



新型化妆品
实用技术丛书

美容美发化妆品 设计与配方

李东光 主编



MEIRONG MEIFA HUAZHUANGPIN
SHEJI YU PEIFANG



化学工业出版社



新型化妆品
实用技术丛书

美容美发化妆品 设计与配方

李东光 主编

MEIRONG MEIFA HUAZHUANGPIN
SHEJI YU PEIFANG



化学工业出版社

· 北京 ·

本书对美容美发化妆品的分类、功效评价方法等进行了简单介绍,重点阐述了唇膏、眼影、睫毛膏、指甲油、整发剂、染发烫发剂等的配方设计原则以及配方实例,包含 150 余种环保、经济的配方供参考。

本书可供从事化妆品配方设计、研发、生产、管理等人员使用,同时可供精细化工专业的师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

美容美发化妆品 设计与配方/李东光主编. —北京:化学工业出版社, 2018. 8

(新型化妆品实用技术丛书)

ISBN 978-7-122-32530-3

I. ①美… II. ①李… III. ①美容用化妆品-设计②美容用化妆品-配方③毛发用化妆品-设计④毛发用化妆品-配方
IV. ①TQ658. 5②TQ658. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 145284 号

责任编辑:张艳 刘军

文字编辑:陈雨

责任校对:杜杏然

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:中煤(北京)印务有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张12 $\frac{3}{4}$ 字数231千字 2018年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80元

版权所有 违者必究

前言

FOREWORD

美容是让容貌变美丽的一种艺术。美容起源于人类的祖先。自从有了人类，就有了美容。随着社会的发展与科技的提升，美容从内容到形式上都有着不断的变化和提升。根据美容内涵的不同，现代美容可分为生活美容和医学美容两大部分。

(1)生活美容是指专业人士使用专业的护肤化妆品和专业的美容仪器，运用专业的护肤方法和按摩手法，对人体的肌肤进行全面的护理和保养。生活美容可分为护理美容和修饰美容两大类。

(2)医学美容是指运用一系列侵入皮肤内的医学手段，对人体的容貌与身体各部位进行维护、修复和再塑。

随着人们消费意识和健康观念的提高，对美容类产品的选择也在不断发生着根本性的转变。不仅对产品的包装、规格、功效以及价格、服务等进行选择，同时也更加关注产品的品质和内涵是否满足自身健康和心理需求，是否符合科学严谨和时尚高雅的生活理念。因而美容化妆品的更新换代成为了必然趋势。

美发是创造美和传播美的时尚行业，过去，人们上理发店只是为了把头发剪短，而现在已经不同了，在剪短头发的同时，还对发型的美观、大方、时尚有了更多的要求。有条件的人还会经常去美发厅为头发做护理，甚至连洗头都要去美发厅。单从美发厅称谓的变化上看，就足以感觉到美容美发行业的发展。经过几十年的发展，我国的美发业已由单一的理发变为涉及美发、护发的产业。随着国民经济的快速发展，人们的生活水平不断提高，在这个消费升级的时代，消费者消费趋于理性，消费者更加注重服务质量和消费体验，美发行业竞争越来越激烈，这些因素对美发从业者提出了新的挑战。

由于国内外化妆品技术发展日新月异，新产品层出不穷，要想在激烈的市场竞争中立于不败之地，必须不断开发研究新产品，并推向市场。为满足有关单位技术人员的需要，在化学工业出版社组织下，我们收集了大量的新产品、新配方资料，编写了这本《美容美发化妆品 设计与配方》，详细介绍了美容美发化妆品的配方、制备方法、原料配伍、产品特性等。本书可供从事化妆品科研、生产、销售的人员参考。

本书由李东光主编，参加编写的还有翟怀凤、李桂芝、吴宪民、吴慧芳、邢胜利、蒋永波、李嘉等。由于水平有限，书中疏漏和不妥之处在所难免，敬请广大读者提出宝贵意见。主编 E-mail 为 ldguang@163.com。

主编

2018年8月

目录

CONTENTS

第一章 概述

第二章 唇膏

第一节 唇膏配方设计原则	3
一、唇膏的特点	3
二、唇膏的分类及配方设计	3
第二节 唇膏配方实例	7
配方 1 葶荠半透明唇膏	7
配方 2 变色唇膏	8
配方 3 纯天然唇膏	8
配方 4 唇膏	9
配方 5 多功能唇膏	11
配方 6 防干裂唇膏	12
配方 7 防晒多效护唇膏	12
配方 8 防止唇部皴裂的唇膏	13
配方 9 蜂蜜润唇膏	14
配方 10 高含水量唇膏	14
配方 11 含天然珊瑚姜精油的消炎镇痛唇膏	16
配方 12 含有羊初乳脂的唇膏	17
配方 13 含有羊乳脂的唇膏	17
配方 14 碱性成纤维细胞生长因子夹心唇膏	19
配方 15 具有修复功能的防晒唇膏	20
配方 16 抗氧化唇膏	21
配方 17 可食用唇膏	22
配方 18 芦荟唇膏	22
配方 19 魔芋葡甘聚糖润唇膏	23
配方 20 强化蛇蜂纳米银元素中药唇膏	25
配方 21 润唇膏	27
配方 22 水貂油唇膏	28

配方 23	天然护唇膏	29
配方 24	有效预防口唇炎症的护唇膏	30
配方 25	中草药唇膏	30
配方 26	中药防过敏润肌唇膏	31
配方 27	紫草色素抑菌唇膏	33

第三章 眼影

第一节	眼影配方设计原则	34
一、	眼影的特点	34
二、	眼影的分类及配方设计	34
第二节	眼影配方实例	35
配方 1	粉质眼影块	35
配方 2	改进的水性眼影	36
配方 3	含天然色素的眼影	38
配方 4	含有天然色素的三色眼影	39
配方 5	红豆眼影膏	40
配方 6	环保型的蓝色眼影膏	41
配方 7	活血抑菌眼影膏	43
配方 8	连翘眼影膏	44
配方 9	芡实眼影膏	45
配方 10	清爽持久型眼影	47
配方 11	清爽型眼影膏	48
配方 12	人参眼影膏	49
配方 13	山药眼影膏	51
配方 14	水润清爽眼影摩丝	53
配方 15	水性眼影	54
配方 16	温和眼影膏	56
配方 17	杏仁眼影膏	57
配方 18	珠光眼影	58
配方 19	滋养眼影	60
配方 20	眼影膏	61
配方 21	眼影霜	62
配方 22	眼影眼线粉块	63
配方 23	含洋甘菊眼影膏	64
配方 24	易清洗的紫色眼影膏	66

配方 25	含薏仁眼影膏	67
配方 26	营养型眼影膏	69
配方 27	珍珠粉眼影膏	70

第四章 睫毛膏

第一节	睫毛膏配方设计原则	72
一、	睫毛膏的特点	72
二、	睫毛膏的分类及配方设计	72
第二节	睫毛膏配方实例	73
配方 1	蚕丝睫毛膏	73
配方 2	防感染睫毛膏	74
配方 3	防水睫毛膏	75
配方 4	防晕染睫毛膏	77
配方 5	改良型睫毛膏	77
配方 6	海藻纤维护理型睫毛膏	78
配方 7	含多糖化合物的睫毛膏	79
配方 8	含有发泡剂的睫毛膏	80
配方 9	睫毛膏	82
配方 10	睫毛膏组合物	83
配方 11	具有增长效果的抗水性睫毛膏	83
配方 12	快速硬化的睫毛膏	84
配方 13	耐用睫毛膏	85
配方 14	微胶囊型睫毛膏	86
配方 15	新型海藻护理睫毛膏	88
配方 16	羊毛脂睫毛膏	88
配方 17	液体睫毛膏	89
配方 18	长睫毛型睫毛膏	90
配方 19	长效睫毛膏	91

第五章 指甲油

第一节	指甲油配方设计原则	93
一、	指甲油的特点	93
二、	指甲油的分类及配方设计	93
第二节	指甲油配方实例	94

配方 1	低毒低危害指甲油	94
配方 2	防褪色指甲油	95
配方 3	光致变色指甲油	95
配方 4	护甲抗菌指甲油	97
配方 5	护甲指甲油	98
配方 6	环保水性指甲油	98
配方 7	环保型冰裂纹指甲油	99
配方 8	环保指甲油	100
配方 9	环保滋润型水性指甲油	101
配方 10	具有香味的指甲油	103
配方 11	抗菌护理型指甲油	105
配方 12	可变色的荧光指甲油	106
配方 13	裂纹芳香指甲油	107
配方 14	裂纹防褪色指甲油	108
配方 15	绿色环保指甲油	109
配方 16	耐水水性指甲油	109
配方 17	水溶性指甲油	110
配方 18	水性可剥指甲油	112
配方 19	速干指甲油	113
配方 20	提亮光泽指甲油	113
配方 21	甜橙提取物复配环保指甲油	114
配方 22	光致变色指甲油	115
配方 23	易清洗指甲油	116
配方 24	易于清洗的指甲油	117
配方 25	荧光变色指甲油	118
配方 26	长效环保指甲油	118
配方 27	长效指甲油	119
配方 28	闪光指甲油	120
配方 29	指甲油	120
配方 30	紫色指甲油	121

第六章 整发剂

第一节	整发剂配方设计原则	123
一、	整发剂的特点	123
二、	整发剂的分类及配方设计	123

(一) 整发剂分类	123
(二) 整发剂配方设计	124
(三) 整发剂配方组成	127
第二节 整发剂配方实例	129
配方 1 多效头油(发乳)	129
配方 2 人参护发油	130
配方 3 人参发乳	131
配方 4 天然养发定型液	131
配方 5 特硬养发定型液	133
配方 6 美发护发定型液	133
配方 7 发胶	135
配方 8 黑色发胶	136
配方 9 壳聚糖发胶	137
配方 10 植物胶汁型发胶	138
配方 11 植物型发胶	139
配方 12 变色摩丝	140
配方 13 焗油定发摩丝巾	142
配方 14 毛发定型摩丝	143
配方 15 摩丝胶浆	144
配方 16 沙枣树胶护发美发摩丝	145
配方 17 天然树胶护发定型摩丝	149
配方 18 护发啫喱水	150
配方 19 天然树胶护发定型啫喱水	151
配方 20 美发光亮定型液	152
配方 21 天然角蛋白头发定型液	152
配方 22 天然药物型保健护发固型剂	153
配方 23 中草药护发定型水	155

第七章 染发烫发剂

第一节 染发烫发剂配方设计原则	157
一、染发烫发剂的特点	157
二、染发烫发剂的分类及配方设计	158
第二节 染发烫发剂配方实例	159
一、染发剂	159
配方 1 红棕色中药染发剂	159

配方 2	碱性藏红 T 染发剂	161
配方 3	焗油染发剂	162
配方 4	抗染发过敏防护剂	163
配方 5	芦丁或槲皮素染发剂	164
配方 6	免水洗快速染发剂	165
配方 7	喷雾型染发剂	168
配方 8	去污染发剂	170
配方 9	染发、烫发剂	171
配方 10	染发香波	173
配方 11	染发膏	174
配方 12	染发植物防护制剂	175
配方 13	散沫花粉染发剂	176
配方 14	天然染料的无毒染发剂	178
配方 15	天然植物染发剂	179
配方 16	纯天然黑发宝	180
配方 17	纯天然乌发免蒸焗油	180
配方 18	铁质染发剂	181
配方 19	洋苏木提取物染发剂	182
配方 20	植物染发护发剂	184
配方 21	植物染发剂	185
配方 22	中草药无毒染发剂	185
配方 23	中草药植物染发剂	186
配方 24	中药染发水	187
二、烫发剂		188
配方 1	无氨烫发剂	188
配方 2	天然植物烫发剂	189
配方 3	单液型冷烫剂	190
配方 4	水剂型冷烫剂	192
配方 5	乌发美发冷烫剂	193

参考文献

第一章 概述

Chapter 01

美容是让容貌变美丽的一种艺术。19世纪80年代，西方开始出现了近代美容院。在中国殷商时期，人们已用燕地红蓝花叶捣汁凝成脂来饰面。根据记载，春秋时周郑之女，用白粉敷面，用青黑颜料画眉。汉代以后，开始出现“妆点”“扮妆”“妆饰”等词。唐代出现了面膜美容。

美容起源于人类的祖先。自从有了人类，就有了美容。美容即美化人们的容貌。随着社会的发展与科技的提升，美容从内容到形式上都有着不断的变化和提升。根据美容内涵的不同，现代美容可分为生活美容和医学美容两大部分。

(1) 生活美容是指专业人士使用专业的护肤化妆品和专业的美容仪器，运用专业的护肤方法和按摩手法，对人体的肌肤进行全面的护理和保养。生活美容可分为护理美容和修饰美容两大类。

(2) 医学美容是指运用一系列侵入皮肤内的医学手段，对人体的容貌与身体各部位进行维护、修复和再塑。

埃及古代时期，人们为了滋润皮肤和防止日晒，在皮肤上涂抹各种药剂和油膏。古埃及妇女喜欢用黑颜料来描眼的轮廓，用孔雀石粉制成的绿颜料涂在眼皮上，用黑灰色的锑粉把眉毛描得像柳叶一样细长，用乳白色的油脂抹在身上，使用红颜料涂抹嘴唇和脸颊，甚至在手、脚的指甲上都要染上橘红色，非常惹人注目。美容在欧洲中世纪非常流行，到了文艺复兴时期，美容艺术大大发展。大家不惜花费大量的时间和金钱，涂脂抹粉、擦口红、卷发、染发、用东方进口的麝香抹手和皮肤。

据记载，杨贵妃使用的面膜，是用名贵的中草药提炼而成，并用珍珠、白玉、人参研磨成粉，以上等藕粉调和。这种古老的美容面膜不但可祛除黄斑、使皮肤白嫩，还能将毛孔深处的污垢、油脂排除和清除。现代社会妇女拥有更多、更先进的美容方法，她们通过自然美容、蒸汽美容等，使自己青春常驻、容颜俊美。美容专家预测，喷雾型和涂抹型化妆品的需求量将大幅度提高，这

些化妆品使美容方法更加简单易行，人们可以在家里自行操作，这促使家庭美容更加普及。

美容在中国的流行相当早，如历史悠久的闽南民间古法美容“挽脸”（又称挽面、绞面）。闽南民间，待字闺中的姑娘要出嫁的前夕，既要洗发、梳妆，又要“挽脸”。闽南方言“挽”乃拔的意思，“挽脸”就是一种利用纱线拔除脸上汗毛的古老美容方法。闽南人习称没有出嫁的闺女为“查某根”，而经过“挽脸”后，就意味着“转正”为大人了。台湾学者林再复在《闽南人》一书中提到婚俗中的挽脸：“婚前数日，准新娘要请福命妇人用红纱挽面，将脸上细毛拔除，谓‘换新脸’，也就是脱胎换骨变成新人了。”

科学技术的进步，推动了人类社会的向前发展，使进了生活水平的提高，促使人们的观念也在发生着改变。过去，人们上理发店只是为了把头发剪短，而现在已经不同了，在剪短头发的同时，还对发型的美观、大方、时尚有了更多的要求。有条件的人还会经常去美发厅为头发做护理，甚至连洗头都要去美发厅。单从美发厅称谓的变化上看，就足以感觉到美容美发行业的发展。

据不完全统计，我国目前美容美发从业人员已经从改革开放之初的12万发展到1600多万，企业已经有160多万家，专门的美容机构就已逾百万。经过30多年的发展，美容美发行业积累了很多经验，企业的软硬件方面都有了很大提高，正在朝着规范化、市场化、国际化的格局迈进。

第二章 唇膏

Chapter 02

第一节 唇膏配方设计原则

一、唇膏的特点

唇膏，又称为“口红”，其作用是点敷于嘴唇使之具有红润健康的色彩，并对嘴唇起滋润保护作用，防止嘴唇干裂。唇膏是将色素溶解或分散悬浮在蜡状基质内制成的，根据其形态可分为棒状唇膏、液态唇膏等。其中应用最为普遍的是棒状唇膏（通常称之为唇膏）。嘴唇是人体敏感部位，唇膏要直接与嘴唇接触，并且有可能进入口腔内部，因而对唇膏的品质要求非常高。优质唇膏应该达到下面的标准。

- (1) 膏体质地细腻，表面光亮，柔软适中，涂敷方便，无油腻感，涂敷于嘴唇边不会向外化开。有令人舒适愉快的香气，但气味不过分浓郁。
- (2) 色泽均匀一致，附着性好，不容易褪色。
- (3) 涂布在嘴唇上无色条出现。
- (4) 对唇部皮肤有滋润、柔软和保护作用。
- (5) 所使用的原材料对人体无毒无害，对嘴唇及周围皮肤没有任何刺激性。
- (6) 不受气候条件变化的影响，夏天不熔不软，冬天不干不硬，不易渗油，不易断裂。
- (7) 品质稳定，保质期内不出现变形、变质、酸败、发霉以及“发汗”（出汗）、出粉、断裂等现象。

二、唇膏的分类及配方设计

为了使唇膏具有前述特点，产品配方设计、原料的选用和配制工艺相当重要。

唇膏的主要成分是色素、表面活性剂、基质原料（油、脂、蜡类等）以及香精等辅助材料。一般唇膏的组成是蜡类占 20%~25%，油及油脂占 65%~70%，色素及颜料占 10%，表面活性剂只占 5% 以下。

油、脂、蜡类等基质原料占了唇膏成分的绝大部分，它既是唇膏的载体，赋予唇膏圆柱形的外观，同时又是润唇材料，对嘴唇起滋润保护作用，防止嘴唇干燥开裂，作用无法替代。理想的基质原料首先要对颜料有一定的溶解性，能够将色素均匀地分散开来，避免色泽深浅不匀的现象发生。其次还必须具有一定的柔软性，能轻易地涂于唇部并形成均匀的薄膜。基质原料涂在嘴唇上要润滑而有光泽，无过分油腻的观感，亦无干燥不适的感觉，不会向外化开。还有，基质原料一定要有非常好的稳定性，涂在嘴唇上形成的膜应经得起温度的变化，即夏天不熔不软、不出油，冬天不干不硬、不脱裂。要达到这样高的要求，用一种油蜡原料是不能做到的，需要将多种油、脂、蜡类原料巧妙搭配使用。配方设计者要熟悉各种油、脂、蜡类原料的性能，以适当的液态油脂和固态蜡的配比来改善唇膏的光亮度和柔软度。常用的油、脂、蜡类原材料的性能和用途见表 1。

表 1 唇膏常用基质原料的性能和用途

物质	性能和用途
鲸蜡	可增加触变特性而不增加唇膏的硬度，但由于其熔点太低且易脆裂，因此一般的用量不大
巴西棕榈蜡	熔点约在 83℃，有利于保持唇膏膏体有较高熔点而不致影响其触变性能。但用量过多会使成品的组织有粒子，一般以不超过 5% 为宜
地蜡	也有较高的熔点(61~78℃)，且在浇模时会使膏体收缩而与模型分离，能吸收液体石蜡而不使其外析，但用量多时会影响膏体表面光泽，常与巴西棕榈蜡配合使用
微晶蜡	与白蜡复配使用，可防止白蜡结晶变化，改善基质的流变性，熔点较高
蜂蜡	能提高唇膏的熔点而不严重影响硬度。它有很好的相容性，能使各种成分融合均一，但使用量不宜太大，否则会使粒子失去光彩；可使唇膏容易从模型内取出
加洛巴蜡	可使唇膏达到需要的硬度，用量适当可使唇膏具有适宜的触变性能。加洛巴蜡的熔点约 83℃，较其他任何的天然蜡高得多，在唇膏内的含量太高会使成品有粒子，因此最高用量应尽可能低，一般以不超过 5% 为宜
液体石蜡	能使唇膏增加光泽，但对色素无溶解力，且与蓖麻油不和谐，不宜多用
可可脂	是优良的润滑剂和光泽剂，熔点(30~35℃)接近体温，很易在唇上涂开。它的缺点是有使唇膏表面失去光泽或变得凹凸不平的倾向，用量一般不超过 8%
凡士林	用于调节基质的稠度，并具有润滑剂作用，可改善产品的铺展性。大量使用会增加黏着性，但与极性较大的组分(如蓖麻油)混溶较困难
蓖麻油	精制的蓖麻油是唇膏中最常用的油脂原料，它的用途主要是赋予唇膏一定的黏性，另外它对溴酸红有少量的溶解性。一般用量在 40% 以内。在使用时含量过高会形成黏厚油腻的膜
低度氢化的植物油	熔点 38℃ 左右，是唇膏中采用的较理想的油脂原料，性质稳定，能增加唇膏的涂抹性能

续表

物质	性能和用途
矿物油	矿物油能使唇膏点涂于嘴唇后有很好的光泽,但它和蓖麻油的相容性不好,也非溴酸红的溶剂,除了产生需要的光泽外,矿物油在唇膏内没有其他的用途,因此配方内的用量应尽可能少
无水羊毛脂	与其他油脂、蜡有很好的相容性,耐寒冷和炎热,并能减少唇膏“出汗”的现象。也是一种优良的滋润性物质,但有臭味,易吸水,用量不宜多
卵磷脂	一种优良的滋润物,加入量可以较多,同时它有降低唇和唇膏间的界面张力,使染料能更好渗透
单硬脂酸甘油酯	对溴酸红有很好的溶解力,在唇膏内用途很多,有加强赋形的作用,也是一种良好的滋润性物质
有机硅	使产品着妆持久,感觉轻质、不油腻,色彩不转移,并具有很好光泽度,使用方便
其他	常用的还有小烛树蜡、蜡状二甲硅氧烷、脂肪酸乙二醇酯和高分子甘油酯

色素是唇膏中极重要的成分,属于“功能性”材料,赋予唇膏各种各样的颜色,没有它唇膏就失去美容作用了。唇膏用的色素有两类:一类是溶解性颜料,主要是有机化合物,能够溶解在油蜡之中,涂在嘴唇上可以均匀分散形成一层紧密的薄膜,比较牢固地粘在嘴唇上,不容易擦除,但正因为如此,染料的遮盖力不足,颜色显得不够厚重;另一类是不溶性颜料,主要是无机化合物,不能溶解在油蜡之中,只能靠表面活性剂分散在油蜡之中。不溶性颜料具有一定的颗粒度,涂在嘴唇上形成厚膜,遮盖力很强,色泽比较重。可惜颜料颗粒是铺在嘴唇上的,附着力不够,易从嘴唇擦除。所以二者应该搭配使用,取长补短。两类色素分别介绍如下。

(1) 溶解性颜料 常用的有溴酸红染料。溴酸红染料是溴化荧光红类染料的总称,有二溴荧光红、四溴荧光红和四溴四氯荧光红等多种。溴酸红染料不溶于水,只溶解于油脂,能染红嘴唇并使色泽具有牢固持久的附着性。单独使用它制成的唇膏表面是橙色的,但一经涂在嘴唇上,由于 pH 值的改变,就会变成鲜红色,因为这种色彩是溴酸红和唇组织的部分物质所生成,色泽是很牢固持久的。溴酸红虽能溶解于油、脂、蜡,但溶解性很差,一般需借助溶剂。通常采用的染料溶剂有:蓖麻油、 $C_{12} \sim C_{18}$ 脂肪醇、酯类、乙二醇、聚乙二醇、单乙醇酰胺等,因为它们含有羟基,对溴酸红有较好的溶解性,最理想的溶剂是乙酸四氢呋喃酯,但有一些特殊臭味,不宜多用。

(2) 不溶性颜料 颜料是极细的固体粉粒,不溶解在水和油中,只能经搅拌和研磨后混入油、脂、蜡基体中。制成的唇膏敷在嘴唇上能留下一层艳丽的色彩,且有较好的遮盖力,但附着力不好,所以必须与溴酸红染料同时并用。唇膏用的红色颜料是有机颜料——色淀颜料和纯粹颜料两种。色淀颜料是由有机染料沉淀固着于无机基质制成的颜料;纯粹颜料是不含无机基质的有机颜料。色淀颜料有较好的遮盖力,色彩鲜艳,用量一般为 8%~10%。这类颜料

有铝、钡、钙、钠、锶等的色淀以及氧化铁、炭黑、云母、铝粉、氧氯化铋、胡萝卜素、鸟嘌呤等的各种色调。二氧化钛也是一种无机颜料，加入少量可增加遮盖力，并且可以得到粉红色的色彩。现代有机颜料品种色泽很多，有淡红、深红和紫红等色彩，不同颜色的唇膏可选择不同的颜料或这些颜料相互配制而成。

唇膏的闪光效果主要是加入的珠光颜料产生的效果。珠光颜料主要有：合成珠光颜料、氢氧化铋、云母、二氧化钛。普遍采用的是氢氧化铋，其价格较低。使用方法是将珠光颜料分散加入蓖麻油中，制成浆状备用。加珠光颜料的唇膏基质不能在三辊机中多次研磨，否则珠光颜料颗粒变细而失去珠光色调，故应等到成型前才加入唇膏基质中。

另外，为了化妆品企业更方便地使用颜料，有的颜料生产厂家已将颜料用油和表面活性剂分散成色浆的形式出售，这大大简化了唇膏的生产工艺。

唇膏配方中要使用表面活性剂，其作用有两个。一个是分散作用，帮助将颜料分散到油蜡原料中。颜料是固体颗粒，在体系中与油、蜡原料形成固-固界面和固-液界面，受到界面张力的阻碍，即使是通过研磨机的研磨，借助机械力量的颜料颗粒也不容易真正分散到油蜡原料中。添加表面活性剂以后的情况会大有改观，在它的作用下界面张力大幅度下降，消除颜料分散的障碍，产品质量大有改善。表面活性剂的另一个作用是润湿皮肤，唇膏涂抹在嘴唇的过程中，通过表面活性剂的润湿作用，膏体更容易在嘴唇皮肤上均匀铺展开来，达到比较理想的效果。适合在唇膏里使用的表面活性剂主要是非离子型的硬脂酸单甘油酯。配方里没有水，单甘酯是混合在油里使用的。

唇膏中油蜡成分过多会带来不愉快的气味，需要添加香精掩盖。唇膏用香精既要芳香舒适，又要口味和悦。消费者对唇膏的喜爱与否，气味的好坏是一个重要的因素。因此，唇膏用香精必须慎重选择，要能完全掩盖油、脂、蜡的气味，且具有令人愉快舒适的气味。唇膏的香味一般比较清雅，常选用玫瑰、茉莉、紫罗兰、橙花以及水果等香型。许多对唇黏膜有刺激性或有很苦和不适口味的芳香物，不适宜用于唇膏中。应选用允许食用的香精，另外易成结晶析出的固体香原料也不宜使用。

为了防止唇膏中大量油蜡成分受氧化而腐败变质，抗氧化剂和防腐剂是少不了的。BHT和尼泊金酯仍然是首选。

除了常用的棒状唇膏外，还有液态唇膏。液态唇膏是用瓶装的，一般用小刷子刷涂，因此携带和使用都不如棒状唇膏方便，也不如棒状唇膏受欢迎。这种产品是一种乙醇溶液，当乙醇挥发后，留下一层光亮鲜艳的薄膜。其主要成分是可塑性物质、溶剂、增塑剂、色素及香精。可塑性物质如乙基纤维素、乙

酸纤维素、硝酸纤维素、聚乙烯醇和聚乙酸乙烯酯等能够在嘴唇上形成薄膜；增塑剂是用来改善成膜的可塑性，即增加柔性和减少收缩，常用的有甘油、邻苯二甲酸二丁酯、山梨醇和乙二酸二辛酯等；溶剂则主要采用乙醇、异丙醇、石油醚等。

第二节 唇膏配方实例

配方 1 荸荠半透明唇膏

原料配比

原料		配比(质量份)
荸荠液		25~30
配料溶液		70~75
配料溶液	羊毛脂蜡聚丙二醇衍生物	9.30
	聚丁烯	27.9
	羊毛油	60.50
	小烛树蜡	2.30

制备方法

荸荠液的制备：

(1) 预处理 将荸荠去皮，用清水漂净，进行清洗。

(2) 打浆 将经过预处理的荸荠通过打浆机进行打浆，并滤出过粗纤维，得到荸荠液。

配料溶液的制备：全部配料混合加热，加热过程中不停搅拌，加热至 80℃ 待用。

制唇膏：

(1) 调兑配比 荸荠液与配料溶液按照（以质量分数计）荸荠液 20%~25%、配料溶液 70%~75% 的比例进行均混后成为混合物料。

(2) 加热 将物料混合，以 90r/min 速度搅拌溶液，加热至 80℃，停止加热。

(3) 成型 将经过加热的混合物料，冷却至 65℃，注入成型容器，冷却至室温后，即得到荸荠半透明唇膏。

原料配伍 本品各组分质量份配比范围为：荸荠液 25~30，配料溶液 70~75。

产品应用 本品主要用作唇膏。

产品特性 本品既滋润唇部皮肤，又有荸荠的香甜味，是一种新口味的、时尚的荸荠半透明唇膏。