

后浪出版公司



水彩二人的诗

—— 一起描绘生活的乐趣 ——



〔日〕春崎干太 春崎阳子 著 汪婷 译

an

水彩二人的诗

——一起描绘生活的乐趣——



「日」春崎干太 春崎阳子 著
汪婷 译

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩二人的诗：一起描绘生活的乐趣 / (日) 春崎
干太, (日) 春崎阳子著；汪婷译. -- 长沙：湖
南美术出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5356-8191-1

I. ①水… II. ①春… ②春… ③汪… III. ①水彩画
— 绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 100488 号

TOUMEI SUISAI FUTARI NO UTA

© KANTA HARUSAKI 2014

© YOKO HARUSAKI 2014

Originally published in Japan in 2014 JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,

Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with

JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO, through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

著作权合同登记号：图字18-2018-153

水彩二人的诗：一起描绘生活的乐趣

SHUICAI ER REN DE SHI YIQI MIAOHUI SHENGHUO DE LEQU

出 版 人：黄 啸

著 者：[日] 春崎干太 春崎阳子

出版策划：后浪出版公司

编辑统筹：蒋天飞

责任编辑：贺澧沙

装帧制造：墨白空间·张莹

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号)

字 数：48 千

版 次：2018 年 8 月第 1 版

书 号：ISBN 978-7-5356-8191-1

译 者：汪 婷

出版统筹：吴兴元

特约编辑：杨 青

营销推广：ONEBOOK

出版发行：湖南美术出版社 后浪出版公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：8

印 次：2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价：68.00 元

读者服务：reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务：buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务：onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购：www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容 版权所有，侵权必究

本书若有印装质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换 电话：010-64010019

Contents

序 2

卷首插画 Harusaki Kanta
春崎干太 6

column 技术与感性 14

column 照着照片画画 15

卷首插画 Harusaki Yoko
春崎阳子 16

第一章 Waterside

二人的湖畔 25

How to draw
画倒映着树木的湖畔 32

How to draw
画动态的湖畔 38

column 关于构图 40

第二章 Sea

春崎干太的海 41

How to draw
画动态的海 48

column 关于色相、纯度和明度 ... 50

第三章 Architecture

二人的建筑 51

How to draw
二人对相同场景的构图思路 I 58

How to draw
二人对相同场景的构图思路 II 60

column 有建筑物的风景 66

第四章 Flower

春崎阳子的花 67

How to draw
用背景营造氛围 74

column 在课堂 76

第五章 Various

二人的诗篇 77

column 二人各自常用的绘画工具 86

column 二人一起画画 96

第六章 How to draw

二人的画法 97

春崎干太 画有水的风景 98

春崎阳子 画野花 114

后记 126

水彩二人的诗

——一起描绘生活的乐趣——



「日」春崎干太 春崎阳子 著
汪婷 译

Prologue

序

面对“为什么画画”这个问题，我们不知该如何回答。
事实上我们也尚未找到答案。

只是因为画画令人愉快吗？似乎也并非如此，
在画画时全身心沉浸其中的时光里或许能找到答案。

选择画水彩画的理由很简单。

因为喜欢透明感和水彩特有的边缘。

那种无法掌控的偶然性令人着迷。

完成的作品就像是身体的一部分，
里面融入了自己画画时的情感和思绪。
画是会随着年龄的增长而变化的。

这虽然是一本技法书，但最先想教给大家的，
并非是怎么画、怎么选色。
技术和感性，这二者都不是天然存在的，而是后天培养的。
觉得“做不到”的事情，很可能真的做不到。
坚信自己做得得到，真正去做时就会充满自信。





Contents

序 2

卷首插画 Harusaki Kanta
春崎干太 6

column 技术与感性 14

column 照着照片画画 15

卷首插画 Harusaki Yoko
春崎阳子 16

第一章 Waterside

二人的湖畔 25

How to draw
画倒映着树木的湖畔 32

How to draw
画动态的湖畔 38

column 关于构图 40

第二章 Sea

春崎干太的海 41

How to draw
画动态的海 48

column 关于色相、纯度和明度 ... 50

第三章 Architecture

二人的建筑 51

How to draw
二人对相同场景的构图思路 I 58

How to draw
二人对相同场景的构图思路 II 60

column 有建筑物的风景 66

第四章 Flower

春崎阳子的花 67

How to draw
用背景营造氛围 74

column 在课堂 76

第五章 Various

二人的诗篇 77

column 二人各自常用的绘画工具 86

column 二人一起画画 96

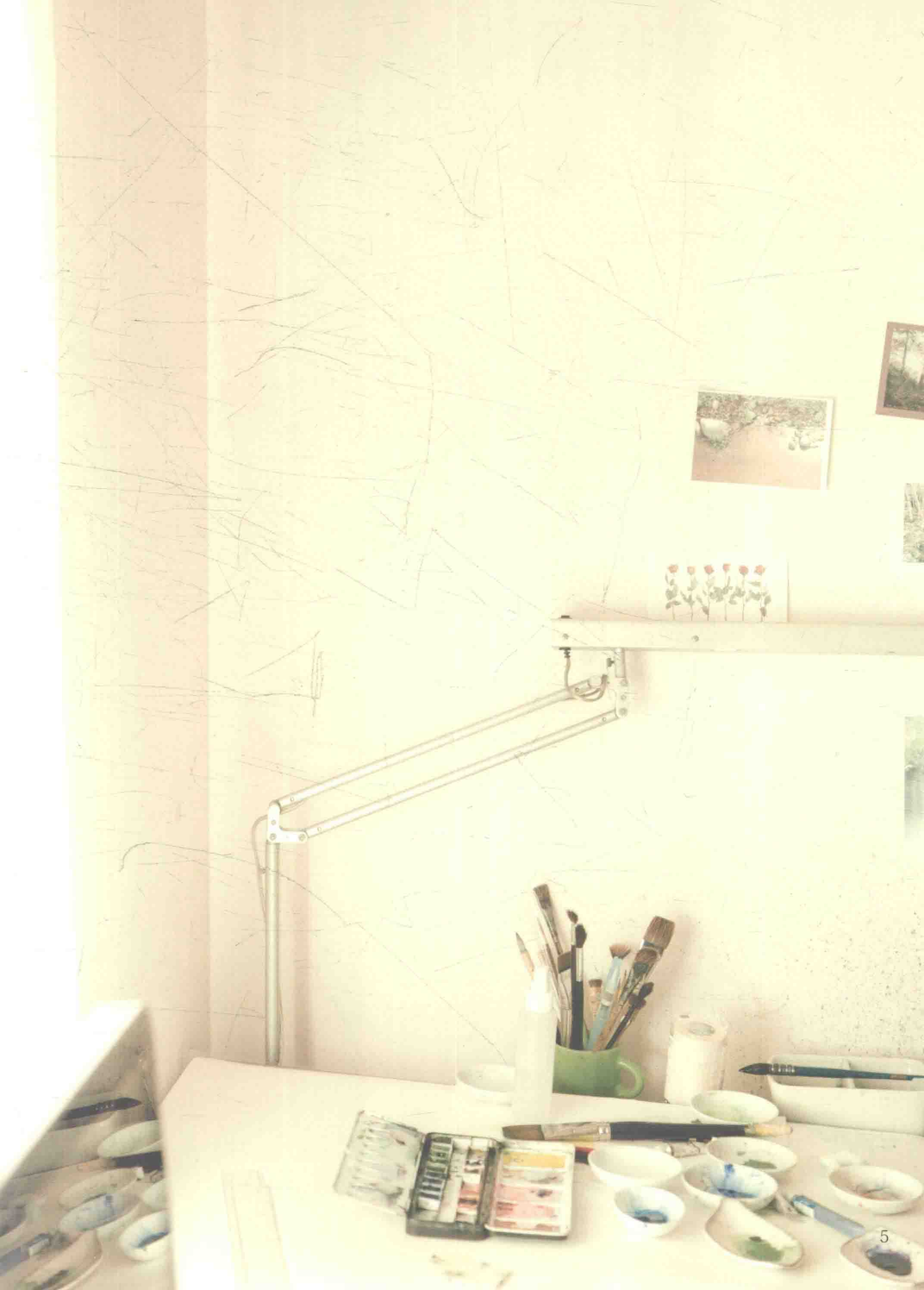
第六章 How to draw

二人的画法 97

春崎干太 画有水的风景 98

春崎阳子 画野花 114

后记 126



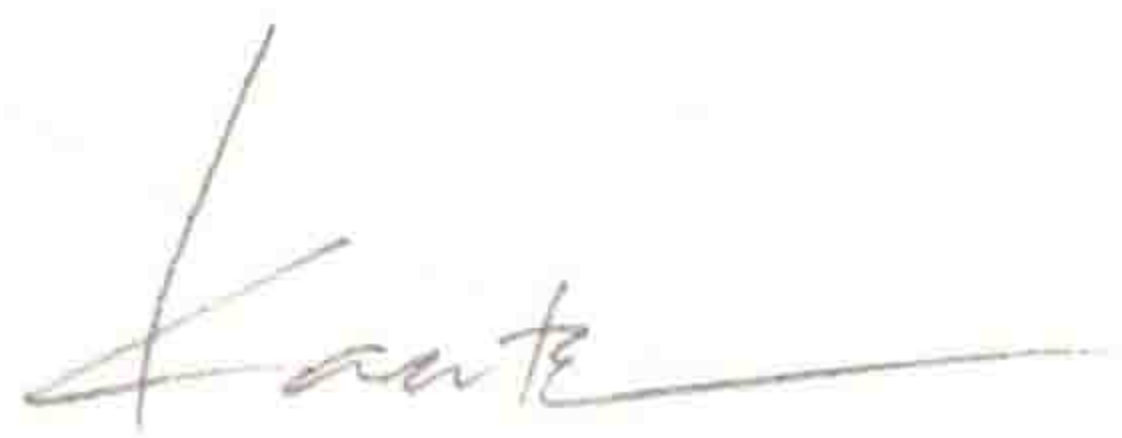
Harusaki Kanta

我觉得水彩画的魅力在于其画面效果具有偶然性。

用画笔尽可能地捕捉因水的流动性而随机产生的气韵生动之美，增强画面感染力，其乐无穷。

将颜料“放”到纸上，比用笔蘸取颜料上色，更容易与偶然性邂逅。而绘画技法要做的，就是将这种偶然性发挥到极致。

我相信，身心与技法获得完美平衡的瞬间，画水彩时会有如神助。



走向未来 30cm × 22cm 阿诗纸 温莎·牛顿

Kanta

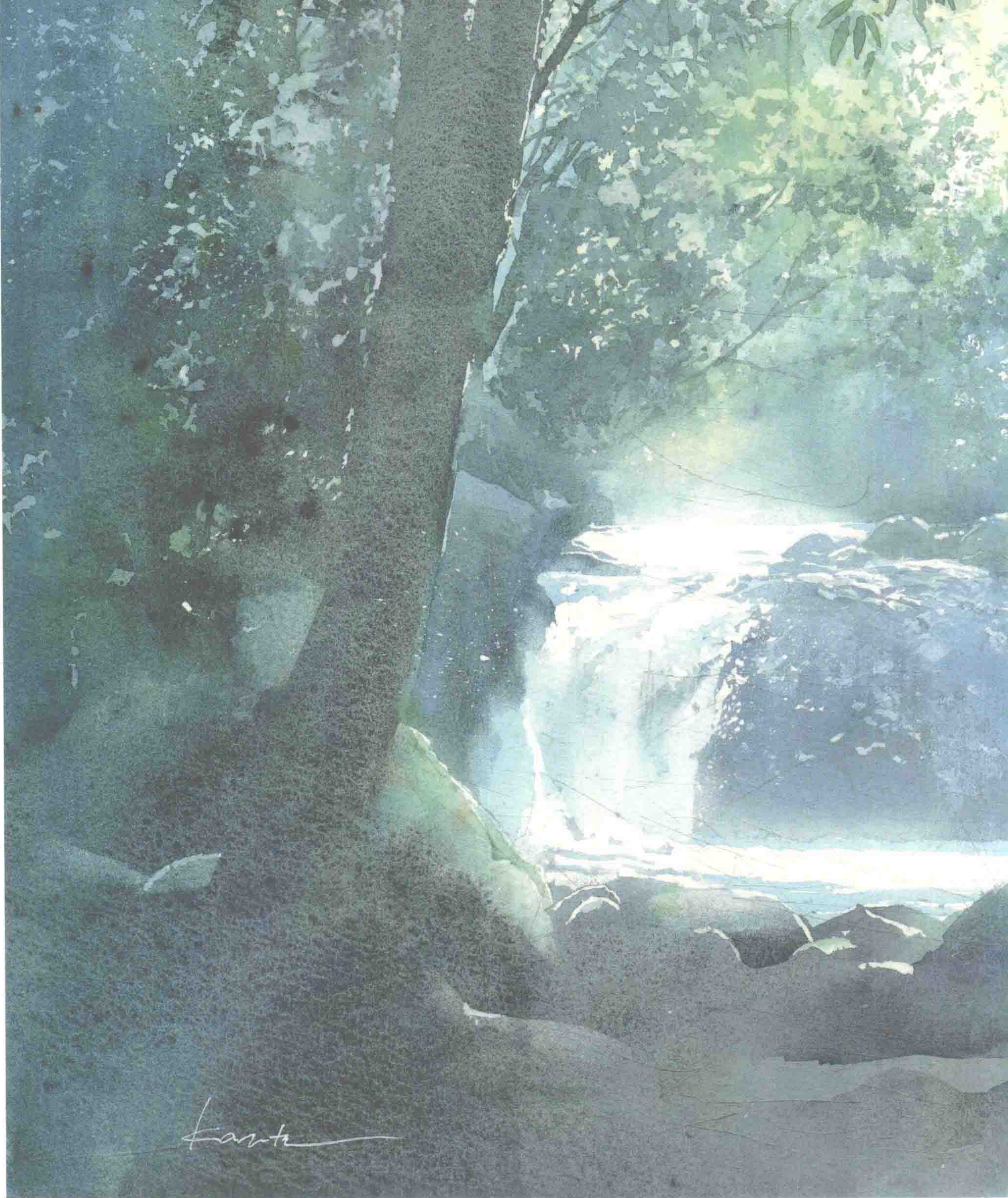
作品名

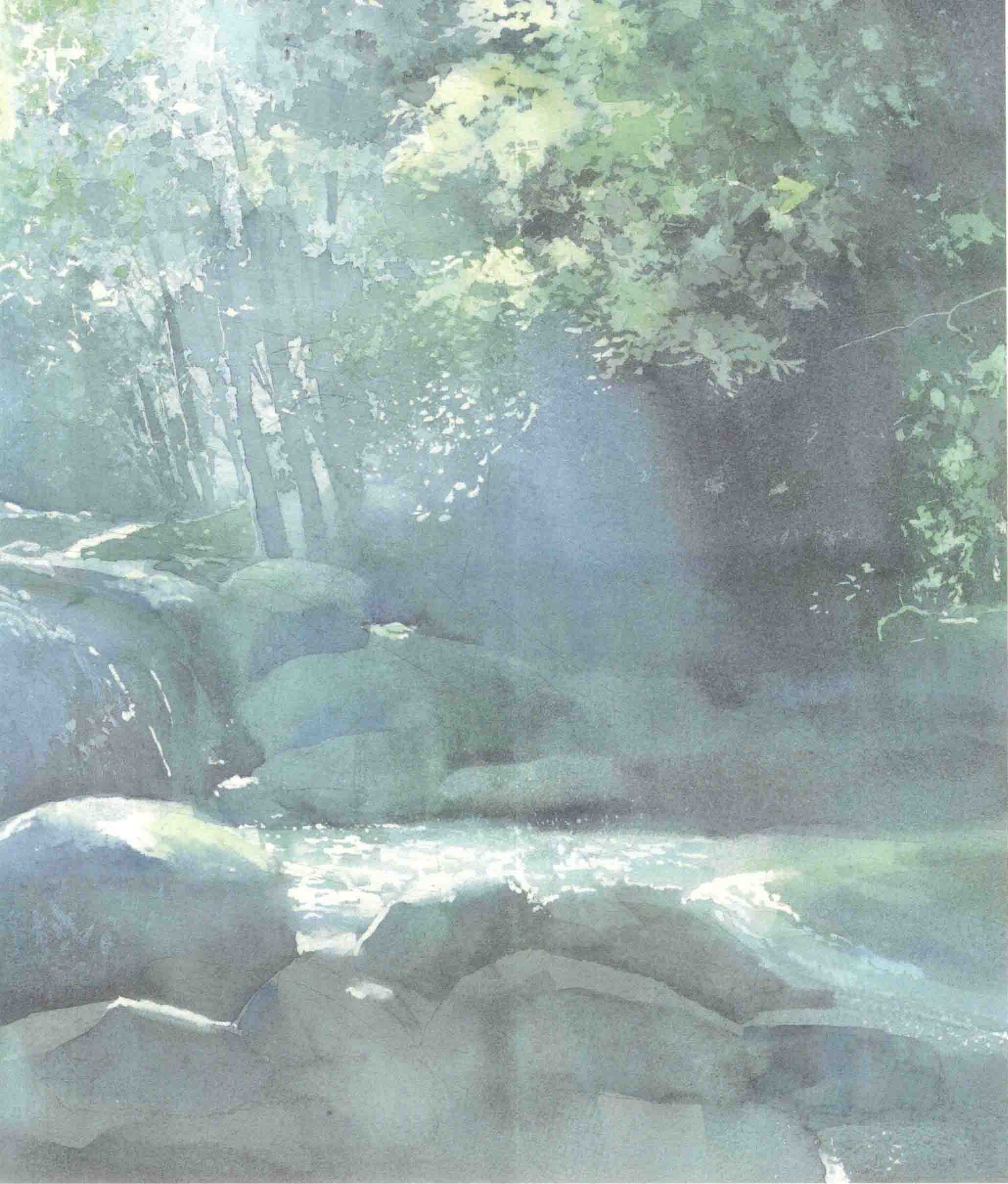
尺寸

所用画纸

所用颜料的品种







碧 30cm × 50cm 阿诗纸 温莎·牛顿

Kanta



潮骚 29cm × 29cm 阿诗纸 温莎·牛顿

Kanta

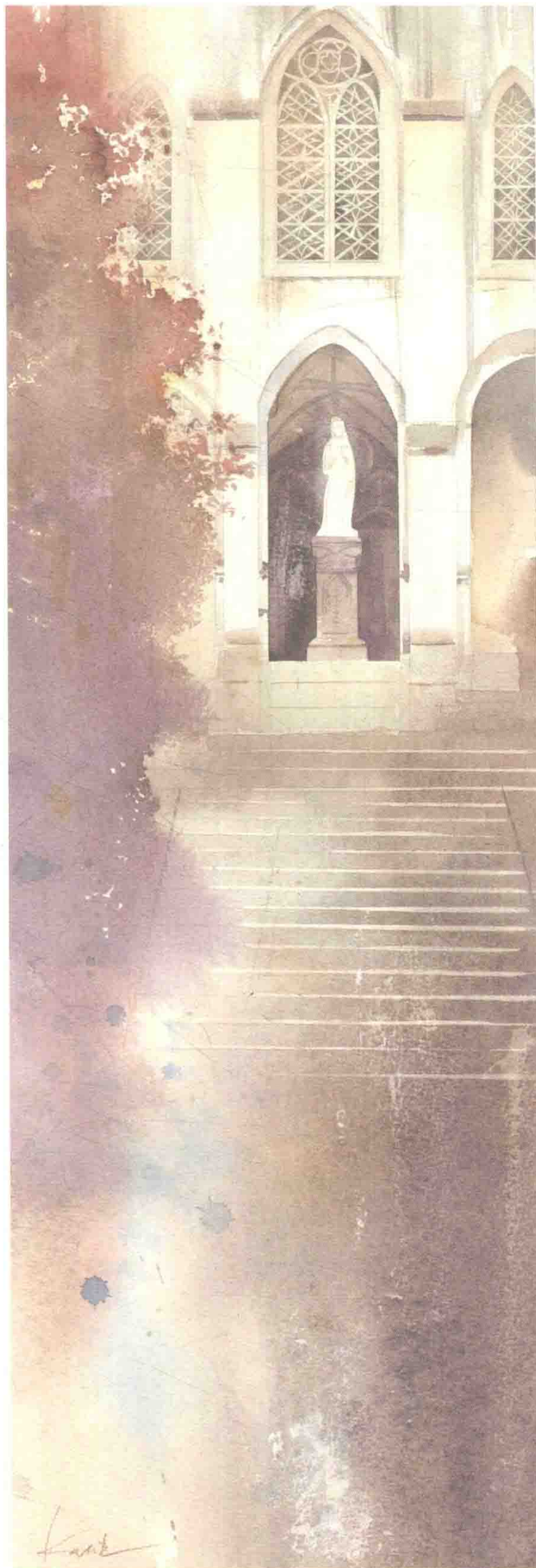
在波浪的白色部分使用了留白液。虽然涂的时候有些费工夫，但之后可以大胆上色，不需要小心翼翼地避开需要留白的地方。使用留白液时要仔细一些。

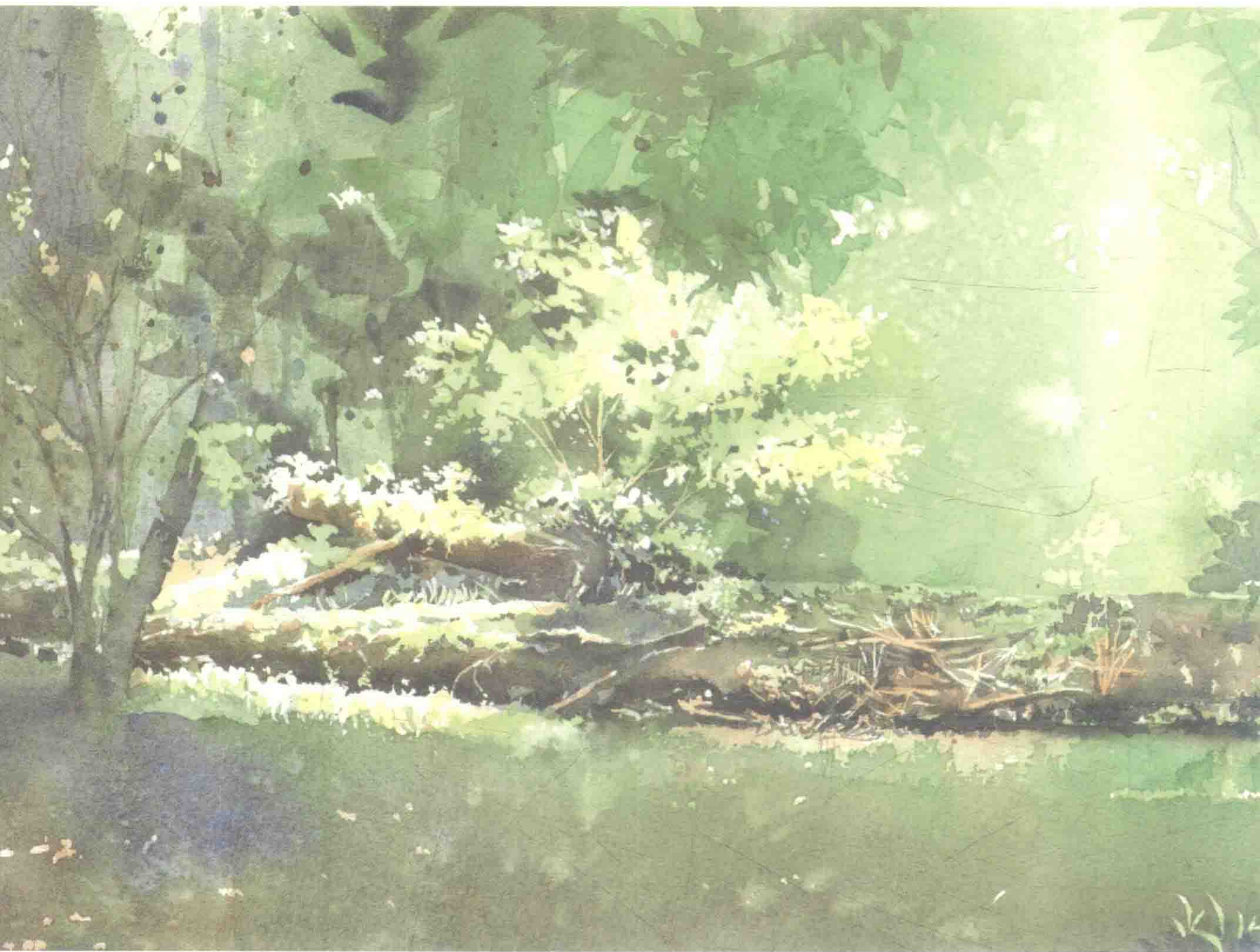
大浦天主教堂 46cm × 16cm

阿诗纸 温莎·牛顿

Kanta

图中描绘的场景第一眼就给人留下纵向构图的印象。雕像等标志物偏离画面的中心，看起来没有那么醒目。







环 20cm × 70cm 阿诗纸

Kanta

枯倒的大树中萌发出新的生命。

经过深思熟虑和多次实地考察，我终于对如何表现这个出色的题材心中有数。

由于一张照片无法满足整幅画的构图，所以我参照了多张连续拍摄的照片来打草稿并完成作品。

泰伦斯牌伦勃朗系列沙普绿

温莎·牛顿牌永固沙普绿

温莎·牛顿牌群青(绿色阶)

温莎·牛顿牌温莎紫

温莎·牛顿牌熟赭

温莎·牛顿牌温莎红