亲子乐理 2

王晓鹰 / 编著
〔德〕高达尔德·斯蒂特勒 / 审订

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

亲子乐理 2

王晓鹰 / 编著
〔德〕高达尔德·斯蒂特勒 / 审订

人民音乐出版社 · 北京

QINZI YUELI 2

图书在版编目(CIP)数据

亲子乐理. 2 / 王晓鹰编著 ; (德) 高达尔德·斯蒂特勒 (Goddard Staedtler) 审订. -- 北京 : 人民音乐出版社, 2017.6

ISBN 978-7-103-05327-0

Ⅰ. ①亲… Ⅱ. ①王… ②高… Ⅲ. ①基本乐理－儿童读物 Ⅳ. ①J613-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 067770 号

选题策划：邹　璐
责任编辑：邹　璐
责任校对：张　琛

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号　邮政编码：100010)
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京金吉士印刷有限责任公司印刷
880×1230 毫米　16 开　6 印张
2017 年 6 月北京第 1 版　2017 年 6 月北京第 1 次印刷
印数：1-3,000 册　定价：32.00 元

版权所有　翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591
网上售书电话：(010) 58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与本社出版部联系调换。电话：(010) 58110533

目　录

挥手唱拍吧 3

节奏的囧遇 3

113 基本节奏型 5

节奏与舞蹈 44

节奏与音阶 46

阿波罗的妙记Ⅱ 48

希腊四音列 48

大调三兄弟 50

小调三姐妹 53

五度圈 55

音级 61

调号的识别 65

调号升降顺序 68

同号关系 71

同名关系 80

演奏术语 I 84

名言加油站 93

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

挥手唱拍吧 3

节奏的囧遇 3

113 基本节奏型 5

节奏与舞蹈 44

节奏与音阶 46

阿波罗的妙记Ⅱ 48

希腊四音列 48

大调三兄弟 50

小调三姐妹 53

五度圈 55

音级 61

调号的识别 65

调号升降顺序 68

同号关系 71

同名关系 80

演奏术语 I 84

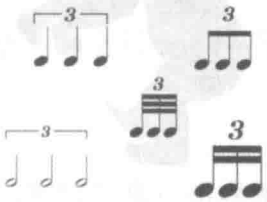
名言加油站 93

挥手唱拍吧

节奏的囧遇

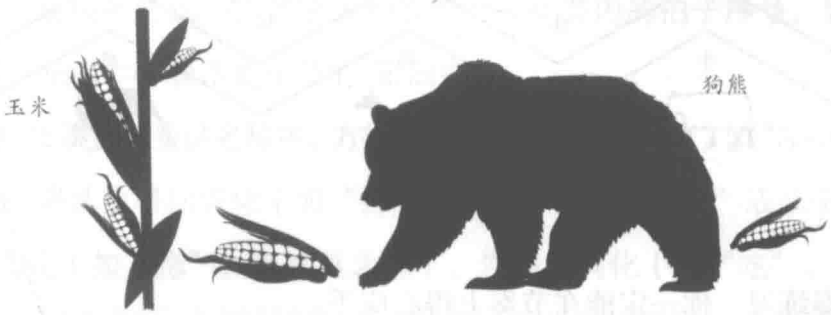
很多乐童在学习音乐的时候，常常在节奏方面受阻。下面这些囧（jiǒng）遇，我们可以讨论一下：

怕长怕短怕三连 有的乐童弹奏慢节奏的乐曲时，经常不够时值（抢拍子）；弹奏快节奏的乐曲时，经常拖长时值（误拍子）。三连音尤其可怕，总是无法弹奏均匀！所以有的乐童一见到五线谱上的三连音就发憷（chù），感觉它比希腊神话中的海神波塞冬（Poseidon）的三叉戟还可怕！



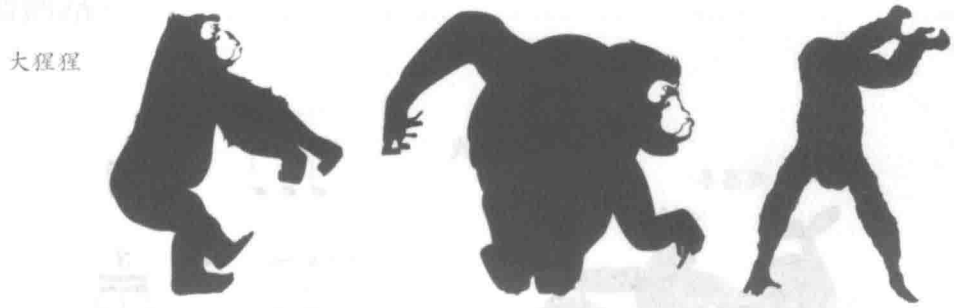
三连音

无强无弱无休止 有的乐童弹奏乐曲的时候，总是忘记区分强拍、弱拍，还经常把休止符“吃掉”。其实，不是忘记，而是根本顾不过来，像狗熊掰玉米，顾此失彼。



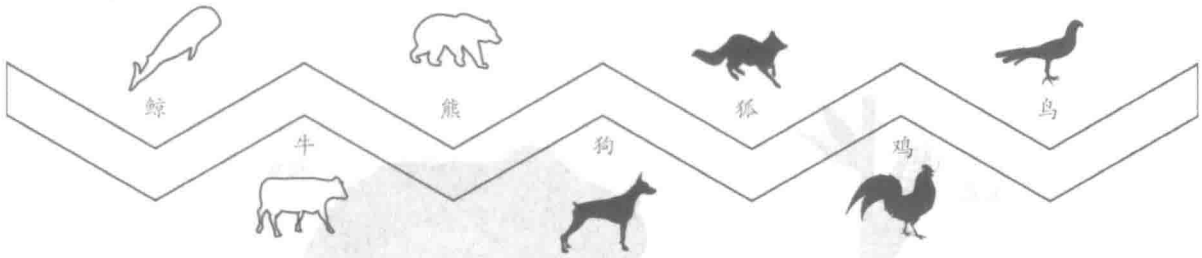
打铁刹车乱弹琴　有的乐童弹奏“渐强（*crescendo*）”的时候，就像猛汉打铁，一阵乱砸；而弹奏“渐弱（*diminuendo*）”的时候，就像“菜鸟”（新手）刹车，戛（jiá）然而止。

点头压腕加跺脚　为了防止自己节奏出错，有的乐童在弹琴的时候，对于四拍的长音就点四次头，或者用手指按键的时候手腕下压四次，或者趁老师不注意跺脚四次。弹琴的时候有这么多小动作的话，当心变成舞蹈大猩猩噢！



节奏正确，是准确表现乐曲的情绪、风格和情趣的重要前提。

本书设计了锯齿手势图，并使音符动物化，节奏练习将变得生动有趣。飞禽走兽，都会在你挥手唱拍的时候活跃起来。



完成本书节奏练习，你一定能在节奏上得心应手。

113 基本节奏型

我们为下面 113 个基本节奏型 设计了“童话名称”，并推荐以下两种学习模式：

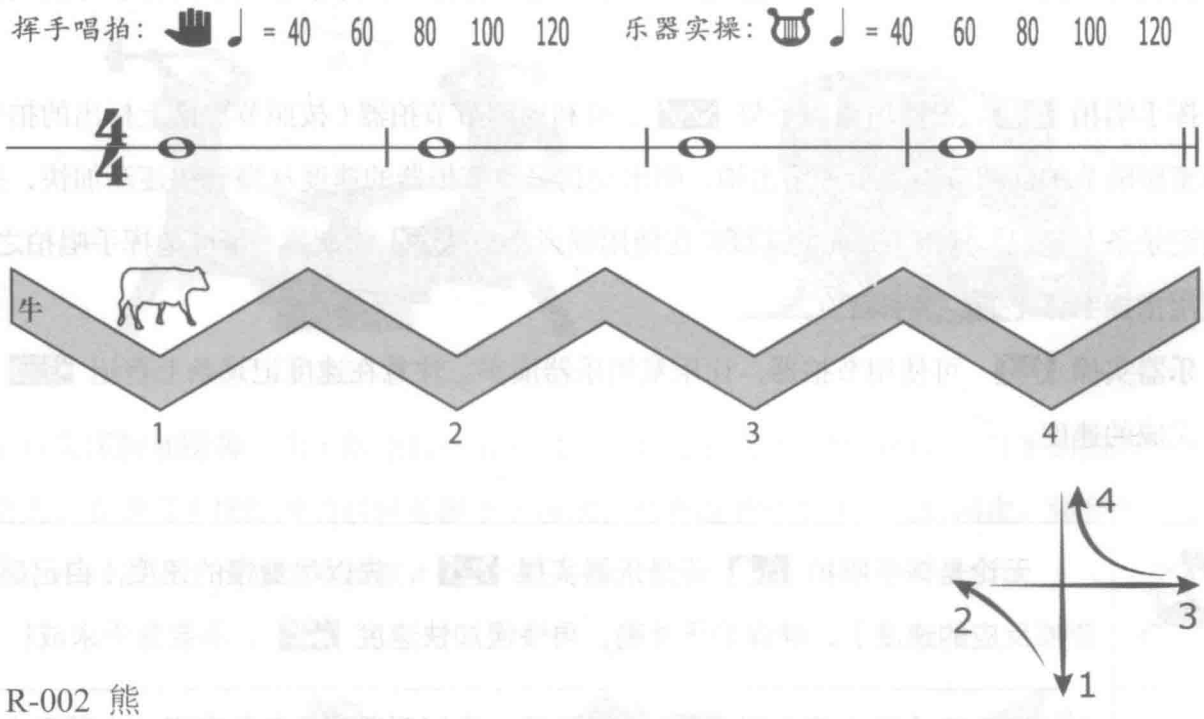
挥手唱拍 先使用锯齿手势 ，可利用调节节拍器（按照节奏谱上标出的拍号），让乐童跟随节拍器的节奏提示挥手击拍，唱出动物名。节拍器的速度从慢到快逐渐加快，并在速度记录条上登记（打钩）完成的速度。在使用锯齿手势 能娴熟、精准地挥手唱拍之后，再使用指挥手势 挥手唱拍。

乐器实操 可使用节拍器，让乐童用乐器演奏。注意在速度记录条上登记 （打钩）完成的速度。

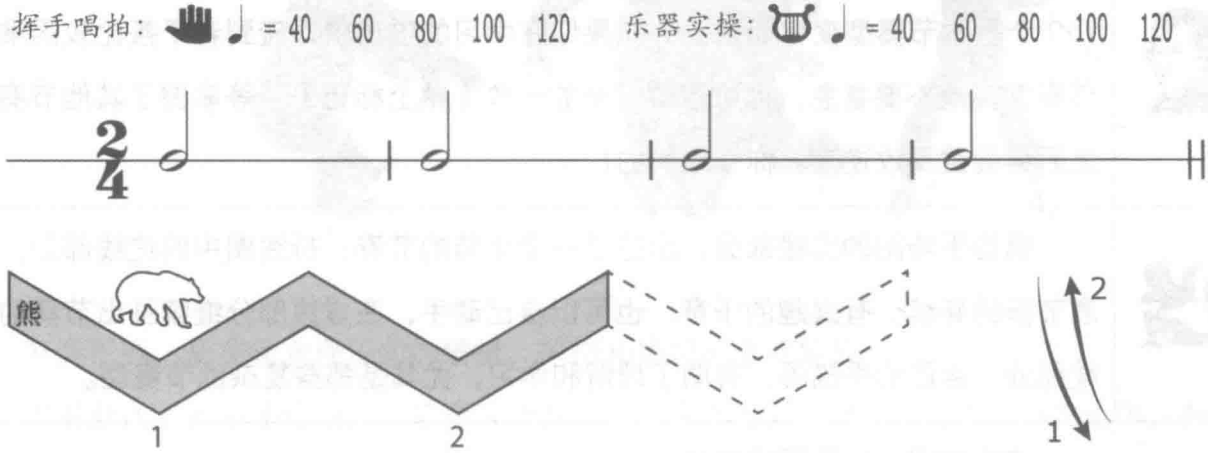
	无论是挥手唱拍 还是乐器实操 ，先以尽量慢的速度（自己感觉能够反应的速度），确保拍子准确，再慢慢加快速度 。不要急于求成！
	这 113 个基本节奏型 非常重要，你以后遇到的其他节奏，大都是由这 113 个基本节奏型变化而来的。如果你在学习的过程中，碰到若干条比较困难的节奏型，请不要着急，你可以暂时先放一放（做上标记），等掌握了其他节奏型之后再尝试反攻逆袭。你一定行的！
	锯齿手势图的实线部分，示范了一个小节的节奏；折线图中的虚线部分，代表节奏的延续。有兴趣的乐童，也可以自己动手，在虚线部分继续画出节奏的后继部分。自己动手描画，有助于理解和学习，尤其是那些复杂的节奏型。
	请注意锯齿手势图的细节： 1. 不同动物表示不同时值的音符，具体可参见《亲子乐理 1》第 49 页“音符与动物形象”。 2. 锯齿手势图下方数字分别表示一个小节内的拍子序号，如“1”表示此小节的“第一拍”、“4”表示此小节的“第四拍”。 3. 节奏型的童话名称中，方括号内的名称表示三连音，如“R-037 狐 [鸡鸡鸡]”。 4. 将休止符动词化（如“打”表示八分休止、“抱”表示十六分休止）、附点动词化（如“拖”，有拖延之意）、连线动词化（如“吃”，有吃掉之意）。

四分音符为一拍

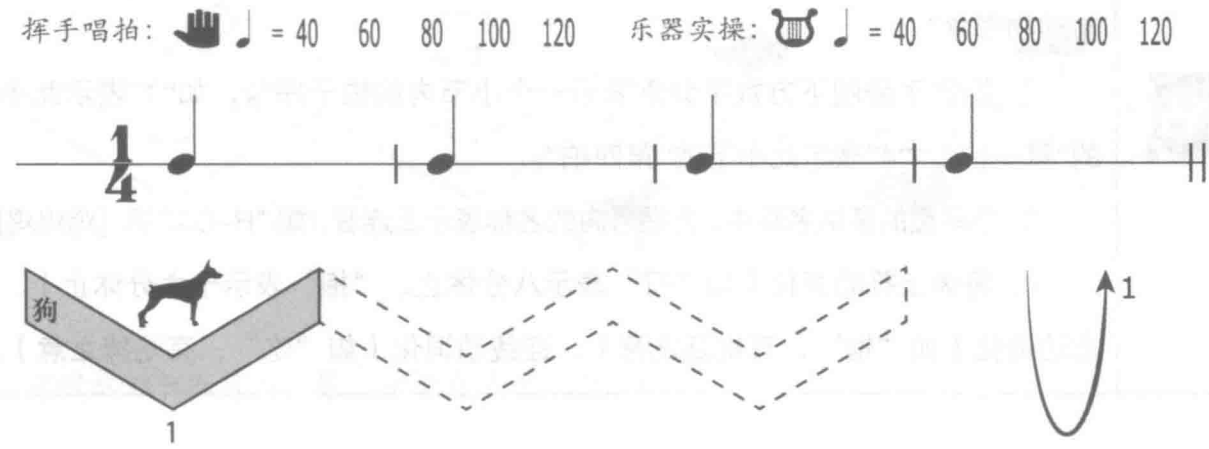
R-001 牛



R-002 熊

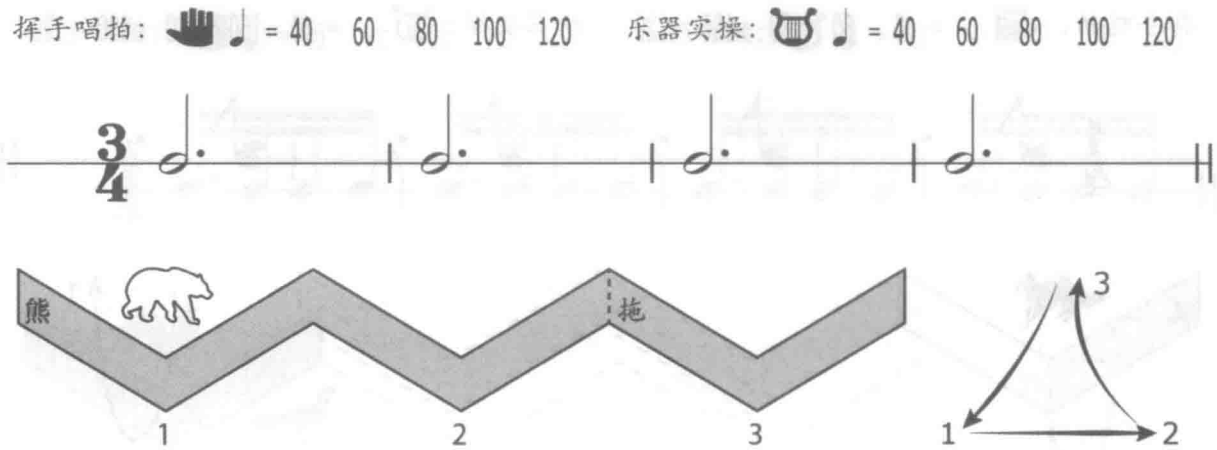


R-003 狗

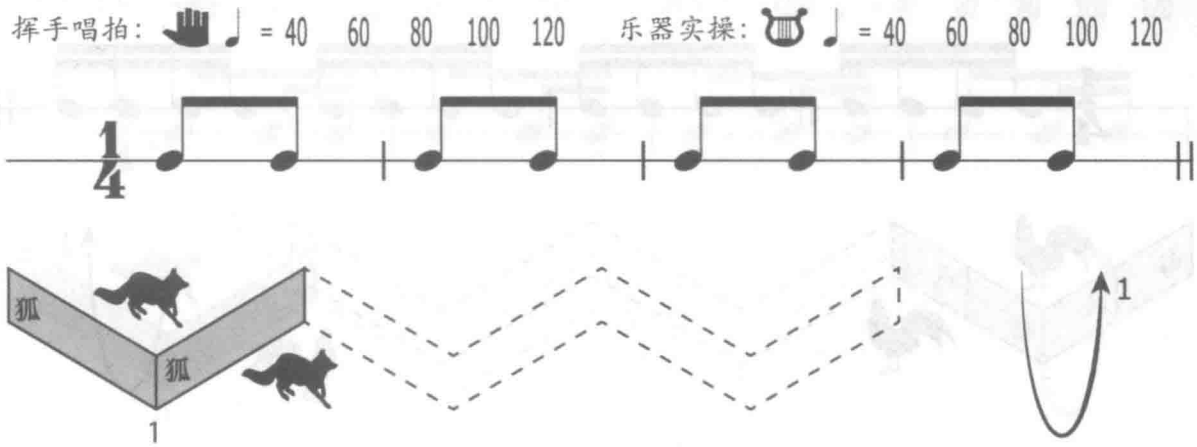


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

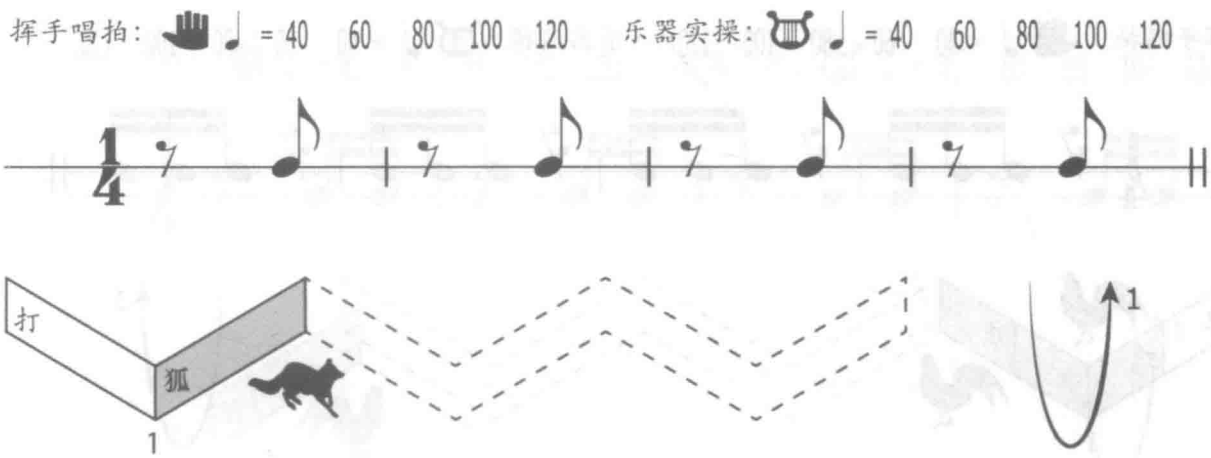
R-004 熊拖



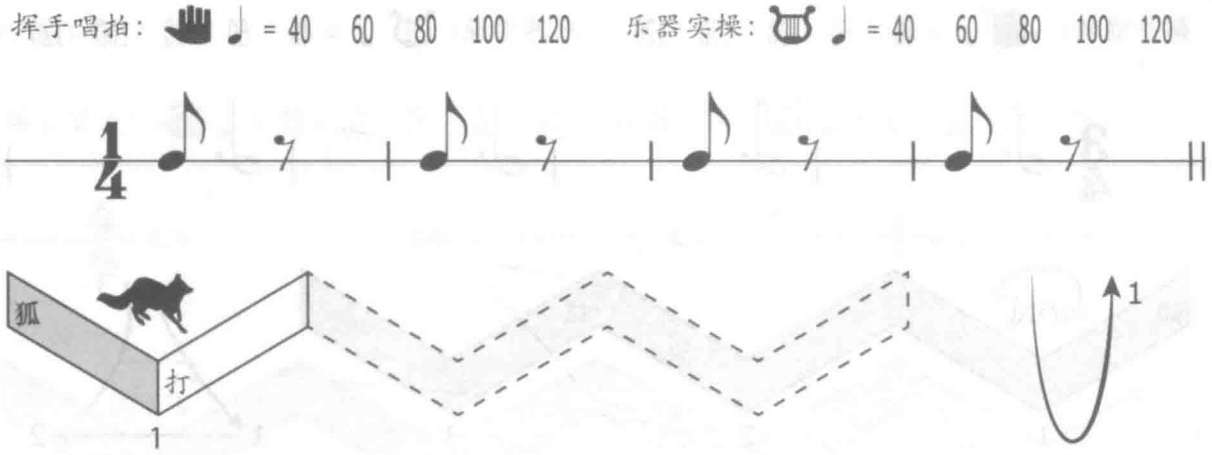
R-005 狐狐



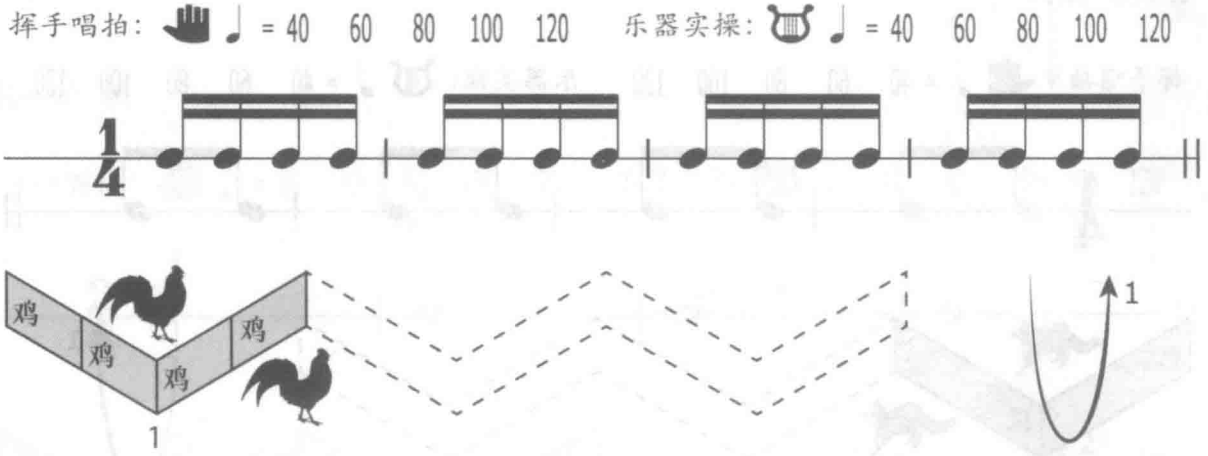
R-006 打狐



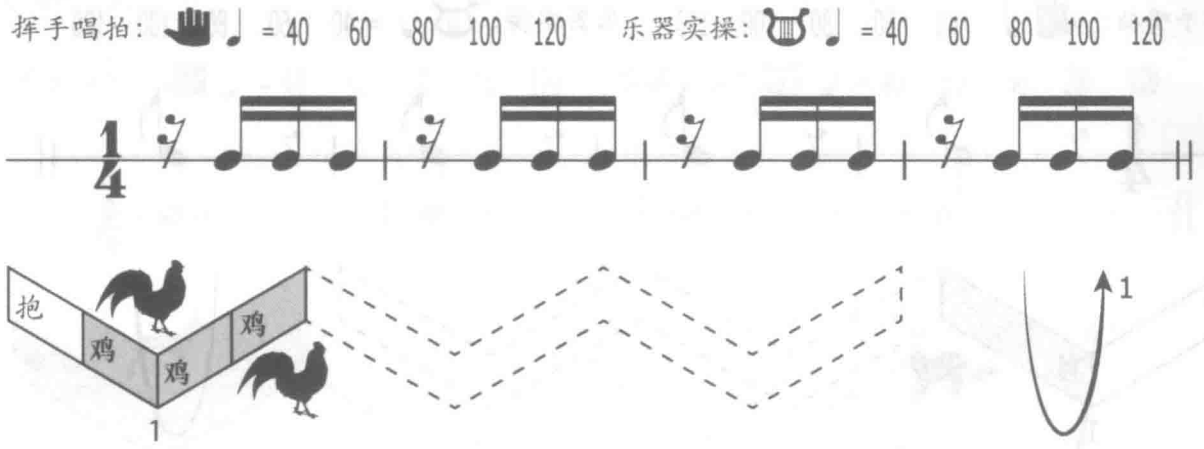
R-007 狐打



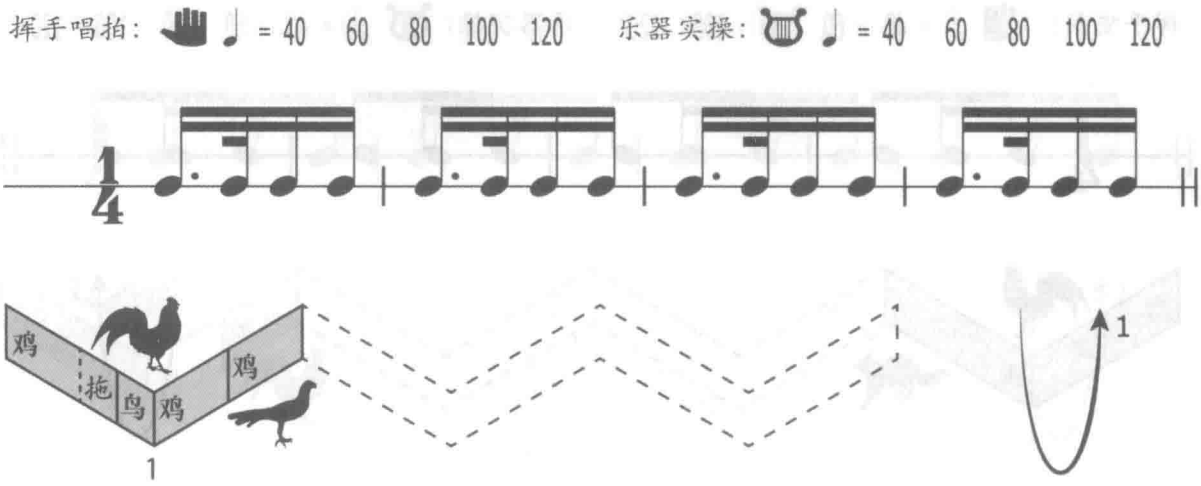
R-008 鸡鸡鸡鸡



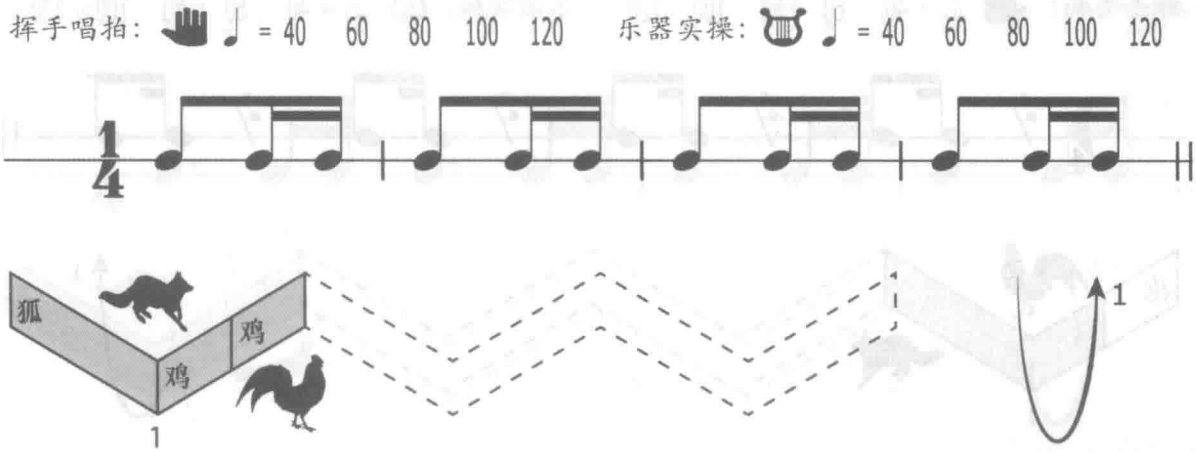
R-009 抱鸡鸡鸡



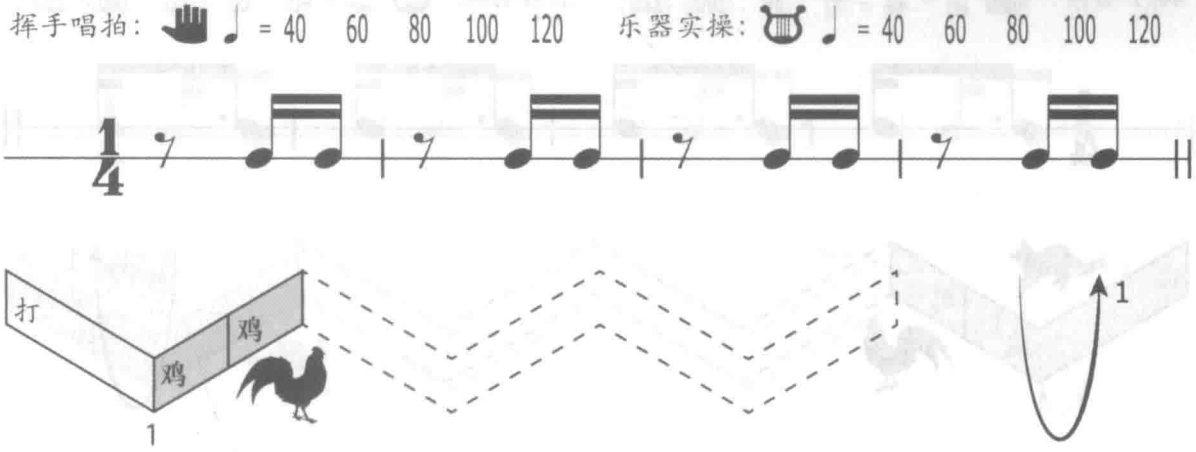
R-010 鸡拖鸟鸡鸡



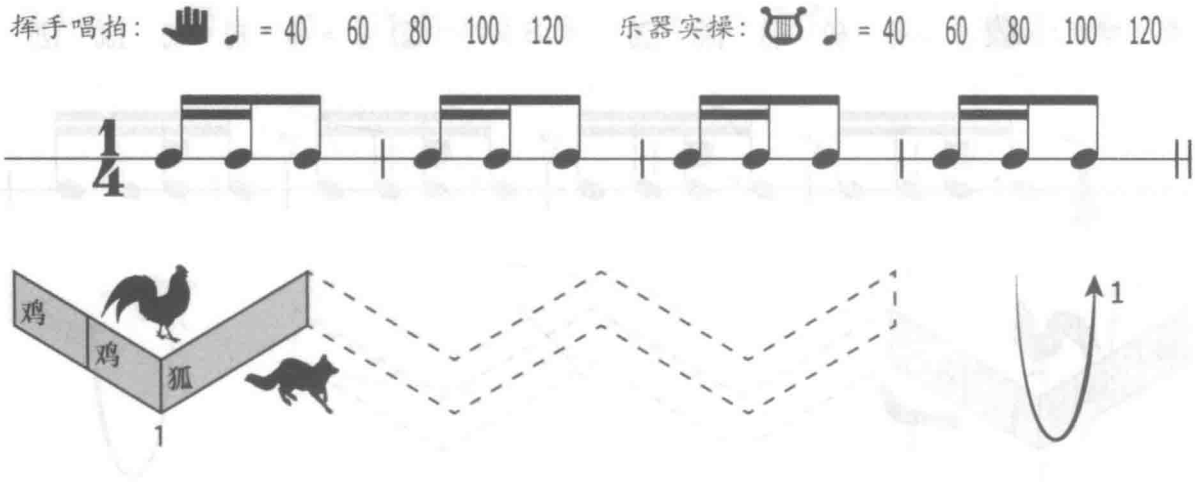
R-011 狐鸡鸡



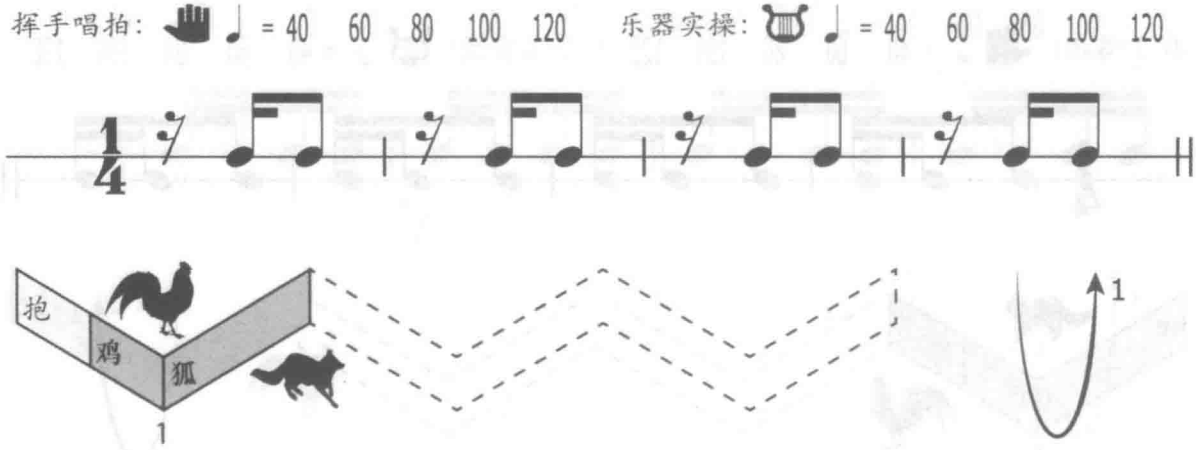
R-012 打鸡鸡



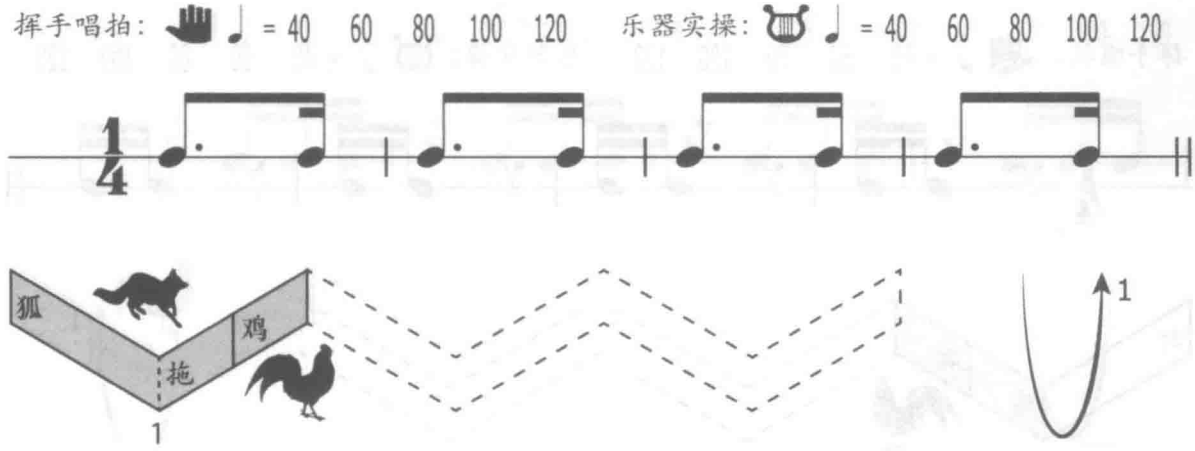
R-013 鸡鸡狐



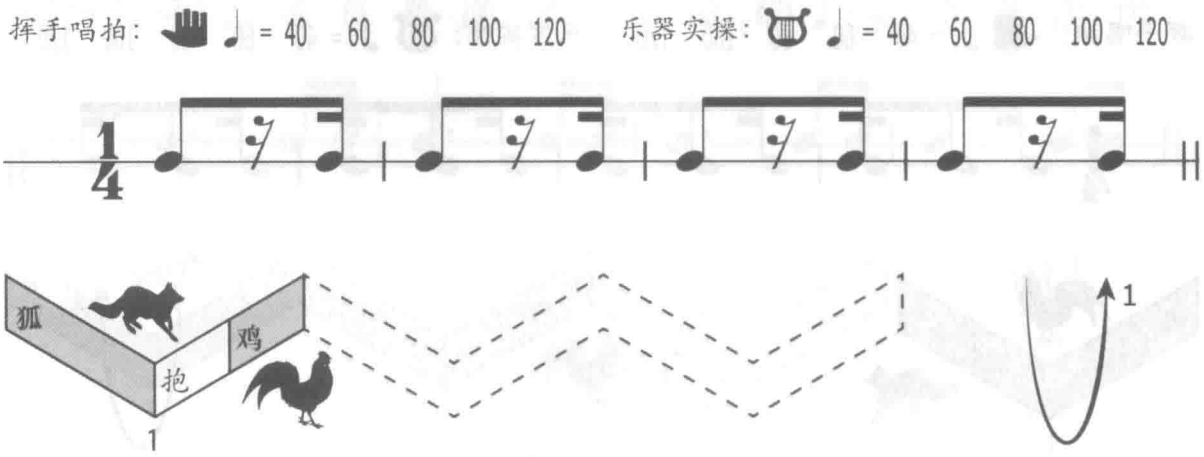
R-014 抱鸡狐



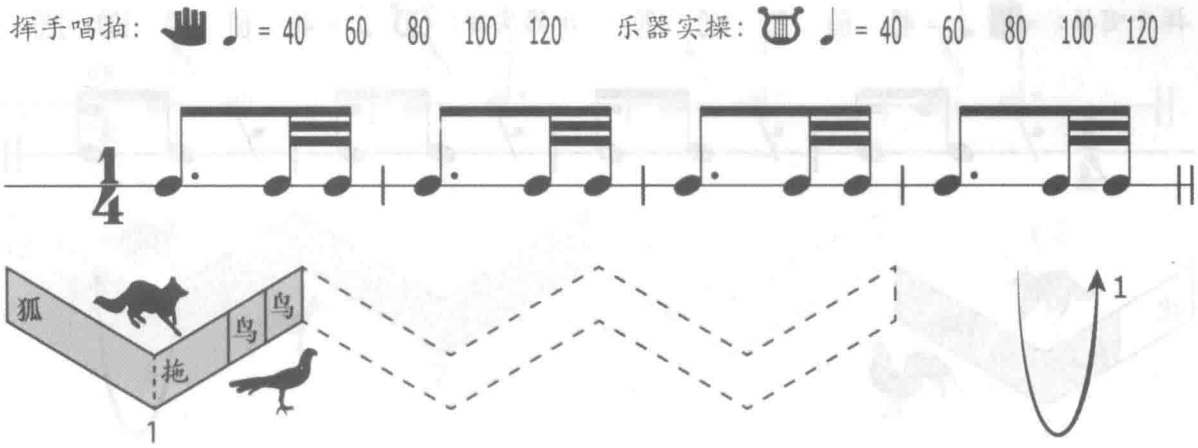
R-015 狐拖鸡



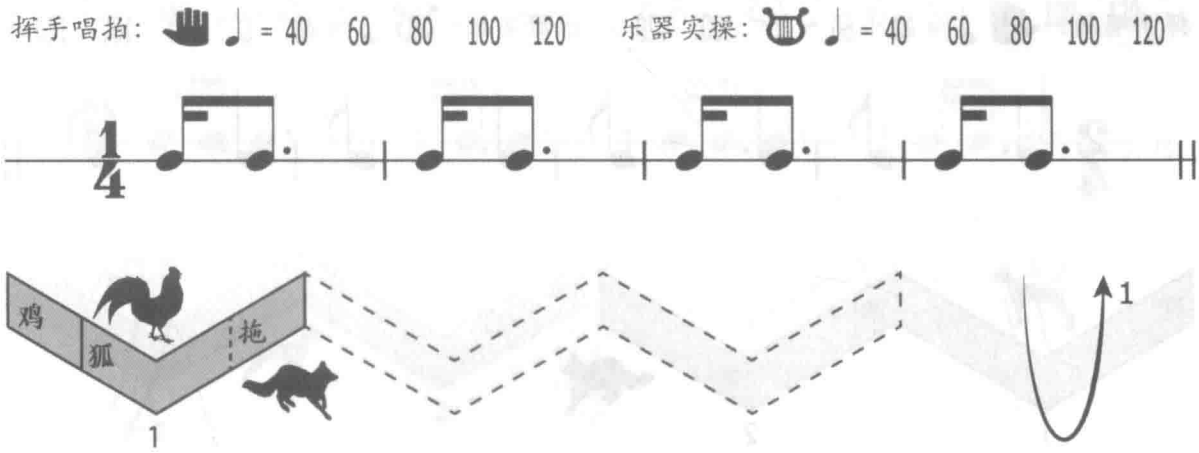
R-016 狐抱鸡



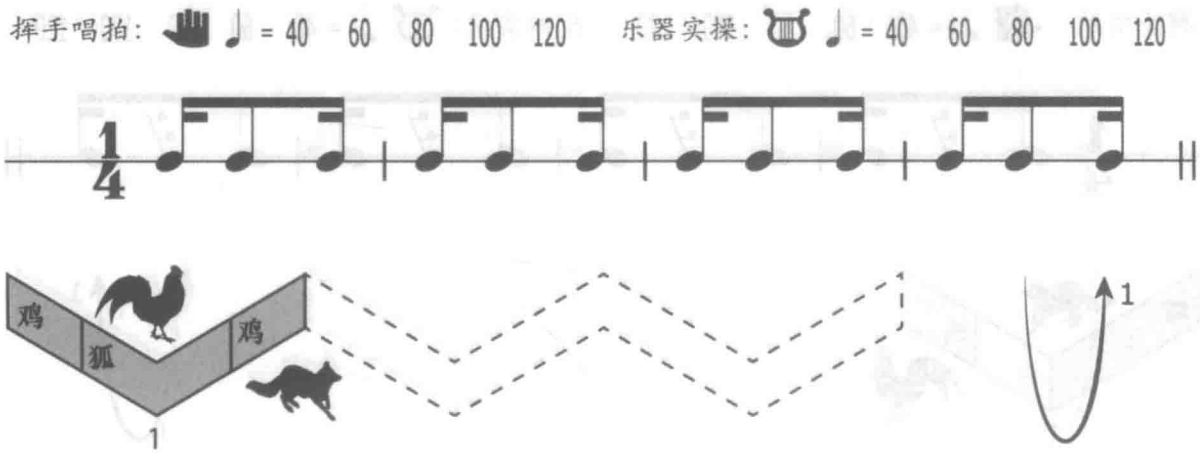
R-017 狐拖鸟鸟



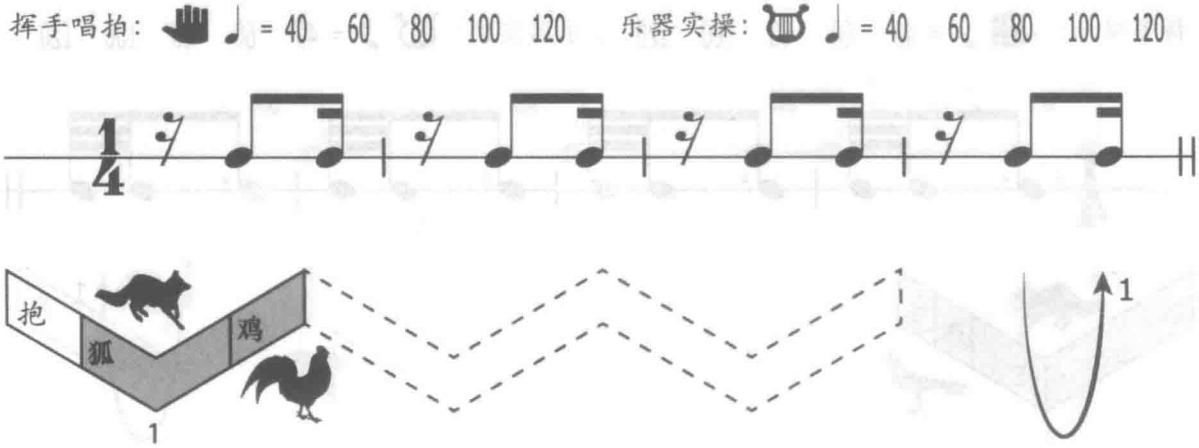
R-018 鸡狐拖



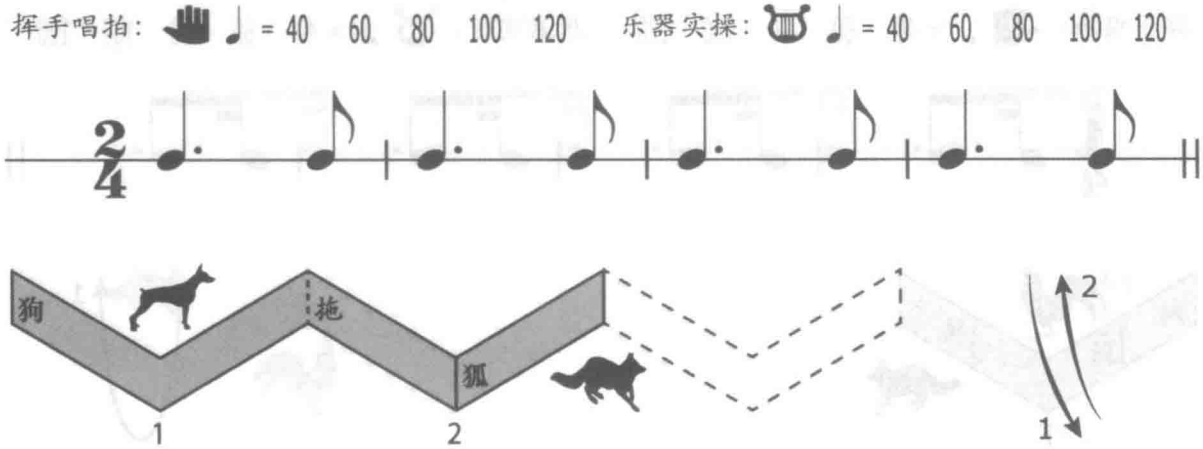
R-019 鸡狐鸡



R-020 抱狐鸡



R-021 狗拖狐



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com