

上海鲁迅纪念馆 编

上海鲁迅研究

鲁迅与上海



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

上海鲁迅纪念馆 编

上海鲁迅研究

鲁迅与上海

(总第76辑)

得怎麼一來中途停了筆去看日報了不幸
了誰——現在忘記了名字——的
很小的馬子從同
心算得很快
補天——西
二年的冬天寫成
古代和近代都採取題材來做
便是頭了。女娲煉石補天也
第一篇。首尾是很認真，雖然也不過頭了
後來解釋創造——人和文字的——的像
看說道：「白鵝的
自然有象形文字的
看出這來的東西呢？
子臨成的，但應難還
看說道：「白鵝的
自然有象形文字的



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

上海鲁迅研究.鲁迅与上海 / 上海鲁迅纪念馆编.
—上海:上海社会科学院出版社,2017
ISBN 978-7-5520-1386-3

I. ①上… II. ①上… III. ①鲁迅研究-文集 IV.
①K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 300773 号

上海鲁迅研究·鲁迅与上海

上海鲁迅纪念馆 编

责任编辑:章斯睿

封面设计:李 荣

出版发行:上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海天地海设计印刷有限公司

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:10.25

插 页:1

字 数:256 千字

版 次:2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1386-3/K · 427

定价:69.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

鲁迅与上海

- 电影——鲁迅洞察社会的另一窗口 乐 融(1)
- 鲁迅存北新书局版税收据所见欠款事件 顾音海(15)
- 鲁迅笔下的“革命咖啡店”是哪一家? 乔丽华(19)
- 《鲁迅家用菜谱》年代疑云 施晓燕(31)
- 回忆鲁迅在上海资料概述 高方英(40)
- 鲁迅与《改造》杂志 段睿珏(50)
- 上海时期的鲁迅为青年作家作序跋略述 李 浩(59)

鲁迅与美术

- 鲁迅图像:中国现代美术的一面镜子 沈伟棠(72)
- 早期新兴木刻运动的联合、协作与分歧
- 以 1935 年第一届全国木刻展览为例 艾 姝(79)
- 论鲁迅小说《明天》的连环画改编
- 从丰子恺到华其敏 黄雨芯(101)

史料·辨证

- 江南水师学堂考(上) 陈占彪(114)
- 《鲁迅日记》中的伊文思图书公司 张 翔 吴萍莉(142)
- 口述与笔谈(五) 裘士雄(150)

20 世纪 30 年代中国留日学生的演剧活动再考察

——关于中华同学新剧会的第二次公演等

..... [日]小谷一郎 王建华译(162)

欧阳予倩闽变活动史料与四篇佚文 管冠生(176)

邓云乡著《鲁迅与北京风土》中的一个普遍误植 ... 张学义(189)

纪念

深切怀念王士菁先生 陈福康(193)

琐忆

——沉痛悼念和深切怀念我的恩师王富仁 ... 廖四平(197)

忆屈正平先生二三事 崔银河(215)

读书杂记

整体视角、贯通研究与系统梳理

——评吴金梅《鲁迅与明清小说关系研究》... 王吉鹏(223)

梦韶《阿 Q 剧本》英序逸闻新证 陈元胜(228)

真诚奉上一瓣心香

——评林曼叔《鲁迅论稿》..... 王澄霞(236)

鲁海漫谈

战后日本鲁迅传播中的“池田鲁迅” 卓光平(241)

自由的回环

——话剧《大先生》的意象漫步 黄乔飞(255)

鲁迅对儿童本质的思考 许小娟(266)

《采薇》拾微 唐应光(273)

综述

李桦先生诞辰 110 周年纪念座谈会综述 思 齐(279)

超时空与跨边界的鲁迅研究

——第二届“鲁迅研究青年工作坊”

会议综述 马 峰 朱崇科(289)

资料

六朝造像目录(二) 林 珊 整理(298)

编后

CONTENTS

Lu Xun and Shanghai

Movie—Another Window on Lu Xun's Insight into

Society Le Rong(1)

Arrears Incident of Lu Xun's Tax Receipts from North

New Bookstore Gu Yin Hai (15)

Which is the “revolutionary coffee shop” in Lu Xun's

Works Qiao Lihua(19)

Some Questions about Age of Lu Xun's Household

Recipes Shi Xiaoyan(31)

Data Overview about Remembrance of Lu Xun in

Shanghai Gao Fangying(40)

Lu Xun and Magazine *Transformation* Duan Ruijue(50)

Lu Xun Write Preface and Posts Cript for Young Writer's

Literary Works Li Hao(59)

Lu Xun and Arts

Lu Xun Images: A Mirror of Chinese Modern Art

..... Shen Weitang(72)

The Joint, Collaboration and Disagreement of Early

Emerging Woodcut Movement

—The First National Wood Exhibition in 1935 Ai Shu(79)

On the Comic Mirrored in Lu Xun's Novel *Tomorrow*

—From Feng Zikai to Hua Qimin Huang Yuxin(101)

History · Textual Research

On Jiangnan Naval Academy(I) Chen Zhanbiao(114)

Edward Evans & Sons, LTd in Lu Xun's

Diary Zhang Xiang & Wu Pinli(142)

Oral and Written Discussion(V) Qiu Shixiong(150)

The Investigation of the Drama of Chinese Students Studying in
Japan in 1930s

—The Second Performance of the Chinese Classmates New
Drama Group

[Japan] Kotani Junichiro, translated by Wang Jianhua(162)

Four Lost Articles and Historical Materials of Ouyang Yu qianm in Fu-
jian Incident Guan Guansheng(176)

A common Mistake in Deng Yunxiang's work *Lu Xun and*

Beijing Territory Zhang Xueyi(189)

Memorial

Deeply Miss Mr. Wang Shijing Chen Fukang(193)

Mourn and Miss My Mentor Mr. Wang Furen Liao Siping(197)

Recalling Mr. Qu Zhengping Cui Yinhe(215)

Book-Reviews

Overall perspective, Through Research and Systematic Review

—On Wu Jinmei's *Research on the Relationship between*

Lu Xun and Ming-Qing Novels Wang Jipen(223)

New Date of the English preface of Chen Menshao's "Ah Q

script" Chen Yuansheng(228)

On Lin Manshu's *On draft of Lu Xun* Wang Chenxia(236)

Random Talk on Lu Xun

Post-war Japan's Lu Xun Spread "Daisaku Ikeda's Lu Xun"

..... Zhuo Guangping(241)

Free Loop—the Image of the Drama *Big Gentleman*

..... Huang Qiaofei (255)

Lu Xun's Thoughts on Children's Essence Xu Xiaojuan (266)

Something about *Cai Wei* Tang Yingguang (273)

Summarize

A Summary of Symposium on the 110th Anniversary of

Mr. Li Hua's Birth Si Qi (279)

Macross and Transboundary of Lu Xun Studies

—Summary of the second “Lu Xun Youth Research

Workshop” Ma Feng & Zhu Chongke (289)

Material

Contents of Statues in Six Dynasties (II)

..... collected by Lin Shan (298)

Editor's Notes

电影——鲁迅洞察社会的另一窗口

乐 融

人在日常生活中都有一些特别的喜好,鲁迅也不例外。譬如,鲁迅生活中喜欢抽烟,烟瘾还很大,平均一天抽 30~40 支烟¹;鲁迅特别喜欢小孩,曾在他周围生活过的小孩长大后都回忆到鲁迅逗他们玩乐的情景,鲁迅对儿子海婴更是宠爱有加;鲁迅喜欢美术(尽管自己不从事美术事业),酷爱相关收藏,有非常高的鉴赏水平,乐于给美术青年指点迷津,帮助他们成长。鲁迅还有一个爱好,贯穿一生,甚至改变其人生轨迹,那就是电影,在他的日记中我们可以看到,一部电影有时会看上两遍,遇到不好的电影,他会中途退出又去看另一部电影,有时甚至一天看两部电影。在逝世前的最后几天,在重病稍缓的间隙,看了一部他认为非常好的苏联电影《复仇艳遇》后,还情不自禁地给两位朋友写信,极力称赞,并推荐他们“快去看一看”²,这也是他一生中看的最后一部电影。据说,鲁迅一生共看了 149 部电影。在上海生活 9 年多里,鲁迅作为一名自由撰稿人,本身没有多少业余时间,却看了 132 部电影,占据了他业余生活的绝大部分时间。尽管鲁迅一再表示,自己“于电影一道是门外汉”³。“不懂得其中的奥妙”⁴,但鲁迅对电影留下了许多独到的见解,至今仍具有借鉴意义,电影也影响着鲁迅的精神思想和生活方式。

电影改变鲁迅人生轨迹

鲁迅曾说过：“……用活动电影来教学生，一定比教员的讲义好，将来恐怕要变成这样的。……”⁵这一当时不被人们重视（甚至被哄笑）的预言，现在都被一一实现。这一预言来自鲁迅曾在日本留学的经历，当时的日本教育体制和手段都比中国先进，那么鲁迅是根据自己在日本的什么经历，有感而发呢？这段经历对鲁迅又产生怎样的作用呢？对此，我们可以从鲁迅在《呐喊·自序》里找到答案：

……我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推

文艺,于是想提倡文艺运动了。⁶

与此众所熟知的《呐喊·自序》相比,日本学者小田岳夫于1946年出版的《鲁迅传》,对这段历史也有类似的记载,从另一侧面印证了鲁迅这段经历,与前者相得益彰,似乎更具史料价值:

在第二学年里有细菌学的科目,那细菌的形状都用电影来说明,但当课业告一段落的时候,多余的时间便常开映时事电影,应为刚巧是日俄战争以后,所以时事电影也自然都有关于这方面的了。战争的场面当然是日本军队胜利的场面,学生们看着一个一个地拍手欢呼。有一天,在开映的期间,鲁迅混在学生们的群里暗暗地看着电影。于是在电影的画面,他突然发现了一个中国同胞的姿态。这同胞被日本兵牵到枪毙的人前。那被枪毙的人都是强壮的体格。枪毙在鲁迅的眼前执行。学生们又拍手欢呼了。可是他独个人却感到无限的苦痛。这不是为了同胞的被枪毙,而是为了那些有着强壮的体格而去作示众的材料和看客,这种麻木的神情却实在令人可悲!⁷

关于由电影引发鲁迅的思想转变,小田岳夫这样描述:“而从那时候起,他底学习医学的志愿便很快地被别的东西代替了。他深深地感到:祖国的同胞即使用新的医学使他们的身体强壮,使他们的寿命延长,如果他们的精神依旧像今天一样,那么中国还是和过去的中国没有什么两样。他们需要他们底精神的革新!他以为这才是今天最伟大的急务。然而怎样才能改革这种精神呢?他的结论:除了用文学的力量以外再也没有其他的方法……他于是决意要去东京展开文学运动了。”⁸

通过以上两段文字,看出鲁迅在日本留学时所看的电影对鲁

迅的精神思想的影响是何等深刻,甚至颠覆了他的人生观,改变了鲁迅的人生轨迹,作出了“弃医从文以改变精神以为人生第一要著”的重大抉择,并由此生成了对电影的特殊情结,认识到“电影对于看客的力量伟大”⁹。

电影成为鲁迅闲暇中的主要娱乐方式

1895年12月28日,在法国巴黎卡普新路14号“大咖啡馆”的地下室里,卢米埃尔兄弟第一次以公开售票的方式,放映了其摄制的一批电影短片,这一天被学术界公认为电影的诞生日。电影自诞生之日起,就与娱乐功能密不可分。其后电影技术、电影观念、电影语言和电影的表现手段虽不断发展,但无论如何发展,电影艺术的娱乐功能却不容否认,即使以宣传、教育为目的,也必须寓教育和宣传于娱乐之中。在鲁迅的电影观念中,就十分重视电影艺术的娱乐作用,他在《朋友》一文中写道:“去年到上海来,才又得到消遣无聊的处所,那便是看电影。”¹⁰在给欧阳山、草明的信中也说:“我的娱乐只有看电影。”¹¹据许广平回忆,“他不但看电影,而且每次的座位都是最高价的,他的意思是看电影要高高兴兴,不是去寻不痛快的,如果坐到看不清楚的远角落里,倒不如不去了。”¹²当时的具体的情形往往是,晚间海婴睡了后,也没有来访的客人,鲁迅和许广平便会叫一辆汽车,到影院看电影。“我们多是穿的不大注目的深色朴素衣衫,在影院里极力不往周围观看,或回头研究;因为我们不须研究别人,同时别人看不出是我们更好。”¹³从许广平的回忆中可以看出鲁迅对电影的娱乐作用是有充分理解的,同时也让我们看到一个更为真实也更为可爱的鲁迅。

鲁迅认为一味的工作,“一旦变成了机器,颇觉无聊,没办法,就去看电影。”¹⁴鲁迅把电影看作是一种娱乐(或是为了娱乐去看电影),却并不是为了追求单纯的感官刺激,他所谓的娱乐是能够让人扩大视野,开阔文化视野,弥补生活经验的不足。他曾给一位

青年人写信说：“我不知道你们看不看电影，我是看的。但我不看什么‘获美’‘得宝’之类，是看关于非洲和南北极之类的片子，因为我想自己将来未必到非洲和南北极去，只好在影片上找点见识了。”¹⁵许广平在《鲁迅先生的娱乐》中也说，鲁迅对于“北极爱斯基摩的现实生活映演，非洲内地情形的片子等等，是当作看风土记的心情去的，因为自己总不见得会到那些地方去”¹⁶“历史的片子，可以和各国史实相印证，还可以看到那一时代活的社会相，也是喜欢去看的”¹⁷“战争片子或航海、航空演习片，也喜欢去看，原因觉得自己未必亲自参战，或难得机会去看实际的飞机、兵舰之类罢。”¹⁸可见，鲁迅对电影的感受，除了有消遣娱乐之外，还包括对电影艺术的认知功能与娱乐作用的理解和认识。在鲁迅看来，所谓电影的认知功能是通过观赏电影增强社会认知度，扩大生活视野，当然，也包括潜移默化的教育作用。据许广平回忆，鲁迅“选择片子并不苛刻，是多少带着实地参观的情绪去的”¹⁹。

鲁迅看过的电影类型有纪录片、侦探片、历史片、击剑片、卡通片、滑稽片、儿童片、战争片、科教片、科幻片，以及根据世界名著改编的影片等。鲁迅就是希望能透过电影的“窗口”，获取更多的知识，了解社会，进一步认识广阔的世界。“侦探片子如陈查礼的探索，也几乎每映必去，那是因为这一位主角的模拟中国人颇有酷肖之处，而材料的穿插也还不讨厌之故。”²⁰如1931年11月23日的《鲁迅日记》记载：“夜同广平往威利大戏院观电影《陈查礼》”。陈查礼是美国侦探小说作家欧尔·培格作品中的人物，他是一个富有教养和智慧的中国大侦探，作品主要讲述陈查礼探案的故事。1931—1937年，先后由美国福克斯影片公司、二十世纪福克斯影片公司拍了16部以陈查礼为主角的侦探片。鲁迅对该影片比较感兴趣。同时，“五色卡通集及彩色片，虽然没甚意义，却可以窥见艺术家的心灵的表现。”²¹从鲁迅日记发现，鲁迅夫妇分别于1933年12月23日、1935年4月20日、6月29日、1936年4月26

日,4次携儿子海婴观看美国儿童动画电影《米老鼠》。从中我们可以看出,鲁迅是通过银幕增加对社会和人生更多的感性认识和直观感受,这本身就是一种认知式的学习,而且在当时也是先进、时尚的一种学习方式。因为自欧洲工业革命以来形成的现代教育方式(包括电影),极大地丰富了西方的教育模式和内涵,相对于鲁迅所处的时代而言,中国的教育的方式和内涵还相对单一和滞后,电影这一新兴的艺术形式的认知作用远未得到中国人的重视,而鲁迅则非常敏感地意识到了该问题。正如许广平所说:“鲁迅有时候也利用电影的材料写东西。记得当时,他对反映非洲情况的影片很感兴趣,他很关心非洲人民在比利时、法国殖民者统治下的苦难生活,了解非洲的丰富的天然资源。他说:‘非洲我们是不会去的了,能在电影中了解了解也是好的。’”²²因为鲁迅在意“普通知识的灌输,他并不斤斤于书本的研究。随时随地常识的晓喻譬解;有时对于电影的教育,也在娱乐中采得学识的一种办法,他是尽着机会做的。”²³

其实,鲁迅看电影的目的是为了“苏息一下,苏息之后,加倍工作的补偿”²⁴,也就是说他是为了更好地工作和更有意义地生活。因此,看电影作为一种娱乐活动,显现了鲁迅人格的另一侧面,即使是卡通片、儿童片,“他看了也蛮高兴,他是随时都保存着天真的童心的”²⁵。文学使鲁迅成为一个搏击人生的勇士,电影的娱乐眼光则显现了一个普通人的鲁迅,由此也体现了鲁迅对艺术的全面感受:电影艺术的娱乐作用和认知作用、教育作用的融合与统一。

鲁迅对电影的部分评论

鲁迅本人对电影的兴趣在他的几篇杂文中显示出来,与鲁迅大量的文学论述相比,他有关电影的文字似乎并不多,仅在大约近20篇杂文和20多封书信中谈到过电影。但同样有其深刻和独

特,至今对我们还极具启迪作用。

在 20 世纪 30 年代十里洋场的上海,一些商家为了追求商业利益和满足观众的猎奇心理,制作出了许多过分追求感官刺激、迎合低级趣味的影视作品,也致使电影的暴力和色情泛滥。鲁迅对于这种色情的电影文化具有深刻的解剖,他说:“仅五六年来外国电影,是先给我们看了一通洋侠客的勇敢,于是而野蛮人的陋劣,又于是而洋小姐的曲线美。但是眼界要大起来的,终于几条腿不够了,于是一大丛;又不够了,于是赤条条。这就是‘裸体运动大写真’,虽然是正正堂堂的‘人体美与健康美的表现’,然而,有时‘小童挡驾’的,他们不配看这些‘美’。为什么呢?宣传上有这样的文字——一个绝顶聪明的孩子说:‘他们怎么不回过身子来呢?’”一位十足严正的爸爸说:‘怪不得戏院对孩子们要挡驾了!’”²⁶鲁迅经过分析,最后得出结论,“但是,中国还是‘爸爸’类的社会,所以做起戏来,是‘妈妈’类献身,‘儿子’类受谤,即使到了紧要关头,也还是什么‘木兰从军’,‘汪骑卫国’,要推出‘女子与小人’去搪塞的‘吾国民其何以善其后欤?’”²⁷

鲁迅对过分强调电影娱乐功能的做法是十分反感的。他又在《未来的光荣》中写道:“鼻子生得平而小,没有欧洲人那么高峻,那是没有法子的,然而倘使我们身边有几角钱,却一样的可以看电影。侦探片子演厌了,爱情片子烂熟了,战争片子看腻了,滑稽片子无聊了,于是乎有《人猿泰山》,有《兽林怪人》,有《斐洲探险》等等,要野兽和野蛮登场。然而在蛮地中,也还一定要穿插一点蛮婆子的蛮曲线。如果我们也还爱看,那就可见无论怎样奚落,也还是有些恋恋不舍的了,‘性’之于市俚,是很要紧的。”²⁸在《电影的教训》中说:“幸而国产电影也在挣扎起来,耸身一跳,上了高墙,举手一扬,掷出飞剑……”²⁹鲁迅认为尽管电影有娱乐的作用,但如果走向极端,就会失去真实,走向庸俗,走向堕落。

在《略论中国人的脸》中,鲁迅说:“一到广州,我觉得比我所

从来的厦门丰富得多的,是电影,而且大半是‘国片’,有古装的,有时装的。因为电影是‘艺术’,所以电影艺术家便将这两种多余加上去了。”³⁰那么,这两种多余是什么呢?鲁迅列出了两个著名的公式:人+兽性=西洋人;人+家畜性=某一种人。他进一步论证,中国人与西方人的脸相比,缺乏的是兽性,“是本来没有呢,还是现在已经消除,如果是后来消除的,那么,是渐渐地只剩了人性呢,还是渐渐地被驯服。”³¹正如“野牛成为家牛,野猪成为猪,狼成为狗,野性是消失了,但只足使牧人喜欢,于本身并无好处。”³²他认为“人不过是人,不在夹杂着别的东西,当然再好没有了。倘不得已,还不如带些兽性”³³,这些影片重点塑造了探索自然、了解自然、征服自然的探险者的形象,描述了与自然搏斗的坚苦卓绝的过程,表现了人们雄强的伟力和不屈的意志,在这些探险者的身上,更多的留有“兽性”的印记,也是带有“家畜性”的中国人所缺失和应借鉴的。除此之外,鲁迅寻找“兽性”的眼光,还直接投射到动物题材的影片之上,如鲁迅所看的《人兽世界》《禽兽世界》《人猿泰山》《兽王历险记》《泰山之王》《万兽之王》《降龙伏虎》《泰山情侣》《金刚》《金刚之子》等,鲁迅认为,这些影片中动物被赋予了人的情感,却又比人类更纯粹、更直接、更团结、更友爱、更有力量,当然也更具“兽性”。其中影响较大的是“泰山”系列和“金刚”系列,它们自1918年和1933年由美国米高梅公司和雷电公司拍摄后,近100年来,被翻拍了近20次,21世纪以来,迪士尼动画版《人猿泰山》和环球公司的电影版《金刚》再次引起轰动。

鲁迅曾对当时电影界捧明星的风气十分反感,当电影明星被请去在救灾募捐会上作表演时,他辛辣地讽刺道:“莫非电影明星与标准美人唱起歌来,也可以‘消除此浩劫’的么?”³⁴演员是电影的一种艺术因素,自然会对观众产生吸引力,但这种吸引力应来自艺术上的表现力,而不是演员本身。相反,鲁迅也反对把对影片中角色的好恶系于演员身上。当美国武侠明星范朋克到中国来的时