

中国历代纪游诗

山思江情

林东海 选注



山思江情不负伊，雨姿晴态总成奇。
闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。



中国历代纪游诗

山思江情



④ 辽宁人民出版社
林东海 选注

◎ 林东海 2018

图书在版编目(CIP)数据

山思江情:中国历代纪游诗/林东海选注. — 沈阳:

辽宁人民出版社, 2018.10

(中国历代古诗类选丛书)

ISBN 978-7-205-09354-9

I. ①山… II. ①林… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV.

① I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第162872号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321(邮购) 024-23284324(发行部)

传真: 024-23284191(发行部) 024-23284304(办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印刷: 辽宁新华印务有限公司

幅面尺寸: 145mm×210mm

印张: 8.5

字数: 210千字

出版时间: 2018年10月第1版

印刷时间: 2018年10月第1次印刷

责任编辑: 盖新亮

装帧设计: 丁末末

责任校对: 刘宝华

书号: ISBN 978-7-205-09354-9

定价: 39.80元



“纪游诗”一词，不闻于古人，不见于古籍。古人关于诗的分类，似未曾设有此目；诗分“纪游”之类，当是今人之所标举。“纪游诗”者，顾名思义，是记录旅游所见所感之诗。所见无非山川风物，所感无非人情世事。然则，以诗之内容而言，则无所不包：征行羁旅，登山览胜，出仕游宦，隐遁求仙，吊古伤时，均可囊括其中。其所包容之宽泛，几近于无涯。然而，任何概念的内涵，都要以一定的社会习俗和社会心理作为依据。随着旅游事业的发展，诗之分类出现“纪游诗”之目，自是不足为奇。根据这一社会风尚，人们所理解的纪游诗，当然也多指旅游登览之作。

古人旅游登览之作不乏好诗，所以然者，识者以为得力于江山之助。

山思江情不负伊，雨姿晴态总成奇。

闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。

这是南宋诗人杨万里《下横山，滩头望金华山》四首的第二首。诗的意思是说：为诗之道，要在征行登览，流连光景，

自有“山思江情”“雨姿晴态”化为奇句妙诗；不能像陈师道那样“闭门觅句”¹。二十年后，陆游也写了一首《题庐陵萧彦毓秀才诗卷后》：

法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。

君诗妙处吾能识，正在山程水驿中。

这诗和杨万里对于为诗之道的体验是相通的。征行于山水旅途之中，往往能写出好诗，正如陆游说的，大抵业于诗者，“在道途则愈工，虽前辈负大名者，往往如此。愿舟楫鞍马间，加意勿辍。他日绝尘迈往之作，必得之此时为多”（《与杜思恭书》）。事实确是如此，曹操《观沧海》，可谓千古不朽的名篇，不正是鞍马间所作的吗；张继《枫桥夜泊》，也是广为传诵的佳作，不正是在舟楫中吟成的吗？正如宋洪适诗所说“登临自有江山助”，也如王十朋诗所说“文章均得江山助”。这个道理并不是宋人的新发现，刘勰《文心雕龙》：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“若乃山林皋壤，实文思之奥府”，“然屈平所以能洞监风骚之情者，抑亦江山之助乎”。

我们国家到处是名山胜水，这大好江山确实养育了不少著名诗人，为诗人提供了丰富的诗材。但是，不要以为诗人只是向大自然索取，而不作任何酬答；要知道，诗人的名著，也为这美丽的江山增添了光彩。请读宋李觏《遣兴》诗：

境入东南处处清，不因辞客不传名。

屈平岂要江山助，却是江山遇屈平。

这似乎有意同刘勰《文心雕龙》中所说屈平“得江山之助”的说法唱反调，其实，却是从另一种角度说出了另一种真理。宋人滕宗谅（子京）知岳州时，写信求范仲淹为岳阳楼作记，信中说“天下郡国，非有山水环异者不为胜，山水非有楼观登览者不为显，楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不成著”，又说名楼杰阁因为“名贤辈各有纪述而取重于千古”。果然，范仲淹的《岳阳楼记》，使岳阳楼名显一时，这正在滕宗谅的意料之中。唐崔颢《黄鹤楼》诗，使武昌黄鹤楼名闻四海；李白《登金陵凤凰台》诗，使金陵凤凰台誉载千秋。江山之幸，在于有名诗人的名篇播扬其美名。

诗人多得于江山之助而成诗，江山又多得诗人之助而扬名。这江山和人文之间的相互关系和互相影响，集中体现于纪游诗。

古人的纪游诗，或赞美山水而寄情于山水，或凭吊名胜而托意于名胜。因此，读点纪游诗，可以神游于自然奥府，领略山水之美，从而陶冶情操；读点纪游诗，可以神游于各地名胜，探寻古迹来历，从而增添知识。总之，读点纪游诗，对于江山和人文之间的关系一定会有更深入的理解。倘若有朝一日，也能追寻古人的游踪，一游名山，一览胜迹，那时的感受和体会，一定会深刻得多。如果有作诗的才能和兴趣，自然也会得江山之助，写出有助于江山的诗作来。

这个选本是为旅行者选编的，自然不同于一般的文学性选本。选录标准固然要注意名家名篇，但是在保证有相当水平的前提下，也兼顾到诗人的普遍性和地域的广泛性，以扩大知识面，并力求使读者对祖国各地名山胜迹引起普遍的兴

趣；注释文字虽然也注意到文学的鉴赏，但是更侧重于名山胜迹的介绍。因此，还想使之带有实用性，以供读者随手检阅。本书倘能成为旅行者的伴侣，斯愿已足。山川名胜古来讹传最多，自不免有以讹传讹之处，切望读者多加指正。

林东海

1 陈师道，字无己，曾任正字官。黄庭坚诗云：“闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游。”元好问亦云：“传语闭门陈正字，可怜无补费精神。”似乎陈之作诗只是闭门造车，而《石林诗话》则云：“陈无己每登临得句，即急归，卧一榻，以被蒙之，谓之吟榻。”然则，陈师道亦是“登临得句”，与杨万里之诗并无致。

001	观沧海	魏 曹 操
003	于玄武陂作	魏 曹 丕
005	赴洛道中作（选一首）	晋 陆 机
007	江都遇风	晋 庾 阐
009	泰山吟	晋 谢道韞
012	始作镇军参军经曲阿作	晋 陶渊明
015	庐山东林杂诗	晋 释慧远
018	过始宁墅	南朝·宋 谢灵运
021	登池上楼	南朝·宋 谢灵运
024	登江中孤屿	南朝·宋 谢灵运
027	入彭蠡湖口	南朝·宋 谢灵运
031	登黄鹤矶	南朝·宋 鲍 照
034	上浔阳还都道中作	南朝·宋 鲍 照
037	游豫章西观洪崖井	南朝·宋 谢 庄
039	游敬亭山	南朝·齐 谢 朓
042	之宣城郡出新林浦向板桥	南朝·齐 谢 朓
045	晚登三山还望京邑	南朝·齐 谢 朓
048	新安江至清浅深见底贻京邑游好	南朝·梁 沈 约

050	渡西塞望江上诸山	南朝·梁 江 淹
053	之零陵郡次新亭	南朝·梁 范 云
054	登北顾楼	南朝·梁 萧 衍
057	下方山	南朝·梁 何 逊
059	登二妃庙	南朝·梁 吴 均
061	入若耶溪	南朝·梁 王 籍
063	从周入齐夜渡砥柱	北朝·齐 颜之推
065	将命使北始渡瓜步江	北朝·北周 庾 信
068	渡青草湖	南朝·陈 阴 铿
070	秋日登广州城南楼	南朝·陈 江 总
073	入郴江	隋 薛道衡
075	秋日翠微宫	唐 李世民
078	游九龙潭	唐 武则天
080	灵隐寺	唐 宋之问
083	夜宿七盘岭	唐 沈佺期
085	度荆门望楚	唐 陈子昂
087	滙湖山寺	唐 张 说
089	次北固山下	唐 王 湾
091	黄鹤楼	唐 崔 颢
093	太湖秋夕	唐 王昌龄
095	登鹤雀楼	唐 王之涣
097	题破山寺后禅院	唐 常 建
099	寻天台山	唐 孟浩然
101	汉江临泛	唐 王 维
103	游南阳白水登石激作	唐 李 白
105	登金陵凤凰台	唐 李 白

108	秋登宣城谢朓北楼	唐 李 白
110	长沙过贾谊宅	唐 刘长卿
112	剑 门	唐 杜 甫
116	登嘉州凌云寺作	唐 岑 参
119	谒许由庙	唐 钱 起
121	小孤山	唐 顾 况
123	滁州西涧	唐 韦 应物
124	枫桥夜泊	唐 张 继
126	晚次鄂州	唐 卢 纶
128	九日登丛台	唐 王 建
130	岐山下	唐 韩 愈
132	同乐天登栖灵寺塔	唐 刘禹锡
134	杭州春望	唐 白居易
136	庐山瀑布	唐 徐 凝
138	零陵春望	唐 柳宗元
140	题李凝幽居	唐 贾 岛
142	题延平剑潭	唐 欧阳詹
143	题金陵渡	唐 张 祜
145	九日齐山登高	唐 杜 牧
147	秋霖潼关驿亭	唐 许 浑
149	登安陆西楼	唐 赵 嘏
151	利州南渡	唐 温庭筠
153	桂林路中作	唐 李商隐
155	筹笔驿	唐 罗 隐
157	皋 桥	唐 皮日休
158	秋宿湘江遇雨	唐 谭用之

160	游虎丘山寺	宋 王禹偁
162	西 湖	宋 林和靖
164	鲁山山行	宋 梅尧臣
165	琵琶亭	宋 欧阳修
167	望太湖	宋 苏舜钦
169	发青阳驿	宋 孔平仲
171	重登宝公塔复用前韵（选一首）	宋 王安石
174	八月七日初入赣过惶恐滩	宋 苏 轼
176	六月二十日夜渡海	宋 苏 轼
178	游监湖	宋 秦 观
180	垂虹亭	宋 米 芾
182	九日登戏马台	宋 贺 铸
184	凌歊晚眺	宋 周紫芝
186	游山西村	宋 陆 游
188	鄂州南楼	宋 范成大
190	泊船百花洲登姑苏台	宋 杨万里
191	南安道中	宋 朱 熹
192	大龙湫	宋 赵师秀
194	武夷山中	宋 谢枋得
195	少室南原	金 元好问
197	桐庐夜泊	元 吴师道
199	永 州	元 陈 孚
201	铜陵五松山中	元 宋 无
203	过广陵驿	元 萨都刺
205	登泰山	元 张养浩
207	岳阳楼	明 杨 基

209	吊岳王墓	明 高 启
211	无诸钓龙台怀古	明 林 鸿
213	上太行	明 于 谦
214	游岳麓寺	明 李东阳
216	沧浪池上	明 文徵明
218	艮岳篇	明 李梦阳
220	萧关北作	明 杨 巍
222	杪秋登太华山绝顶	明 李攀龙
224	登太白楼	明 王世贞
226	台 城	清 吴伟业
229	钱塘观潮	清 施闰章
231	泊石湖有怀	清 汪 琬
233	杜曲谒杜工部祠	清 屈大均
235	晚登夔府东城楼望八阵图	清 王士禛
237	燕子矶	清 徐延寿
239	望雪山	清 乔 莱
241	登嵩山绝顶	清 潘 耒
243	乌 江	清 宋 荦
245	石 门	清 洪 昇
247	马陵道	清 魏荔彤
249	谢皋羽西台	清 汪 沅
251	游盘山	清 蔡寅斗
253	黄 山	清 程之鹄
255	度仙霞岭	清 黄子云

观沧海¹

[魏]

曹 操

东临碣石²，以观沧海。

水何澹澹³，山岛竦峙⁴。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起⁵。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里⁶。

幸甚至哉，歌以咏志⁷。

注释

1 这是曹操《步出夏门行》组诗的第一章（其前有“艳”，其后有《冬十月》《土不同》《龟虽寿》三章，共五部分）。东汉末年，曹操受封大将军和丞相，挟天子以令诸侯，击败北方军阀袁绍。袁绍之子袁谭、袁尚逃入乌桓（在塞外）。

建安十二年（207）八月，曹操出奇兵袭击乌桓，破之于柳城（在今辽宁省）；九月班师，途经碣石，横槊赋诗。本章即写碣石登山观海的情怀，诗笔苍老雄健，长于描绘自然景色，并暗寓胸怀志趣，是一首带有开创性的出色纪游诗。

2 碣石：碣石山。或说山在今河北省乐亭县西南，即《汉书·地理志》所说疆成的大碣石山；但据《三国志·魏书·武帝纪》载，曹操征乌桓，出卢龙塞。故应指卢龙碣石。《元和郡县图志》云，碣石山在平州卢龙县南二十三里。其位置相当于今河北省昌黎县北。古人相传碣石山屹立海中，其实距渤海约四五十里。秦始皇、汉武帝都曾到此山刻石望海。

3 澹澹：水波动荡的样子。与下文“洪波涌起”相呼应。

4 山岛：指碣石山。竦峙：耸立。形容碣石山的高峻。诗写登山观海，所以落笔时而在山，时而在海，交错成文，章法井然。下文“树木”两句，也是描写碣石山的近景。

5 “秋风”二句：写风起浪涌，以表现其激动心情。毛泽东《浪淘沙·北戴河》“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间”，就是从这两句引发出来的。

6 “日月”四句：写沧海包容之大，以抒发怀抱。“星汉”，天上的银河。

7 “幸甚”二句：与正文无关，是因合乐的需要而加的。《步出夏门行》其余各章也都附加这两句。

于玄武陂作¹

[魏]

曹 丕

兄弟共行游，驱车出西城。
野田广开辟，川渠互相经²。
黍稷何郁郁³，流波激悲声。
菱芡覆绿水⁴，芙蓉发丹荣⁵。
柳垂重荫绿，向我池边生。
乘渚望长洲⁶，群鸟讙哗鸣⁷。
萍藻泛滥浮⁸，澹澹随风倾。
忘忧共容与⁹，畅此千秋情。

- 1 玄武陂：即玄武池。故址在今河北临漳县西南邺镇附近。建安十三年（208）曹操平乌桓后还邺，作玄武池以练水军。池在邺都城西，后扩为玄武苑。据左思《魏都赋》说，玄武苑有修竹幽林、果木葡萄，还有广池深潭、荷花游鱼。曹丕与兄弟游玄武池，史籍未载，当是未登帝位之前的一次宴游。
- 2 “川渠”句：言邺城西郊田野间沟渠纵横交错。
- 3 “黍稷”句：言庄稼长势很好。“黍”，黍子，去皮后称“黄米”，比小米稍大。“稷”，也是黍类粮食作物，或说即“谷子”。“郁郁”，茂盛的样子。
- 4 菱芡：两种浮在水面的草本植物。菱的果实叫菱角，芡亦称鸡头，均可供食用。
- 5 “芙蓉”句：言夏荷开红花。
- 6 渚：水边。长洲：水中长形小陆地。
- 7 讙哗（huān huá）：喧闹。
- 8 萍藻：浮萍水藻。皆水草名。
- 9 容与：安逸自得的样子。屈原《九歌·湘夫人》：“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。”

赴洛道中作（选一首）¹

[晋]

陆机

远游越山川，山川修且广²。

振策陟崇丘³，安辔遵平莽⁴。

夕息抱影寐，朝徂衔思往⁵。

顿辔倚高岩⁶，侧听悲风响。

清露坠素辉，明月一何朗。

抚枕不能寐，振衣独长想⁷。

注释

1 本题原作二首，这里所选为第二首。顾名思义，这首诗是陆机作于赴洛阳的途中。陆机字士衡，吴郡华亭（今上海市松江区）人。出生于东吴世族的大家庭。祖父陆逊为东吴丞相，父亲陆抗为东吴大司马，从父陆凯为东吴左丞相，都是为孙吴立下殊勋的重臣，陆机在这种家庭环境中度过青少年时期。二十岁时东吴为西晋所亡，陆机与弟陆云回华亭乡居十年，