

中国当代实力派名家书画集

隋进之



天津人民美术出版社



中国当代实力派名家书画集

隋世文



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代实力派名家书画集. 隋进文 / 隋进文绘
—天津: 天津人民美术出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-5305-4241-5

I. ①中… II. ①隋… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.
① J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 156572 号

主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 / 赵雅妹
策划制作: 北京艺博林轩文化艺术发展中心

出 版 人: 刘子瑞
责任编辑: 薛 强
技术编辑: 高 振
出版发行: 天津 **人民美术出版社**
天津市和平区马场道 150 号 邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 12
印 数: 1~2000
版 次: 2010 年 8 月第 1 版
印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 370 元

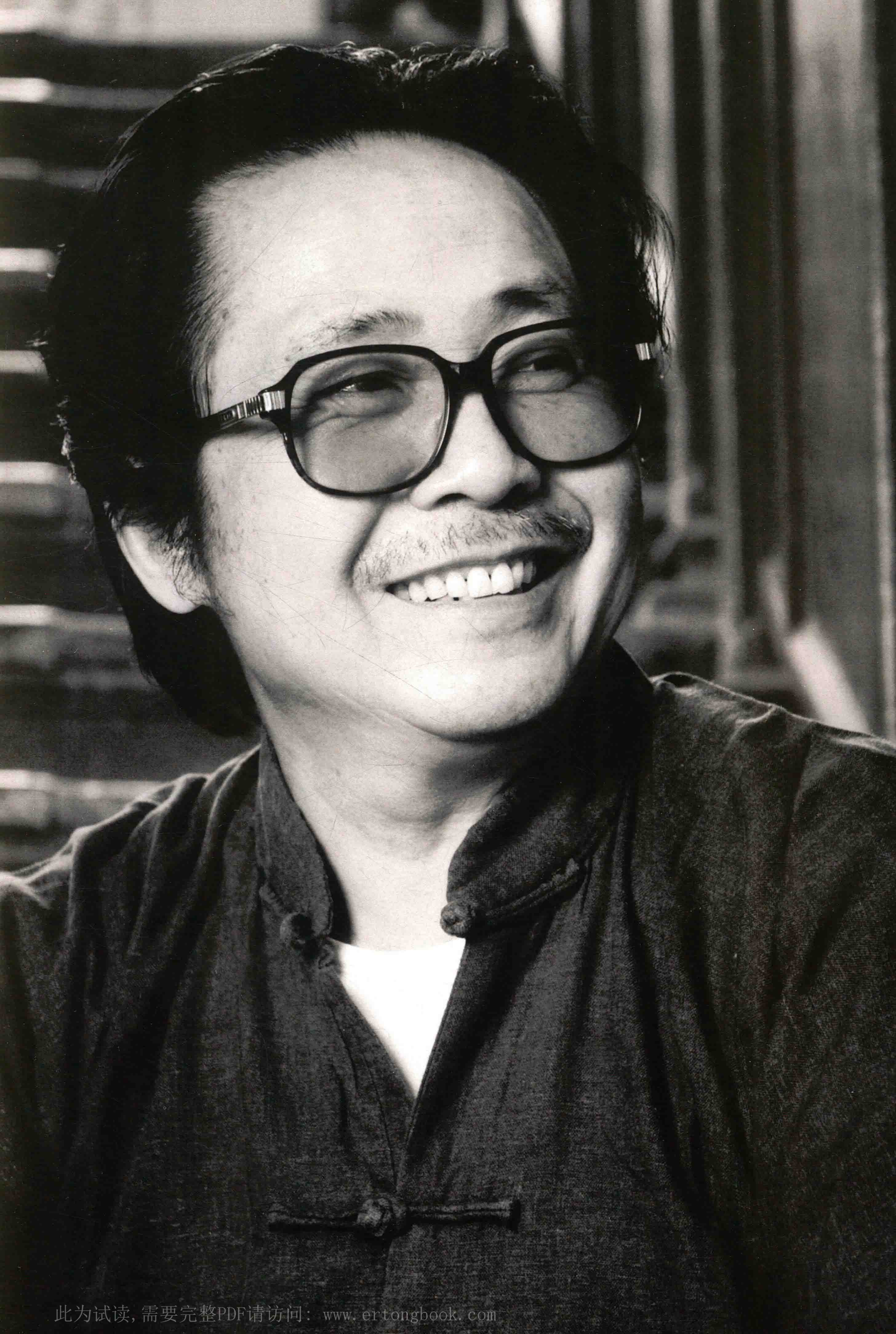
版权所有, 侵权必究



与田道共勉

—— 彦







隋进文

字晋侯 号崂山人

山东省崂山书画院院长
山东省佛教协会顾问
山东省美术家协会会员
中国艺术研究院创作委员
中国书画家研究会常务理事
齐鲁戏曲之友联谊会荣誉会长
美国世界名人文化研究中心荣誉博士

操千曲而后晓声

观千剑而后识器

隋进文，字晋侯，号崂山人，出身于书香门第。自幼酷爱绘画艺术，耳濡目染，深得其父朴斋先生的严格教诲，曾受到著名绘画大师潘天寿、赵少昂先生以及著名画家柳子谷先生的指教，奠定了坚实的笔墨基础，使其具备了深厚的艺术修养和功底。“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。其画风既研习石涛、八大，又兼取青藤诸家。其法度，既师古而不囿，又法今而不俗。用笔，其势奔放不羁，挥洒自如，以书入画。用色，墨色淋漓，严谨苍厚，使其画于秀娟中而求稚拙。达到物、境、意三昧一炉的境界，颇得绘画之意韵，形成了自己独特的艺术风格。其书法，长于行草，重视格调内涵，巧于构思。风格灵动飘逸，清新潇洒，飞动而狂放。使字与意会、画与心融，字中画、画中字，两相兼得，有怡静之美。

进文先生不单是书画名家，在国粹京剧裘派艺术研究方面也颇有造诣。对其传统剧目《铡美案》、《将相和》、《姚期》等，更是深得其中神韵。他以醇厚的唱腔和超以象外的表演，保持了花脸艺术雄浑豪迈的本体特征，又在“刚”中注“柔”，展现出刚柔相济的舞台人物形象。

目前进文先生正处于创作高峰时期，其作品多次发表于国内外刊物上。1992年，作品《风鹏正举》被中国画研究院收藏；同年四月，在北京中国画研究院展览馆成功地举办了个人“聊斋系列书画展”，全部系列作品被中国蒲松龄研究所收藏；1993年，中央电视台专题部为进文先生制作的专题片《笔从心走》，在《神州风采》栏目中播出。其传略入编《中国当代美术家人名录》、《中国当代艺术界名人录》、《中国专家大辞典》、《世界华人艺术家成就博览大典》，同时被授予“共和国社会主义文学艺术五十年研讨会一等奖”、“中国百年风云人物金奖”、“国际现代书画名家教授作品金奖”。不少佳作被国家作为礼品馈赠给国际友人和港澳台同胞。

进文先生是一位学贯中西，醉心艺境的书画名家、京剧名票，在美术界和戏剧界享有声誉，更为“同道中人”竖指。

盛 伟

萬年壽
張大千



清心古泉 潘公展



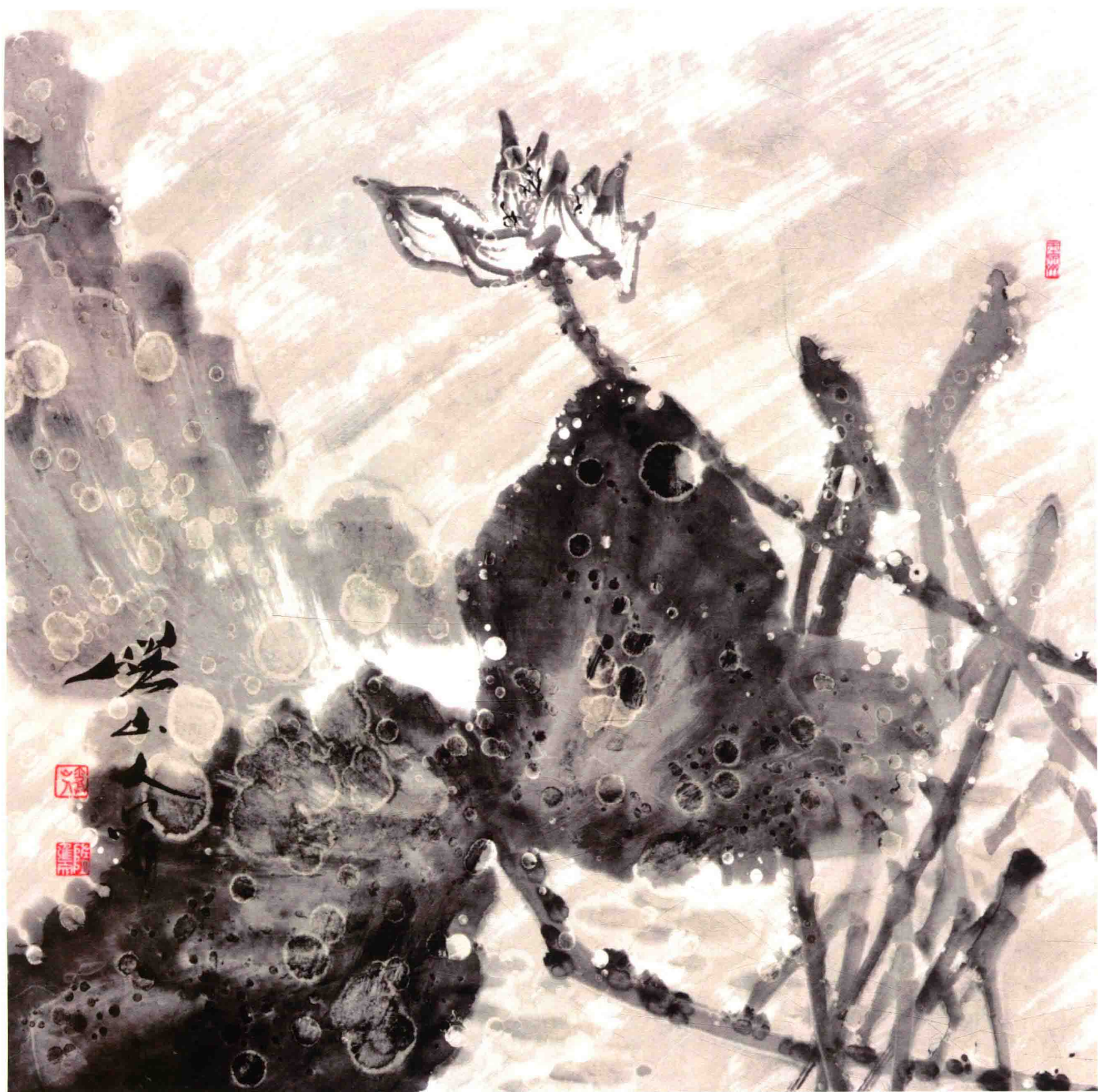


予欲不染
相宜而不

墨之染上水亦染













芳人寫





