



摄影构图 从零基础到精通

22种实用有效的构图方法详解 | 6大经典题材构图要点解析
16种初学者在构图中常犯的错误全面解答 | 8种后期处理方案让照片构图更加完美 | 360余幅佳作赏析培养构图思维

陈丹丹 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



摄影构图

从零基础到精通

中国美术学院图书馆藏

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影构图从零基础到精通 / 陈丹丹著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-115-44569-8

I. ①摄… II. ①陈… III. ①摄影构图 IV.
①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第004138号

-
- ◆ 著 陈丹丹
责任编辑 李 际
执行编辑 杨 婧
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 17 2017年2月第1版
字数: 480千字 2017年2月北京第1次印刷
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录



第1章 初步了解摄影构图 013

- 1.1 摄影构图是什么 014
- 1.2 构图的重要性 015
- 1.3 构图的主要作用 016
 - 1.3.1 突出主体 016
 - 1.3.2 舍弃杂乱 018
 - 1.3.3 优化背景 019
 - 1.3.4 提升视觉冲击力 020
 - 1.3.5 增强画面美感 021
- 1.4 摄影构图步骤 022
 - 1.4.1 分析现场环境 022
 - 1.4.2 从点、线、面的角度着手 023
 - 1.4.3 抓住场景中的构图要点 024
 - 1.4.4 选择最为适合的构图方法 025

第2章 熟悉构图元素 027

- 2.1 画面之中的点 028
 - 2.1.1 单点 028
 - 2.1.2 多点 028
- 2.2 画面之中的线 029
 - 2.2.1 地平线 029
 - 2.2.2 垂直线 030
 - 2.2.3 对角线 031
 - 2.2.4 曲线 032
 - 2.2.5 场景中的汇聚线 033
 - 2.2.6 引导线 034
- 2.3 画面之中的形 035
- 2.4 前景与背景 036
- 2.5 构图中的节奏感和韵律感 037

第3章 不同拍摄角度对构图的影响 039

- 3.1 仰视拍摄 040

3.2 俯视拍摄	041
3.3 平视拍摄	043

第4章 不同焦距镜头对构图的影响045

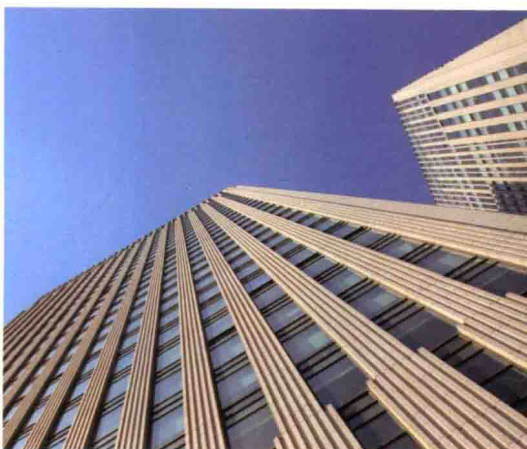
4.1 不同焦距对画面的影响	046
4.1.1 全景	046
4.1.2 中景	047
4.1.3 特写	048
4.2 特殊镜头对构图效果的影响	050
4.2.1 超广角镜头	050
4.2.2 鱼眼镜头	051
4.2.3 微距镜头	052
4.2.4 移轴镜头	053

第5章 构图与色彩055

5.1 色彩的三要素	056
5.2 对比色让照片更醒目突出	058
5.3 协调色让照片更和谐自然	059
5.4 暖色调与冷色调	060
5.4.1 暖色调	060
5.4.2 冷色调	061
5.5 色彩与照片的情感氛围	062
5.5.1 红色热情奔放	062
5.5.2 绿色朝气蓬勃	063
5.5.3 黑色神秘寂静	064
5.5.4 白色纯洁雅致	065
5.5.5 蓝色深远宁静	066
5.5.6 黄色艳丽醒目	067

第6章 常用构图方法069

6.1 横画幅、竖画幅、方画幅	070
6.2 井字形构图	073





目录

6.3	三分法构图	074
6.4	框架式构图	076
6.5	多点棋盘式构图	077
6.6	S型构图	078
6.7	L型构图	079
6.8	对角线构图	080
6.9	垂直线构图	081
6.10	汇聚线构图	082
6.11	对称式构图	083
6.12	三角形构图	084
6.13	中心点构图	086
6.14	倒置构图	087
6.15	开放式构图	088
6.16	封闭式构图	089
6.17	常用对比方法	090
6.17.1	明暗对比	090
6.17.2	动静对比	091
6.17.3	虚实对比	092
6.17.4	色彩对比	093

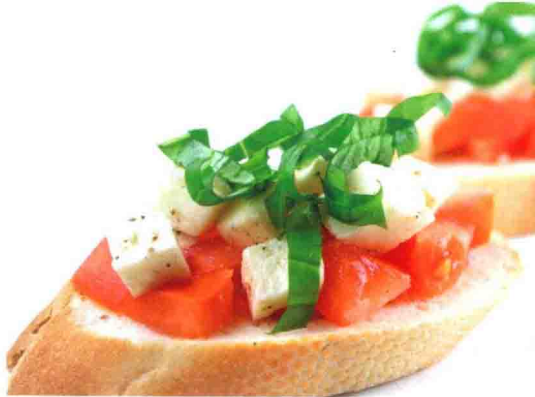
第7章 构图的学习过程 095

7.1	摄影构图从减法开始	096
7.1.1	优化背景	096
7.1.2	去除杂物, 简化场景	098
7.1.3	画面的留白	099
7.2	摄影构图减法之后的加法	100

第8章 静物美食摄影构图 103

8.1	画幅的选择	104
8.2	静物拍摄取景选择	105
8.3	拍摄角度	106
8.4	背景的选择	108

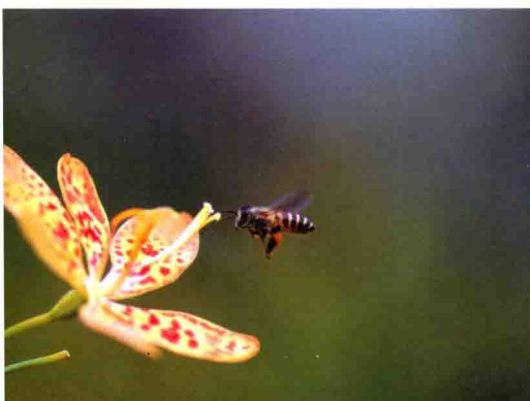
8.4.1	简洁明快的纯色背景	108
8.4.2	突出含义的关联背景	109
8.4.3	拍摄场景布景	110
8.5	微距镜头的运用	111
8.6	静物的造型与搭配	112
8.7	斜向构图	113
8.8	三角形构图	114
8.9	选择色彩艳丽的食材进行拍摄	115
8.10	给透明物体或者杯子中加入液体	116



第9章 花卉植物摄影构图 119

9.1	选择合适的拍摄角度	120
9.2	巧妙利用场景中的线条	121
9.3	巧妙利用场景中的色彩	122
9.4	结合场景中实际情况构图	123
9.5	花卉摄影中镜头的选择	125
9.5.1	微距镜头在花卉摄影中的运用	125
9.5.2	广角镜头在花卉摄影中的运用	126
9.6	拍摄花卉常用的构图方法	127
9.6.1	大光圈虚化背景	127
9.6.2	以蓝天为背景仰视拍摄	128
9.6.3	选择合适前景增加照片空间感	129
9.6.4	星罗密布的散点式构图	130
9.6.5	突出主体的中心点构图	131
9.6.6	灵活实用的对角线构图	132
9.6.7	自然优美的井字形构图	133
9.6.8	开放式构图	134
9.6.9	根据花卉特点选择合适构图方法	135
9.6.10	拍摄有露水的花卉	136
9.6.11	结合蜜蜂、蝴蝶等小动物进行构图	137
9.6.12	单株花卉拍摄	138
9.6.13	成片花卉拍摄	139





目录

第10章 人像摄影构图 141

- 10.1 取景方法 142
 - 10.1.1 景别的选择 142
 - 10.1.2 拍摄角度的选择 145
 - 10.1.3 画幅的选择 149
- 10.2 人像摄影背景的处理 151
 - 10.2.1 大光圈让背景虚化 151
 - 10.2.2 选择纯色背景 152
- 10.3 人像摄影的摆姿 153
 - 10.3.1 站姿 153
 - 10.3.2 坐姿 155
 - 10.3.3 躺姿 156
 - 10.3.4 跳姿 157
 - 10.3.5 自然行走的姿势 158
 - 10.3.6 手的摆姿 159
- 10.4 常用构图方法 160
 - 10.4.1 镜头焦段的运用 160
 - 10.4.2 将人物安排在画面最佳位置 162
 - 10.4.3 突出眼神魅力的三分法构图 163
 - 10.4.4 中央构图 164
 - 10.4.5 对角线构图 165
 - 10.4.6 S型曲线构图 166
 - 10.4.7 对称式构图 167
 - 10.4.8 三角型构图 168
 - 10.4.9 在人像视线前方预留空间 169
 - 10.4.10 配合前景进行构图 170
 - 10.4.11 倒置构图拍摄躺倒的模特 171

第11章 生态动物摄影构图 173

- 11.1 景别选择 174
- 11.2 拍摄角度的选择 176
 - 11.2.1 仰视拍摄角度 176
 - 11.2.2 俯视拍摄角度 177
 - 11.2.3 平视拍摄角度 178

11.3	长焦镜头虚化背景	179
11.4	广角镜头拍摄动物变形效果	180
11.5	三分法构图安排动物的眼睛	181
11.6	对称构图	182
11.7	对角线构图	183
11.8	井字形构图	184
11.9	微距镜头表现昆虫细节	185
11.10	明暗对比	186
11.11	动静对比	187

第12章 自然风光摄影构图 189

12.1	把控好风光摄影的拍摄时机	190
12.2	空旷场景中寻找画面视觉中心	191
12.3	拍摄位置的选择	192
12.4	利用前景增加照片空间感	193
12.5	线条的捕捉	194
12.6	强烈的色彩为照片增彩	195
12.7	特殊天气下取景选择	196
12.7.1	雾天拍摄	196
12.7.2	多云天气	197
12.7.3	阴雨天气	198
12.8	水景	199
12.8.1	水景拍摄角度选择	199
12.8.2	高速快门拍摄水花飞溅效果	200
12.8.3	慢速快门拍出如丝如纱般的水流 效果	201
12.8.4	借助水面倒影构图	202
12.8.5	调节色温值拍摄冷色调水景 照片	203
12.8.6	拍摄河流时借助河流弯曲的河道 构图	204
12.9	山景	205
12.9.1	选择视野开阔的位置拍摄	205





目录

12.9.2	画幅选择	206
12.9.3	拍摄景别的选择	207
12.9.4	拍摄角度	209
12.9.5	寻找前景	210
12.9.6	三分法安排地平线	211
12.9.7	明暗对比的方法表现雪山	212
12.9.8	结合山间云雾增添照片意境	213
12.10	树木植被	215
12.10.1	选择合适的拍摄角度	215
12.10.2	汇聚线构图	217
12.10.3	拍摄绚丽多彩的树林	219
12.10.4	借助透过树林间的光影进行 构图	220
12.10.5	垂直线构图	221
12.11	草原	222
12.11.1	选择合适的拍摄位置	222
12.11.2	在空旷的草原上安排合适的 主体	223
12.11.3	将地平线放在画面的1/3处	224
12.12	沙漠	225
12.12.1	借助明暗关系表现沙漠	225
12.12.2	借助线条表现沙漠的曲线美	226
12.12.3	借助影子构图	227
12.12.4	沙漠中的人	228
12.13	雪景	229
12.13.1	拍摄场景的选择	229
12.13.2	调节白平衡营造蓝调雪景	230
12.13.3	寻找点睛的色彩	231
12.13.4	大面积留白的极简构图	232
12.13.5	利用雾气制造独特氛围	233

第13章 初学者在构图中常犯的错误 ... 235

13.1	主体不突出	236
13.2	地平线位置太生硬	237

13.3	地平线歪斜	238
13.4	一味使用平视角度拍摄	239
13.5	画面构图缺乏视觉中心	240
13.6	手持拍摄导致画面模糊	241
13.7	背景过于混乱	242
13.8	视野前面没有预留空间	243
13.9	前景过于杂乱	244
13.10	画面太过拥挤	245
13.11	拍摄主体不完整	246
13.12	画面缺乏空间感	247
13.13	垂直线歪斜	248
13.14	画面前景或背景太过杂乱	249
13.15	胡乱使用景深	251
13.16	取景时拍摄到一些无关紧要的事物	253



第14章 后期二次构图让照片更完美 ... 255

14.1	旋转画面纠正地平线倾斜	256
14.2	处理地平线过于居中的问题	258
14.3	后期让对称式构图更严谨	260
14.4	将主体移到黄金分割点的位置	262
14.5	统一画面色调	264
14.6	让色彩平淡的照片更艳丽	266
14.7	在一定程度上解决镜头产生的畸变	268
14.8	完成大场景风光照片的接片	270





摄影构图

从零基础到精通

陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

内容提要

在每一次按下快门拍摄之前，仔细思考如何取景、如何构图，是拍摄的一个良好习惯。本书内容会培养大家逐渐养成这个习惯。

为了能让读者快速学习和提高构图水平，本书总结了22种最实用有效的构图方法，并按风光、人像、静物、花卉、动物等不同拍摄题材分类，分别讲解了各题材适合使用的构图技法。同时，对于前期拍摄过程中没有做到完美构图的照片，本书将教会大家如何通过后期处理软件进行二次构图。此外，对于初学者经常会遇到的构图误区，本书也提供了非常实用有效的解决方案。

本书适合摄影初学者学习摄影构图技巧，也适合具有一定基础的摄影爱好者用于提高自己的摄影构图水平。



前言

在网络如此发达的今天，我们每个人每天都会浏览到各种各样的照片。当我们欣赏到那些构图精美的作品时，就如同阅读一篇文法工整、语句流畅的文章，赏心悦目，心情舒畅，是一种享受。相反，一幅随意按下快门，毫无构图之美的作品，带给人的视觉感受是杂乱、堵塞、主次不分，缺乏美感。

简单来说，构图就是当你拿起相机准备要拍摄，在按下快门之前你的大脑做出的所有判断：包括如何取景，如何安排场景中的各个元素的位置，选择什么样的拍摄角度等。我们在拍摄照片之前，首先需要对画面中的景物进行合理的组织和布局，最终的目的是要让画面中的主体突出、画面简洁、主题鲜明，让照片更具艺术感染力。

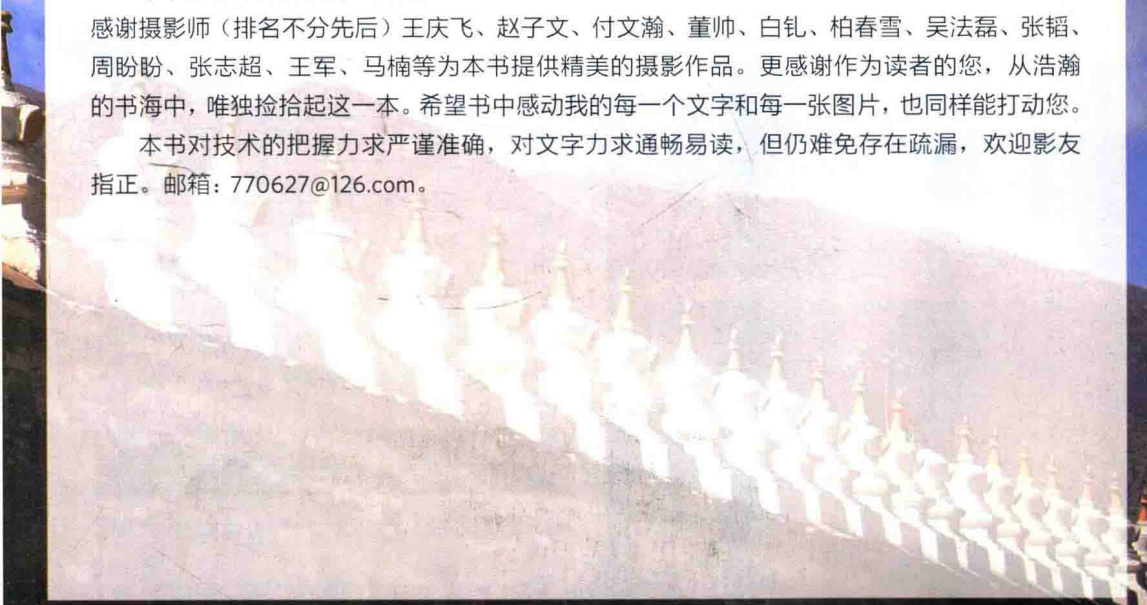
刚刚接触摄影的初学者可能都有这样的体会，跟摄影大师去同一个地方拍摄，虽然现场的拍摄场景都一样，但拍摄出来的照片却完全不同。摄影师拍摄的某些视角独特的照片甚至会让你产生这样的质疑：这是在咱们上次一起去的那个地方拍的么？之所以有如此大的差距，这其中有很大一部分原因就取决于构图。

构图对于一幅照片来说如此重要。那对于初学者而言，学习构图难度大不大呢？其实，构图的学习并不难，重要的是我们要随时做到学以致用。平时从书本中看到的各种构图技法，在实际拍摄的时候，要能跟现场环境相结合，并适时使用上。

本书摒弃了大量枯燥、难于理解的理论文字，采用大量正反对比的图片，让读者能从图片中一目了然地学习到构图技法。除了总结一些常规的构图技法之外，本书还按不同摄影题材，分别讲述了静物、美食、花卉植物、人像、生态动物以及自然风光等不同题材适合使用的构图方法。相信每一位有意愿提升自己摄影构图水平的朋友，阅读完本书，都能有所收获，能快速地从一个摄影“菜鸟”转变成为一个别人眼中的摄影高手。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢赵子文、付文瀚、柏春雪对本书图文的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）王庆飞、赵子文、付文瀚、董帅、白钊、柏春雪、吴法磊、张韬、周盼盼、张志超、王军、马楠等为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的您，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起这一本。希望书中感动我的每一个文字和每一张图片，也同样能打动您。

本书对技术的把握力求严谨准确，对文字力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。



目录



第1章 初步了解摄影构图 013

- 1.1 摄影构图是什么 014
- 1.2 构图的重要性 015
- 1.3 构图的主要作用 016
 - 1.3.1 突出主体 016
 - 1.3.2 舍弃杂乱 018
 - 1.3.3 优化背景 019
 - 1.3.4 提升视觉冲击力 020
 - 1.3.5 增强画面美感 021
- 1.4 摄影构图步骤 022
 - 1.4.1 分析现场环境 022
 - 1.4.2 从点、线、面的角度着手 023
 - 1.4.3 抓住场景中的构图要点 024
 - 1.4.4 选择最为适合的构图方法 025

第2章 熟悉构图元素 027

- 2.1 画面之中的点 028
 - 2.1.1 单点 028
 - 2.1.2 多点 028
- 2.2 画面之中的线 029
 - 2.2.1 地平线 029
 - 2.2.2 垂直线 030
 - 2.2.3 对角线 031
 - 2.2.4 曲线 032
 - 2.2.5 场景中的汇聚线 033
 - 2.2.6 引导线 034
- 2.3 画面之中的形 035
- 2.4 前景与背景 036
- 2.5 构图中的节奏感和韵律感 037

第3章 不同拍摄角度对构图的影响 039

- 3.1 仰视拍摄 040

3.2 俯视拍摄	041
3.3 平视拍摄	043

第4章 不同焦距镜头对构图的影响..... 045

4.1 不同焦距对画面的影响	046
4.1.1 全景.....	046
4.1.2 中景.....	047
4.1.3 特写.....	048
4.2 特殊镜头对构图效果的影响	050
4.2.1 超广角镜头	050
4.2.2 鱼眼镜头.....	051
4.2.3 微距镜头.....	052
4.2.4 移轴镜头.....	053

第5章 构图与色彩..... 055

5.1 色彩的三要素	056
5.2 对比色让照片更醒目突出	058
5.3 协调色让照片更和谐自然	059
5.4 暖色调与冷色调	060
5.4.1 暖色调.....	060
5.4.2 冷色调.....	061
5.5 色彩与照片的情感氛围	062
5.5.1 红色热情奔放.....	062
5.5.2 绿色朝气蓬勃.....	063
5.5.3 黑色神秘寂静.....	064
5.5.4 白色纯洁雅致.....	065
5.5.5 蓝色深远宁静.....	066
5.5.6 黄色艳丽醒目.....	067

第6章 常用构图方法..... 069

6.1 横画幅、竖画幅、方画幅	070
6.2 井字形构图	073





目录

6.3	三分法构图	074
6.4	框架式构图	076
6.5	多点棋盘式构图	077
6.6	S型构图	078
6.7	L型构图	079
6.8	对角线构图	080
6.9	垂直线构图	081
6.10	汇聚线构图	082
6.11	对称式构图	083
6.12	三角形构图	084
6.13	中心点构图	086
6.14	倒置构图	087
6.15	开放式构图	088
6.16	封闭式构图	089
6.17	常用对比方法	090
6.17.1	明暗对比	090
6.17.2	动静对比	091
6.17.3	虚实对比	092
6.17.4	色彩对比	093

第7章 构图的学习过程 095

7.1	摄影构图从减法开始	096
7.1.1	优化背景	096
7.1.2	去除杂物, 简化场景	098
7.1.3	画面的留白	099
7.2	摄影构图减法之后的加法	100

第8章 静物美食摄影构图 103

8.1	画幅的选择	104
8.2	静物拍摄取景选择	105
8.3	拍摄角度	106
8.4	背景的选择	108