

美得令人

心醉的



100
首唐诗

· 遇见醉美古诗词

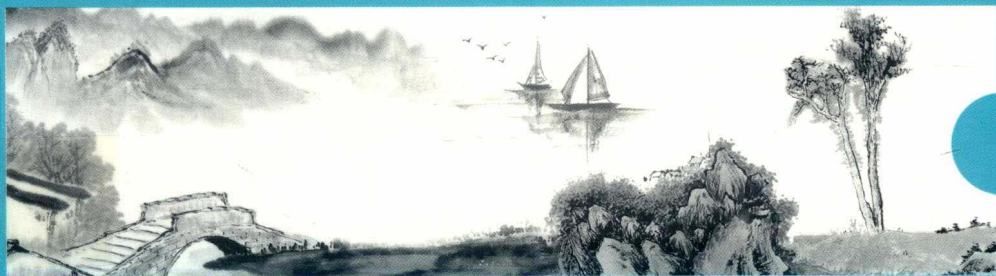
王光波

著

一卷古诗词，
一缕墨香浓



交游独处，
醉酒吟诗
只为这一段盛唐
绝世风华



華齡出版社

美得令人

心醉的

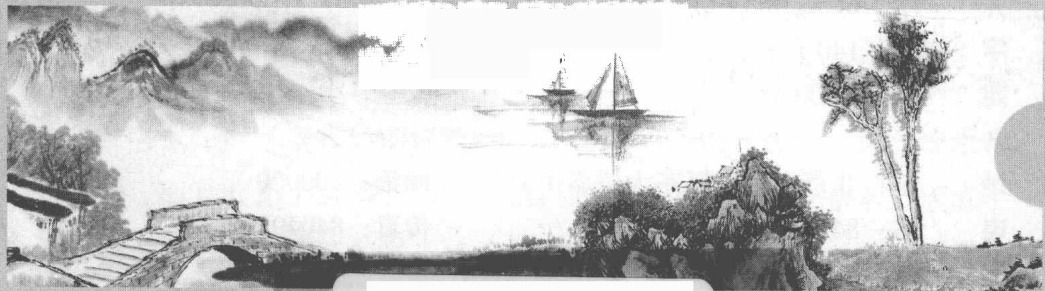



100
首唐诗

· 遇见醉美古诗词

王光波

著



 羊城出版社

责任编辑：薛 治
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的100首唐诗 / 王光波著. --北京:
华龄出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5169-0864-8

I. ①美… II. ①王… III. ①唐诗 - 诗歌欣赏
IV. ①I207.227.42


中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第094930号

书 名：美得令人心醉的100首唐诗
作 者：王光波 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河市越阳印务有限公司
版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本：660×960 1/16 印 张：14
字 数：140千字
定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020
电 话：84044445（发行部） 传真：84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究



PREFACE

前言

《四库全书总目》云：“诗至唐，无体不备，亦无派不有。”的确，唐代历国二百八十九年，是诗歌的壮盛期，其间名家辈出、佳作纷呈，盛景空前。这个黄金时代像是一幅莲步轻移、罗裙微动、俏貌倩兮的美人图，而这个时代的诗歌则是美人娥眉之下的盈盈眼波，一颦一笑，便惊艳了时光，染红了岁月。

唐诗所反映社会生活的深度和广度更远远地超越了以往任何时代，举凡国家时事、民生疾苦、生产劳动，歌舞艺术、自然山川、绘画书法、宗教礼仪等社会生活的方方面面，均被收在诗人的笔下。这一切便构成了唐诗特有的丰富内涵。

唐诗的形式丰富多彩，它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，而且大大拓展了歌行体的样式；不仅继承了前代五言、七言古诗之诗体，而且开拓了叙事言情的鸿篇巨制。可以说，唐诗基本上形成了包括五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗在内的六种诗歌形式，用韵讲究对仗和平仄，读起来抑扬顿挫，和谐动听，极具美感。

唐朝诗歌的繁盛景象并非平地而起，而是根植于前几代肥沃的文化土壤。国家统一、政局稳定，经济繁荣、国富民强，这是唐诗发展的现实原因。民族融合的大趋势，促成南北、中外文化交流活动频繁展开，为文学艺术的嬗变注入了新鲜活力。科举取士增强了诗歌的社会功能，开明的文化政策与多元的哲学意识，把社会各阶层人士纷纷推至诗歌创作的大潮中。唐诗如一颗珍珠，在这样的历史扇贝中孕育而生，绽放出夺目光彩。

时代是一帧浓丽但不俗腻的背景，诗歌是华美但不奢靡的舞台，诗人是张扬但不傲慢的演员，而翻手为云覆手为雨的命运则是导演。在这场前无古人后无来者的剧目中，当事人用全部的热情倾情演绎，唐诗也就因此如滔滔东流的江水一般，生命绵延不绝。这是一个朝代的至幸，也是后世的至喜。

时光流淌，诗歌已在书页中渐渐长成了一朵不谢的花。后人循着它馥郁的香，一遍遍让岁月回溯，一次次在这条由笔墨铺成的小径上旅行。一旦沉醉其中，便再也不愿醒来，抵达一个彼岸之时，落英缤纷，芳香四溢，以为这是终点，却不曾想，这只是路上的一点点惊喜罢了，继续上路，走过万水千山抵达下一个彼岸之时，亦会领略到另一种不曾想象到的风情。在路上，走得多远，惊喜便会有多大，“柳暗花明又一村”的盛宴总是如影随形。或许，这便是唐诗无可言喻的魅力。



CONTENTS

目录

卷一◎情不知所起，一往而深

守住爱情，便守住了自己

李白《长干行》// 002

三尺白绫，一段深情

李白《清平调词三首》// 004

拥有过撩人心跳就足够

崔颢《长干曲四首》（其一）// 006

缘，妙不可言

宣宗宫人《题红叶》// 008

种子在心中扎根，却再不会发芽

张籍《节妇吟二首》（其一）// 010

没有言语，却比盟约更动人

刘禹锡《竹枝词二首》（其一）// 012

生为同室亲，死为同穴尘

白居易《赠内》// 014

数阙悲歌，一往情深

元稹《离思五首》（其四）// 016

离开之际，便是梦醒

李商隐《无题二首》（其一）// 018

心意洒满整个湖泊

皇甫松《采莲子》（其二）// 021

透过生死，活在世间

李贺《苏小小墓》// 023

卷二◎心无旁骛的温柔

爱，是不能忘记的

王维《相思》// 026

风吹花无痕，只能空嗟叹

李冶《相思怨》// 028

心之戚戚，只盼君归

李白《春思》// 030

爱过，便是一种绚烂

刘禹锡《望夫山》// 032

最美的情事，莫过于曾经拥有

崔护《题都城南庄》// 033

哀哀长歌，减不掉相思

卢仝《有所思》// 035

依依惜别，流泪到天明

李商隐《无题四首》（其一）// 037

旁人不懂，有情人才能看得清

李商隐《夜雨寄北》// 039

朗月照亮归家的路

张九龄《望月怀远》// 041

过客终究不是归人

鱼玄机《江陵愁望有寄》// 043

隔山隔水，两两相望

王驾《古意》// 045

纵使阴阳两隔亦相念

杜牧《寄扬州韩绰判官》// 047

卷三◎谁不是把悲喜在尝

唯愿终身相携，不离不弃

王昌龄《闺怨》// 050

道观深处藏着红尘心

李冶《八至》// 052

千古离思，都不过是一束月光

杜甫《月夜》// 054

捧一杯浊酒，祭奠爱情

李益《写情》// 056

泪落沾裳，竟连梦也做不成

白居易《后宫词》// 058

嗒嗒的马蹄，终究是个错误

崔郊《赠婢》// 060

走得最快的总是好时光

元稹《遣悲怀三首》（其三）// 061

断肠人在天涯

张祜《宫词二首》（其一）// 063

希望是人间最大的悲剧

陈陶《陇西行》// 065

倾尽所有，只为换一个回头

鱼玄机《赠邻女》// 067

种种烦恼皆由心生

李商隐《锦瑟》// 069

卷四◎人渺渺，青春鸟飞去了

万丈风尘，友人已走远

骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》// 072

真正的友情不惧千山万水

王勃《送杜少府之任蜀川》// 074

一句祝福，胜过万语千言

王维《送元二使安西》// 076

就此分别，没有悲伤

李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》// 078

酒入愁肠，化成绵绵情意

李白《金陵酒肆留别》// 080

山高路远，却也来日方长

高适《别董大二首》（其一）// 082

哪里有人烟，哪里就有离别

岑参《白雪歌送武判官归京》// 085

把岁月的风尘洗卸

李益《喜见外弟又言别》// 087

人生难得是欢聚

许浑《谢亭送别》// 089

卷五◎手心忽然长出纠缠的曲线

没有谁能永远

刘希夷《代悲白头翁》（节选）// 092

对花流泪，人生短暂

张若虚《春江花月夜》（节选）// 094

享受生命中最绝艳的风景

无名氏《金缕衣》// 096

推杯换盏都是情

孟浩然《过故人庄》// 098

他是诗里不折不扣的浪漫

李白《南陵别儿童入京》// 100

布衣暖，菜根香

杜甫《客至》// 102

人生太短，叹息太长

杜甫《九日蓝田崔氏庄》// 104

世事茫茫，隔水又隔山

韦应物《淮上喜会梁州故人》// 107

无可奈何花落去

罗隐《赠妓云英》// 109

卷六◎四季流转，不畏冷暖

生命，如夏花般绚烂

王勃《滕王阁诗》// 112

婀娜的情影惹人怜

贺知章《咏柳》// 114

唯有登高，才能望远

王之涣《登鹳雀楼》// 116

你的心明亮，世界就明亮

杜甫《江畔独步寻花七绝句》（其六）// 117

时间无情，只剩叹息

杜甫《江南逢李龟年》// 119

山村雨中，终了一生

王建《雨过山村》// 121

秋天就是天高地阔的雄壮

刘禹锡《秋词二首》（其一）// 123

沉醉不知归路

白居易《暮江吟》// 125

这幅画里，美的不仅是春意

白居易《钱塘湖春行》// 127

诗因故事而动人

贾岛《题李凝幽居》// 129

失意人恰逢失意天

杜牧《清明》// 131

卷七◎一程山水，一袭风尘

大难不死，却已心如死灰

骆宾王《咏蝉》// 134

扬起万丈风，洒尽青春血

杨炯《从军行》// 136

不尚武力，亦不惧战争

王昌龄《出塞二首》（其一）// 138

边疆的风吹白他的胡须

王维《使至塞上》// 140

醉与醒之间，诗人在此长眠

李白《将进酒》// 142

策马扬鞭，一骑绝尘

王维《少年行四首》（其二）// 144

一壶酒，迎风共醉

王翰《凉州词》// 145

战火连绵，不知何时是尽头

杜甫《春望》// 147

泪水滚滚下，湿透青衫襟

杜甫《蜀相》// 149

树高千丈，叶落归根

杜审言《和晋陵陆丞早春游望》// 151

长安的春花，印在盛唐里

孟郊《登科后》// 153

历史的冷眼静静看着

刘禹锡《石头城》// 155

花已陨落，片片成伤

杜牧《泊秦淮》// 157

卷八◎流浪，在海角天涯

遥遥远方，共同祈祷

沈佺期《杂诗三首》（其三）// 160

月华初照时，便起相思

宋之问《渡汉江》// 162

乡愁是一棵没有年轮的树

贺知章《回乡偶书二首》（其一）// 164

又是一年，冬去春来日

王之涣《凉州词》// 166

江水上夜宿孤独人

孟浩然《宿建德江》// 168

浓浓的思绪，荡漾开来

王维《杂诗》（其二）// 170

故乡美好，却又一再离开

王湾《次北固山下》// 173

夕阳西下，正是归家的时候

崔颢《黄鹤楼》// 175

世事变化，总是无常

杜甫《月夜忆舍弟》// 177

乡愁在诗句中讲述着牵挂

李益《夜上受降城闻笛》// 179

思乡，怎一个愁字了得

张籍《秋思》// 181

异乡异地，难免悲戚

王建《十五夜望月》// 183

念家之时，总要痴痴幻想

柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》// 185

卷九◎淡听风雨，静守流云

孤独地写诗，孤独地前行

陈子昂《登幽州台歌》// 188

这次跋涉，耗尽了一生

孟浩然《留别王维》// 190

旁观景物，无心流连

李颀《渔父歌》// 192

一抹斜阳，半世温暖

王维《鹿柴》// 194

轻松明月下，一尘不染

王维《山居秋暝》// 196

无论走多远，总要回来

刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》// 198

个中滋味，唯有自己能解

张继《枫桥夜泊》// 200

每一片雪花都融化在期待里

柳宗元《江雪》// 202

钓上来的是寂寞

柳宗元《渔翁》// 204

再多的浪漫挽不住时光

李商隐《乐游原》// 206

酒色人生，遮掩了多少落拓

杜牧《遣怀》// 208



卷一 情不知所起，一往而深

初恋，总是带着一丝暧昧，几许羞赧。那时的快乐总是像被风吹起的蓝色百褶裙一般，是那种干净的浪漫。而那时的忧伤，亦是纯粹如水晶的淡淡哀愁。



守住爱情，便守住了自己

李白《长干行》

妾发初复额，折花门前剧^①。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长千里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。
十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。
十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。
门前迟行迹^②，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙^③。

【注释】

①剧：游戏。

②迟：等待。“迟行迹”，一作“旧行迹”，指与丈夫共