

23-0046

茶



林啟三
葉榮裕
詹勳華
黃墩岩

審校
編著

黃墩岩
彭惠婧

編著
協助

中國茶道

吳振鐸
題



林啓三
葉榮裕
詹勳華

審校



暢文出版

後記

本書參考資料如下：

台灣省茶葉改良場出版的年報與概況及相關叢書。

台灣省茶葉同業公會出版的「茶訊」。

「今日台灣茶的研究」 吳振鐸教授著。

「如何泡好紅茶」 南投縣政府林啓三編。

「識茶小集」(一)(四) 林馥泉先生著。

「明代僧家、文人對茶推廣之貢獻」 吳智和先生撰。

「宜興陶器圖譜」 詹勳華先生著。

「宜興陶器」 謝瑞華女士著。

「高雄茶協特刊」 葉榮裕先生編

「水醫學」 鄭隆言教授著

「飲茶健康秘譚」、「疏菜與人體的健康」 蔡澄振編著。

「獨善園茶話」 莊文樺先生著

「茶話與茶經」、「中國的茶書」 張迅齊先生編譯。

「茶典」 陳香編著。

「茶事茶話」 郁愚著。

「人生與茶」 陳丁茂先生著。

「茶學漫話」 張鐵君先生著



中國茶道

著作權・版權所有・翻印必究

局部取用本書資料，須經著者書面同意

出版者

暢文出版社

(行政院新聞局登記局版)
台業字第二六六四號

發行人

張吳雄

發行所

台北市長順街107巷12號

電話

三〇六七七四八

郵撥

台北〇五六〇一五六一四張文良帳戶

法律顧問

謙誠法律事務所

郭吉仁律師

分色製版

興旺彩色製版有限公司

電話

三〇六七四八四

印刷

皇甫彩藝印刷有限公司

電話

三〇三五八七一

定價新台幣八〇〇元

中華民國七十六年八月出版



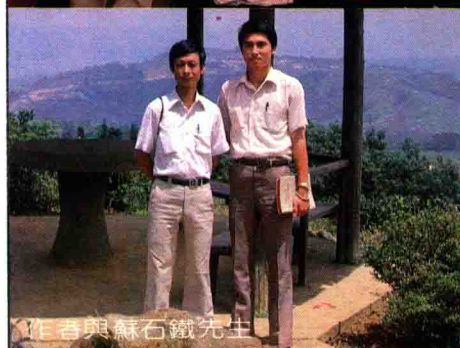
作者與林啓三先生



作者與魚池茶場彭場長等



作者與邱場長及阮逸明先生



作者與蘇石鐵先生



作者與江勳華先生



作者與葉榮裕先生



作者與李石麟先生



作者與連三雄先生



作者與金松村先生



作者與蘇石鐵先生及何聖墩先生



張柏峰先生



洪朝賢先生



作者與楊清財先生

出版的話

我中華民族豐富的文化寶藏，即是炎黃子孫最可貴的精神依托。在這淵遠的歷史背景中，在這浩瀚的文化寶庫裏，任憑我們窮畢生精力，雖也難窺得全貌；但在掌握屬於我們自己的文化特質之餘，摘撷特定的「傳統」，加以瞭解則更能肯定中華文化的優美。

本社將一系列的整理出有關這方面的書籍。並再以最嚴謹的態度，製作出高品質的文化產物，這是本社同仁所共同追求的目標，更盼望讀者您（您）的鼓勵與指教。

張文良



林序

南投縣政府農林科 技正



葉序

茶屬山茶科常綠灌木，原產地為吾國雲南等亞洲南部的熱帶地方，喫茶的起源在中國，相傳茶是約五千年前由神農氏所發現，直到周朝初期才由魯國的周公加以推廣，飲茶的風氣成為潮流而普遍於朝野的時代，就是大唐時代，最早著述茶書的學問家是唐德宗時代的陸羽先生，他著述有名的「茶經」，把茶的產地、製法、飲用法、效用等公佈於一般社會，從此以後天下崇尚茶風，中國茶葉傳播世界各地普遍飲用。

中國的飲茶風習成為茶道，卻在日本被發揚光大，紅茶的創造雖在吾國武夷，卻在英國人的企業經營之下，製造出洋化的紅茶，推銷世界各國，而且其消費量佔茶葉的大部份。

目前，我們身邊有許多的茶葉，而國人有幾人可判別茶的種類，瞭解真正的沖泡法，且如何欣賞，再進一步如何選擇適合自己嗜好的茶，對你健康有幫助的茶，不無疑問？由於國內少見現代化、科學化的茶書可資參考，最近國內正提倡茶藝，於認識飲茶裨益之秋，正需要一本符合當前社會人士渴求的茶書。

本書不僅介紹了中國茶藝，尤其強調茶的歷史與文化精神，品茶禮節，這就是「茶道」作者黃墩岩先生畢業於淡江大學，對於茶的研究走遍全省，訪問各層茶業界人士，好學不倦實不可多得的青年才俊，再由於本書設計新穎，並輔以圖文並茂的方式來顯示內容的完整實用，值得代為介紹。

林啓三 謹識



茶藝是民俗的精英，更是我悠久文化的根，自古即秉持了繼往開來的優良傳統，所以今天的茶藝，已從怡情養性的雛形，漸推廣為大眾化的品飲習俗；亦即從茶會友自我睿智的啟發，中庸儉德的穩健發揮，逐漸形成了區域性的茶藝，國家性的茶學，而此聚會、研究、切磋、聯誼，在啜苦咽甘之餘，將由無形的內在涵蘊，漸迸放出永恆的花朵。



民國七十一年十月十日

高雄市茶藝協會
理事長 葉榮裕

茶之爲飲，精行修德
醍醐甘露，熟習深味
啜苦咽甘，神融心醉
中庸儉德，賞鑑明矣

茶之起源於藥用、祭祀，逐漸成爲日常生活必備的健康飲料，據神農本草經載：「神農嘗百草，日遇七十二毒，得茶而解之。」，茶經上說：「體熱口渴，成爲凝悶、頭痛、目暈手足疼痛，而關節不舒之時能啜四五杯，則其味可以抗衡醍醐甘露。」；明張謙德茶經說：「人飲真茶能止渴消食，除痰少睡、利水、明目，蓋除思去煩膩，夫人不可一日無着。」所以蒙藏邊疆，即有「寧可一日無食，不可一日無茶，一日無茶則滯，三日無茶則病。」的諺語，宋蘇東坡亦云：「吾有一法常自修之，輒以濃茶漱口，煩膩既去，而脾胃不和，凡肉在齒間者，得茶漱浸，乃不覺脫去，不煩刺挑也。」由此可知，茶具有提神醒腦、明目、強心、利尿、保齒、殺菌、消炎等功效。今日由黃君論述剖析，多方蒐集，在誠靜的心境及敬業精神下，結了茶藝報國的典範，其謙虛穩健，功在茶界，有若暮鼓晨鐘，發人深省。

多年來，我一直努力奔波國內外各地演講茶藝，嘗至廢寢忘食，樂此不疲，究其憑恃？乃茶因茶果而已，祖傳五代，先嗜而癮，由癮漸痴，呆痴爲博，世代相傳，中庸而已；理觀今日工業社會的現實，情誼的隔閡，天倫的乖遠，遂發起高雄市茶藝協會，團聚國內外茶侶會友，期使國民生活內涵更爲充實，國家形象更爲穩健！

由於茶因茶果的茶緣關係，在今年中正文化中心由我主持的第一屆中華茶藝特展中，和作者黃君晤談甚歡，深知其爲出版茶書，不分晝夜、彙集、整理、攝影、編輯、不計精神長期損耗，全心全力爲茶藝知識的普及，而竭盡心智，令人佩服。慰勉之餘，思潮迭起……黃君伉儷兩人同心合力爲茶書善盡所能是爲「甘」，各地茶侶會友相助黃君順利出書是爲「香」，茶書內容無所不談是爲「滑」，出版後對茶藝知識普及，國民生活內涵的提昇是爲「重」，所以甘香滑重，實爲贈與黃君最佳的美句，亦爲今日我輩茶侶會友的最佳風雅典範。

最後本人謹以善飲之餘，淺道茶中三昧，望我輩茶侶會友啜苦勵志，咽甘報國，從這美德所凝鑄的骨幹宏揚光大，則國民生活內涵的提昇，國家新形象的美景，將爲期不遠，謹此爲序。

葉榮裕





中國人談茶，層面既廣且深，有高談口腹之慾者，亦有濶論修身養性的，也有人特別注重茶對身體的裨益。因此喝茶的人常常在言談間，便顯露出對某方面特別的習性。

近年來，由於經濟繁榮，社會生活安定，逐使茶由日常生活中的必需品，逐漸形成爲文化 and 藝術生活的精緻品，同時社會上，喝茶的人口更日漸增多。喝茶的人口既多，茶言茶語便多，如何充實自己談話的內容，以及對茶更多的認識，該是促使坊間的茶書，成爲暢銷書的最大原因了。但市面上的茶書所談的都是蒙頂茶如何如何陸羽茶經又是如何如何，即使最近新茶書的出版，仍然脫不開這些舊有的窠臼。到底蒙頂茶是怎麼樣的茶，虎跑泉又是怎麼樣的水，而茶經是否仍爲居住在台灣的現代人奉爲圭臬？這是想都不必想的問題，隔絕又脫離時代的書，像隔空打穴，常使有志優游於茶藝的人士更陷入茫無頭緒的深淵。

南投凍頂山的烏龍茶，每年春季比賽得魁者，每斤萬金，豈皆偶然，但卻沒有人有系統的介紹名茶，以及名茶的品茗方式。

我個人，因偶然的機緣著有「宜興陶器圖譜」一書，幾年前也曾計劃寫一本介紹名茶的專書，對我來說，談壺談茶是茶與茶具雙修的美事。年間墩岩兄來到舍下，方得知他捷足先機，已完成了初稿，且在結構上比我初衷的內容還要慎密，我深爲他的精神與毅力所感動。因爲茗茶的書一直沒人敢寫，難的地方在於資料的取得，須要自己實地去採擷，時間、物力、金錢要花費相當的代價，同時書的內容如有失真，即使是片紙隻字，馬上就遭受攻擊，反倒是以古人說爲張本，閉門造車比較容易討好讀者亦不易犯錯。

最後要替讀者與作者間作一個溝通。任何一本書，在討論到某些認知時，如果這種認知僅是一種公定俗成的習慣，那麼任何的評判皆可以被討論，這本書，有涉及這種認知的，也有屬於感性的，雖然皆是作者的諫論，但也都就教於許多學者和專家，墩岩兄能排除萬難，寫成此書，相信是所有喝茶的人士，翹首以待的。

唐序



作者序



茶飲起於殷周，興於唐朝，盛於宋代，至明代的改革一直迄今，有著一脈相承的傳統。這正統的茶路，自有其成為中國茶道的歷史背景。

中國人有中國人特有的民族風格與特質，無論就其形於外的茶藝方式、於中的茶趣感受及藏於內的茶品內涵，都是屬於中庸、儉德、明倫、謙和的中國特性，這是中國茶道的文化背景。

我們面對自己的茶道，首應瞭解中國茶道的「生活化」方式，它是生活的一種享受、一種藝術，流傳至今，已沒有任何強附的儀式意味了，有的是自然的、平俗的、與落實的生活精神。

茶有益於身、心的功能，為「解渴」之用，有助於健康，為「品茗」之用，可說是藝術的另一章享受，所以茶可與酒相並列，又是備受推崇的最佳飲料，其成就絕非偶然，對號稱「國飲」的「茶」，進一步瞭解應是有道理的。

本書全文分十篇，第一篇談中國茶道源流，第二篇壺藝的介紹與欣賞，第三篇茶的名稱及茶種介紹，第四篇茶的製造，第五篇各類飲茶方式，第六篇泡好茶的要領，第七篇辨識茶葉品質的要領，第八篇茶與生活，第九篇茶與健康，第十篇歷代重要茶書的原文及解說。

本書的完成，得力於茶界諸前輩們的鼓勵與協助，為恐筆者才疏文拙之漏，而有表達未整之處，尚請多加指教，以祈能使中國茶道的正確性、正統性、普為社會大眾所知悉。

黃傑

目 錄

林 序

4

葉 序

5

詹 序

6

作者序

7

第一篇 中國茶道源流考

11

第二篇 壺藝的介紹與欣賞

23

第一章 壺藝與茶飲的意義

25

第二章 選用一把壺的要領

26

第三章 維護保養壺的要領

27

第四章 宜興壺藝的意義

28

第五章 壺藝的介紹與欣賞

28

第三篇 茶的名稱及茶種的介紹

97

第一章 茶的分類名稱

81

第二章 茶區分佈圖

84

世界茶產區分佈圖

84

大陸茶產區分佈圖

84

本省茶產區分佈圖及茶葉概況

86

第三章 各種成茶得名的源流、傳說

92

烏龍茶，普洱茶，凍頂烏龍茶，松柏長青茶

碧羅春，鐵觀音，水仙，白茶，花茶（香片）

明德茶，大紅袍，文山包種茶，龍井，紅茶

第四篇 茶的製造

103

第一章 唐代的製茶法

105

第二章 宋代的製茶法

106

第三章 現代的製茶法

107

半醱酵茶的製茶法

全醱酵茶（紅茶）的製作過程

116

不醱酵茶（綠茶）的製作過程

117

半醱酵茶（青茶）的製作過程總表

118

第五篇 各類飲茶的方式

119

現代茶具介紹

121

第一章 唐宋的煮點法

122

第二章	現代飲茶方法——工夫泡法	126
第三章	現代飲茶方法——蓋杯泡法	134
第四章	現代飲茶方法——袋茶泡法	135
第五章	現代飲茶方法——茶娘泡法	136
第六篇	泡好茶的要領	137
第一章	泡茶的基本常識	139
第二章	各種成茶的示範泡法	146
第七篇	辨識茶葉品質的要領	151
前言		153
第一章	辨識茶葉的基本常識	154
第二章	各種成茶的辨識方法	162
第三章	茶葉的收藏	169
第八篇	茶與生活	171
	品茗是生活的享受	172
	品茗是生活的藝術	
	茶是您生活中的益友	
第九篇	茶與健康	179
第一章	茶的成份功能分析	181
第二章	茶與健康的關係	186
	茶是弱鹼性血液的優良來源	

	茶與膽固醇的關係	187
	茶與糖尿病等「富貴病」的關係	188
	米食爲主的中國人需要茶	
	茶是最佳的運動飲料	
	茶能強心利尿、消除疲勞	189
	茶能解膩助消化、減肥與除弓蟲	190
	茶對便秘、爽口與解宿醉有效	191
	茶與除放射能及防癌的報導	192
第三章	飲茶的三不宜	192
第四章	茶的其他用途	193
第十篇	歷代重要茶書解說	195
	茶經上卷	196
	茶經中卷	202
	茶經下卷	313
	茶錄上篇論茶	233
	茶錄下篇論茶器	237
	茶疏	240
	後記	247
	報名表、服務卡	248

黃墩岩
彭惠婧

編著
協助

中國茶道

吳振鐸題



林啓三
葉榮裕
詹勳華

審校



暢文出版



內政部著作權執照

姓名	著作	人	著作	姓名	著作
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源
楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源	楊金源



中華民國 七十一年 月 日

出版組合

出版策劃
及負責人

張文良

本書編著
及總編輯

黃墩岩

編著助理
文字編輯

彭惠婧

封面設計
編輯顧問

洪元益

插畫製作

黃英江

李振輝

黃曉峯

黃緞

美工完稿

朱瑩

林智麗

王蕾

特約攝影

三星攝影公司

本書感言

本書承蒙茶界前輩們的協助與鼓勵，後學除表感激致謝外，尚祈請各方茶侶的指教，後學必本著「茶之行者」的熱誠受益於前，本書得以順利完成，得助於，也感謝於下列諸前輩們的指導：

吳振鐸教授

台灣茶葉改良場，邱場長及阮逸明課長

台灣茶葉改良場，魚池分場

魚池茶場，彭場長

台灣茶葉同業工會

南投縣政府農林科技正，林啟三先生

高雄茶藝協會理事長，葉榮裕先生

壺藝家，詹勳華先生

榮泰茶葉公司董事長，蘇石鐵先生

純香茶葉股份有限公司蔡松源先生

苗栗縣政府農林科視導，陳圭墩先生

李石鄰先生，李金洲先生，張獻聰先生，

連三華先生，連榮桂先生，連源煌先生，

吳爾霖先生，吳森榮先生，張其男先生，

金松村先生，楊清財先生，張柏峯先生，

楊東山先生，劉國隆先生，黃正雄先生，

蘇泰平先生，莊見立先生，魏吉雄先生，

李佑任先生，林文吉先生，何聖墩先生，洪朝賢，等

再由於承蒙張文良先生的暢文出版社出版，更使本書能夠益加求精求實，於此致謝。



作者與林啓三先生



作者與魚池茶場彭場長等



作者與邱場長及阮逸明先生



作者與蘇石鐵先生



作者與詹勳華先生



作者與葉榮裕先生



作者與李石麟先生



作者與連三華先生



作者與金松村先生



作者與蘇石鐵先生及何聖墩先生



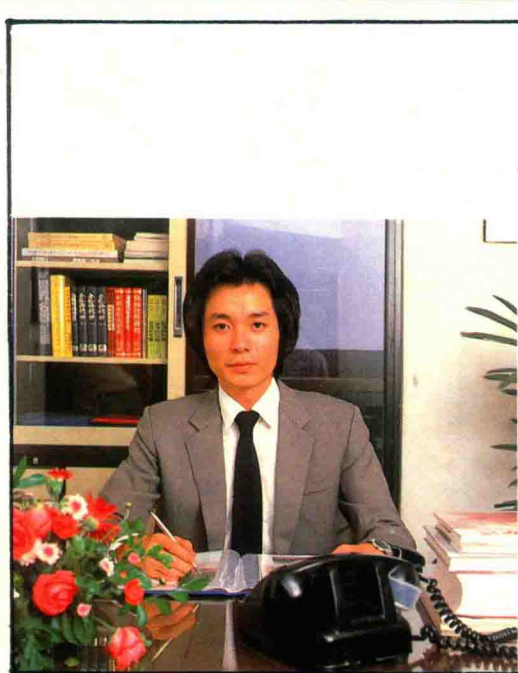
張柏峰先生



洪朝賢先生



作者與楊清財先生



張文良

我中華民族豐富的文化寶藏，即是炎黃子孫最可貴的精神依托。在這淵遠的歷史背景中，在這浩瀚的文化寶庫裏，任憑我們窮畢生精力，雖也難窺得全貌；但在掌握屬於我們自己的文化特質之餘，摘擷特定的「傳統」，加以瞭解則更能肯定中華文化的優美。

本社將一系列的整理出有關這方面的書籍。並再以最嚴謹的態度，製作出高品質的文化產物，這是本社同仁所共同追求的目標，更盼望讀者您（您）的鼓勵與指教。

出版的話

林序

南投縣政府農林科 技正



葉序

茶屬山茶科常綠灌木，原產地為吾國雲南等亞洲南部的熱帶地方，喫茶的起源在中國，相傳茶是約五千年前由神農氏所發現，直到周朝初期才由魯國的周公加以推廣，飲茶的風氣成為潮流而普遍於朝野的時代，就是大唐時代，最早著述茶書的學問家是唐德宗時代的陸羽先生，他著述有名的「茶經」，把茶的產地、製法、飲用法、效用等公佈於一般社會，從此以後天下崇尚茶風，中國茶葉傳播世界各地普遍飲用。

中國的飲茶風習成為茶道，卻在日本被發揚光大，紅茶的創造雖在吾國武夷，卻在英國人的企業經營之下，製造出洋化的紅茶，推銷世界各國，而且其消費量佔茶葉的大部份。

目前，我們身邊有許多的茶葉，而國人有幾人可判別茶的種類，瞭解真正的沖泡法，且如何欣賞，再進一步如何選擇適合自己嗜好的茶，對你健康有幫助的茶，不無疑問？由於國內少見現代化、科學化的茶書可資參考，最近國內正提倡茶藝，於認識飲茶裨益之秋，正需要一本符合當前社會人士渴求的茶書。

本書不僅介紹了中國茶藝，尤其強調茶的歷史與文化精神，品茶禮節，這就是「茶道」作者黃墩岩先生畢業於淡江大學，對於茶的研究走遍全省，訪問各層茶業界人士，好學不倦實不可多得的青年才俊，再由於本書設計新穎，並輔以圖文並茂的方式來顯示內容的完整實用，值得代為介紹。

林啓三 謹識



茶藝是民俗的精英，更是我悠久文化的根，自古即秉持了繼往開來的優良傳統，所以今天的茶藝，已從怡情養性的雛形，漸推廣為大眾化的品飲習俗；亦即從茶會友自我睿智的啟發，中庸儉德的穩健發揮，逐漸形成了區域性的茶藝，國家性的茶學，而此聚會、研究、切磋、聯誼，在啜苦咽甘之餘，將由無形的內在涵蘊，漸迸放出永恆的花朵。

茶之爲飲，精行修德
醍醐甘露，熟習深味
啜苦咽甘，神融心醉
中庸儉德，賞鑑明矣

高雄市茶藝協會

理事長 葉榮裕

民國七十一年十月十日



茶之起源於藥用、祭祀，逐漸成爲日常生活必備的健康飲料，據神農本草經載：「神農嘗百草，日遇七十二毒，得茶而解之。」，茶經上說：「體熱口渴，成爲凝悶、頭痛、目暈手足疼痛，而關節不舒之時能啜四五杯，則其味可以抗衡醍醐甘露。」；明張謙德茶經說：「人飲真茶能止渴消食，除疲少睡、利水、明目，蓋除思去煩膩，夫人不可一日無着。」所以蒙藏邊疆，即有「寧可一日無食，不可一日無茶，一日無茶則滯，三日無茶則病。」的諺語，宋蘇東坡亦云：「吾有一法常自修之，輒以濃茶漱口，煩膩既去，而脾胃不和，凡肉在齒間者，得茶漱浸，乃不覺脫去，不煩刺挑也。」由此可知，茶具有提神醒腦、明目、強心、利尿、保齒、殺菌、消炎等功效。今日由黃君論述剖析，多方蒐集，在誠靜的心境及敬業精神下，結了茶藝報國的典範，其謙虛穩健，功在茶界，有若暮鼓晨鐘，發人深省。

多年來，我一直努力奔波國內外各地演講茶藝，嘗至廢寢忘食，樂此不疲，究其憑恃？乃茶因茶果而已，祖傳五代，先嗜而癮，由癮漸痴，呆痴爲博，世代相傳，中庸而已；理觀今日工業社會的現實，情誼的隔閡，天倫的乖遠，遂發起高雄市茶藝協會，團聚國內外茶侶會友，期使國民生活內涵更爲充實，國家形象更爲穩健！

由於茶因茶果的茶緣關係，在今年中正文化中心由我主持的第一屆中華茶藝特展中，和作者黃君晤談甚歡，深知其爲出版茶書，不分晝夜、彙集、整理、攝影、編輯、不計精神長期損耗，全心全力爲茶藝知識的普及，而竭盡心智，令人佩服。慰勉之餘，思潮迭起……黃君伉儷兩人同心合力爲茶書善盡所能是爲「甘」，各地茶侶會友相助黃君順利出書是爲「香」，茶書內容無所不談是爲「滑」，出版後對茶藝知識普及，國民生活內涵的提昇是爲「重」，所以甘香滑重，實爲贈與黃君最佳的美句，亦爲今日我輩茶侶會友的最佳風雅典範。

最後本人謹以善飲之餘，淺道茶中三昧，望我輩茶侶會友啜苦勵志，咽甘報國，從這美德所凝鑄的骨幹宏揚光大，則國民生活內涵的提昇，國家新形象的美景，將爲期不遠，謹此爲序。

葉榮裕





中國人談茶，層面既廣且深，有高談口腹之慾者，亦有濶論修身養性的，也有人特別注重茶對身體的裨益。因此喝茶的人常常在言談間，便顯露出對某方面特別的習性。

近年來，由於經濟繁榮，社會生活安定，遂使茶由日常生活中的必需品，逐漸形成爲文化 and 藝術生活的精緻品，同時社會上，喝茶的人口更日漸增多。喝茶的人口既多，茶言茶語便多，如何充實自己談話的內容，以及對茶更多的認識，該是促使坊間的茶書，成爲暢銷書的最大原因了。但市面上的茶書所談的都是蒙頂茶如何如何陸羽茶經又是如何如何，即使最近新茶書的出版，仍然脫不開這些舊有的窠臼。到底蒙頂茶是怎麼樣的茶，虎跑泉又是怎麼樣的水，而茶經是否仍爲居住在台灣的現代人奉爲圭臬？這是想都不必想的問題，隔絕又脫離時代的書，像隔空打穴，常使有志優游於茶藝的人士更陷入茫無頭緒的深淵。

南投凍頂山的烏龍茶，每年春季比賽得魁者，每斤萬金，豈皆偶然，但卻沒有人有系統的介紹名茶，以及名茶的品茗方式。

我個人，因偶然的機緣著有「宜興陶器圖譜」一書，幾年前也曾計劃寫一本介紹名茶的專書，對我來說，談壺談茶是茶與茶具雙修的美事。年間墩岩兄來到舍下，方得知他捷足先機，已完成了初稿，且在結構上比我初衷的內容還要慎密，我深爲他的精神與毅力所感動。因爲茗茶的書一直沒人敢寫，難的地方在於資料的取得，須要自己實地去採擷，時間、物力、金錢要花費相當的代價，同時書的內容如有失真，即使是片紙隻字，馬上就遭受攻擊，反倒是以古人說爲張本，閉門造車比較容易討好讀者亦不易犯錯。

最後要替讀者與作者間作一個溝通。任何一本書，在討論到某些認知時，如果這種認知僅是一種公定俗成的習慣，那麼任何的評判皆可以被討論，這本書，有涉及這種認知的，也有屬於感性的，雖然皆是作者的譚論，但也都就教於許多學者和專家，墩岩兄能排除萬難，寫成此書，相信是所有喝茶的人士，翹首以待的。

詹序

