞泉挂碧峰。无人知所去，愁倚两三松。

戴天山是与大匡山同一山脉的一座高山，位于大匡山后面，其峰顶密林深处有一座道观。太白清晨缘溪上山时，桃花上还带着雨露，晶莹欲滴。步入深山茂林，竟与麋鹿不期而遇，临近道观已是正午时分，却听不见道观的午钟声，说明道院无人。他只好徘徊左右，放目游观，远近的飞泉、野竹虽然清幽宜人，而时间渐近傍晚，要寻访的道士始终不知去了哪里。他茫然不知所措，只有倚靠

着松树惆怅叹惋。倚松再三，不愿离去，可见他访道不遇焦急不安和失望不舍的心情。太白花一整天时间拜访这位道士，直到傍晚还在苦苦等待，说明这次造访道士，不是一般的随便串门，而是一次有目的的寻师问道，登门求教。

太白生活在道教盛行的时代。李唐王朝的统治者为了抬高皇族李氏的地位，自称是老子李耳的后裔，因此以老子为教主的道教，受到格外的尊崇和提倡。唐高宗乾封元年（666）二月，正式追封李耳为“太上玄元皇帝”，道教成了国教。唐玄宗更是真心信奉道教，采取一系列的崇道措施，有名的道士常常可以得到他的召见和厚待。因而社会上道风鼎盛。太白所在的巴蜀地区，是道教的发源地，青城山、峨眉山都有著名的道场。太白家乡一带的紫云山、大匡山也都有道观，民间的道风兴盛。太白生活这样的环境氛围中，少年时代就用心读老庄经典，接受道风熏染，向往道教神仙，开始求仙问道。把交游道士视为修身进取的重要门径。

十五岁以后，太白开始尚武学剑，企慕游侠行为，对游侠之士的豪气纵横、恩怨分明、重然诺、轻生死，十分倾慕，热心追随和仿效。这方面，他在后来的诗作中多有追忆：

忆昔作少年，结交赵与燕。金羁络骏马，锦带横龙泉。寸心无疑事，所向非徒然。

——《留别广陵诸公》（节录）

太白说自己少年时代，结交的尽是燕赵豪侠之士。身跨黄金笼头的骏马，腰间锦带上横插着龙泉宝剑。朋友间坦诚相许，必信无疑，从来不说空话。

结发未识事，所交尽豪雄。却秦不受赏，击晋宁为功？托身白刃里，杀人红尘中。当朝揖高义，举世钦英风。

——《赠从兄襄阳少府皓》（节录）

太白回忆自己少时不懂世事，所结交的尽是豪侠之士。所作所为，仗义任侠，不求回报，如同鲁仲连为赵却秦而不受赏，朱亥击晋救赵而不居功。甚至托身于白刃，仗义杀人于红尘，都敢作敢为。那是因为当世都敬仰高义之士，钦佩英雄豪杰。可见追随任侠尚武之风，使他养成了一种狂放不羁、豪纵无忌的习气。

太白这两首诗中回忆自己青少年时代任侠尚武的往事，当然不限于蜀中时期，但他的习武行侠的确是从蜀中起步的。巴蜀西接吐蕃，南邻南诏，地处边陲，胡汉杂居，自古民风强悍，社会上任侠习武风气很盛，侠义之士辈出。太白少以侠自任，学剑习武，受地域风俗熏染，也与时代风气有关。盛唐时代，人才的出路是多元的，既可以科举登第，求取功名，也可边塞立功，马上封侯。因此一般人年少时都学文学剑，亦文亦武，做两手准备。太白这时期既饱读诗书，又学剑任侠，正是走这样一条书剑并举的成才之路。

太白到十八九岁的时候，开始往来旁郡，出游附近的一些州县。他先后到过龙州、剑阁和梓州等地。在梓州，他拜访著名学者赵蕤，在那里从师修业一年有余。

赵蕤，梓州盐亭人氏，当时隐居在梓州郪县长平山安昌岩（在今四川省三台县长平山琴泉寺旁），修身养性，著书立说。他任侠有气，学识丰富，精通王霸大略。他为巩固国家根基，改革时弊，编著《长短经》一书，广泛收集历史典故、百家学说，探讨历代兴亡治乱的原因，研究帝王为政、治国、用兵的谋略。他根据此书内容，给太白传道授业，纵论古今兴衰治乱，阐发称王称霸、治国安邦之道，品评历史人物的成功方略。他所称道的人物如傅说、姜太公、苏秦、张仪、鲁仲连、张良、韩信、诸葛亮、谢安等，大多是通过游说人主而致身卿相，在治国安邦上创建奇功伟业的谋臣策士。太白对赵蕤和他的著作《长短经》佩服得五体投地，对他所传

授的王霸之道、治国之策深信不疑，对他所标举历史人物的业绩及其入仕途径倾心仰慕。听了赵蕤讲学以后他感到眼前的世界海阔天空，人生大有用武的广阔天地。

太白跟从赵蕤学习的时期，正是他开始思索人生道路的时期。赵蕤的学说和传授，给了他建功立业的理想抱负和一飞冲天的成功榜样，也教给他一套从政治国以及出谋划策的门道，使他开始有了成就人生事业的自信。赵蕤是太白人生道路上的第一位导航者。

二十岁时，太白辞别赵蕤，迈开脚步，游历巴蜀大地，南到成都、峨眉，东到渝州（今重庆市），试图探寻人生的道路。

日照锦城头，朝光散花楼。金窗夹绣户，珠箔悬银钩。飞梯绿云中，极目散我忧。暮雨向三峡，春江绕双流。今来一登望，如上九天游。

——《登锦城散花楼》

唐代的成都，是益州（蜀郡）的首府，也是剑南道都督府所在地，历史上以盛产锦缎闻名天下，因而成都也称为锦城。

太白初到向往已久的成都，首先想看一看这座名城的风貌，于是立即登临城东北隅蜀王杨秀所建的散花楼。时当早春二月的清晨，朝阳普照锦城，散花楼更是光彩夺目。城楼装饰异常华丽，金碧辉煌的窗子和雕绘秀美的门户挂满珠箔和银钩。攀登高楼如上云梯，极目远眺令人心旷神怡。在高楼放眼游观，远处三峡隐没于暮雨般云雾之中，近处郫江、流江环抱着双流县城。此时此刻，诗人感到登高远望美不胜收，好像在九天仙界游览一样畅快无比。“今来一登望，如上九天游”，道出了太白初到成都顿觉天外有天、耳目一新的喜悦心情。

在成都期间，太白先后游览了司马相如的抚琴台、扬子云的草玄堂、诸葛亮的武侯祠，蜀中先贤的事迹给他留下了深刻的印象。

他还有感于司马相如和卓文君的传奇故事，写了乐府歌辞《白头吟》，留下了诗人早年刻意学习乐府的实录。

在成都，最令太白难以忘怀的是谒见苏颋的事。后来他在《上安州裴长史书》中曾记述此事：

前礼部尚书苏公出为益州长史，白于路中投刺，待以布衣之礼，因谓群僚曰：“此子天才英丽，下笔不休，虽风力未成，且见专车之骨，若广之以学，可以相如比肩也。”四海明识，具知此谈。

苏颋是朝廷大员，又是当代文章大家，开元八年（702）出任益州大都督府长史，次年二三月来到成都。待到苏颋出行时，太白带着自己写的两篇赋作，在路途递上名片请求谒见。苏颋平易近人地接见了。看了太白递上的卷子，相当欣赏，对他左右的僚属说：“这个青年很有才气，下笔千言，洋洋洒洒，虽然风骨还未老练，但文章气象宏大，只要继续努力学习，将来必能成就大器，可以与司马相如并驾齐驱。”太白听了这样的评价十分开心，不知能否因此得到苏颋大人的举荐，他心中充满着期待。

苏颋对太白的评价虽然很快被传播出去，在当地几乎尽人皆知，然而举荐之事却渺无音信，太白不由得有些失望，初次领略到世事的艰难。他漫步在成都大街上，有感而发，赋诗一首：

茫茫南与北，道直事难谐。榆荚钱生树，杨花玉糝街。尘萦游子面，蝶弄美人钗。却忆青山上，云门掩竹斋。

——《春感》

太白即景抒怀，感慨南北大道纵横，条条笔直延伸，而世事曲折坎坷，难以遂人意愿。眼看街道两旁榆钱已结满榆枝，杨花如玉屑撒在街头，初春风光虽美，但游子灰尘蒙面，美人头钗引蝶，人的命运各有不同。感叹之余，他想还不如回老家去，继续闭门

读书。

太白离开成都之后，并没有返回家乡，而是东行前往渝州。因为他听说另一位朝廷大臣、文学名家李邕已经出任渝州刺史，很想再去看看机遇。

太白到了渝州，马上登门拜访李邕，却意想不到地受到了冷遇。他面对李邕，自陈心志，侃侃而谈，李邕不屑一顾，在场人还发出嗤笑声。面对这样的挫折，太白不以为然，立刻写了一首诗，毫不客气地予以回敬：

大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调，见余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

——《上李邕》

面对别人的轻蔑和冷笑，太白毫不畏缩，而是理直气壮，充满自信。他以壮志凌云的大鹏自喻，告诉对方：你们别小看我，有朝一日时来运转，我会乘风扶摇直上，鹏程万里。即使风停了从万里云天掉落下来，仍然会扇起大海的滔天巨浪，产生惊天动地的影响。他宣言自己此生无论得志与否，都不会默默无闻，无所作为，显示出对前途的坚强自信。他接着对轻蔑冷笑者予以正面回应：世人见我处处与众不同，听了我的放言高论都报以冷笑，这又何妨？孔夫子犹言“后生可畏”，身为大丈夫岂可轻视年轻人？他公然宣泄对压制人才的不满，搬出孔夫子的话回敬李邕，劝告他正确对待前途无量的年轻人，在大人物面前显示出不亢不卑、有理有节的姿态。在这首诗中，太白第一次以大鹏自喻，大鹏展翅，初上蓝天，标示着他人生理想和豪放个性的初步成型。

成渝之行的两次拜见名流没有成效，太白甚感失意。在返乡途中，他上了峨眉山，结识了在这里修道的元丹丘，求仙访道的兴致

使他忘却尘世的烦恼。

蜀国多仙山，峨眉邈难匹。周流试登览，绝怪安可悉？青冥倚天开，彩错疑画出。冷然紫霞赏，果得锦囊术。云间吟琼箫，石上弄宝瑟。平生有微尚，欢笑自此毕。烟容如在颜，尘累忽相失。倘逢骑羊子，携手凌白日。

——《登峨眉山》

峨眉山，在今四川省峨眉山市西南，蜀中名胜，在唐代是道教名山。在蜀中众多仙山中，峨眉山最为缥缈神秘，令人向往。太白试图周游林泉胜景，但山势如此奇绝险怪，一时如何能够游遍！只见峰峦耸立，仿佛倚天挺出，景象万千，仿佛巧工所画。身处这种远绝尘嚣的境地，有望参悟天地的奥秘，得到仙家的妙术。此刻诗人神清气爽，欢天喜地，弄玉箫于云霄，弹宝瑟于石山，有一种平生欢情如愿以偿的感觉。他仿佛临云烟而登上仙境，尘世的烦恼都抛到了九霄云外。假如遇到骑羊成仙的葛由，那就跟他携手成仙去了。

太白初游峨眉山，探幽访胜，享受山川美景，追求神仙境界，有一种快慰平生的感受。他和同时代许多人一样，相信道教，追求长生，希望遇到神仙，相信自己也许会成仙。他这种对神仙境界的向往，既是对道教的倾心信仰，也是一种精神寄托和人生追求。同时也希望由此建立自己的社会关系网，从中提高声望，开辟一条实现人生抱负的进身之路。

太白到成渝干渴求荐没有成功，到峨眉山求仙问道也不可能有什么结果，想想还是苏頔大人“广之以学”的话有道理，于是决定回到匡山努力读书，修业养性。等他回到匡山大明寺，已是隆冬季节。

未洗染尘缨，归来芳草平。一条藤径绿，万点雪峰晴。地

冷叶先尽，谷寒云不行。嫩篁侵舍密，古树倒江横。白犬离村吠，苍苔上壁生。穿厨孤雉过，临屋旧猿鸣。木落禽巢在，篱疏兽路成。拂床苍鼠走，倒篋素鱼惊。洗砚修良策，敲松拟素贞。此时重一去，去合到三清。

——《冬日归旧山》

太白到梓州跟赵蕤学习一年多，蜀中游历也有十来个月，他风尘仆仆回到匡山，呈现在眼前的是一片荒凉狼藉的景象：一条路径上长满杂草藤萝，远处雪山在晴日下闪烁白光。山中地气寒冷，树叶已经落尽，云气滞留山谷。新竹密集几乎要侵占屋舍，古树倒下横躺在江面上。白犬离村在远处吠叫，青苔爬上了墙壁。厨房有孤雉乱窜，临屋有旧猿啼叫。枯树上禽巢可见，疏篱边兽路分明。太白不顾环境荒芜如此，还是打扫清理屋舍家什住了下来。他擦拭床椅，整理书篋，清洗砚台，制订修业计划，以松树坚忍不拔、不畏风寒的节操自励，发愤读书，修炼品性，以图来日奋起。“此时重一去，去合到三清”，他坚信待到修业成功，再远走高飞，一定能够达到理想的境地。太白心目中的“三清”，明指道教的天庭仙界，也暗喻帝京的朝廷圣地。

太白这个时期在大匡山修业养性的生活情况，后来在《上安州裴长史书》中有过记述：

昔与逸人东岩子隐于岷山之阳，白巢居数年，不迹城市，养奇禽千计，呼皆就掌取食，了无惊猜。广汉太守闻而异之，诣庐亲睹，因举二人以有道，并不起。此则白养高忘机不屈之迹也。

东岩子是什么人？真实姓名难以考定，但可以肯定是一位信奉道教的隐居人士。大概因为他隐居在岷山之阳青城山一带的岩壑之地，所以号称东岩子。太白跟东岩子隐居在这一带，在闭门读书修

业之余，还跟东岩子修炼道术，喂养了上千只奇鸟，训导有方，只要一呼，鸟儿就会到掌上来啄食，毫不惊怕。道家以为能与鸟兽群处的人为得道者，东岩子和太白的所作所为也就声名在外。绵州太守听说此事感到惊异，到他们的隐居之地亲自察看，觉得东岩子与太白确实有道术，是难得人才，推荐他们去参加有道科考试，但都被他们婉言谢绝了。太白说此事说明自己气节高尚，淡泊名利，其实他心里有着更为高远的追求，他不想按部就班走科举进身之路。

太白一生与道教结下不解之缘，跟他隐居大匡山这几年生活的关系很大。可以说，东岩子是太白人生道路上的又一位导航者。

经过数年修业养性，太白感到自己充实、成熟了许多，要想干一番人生大业，必须离开蜀中，到更为广阔的天地中去闯荡，去寻求出路。开元十二年（724），他决心离开匡山，去蜀远游，临别时写下《别匡山》一诗，抒写情怀。

匡山几年的生活，一页页都清晰可忆：清晨打开窗户，远处的高低峰峦青翠如画，窗前的藤萝倩影随风摇曳。空闲时带着家犬在山间小路上往来，傍晚常常碰到背着柴草回家的山民。山中的生活别有一种闲适的情趣，背靠大树观向天上云霞的变幻，树上不时传来猿猴啼叫，池塘里的白鹤不知道哪里去了，只见僧侣到池边洗刷饭盆。匡山的山光景色是美丽的，匡山的闲适生活是令人留恋的。但今天我不能不离去，因为我有更为重要的人生追求。“莫怪无心恋清境，已将书剑许明时。”匡山啊，不要怪没有心思留恋这样清幽美好的境地，只是因为我已决心把自己的文才武艺献给当今清明的时代。

太白心目中的清明时代，是指唐玄宗开元盛世。当时正处于开元盛世前期，政治清明，经济繁荣，文化昌盛，中外文化交流也出现前所未有的开放局面，表现出泱泱大国的魄力和气度。太白《大

猎赋》与《明堂赋》中对这个时代有过这样的描述：

海晏天空，万方来同，虽秦皇与汉武兮，复何足以争雄？

——《大猎赋》

镇八荒，通九垓，四门启兮万国来，考休征兮进贤才。

——《明堂赋》

展示在太白面前的是一个四海风平、天地开阔的太平盛世，因而万方友邦，都结好于大唐。即使秦皇汉武，又怎能与如今皇上争雄！国家既然是威镇八荒，上通九天，四方大门敞开，万国宾朋来朝，贤能之士的进身之路，又岂不是吉星高照，大路朝天！清明的时代给诗人带来了无限的希望，因而他决心凭着自己的文才武艺，去闯荡天下，成就一番人生事业，无愧于时代的期望。关于这次离蜀远游的动机，他后来在《上安州裴长史书》中说得十分清楚：“以为士生则桑弧蓬矢，射乎四方，故知大丈夫必有四方之志。乃仗剑去国，辞亲远游。”他认为男子成人之后，应有四方之志，以天下为己任。可见是儒家积极入世，有所作为的思想，促使他决意仗剑去国，辞亲远游，担当男儿的人生使命。

太白离开匡山、告别家人之后，便登上了出蜀的旅程。他沿途再游成都，重登峨眉山，在蜀中流连了数月，至秋，才在嘉州附近的清溪驿，买船东下渝州，出长江三峡。在清溪下船之际，他唱出了《峨眉山月歌》：

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

太白在清溪乘船东下的时刻，回头西望乡国，峨眉山下所见的那半轮秋月的倩影映在平羌江水中，随着江水顺流而下，仿佛在追随游子依依送别。如今夜发清溪东去，目标是向三峡，出巴蜀，从此就要远离故乡了。“思君不见下渝州”，峨眉山月啊，船下渝州，