

声乐艺术的 探索与创新

SHENGYUE YISHU DE TANSUO YU CHUANGXIN

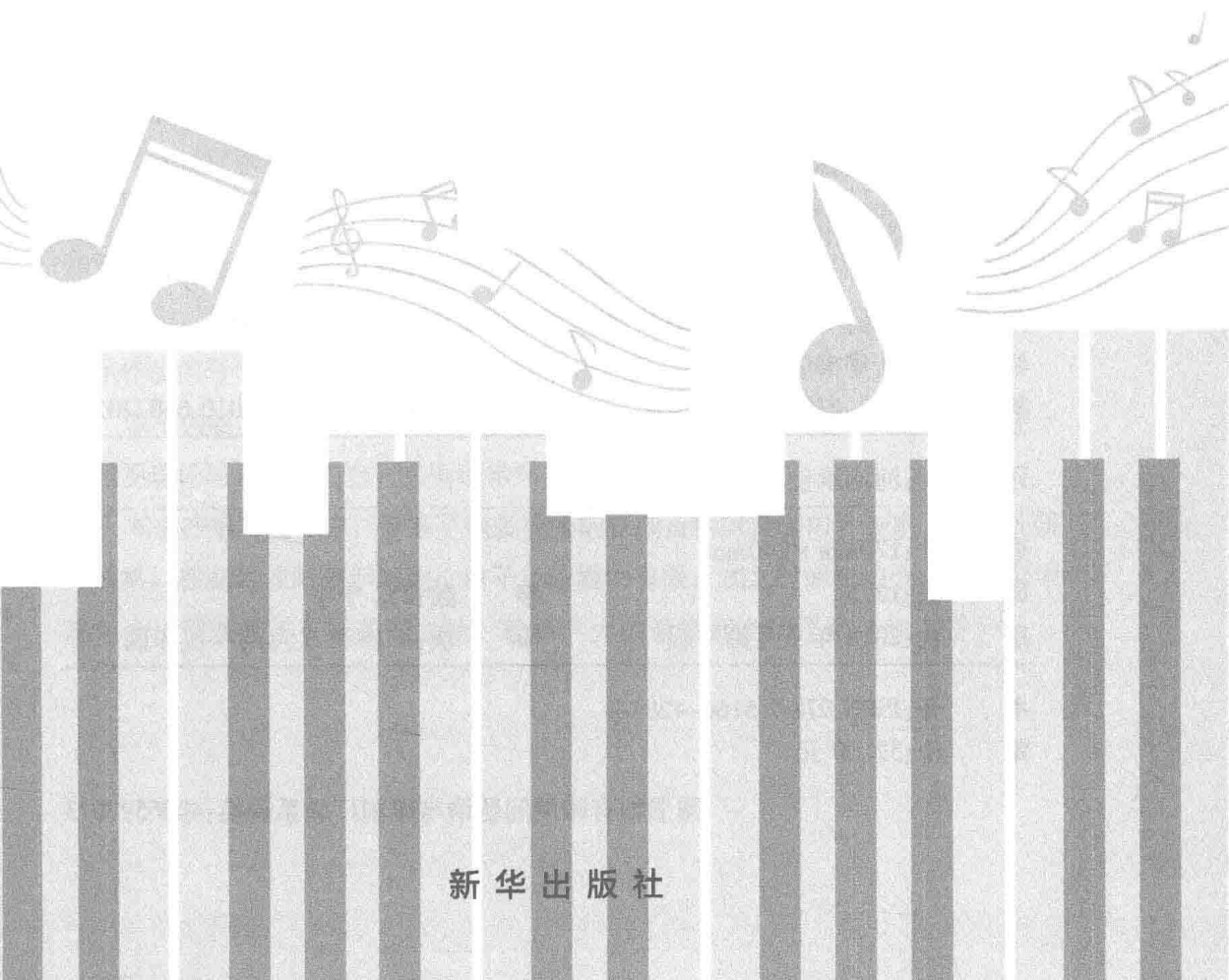
| 鞠銓升 著 |

新华出版社

声乐艺术的 探索与创新

SHENGYUE YISHU DE TANSUO YU CHUANGXIN

| 鞠銓升 著 |



新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐艺术的探索与创新 / 鞠奎升著. —北京:新华出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5166-4284-9

I. ①声… II. ①鞠… III. ①声乐艺术—研究 IV. ①J616.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 177089 号

声乐艺术的探索与创新

作 者:鞠奎升

责任编辑:王晓娜

封面设计:郭萌萌

出版发行:新华出版社

地 址:北京石景山区京原路 8 号 邮 编:100040

网 址:<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销:新华书店

购书热线:010-63077122

中国新闻书店购书热线:010-63072012

印 刷:河南承创印务有限公司

成品尺寸:170mm × 240mm

印 张:12.5

字 数:252 千字

版 次:2018 年 9 月第一版

印 次:2018 年 9 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5166-4284-9

定 价:52.00 元

图书如有印装问题请与印刷厂联系调换:4006597013

前言



巍巍神州，其声犹如山川一般厚重；泱泱中华，其乐犹如江河一般久远。声乐艺术，源远流而博大，厚积深蕴。

声乐艺术是一门和人类生活息息相关的艺术，它作为一种陶冶人类情操的最直接的方式，不仅可以让人享受听觉盛宴，丰富人类的精神文化生活，而且还能够不断地对人们的生活产生影响。声乐是采用人声演唱的形式来对音乐进行表达的，这类音乐形式受到了个人大脑神经系统的支配，通过各类声腔形式和语言的结合创造出内容丰富的乐音。



本书将会对声乐艺术展开全面的探索与分析，共包括五篇内容，分别为：

第一篇 揭开声乐艺术的神秘面纱，其中包括两章内容，主要讲述声乐艺术的常识与基础；第二篇 浅谈声乐艺术的发展史，其中包括两章内容，主要讲述欧洲声乐艺术发展史与中国声乐艺术发展史；第三篇 追踪中国民族声乐艺术，其中包括五章内容，主要讲述中国民族声乐艺术的发展特征、“声、情、美、韵”、声乐风格特征以及美声唱法与民族唱法的异同和融合；第四篇 创新声乐艺术的教学，其中包括四章内容，主要讲述声乐艺术教学的现状、应用于声乐教学中翻转课堂模式、启发式教学方法的创新以及其他方法的创新；第五篇 探索声乐作品的艺术创作，其中包括四章内容，主要讲述声乐作品的音乐要素、作品风格的分析，声乐作品的写作技巧以及声乐艺术的处理技巧。

本书内容全面翔实，侧重点十分清晰，语言简洁明了，通俗易懂，并且还十分重视理论与实践相结合，具有非常强的科学性与实用性。

本书在编写过程中，借鉴了很多相关的权威资料以及国内外专家、学者的研究成果，在此真诚地表示感谢！由于作者能力有限，加之时间比较仓促，本书中难免会出现些许不妥或疏漏之处，敬请广大的读者朋友给予批评与指正。



目 录

第一篇	揭开声乐艺术的神秘面纱	001
第一章	声乐艺术的常识	003
	第一节 声乐艺术的概述和特征	003
	第二节 声乐艺术的体裁和分类	006
	第三节 声乐艺术的功能和作用	009
第二章	声乐艺术的基础	011
	第一节 声乐艺术的生理基础	011
	第二节 声乐艺术的心理基础	014
第二篇	浅谈声乐艺术的发展历程	017
第一章	欧洲声乐艺术发展史	019
	第一节 古代声乐艺术	019
	第二节 中世纪声乐艺术	021
	第三节 文艺复兴时期声乐艺术	024
	第四节 歌剧和美声歌唱的诞生	028
	第五节 18 世纪声乐艺术	031
	第六节 19 世纪歌剧艺术	034
	第七节 19 世纪末至 20 世纪声乐艺术	036
	第八节 20 世纪音乐剧	039
第二章	中国声乐艺术发展史	042
	第一节 欧洲声乐艺术传入中国	042
	第二节 20 世纪初期声乐艺术	044
	第三节 20 世纪 20 年代前后声乐艺术	047
	第四节 20 世纪 30—40 年代声乐艺术	050
	第五节 20 世纪 50—60 年代声乐艺术	053
	第六节 “文革”时期声乐艺术	056
	第七节 改革开放以后声乐艺术	058



第三篇	追踪中国民族声乐艺术	061
第一章	中国民族声乐的发展特征	063
第一节	“千篇一律腔调”的尴尬局面	063
第二节	“学院派”和“原生态”民歌共存	065
第三节	“民族唱法”和“中国唱法”	067
第四节	多元化是民族声乐发展的必然趋势	069
第五节	中国民族声乐的多元化途径探索	071
第二章	民族声乐艺术的“声、情、美、韵”	074
第一节	民族声乐艺术的“声”和“情”	074
第二节	民族声乐艺术的“美”和“韵”	076
第三节	“声、情、美、韵”的融合	078
第三章	美声唱法与民族唱法的异同与融合	081
第一节	美声唱法的歌唱技巧	081
第二节	民族唱法的歌唱技巧	083
第三节	美声唱法与民族唱法在技巧上的不同	085
第四节	美声唱法的民族化	087
第五节	民族唱法的美声化	090
第六节	美声唱法与民族唱法融合的可行性	092
第四章	中国民族声乐风格的特征	094
第一节	中国民族声乐风格特征形成因素	094
第二节	中国民族声乐风格的民族特征	097
第三节	中国民族声乐风格的社会特征	098
第四节	中国民族声乐风格的时代特征	101
第五节	中国民族声乐风格的世界意义	104
第五章	民族声乐的发展与前景	106
第一节	现代民族声乐艺术的发展	106
第二节	通俗音乐的多元化和发展	108
第三节	民族声乐通俗化的发展和前景	110
第四篇	创新声乐艺术的教学	113
第一章	声乐艺术教学现状	115
第一节	声乐教学的现状	115



第二节	声乐教学原则和过程	117
第三节	声乐教学的常用方法	120
第二章	在声乐教学中应用翻转课堂模式	123
第一节	翻转课堂的简述	123
第二节	将翻转课堂模式应用于声乐教学中的意义	126
第三节	构建翻转课堂模式下的声乐教学体系	129
第三章	声乐教学中的启发式教学方法创新	132
第一节	启发式教学概述	132
第二节	声乐教学中启发式教学的功能	135
第三节	启发式教学在声乐教学中的具体应用	137
第四章	声乐教学的其他教学方法创新	140
第一节	因材施教法	140
第二节	想象教学法	143
第三节	互动教学法	145
第五篇	探索声乐作品的艺术创作	149
第一章	分析声乐作品的音乐要素	151
第一节	声乐作品的题材和体裁	151
第二节	声乐作品的曲式结构	154
第三节	声乐作品的节奏和节拍	156
第四节	声乐作品的速度和力度	159
第五节	声乐作品的调式和旋律	161
第二章	分析声乐作品的风格	164
第一节	声乐作品的创作背景分析	164
第二节	中国声乐作品的创作风格分析	166
第三节	欧洲声乐作品的创作风格分析	168
第三章	声乐作品的写作技巧	171
第一节	声乐作品主题的发展手法	171
第二节	声乐作品前奏、间奏及尾奏的处理手法	175
第三节	声乐作品高潮的处理手法	177
第四节	不同声乐作品的写作技法	179

第四章 声乐作品艺术的处理技巧	181
第一节 声乐作品的情感处理	181
第二节 声乐作品的语调处理	184
第三节 声乐作品的审美体现	186
第四节 声乐作品艺术处理的“再创作”	189
参考文献	192



· 第一篇 ·

揭开声乐艺术的神秘面纱

JIEKAI SHENGYUE YISHU DE SHENMI MIANSHA



第一章

声乐艺术的常识

第一节 声乐艺术的概述和特征

作为人类陶冶情操的艺术伴侣，声乐无疑是一门与人类生活密切相关的艺术，它为人类带来听觉盛宴，自然而亲切。声乐作为音乐的一种表现形式，有着自己的显著特征。比如，声乐是通过人声的歌唱形式所表达的音乐，运用各种声腔形式与语言进行结合，在体验与研究中创造出丰富多彩、美妙动人的乐音。本章就是对声乐艺术进行的一个概念探析。

漫漫音乐之旅，声乐艺术以其独特的魅力耀眼于音乐界，人声演唱不仅是一种艺术表演，同时也是一门技巧性很强的学科。接下来详细探讨的就是：声乐艺术的概念，一种美丽与科学的整合。

一、声乐艺术的概念

1. 声乐艺术的基本概念

运用艺术化的嗓音，语言化的旋律，使声腔与语言高度融合，这样一个听觉审美形象，被称为声乐艺术。声乐艺术是通过生动的表演产生视觉美观，表现音乐与其文学的寓意与意境，借以抒发人情感的音乐表演艺术。

声乐艺术可以说是由歌唱和表演两个重要部分组成的，声乐这种音乐表达方式对歌唱者的能力、素养、情操方面都有较高要求。比如，需要掌握丰富的乐理知识，还需要能够运用科学的演唱方法，这需要积累，更需要技巧的训练。故而有人说，声乐演唱与表演是一种技术性与艺术性相统一的活动。

声乐与人们常说的唱歌并非一个概念，“唱歌”是人们对声乐的一个通俗叫法，只具有浅层含义，而声乐则是一个具有学科意义的专业概念，这个学科包含许多唱歌所不具备的内涵，例如技能训练与审美表现、学科理论与艺术规律等。



声乐艺术与声乐两者之间有着怎样的关系呢？我们说声乐是音乐的一个门类，声乐艺术是一门需要探讨研究的学科。有了声乐才有了声乐艺术这门学科，有了声乐艺术这门学科，声乐才会得到更好的指导和发展。它们联系密切且相互促进。声乐艺术中的表演与歌唱，化无声的音符为有声有色的动人乐音，从而成为人们欣赏的听觉审美形象，表现出艺术作品的艺术内涵。在对其探究中需要知道的是：首先，高质量声乐作品对提高声乐艺术水平的作用是巨大的，重视品质在任何一个行业都是至理名言，声乐这个领域中自然不例外；其次，声乐作品要通过声乐艺术将其审美价值体现，歌唱者艺术表演时，只有对作品内涵进行深度挖掘和准确的表达，观众才能从其演唱中获得作品中所要表达的情感意蕴。

2. 声乐艺术的学科属性

声乐作为音乐艺术中的重要种类，具有明确的学科属性。在声乐艺术的学科分类中，音乐与美术、戏剧、电影、舞蹈、广播、电视同属艺术学。在音乐艺术的学科体系中，一般分音乐理论与音乐表演两个大类。在音乐教育的专业设置中，又细分为音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论三个专业，其中，音乐学、作曲与作曲技术理论同属于音乐理论类。音乐表演类专业，可细分为钢琴、声乐、器乐等，有若干类别。音乐领域分类多样，不同的分类标准可进行不同划分，每一个专业均有属于它自身的学科属性与艺术风格，我们一般将声乐划分为音乐表演类，然而它与其他各个音乐类学科息息相关，时常需要“一起合作”。

人类的发声与歌唱是一门学科，并不是所有人的发声与歌唱都能被当作艺术来欣赏的，只有当演唱者经历了系统的发声训练，掌握了科学的演唱方法，才能培养出自己艺术化的嗓音，而这种艺术化的嗓音恰恰是声乐艺术表现的基础。人们都喜欢听美的音乐，这种具备听觉享受价值的声乐艺术表演活动是艺术性与创造性的完美结合。

由前所述，我们知道，声乐艺术是一门专业学科。每一个专业学科都有符合学科性质的学科体系，声乐这门学科也不例外，其学科体系内，不仅包括了声乐理论、声乐训练，还涵盖了声乐欣赏、声乐表演等诸多类目。声乐艺术的专业学科属性决定了演唱者必须经过系统、专业、严格的训练才能具备良好的声乐艺术素养，进而得到听众认可，实现声乐梦想。

二、声乐的艺术特征

1. 声乐是用人声表达的音乐

音乐形式多种多样，而声乐是用人声表达的音乐。

人声是这个世界上最自然、最亲切的声音，用人声表达音乐，要比其他形式的音乐更贴近听众的心灵，其表达的领域也较宽广。

2. 声乐具有语言性特征

声乐既然是通过人声表达，而人声离不开语言，由此推理得出声乐的第二特征“语言性”。声乐艺术之所以能够将音乐作品丰富的内涵表达出来就是因为它将语言与音乐完美结合。深度探究可以发现，声乐的语言性其实已经贯穿于音乐作品从创作到演唱的整个过程。首先，声乐演唱者所唱歌词即是一种文学语言，这种语言可能来自词作者的生活，带有作者的体验、经历过后的丰富感受，这是一个过程，一个由表象经历到情感抒发的过程，这个过程中生活现象所思所感转化为语言，通过演唱者传达给更多的倾听者；其次，音乐作品的旋律音调非常重要，曲作者谱曲，不仅要考虑歌词所要表达的情感内涵，还要把握曲子的艺术性和音乐性，尽量让音乐作品的旋律朗朗上口，这就好比诗歌中的押韵一般；最后，便是作品在演唱中的二度创作，演唱者加入自己的理解去表达，这里的语言性并不是文字的更改，而是一种新的语言，比如表情、动作、情感态度等，演唱者在演唱时虽然是按照作品进行演唱，其二度创作的语言性特征依然非常明显，而专业的演唱者首先要能准确表达作品本身的意思。所以，只有增强自身理解力与声音、情态表现的准确性，用对舞台语言，技术性与艺术性相结合才是最能吸引听众，也最能表达演唱者情感和音乐作品内涵的演唱。

3. 声乐的情感性和表演性

古时候有人将诗歌编成音乐的歌词来唱，可见声乐与诗歌的互通之点。在众多文学体裁中，诗歌是最赋有抒情意味的一种表达方式，再加上声乐更富有变幻的曲调，通过人的深情演唱表达出来，正是演唱者对于声乐作品及本人的情感的一种抒发。演唱，不但唱，还有表演，这就是说声乐还具有表演性特征，声情并茂地提升声乐演唱的感染力是演唱者致力于去做好，去研究，去实现的一个演唱效果。

4. 科学与艺术的双重属性

对音乐主题与内容的理解与表现、语言韵味与演唱风格的把握与表现，均在声乐艺术中有着鲜明特征；对音准、节奏、发声、运气、共鸣等歌唱技能技巧所涉及的内容上，声乐艺术体现出严格的科学性。声乐歌唱者在学习声乐时，不仅要探索符合艺术发展规律的思维方式与创作技法，还应借助于科学训练来知晓其中道理，发现其科学属性并加以利用。这对于学习声乐，提高技能有着莫大帮助。

5. 生理与心理协同性

既然是人来歌唱与表演，而人是内在与外在的结合体，由心理与生理共同组成。声乐演唱往往是为抒发一种情怀，与其说演唱者是为得到观众的赞赏而表演，不如说是由于自我表达的需要促使其对观众真情表白的一种舞台歌唱表演。要做到“真”，让观众感受到“真”，那便用心去理解作品的内涵，全身心地投入到演唱的过程中去。

在了解声乐艺术特征的基础上开展声乐演唱训练是行之有效的，这为声乐艺

术学习者提供了声乐学习的思路和方法。声乐学习者掌握了这些规律,便能更好地演唱,实现对作品的表达,实现自己的音乐梦想,也能为听众带来触动心灵的声音。

第二节 声乐艺术的体裁和分类

对于声乐,了解其概念,知晓其特征之后,接下来便是要对声乐艺术的体裁与分类这两方面做一个整体的把握了。

就目前来看,声乐艺术的体裁大致分为民歌、创作歌曲、艺术歌曲、歌剧、清唱剧、康塔塔、众赞歌、弥撒曲、安魂曲、受难曲、素歌、经文歌、声乐套曲、声乐协奏曲、中国戏曲声腔等。这一节,我们来介绍民歌、艺术歌曲与歌剧三种声乐体裁,通过介绍,我们对于声乐艺术的分类会有一个更为合适的理解。

一、声乐艺术的体裁

1. 民歌

民歌是声乐体裁的一种,来源于劳动人民的劳动与生活,是劳动人民集体创作的智慧之果。民歌往往能反映一个民族的精神风貌,一个地域人的性格特征,是一个民族生存与发展的缩影。

民歌又分为多个小类,比如有中国民歌,也有外国民歌。由于中国民歌我们还要分小类细讲,那么先来简述外国民歌。

(1) 外国民歌

无论何种民歌都充满了强烈的民间气息。外国的风俗和中国迥异,因此外国民歌的风格特点也会令听惯中国民歌的我们耳目一新。我听过一首《乡村民谣》,觉得旋律十分优美,就拿伴奏来说,这首歌主要使用吉他伴奏,而中国民歌往往使用古筝、琵琶、二胡等。它的调性中哼唱结合,和中国民歌一样追求一种音乐意境。外国民歌体现着本民族的民族特色,优秀的外国民歌一经创作,往往广为传唱,普及范围很广。

外国民歌歌曲众多,俄罗斯的《伏尔加船夫曲》、加拿大的《红河谷》、印度尼西亚的《星星索》,这些都是经典之作,在音乐教学中可谓必选之目。

(2) 中国民歌

那么,中国民歌又如何呢?当然脱离不了民歌的普遍特征,源自民众,展示着风土人情。我们知道,中国土地上还是农业人口居多的,农业是我们历史悠久的传统行业,民歌缘起较早,当时更是务农者十之八九。作为农业大国,我们的民歌并不讲究高雅旋音,而更追求真情直白,充满浓郁的山水气息。青山绿水中



热情勤劳的人们，他们朴实、率真、敢爱敢恨、畅意直歌，正是这蕴含在歌声中的情感，谱写了中国民歌的“高贵”。中国古代的《诗经》中最有价值的部分诗歌也正是描摹的这样一种，纯真实朴又坦荡坦白的人品和性格。歌唱出来，令人心境大开，我们已不清楚爱的是爽朗的乐音还是唱着如此亲切歌谣的声乐表演人。

我国的地形地貌丰富多样，不同地理环境下人民的生活环境和劳动状况也不同，因此各个地域的民歌风格上差异是很明显的。陕北有陕北民歌，与之相邻的山西又有山西民歌，江南地区则是另一番景象了，江南的民歌婉转如黄鹂歌声，或许不够嘹亮开阔，却在朦胧中带给听众无尽的想象。

我国民歌可以分为传统民歌和新民歌。

传统民歌，也被称为“原生态民歌”。长期以来，劳动人民为获取基本的生存资料全身心投入到生产劳动中，这样的工作或许有些枯燥，于是人们想到创造民歌来愉悦身心。他们集体创作，口头流传，中国传统民歌也就这样产生了。传统民歌再细分还可分为汉族传统民歌和少数民族传统民歌。汉族有劳动号子、小调、山歌等，少数民族有婚礼歌、箭歌、酒歌等，可见汉族人民重视劳动，喜欢寄情山水，而少数民族对于习俗与运动十分喜爱。

再说民歌的第二个大类——新民歌。随着科技发展和社会进步，传统民歌步入了新民歌阶段。什么是新民歌？和传统民歌的基本概念是相同的，只是增加了现代元素，体现了不同的时代精神。新中国与旧社会是迥然不同的，中国的工商业开始发展起来了，随着劳动产业的变化，民歌的风格也发生了大的改变。新民歌的诞生还有一些重要因素的影响，比如西方乐理的传入，战争的打击，还有思想、政体的变化，新民歌在其演变中应势而生。新民歌在保留中国传统民歌的基础上运用西方作曲技法对其进行改编，既保证了创作和演唱的科学性，又保证在相应的环境下能够广泛传播。像《父老乡亲》《山路十八弯》《十五的月亮》等新民歌都很好地继承了民族传统，弘扬了民族精神，展示了民族风貌，凸显了时代新风尚。新民歌唱出的是新时期的民风、民俗与民韵，具有新时代感和开放性。新民歌也有众多小类，它可以分为叙事歌、抒情歌、劳动歌、颂歌、摇篮曲、进行曲还有讲唱歌曲等，种类更繁，分类上结合了文学体裁分类类目、传统民歌分类类目以及西方音乐曲种分类类目。

2. 艺术歌曲

艺术歌曲是歌唱着的文艺女神，它往往是将一些文学诗歌作品谱写成曲，严谨而规范地将诗与音乐融合所作。诗歌本就有一定韵律，加之与之相和的曲调，艺术歌曲往注意韵清美，唱者需有轻灵的嗓音，听者亦能感受到文学内涵与乐音之美的双重美感。

对于艺术歌曲简单举一个例子：王菲的《明月几时有》。大家都知道“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。”这是宋代文学家苏轼的名词。在听这首歌的时候个人觉得曲调不算十分优美，然而由于作者的词美、演唱者的

声美（王菲的声音素有“空灵”之称），加之古今这一作一唱皆是十分有名的人，歌曲传唱度很高，现在依然被许多热爱文艺演唱的人时常唱在嘴边。

3. 歌剧

歌剧是一种综合艺术，它有别于一般戏剧之处是用唱歌的方式来唱出台词。这种方式实则是强烈抒情，艺术感极强，表现更为抽象。

歌剧有大歌剧、正歌剧、轻歌剧等类别，在不同的时期还有着不同流派的歌剧学说，形成了各种主义不同的演唱。歌剧表演比较抽象，艺术性过强而务实性较弱，最大的实际就是很多人不能看懂。所以，在欣赏歌剧之前，一定要对剧目表演内容的背景相关资料做一番了解，否则就只有傻眼了。

二、声乐艺术的分类

讨论一个科目的分类可以有许多分类方法，这得看从哪个角度去谈。下面从演唱形式来说声乐艺术的分类。典型的声乐演唱形式有独唱、重唱、对唱、齐唱、合唱、轮唱以及表演唱。

1. 独唱

独唱，即“一人声盖世，满场独一声”，是一个人唱整首歌，这需要演唱者具备很高的演唱水平，非常考究演唱者的整体素质，所有听众只会把目光和耳朵集中在他一个人身上，稍有差错，就会很尴尬。

2. 重唱

重唱，即“多声部演唱，和谐创共音”，它不是一个人的事，而是两个及以上的个人或小组分不同声部协作演唱。这需要演唱者的默契，需要懂得重唱的方法以及分声部乐谱的识别。重唱可分为二重唱、三重唱、四重唱、八重唱，在歌剧和清唱剧中比较常见。

3. 对唱

你问我答，直抒胸臆。说起对唱就想到了山歌。山歌中不乏优秀的对唱形式歌曲，比如有名的《刘三姐》，对答形式表意。又想到“苏子与客泛舟游于赤壁之下”的情境，一问一答，直截了当，最适合民歌体裁了。对唱形式灵活而多变，歌词相对口语化。

4. 齐唱

一个整体共同发声唱完整首歌，和合唱有一定区别。适合国歌、队歌、党歌等具有严肃意义的歌曲的集体演唱。

5. 合唱

合唱可以是一领众和，也可以是一个集体多样形式合作唱完整首歌，而不必像齐唱一样每一个人从头唱到尾。合唱往往需要有一个指挥，大家随着一个人所指示的旋律拍子唱以达到声音高度重合，呈现上佳效果。



6. 表演唱

表演唱，即演唱、表演艺术与歌唱艺术的综合。如今的流行歌曲大都是通过演唱的形式带给听众的，立体感强，表现力也很好。

歌唱艺术的体裁和分类都具有多样性，掌握其特点对帮助学习当下各个门类的声乐大有益处，对于宏观了解甚至研究声乐艺术也有其基础性价值。

第三节 声乐艺术的功能和作用

随着时代发展，人们对音乐功能的认识在不断完善中逐渐深刻，声乐作为人声歌唱的特殊音乐形式已经成为人们最喜爱的音乐活动之一。声乐从广义上来讲无须太多的外在条件，只要张口去唱，便敲响了声乐之门，然后逐步掌握技巧成为真正的声乐歌唱者。在与声乐打交道中，人们逐步认识到它的功能与作用：

一、休闲娱乐，愉悦身心

娱乐功能是声乐艺术的主要功能。什么地方最容易听到歌声，无疑是娱乐场所。好像不放点歌就不配称为娱乐场所，每次到大商场去购物，去水上世界游玩，去露天温泉享受，都有与之相应的歌声陪伴。世界上什么声音最好听，音乐是其中之一。人的歌声是最自然的音乐，它亲切、优美、富有感染力，带给听众的首先就是悦耳、动听的直观感受，配上演唱者的表演，具有丰富立体的视听效果。再者，听众可以从歌声中感受到情感，不仅仅是耳朵“享福”，整个身心都会因为听这歌声而备受感动，感到轻松、释放和舒畅，这就是声乐艺术的娱乐功能。如果是想让身心愉悦，建议听一些儿歌、轻快的民歌或清新美好风格的流行乐，比如《让我们荡起双桨》《捉泥鳅》《兰花草》《暖暖》《宁夏》等。

二、颐养性情，净化心灵

欣赏声乐时，优美动人的歌声赋予听者享受，让人暂忘烦恼，怡然自得。心灵在轻松愉快的状态下就会主动释放一些不愉快的因子。不愉快是自身戾气聚集的源泉，一个人不高兴和紧绷的神经状态往往是同时存在的，生理因素往往会演变成心理恶疾，这时候听音乐就像给心和大脑放一个假，在一个全新的世界中遗世独立，仿佛置身于无忧无虑的世外桃源。音乐是美的，人是爱美的，故而与音乐为伴的人总会快乐一些，性情如浸在温水中柔和的阳光，心灵似拂尘后明净的水晶。