



朵雲真賞苑
名畫扶微

徐燕孙 人物

上海书画出版社



朵云真赏苑·名画抉微

徐燕孙人物

本社 编

图书在版编目(CIP)数据

徐燕孙人物/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社,2018.7
(朵云真赏苑·名画抉微)
ISBN 978-7-5479-1860-9
I. ①徐… II. ①上… III. ①中国画-人物画-国画技法 IV. ①J212.25
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第160171号

朵云真赏苑·名画抉微

徐燕孙人物

本社 编

责任编辑 朱孔芬
审 读 陈家红
技术编辑 钱勤毅
设计总监 王 峥
封面设计 方燕燕 周伊映

出版发行 上海世纪出版集团
 ❶上海书画出版社
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.ewen.co
 www.shshuhua.com
E-mail shcpbh@163.com
制版 上海文高文化发展有限公司
印刷 浙江海虹彩色印务有限公司
经销 各地新华书店
开本 635×965 1/8
印张 8
版次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
印数 0,001-2,300

书号 ISBN 978-7-5479-1860-9
定价 55.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



目 录

钟馗图·····	5	听琴图·····	32
佳人读经图·····	6	出猎图·····	34
钟进士清游图·····	8	范蠡默然图·····	36
美人独步·····	11	银河吹笙图·····	38
罗浮梦影·····	13	大明殿会鞠图·····	40
鸠摩罗什咒莲图·····	14	拟仇英法仕女·····	44
初唐三侠·····	16	秋兴图·····	46
笠屐行鉴·····	18	同泰翻经图·····	48
白马将军·····	21	荷叶罗裙芙蓉面·····	52
探梅图·····	22	秋行图·····	54
采莲曲·····	24	尉迟恭·····	56
晨曲·····	26	瑶岛仙踪·····	58
曲径纳凉图·····	28	黄花仕女图·····	60
争春图·····	30	理妆图·····	62

朵云真赏苑·名画抉微

徐燕孙人物

本社 编

上海书画出版社

前言



徐燕孙（1899—1961），原名徐存昭，祖籍河北深县徐家湾，中学毕业前后，一次看京剧《战宛城》，对曹操雄才大略由衷钦佩，乃改名徐操，号霜红楼主，又号中秋生等，擅长中国画。原北京中国画院副院长。

早年曾学法律，为“中国画学研究会”首批会员。新中国成立后，徐燕孙与王雪涛等画友组建北京国画界联谊会，参与筹备创建中国画院工作。后被划为“右派”，从此撤职回家，偶尔为出版社画些连环画，也不能署名，生活日益艰困，处境孤寂。于1961年11月4日患脑溢血逝于北京。

徐燕孙既能画细如蚕丝般精美的工笔画，也能画寥寥数笔而生动传神的写意画。从他临摹的唐代阎立本、吴道子，宋代苏汉臣、马远、夏圭、梁楷，明代仇英、唐寅等历代名家作品上看，都有浓厚的传统笔意和技法，其传统功力深厚。他的绘画用色清雅，白描只在人物脸部施淡彩，但却能收到以少胜多的效果。在他的笔下，仕女美妙至极，武士充满阳刚之气。他画幅中人物形象刻画精致而不呆板，衬景铺陈丰富而不杂乱。擅长描写不同人物的不同神态与动势，善于突现人物及各种场景中最为精彩的瞬间，而且还能在众多人物之间穿插青山绿水、祥云瑞石、宝树珍花，用画面造就出中国文人和广大民众梦幻中的人间仙境。

徐燕孙对描绘对象的神貌、衣冠制度、宫室车马样式均有细致的认识。所绘多刀马侠义人物、历史故事传说人物、宗教佛道人物、仕女人物，善于表现情节结构和宏伟场面，时人更有“取材精而传神足，考证博而蕴藏深”的赞誉。

我们这里选取徐燕孙有代表性的作品，并作局部的放大，以使读者在学习他整幅作品全貌的同时，又能对他用笔用墨的细节加以研习。希望这样的作法能够对读者学习徐燕孙有所帮助。

目 录

钟馗图·····	5	听琴图·····	32
佳人读经图·····	6	出猎图·····	34
钟进士清游图·····	8	范蠡默然图·····	36
美人独步·····	11	银河吹笙图·····	38
罗浮梦影·····	13	大明殿会鞠图·····	40
鸠摩罗什咒莲图·····	14	拟仇英法仕女·····	44
初唐三侠·····	16	秋兴图·····	46
笠屐行鉴·····	18	同泰翻经图·····	48
白马将军·····	21	荷叶罗裙芙蓉面·····	52
探梅图·····	22	秋行图·····	54
采莲曲·····	24	尉迟恭·····	56
晨曲·····	26	瑶岛仙踪·····	58
曲径纳凉图·····	28	黄花仕女图·····	60
争春图·····	30	理妆图·····	62



畫上於今鬼亦多
 髯之長年矣如斯
 而子滿年一
 長而得仙
 衣眼塵寰
 常帶
 生衣紅
 鏡面似



钟馗图

佳人獨坐
 中堂
 孔有屏
 香奩
 消鑒
 欲
 嬌
 情
 雅
 知
 其
 海
 寧
 經
 時
 有
 一
 日
 柳
 美
 八
 日
 詞
 以
 纖
 脆
 浮
 在
 如
 葉
 綠
 以
 輕
 嬌
 注
 陽
 為
 根
 藤
 膚
 久
 不
 察
 附
 和
 福
 道
 意
 家
 在
 方
 如
 月
 妙
 也
 寫
 則
 為
 聲
 上
 以
 與
 力
 結
 語



佳人读经图

这是一幅水墨作品，画中女子眼眉细长，气质高雅，手持经卷，神情专注，挽起的云鬓发髻笔墨丝丝不乱，衣裙飘带也画得随意轻松。

姬知子海經
端溪為根麗膚夫不察附和祗道遺美方不自知也馬竹為聲



龍皮扇子蒲葵葉聊作清遊
五月端陽鍾進士午日出行圖
丁巳仲夏
徐燕孫



鍾進士清游圖

此幅是画鍾進士。五月端陽，鍾進士驱小鬼拿着龙皮扇子蒲葵叶外出巡游。寥寥数笔几根简略的线条，鍾進士的形象就跃然而出，形神毕现。徐燕孙善于在人物脸部略施淡彩，以增强效果。鍾進士的脸部只画侧面，几撮髭须非常传神，身后小鬼的眼神，恐惧又疑虑，笔墨简洁，意味无穷。





五子





美人独步

风姿绰约的女子，背手行于道上，或是在花园小径，或是临水观花，朱唇白颊，衣裙飘飘，风情无限。画家只简单画一个人物，留下很大的想象空间。作为人物画家，徐燕孙深研过梁楷、唐寅等人作品，这幅仕女图就很有唐寅的风致，眼眉以下略施淡彩，正有明代三白法之妙。

羅浮夢影

庚子春。吳昌碩。





罗浮梦影