

恋上古诗词·版画插图版

词学大师龙榆生作品



唐宋名家词选

龙榆生◎编著

春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中！
雕阑玉砌依然在，只是朱颜改。问君都有几多愁？恰似一江春水向东流。



人民文学出版社

唐宋名家词选

龙榆生◎编著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐宋名家词选/ 龙榆生编著. —北京: 人民文学出版社, 2017

(恋上古诗词: 版画插图版)

ISBN 978-7-02-012743-6

I. ①唐… II. ①龙… III. ①唐宋词-选集 IV.
①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 093211 号

责任编辑: 朱卫净 尚 飞

装帧设计: 高静芳

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 16.75
插 页 4
字 数 310 千字
版 次 2017 年 10 月北京第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-012743-6
定 价 58.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

凡 例

一、本编所录各家，以能卓然自树或别开生面者为主。

二、本编所选作品，以能代表某一作家的作风或久经传诵者为准。

三、词缘乐曲产生，故于声律方面，不容忽视。本编于此亦加注意。

四、本编所录唐、五代词，依花间、尊前诸集先例，兼收若干七言绝句体，如竹枝、杨柳枝、浪淘沙之类，以见诗、词递嬗之迹。

五、本编所收各作家，酌采旧闻作为传记。其正史有传者，概用节录。

六、本编酌采前人评语，作为参考之助。

七、本编所采参考资料，经用原书覆勘者，概注卷目，其间接引用者，注明某书所引。但仍不免疏漏，容待续订。

八、词为依声之作，举凡抑扬抗坠、声情缓急之间，关系于句读、韵脚者至巨，惟各家亦常小有出入。因之除用标点外，别创符号，置于字下，以·表句，◎表平韵，△表仄韵，藉代词谱。

九、词中领句字，为关纽所在，以用有力之去声字为多，藉以承上起下。有一字领者，如柳永八声甘州：“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”“渐”字领下四字三句；秦观八六子：“念柳外青骢别后，水边红袂分时。”“念”字领下六字二句。有二字领者，如周邦彦拜星月慢：“似觉琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。”“似觉”二字领下六字两句。又四字句有上一、中二、下一者，如辛弃疾水龙吟“揔英雄泪”，吴文英八声甘州“上琴台去”等句。五字句有上一、下四者，如周邦彦拜星月慢“识秋娘庭院”“总平生稀见”“苦惊风吹散”“隔溪山不断”，姜夔扬州慢“过春风十里，尽荠麦青青”等句。七字句有上三、下四者，如辛弃疾贺新郎“千古事云飞烟灭”、祝英台近“倩谁劝啼莺声住”等句。此类句法，未易一一标识，援上数例，即可推知。

目录

凡例	
李白二首	1
张志和一首	6
韦应物三首	7
王建二首	8
刘禹锡十二首	9
白居易六首	14
温庭筠十八首	17
皇甫松六首	23
韦庄二十首	25
薛昭蕴二首	35
牛峤一首	37
毛文锡二首	38
牛希济一首	40
欧阳炯五首	41
顾夔五首	44
鹿虔扈一首	47
阎选一首	48
尹鹖一首	49

李珣九首	51
和凝二首	55
孙光宪十二首	57
张泌四首	62
冯延巳二十三首	65
李璟二首	74
李煜十二首	77

以上唐五代词二十五家一百五十三首

潘阆五首	87
寇准一首	89
范仲淹三首	90
张先十四首	93
晏殊十七首	102
宋祁一首	110
张昇一首	112
欧阳修二十七首	113
梅尧臣一首	124
韩缜一首	126
柳永二十五首	128
王安石四首	147

王安国一首	152
晏幾道三十一首	154
苏轼四十二首	168
黄庭坚十四首	210
秦观十九首	221
张耒二首	237
贺铸二十九首	240
晁补之十首	256
陈师道一首	265
王雱二首	267
晁端礼一首	269
赵令畤四首	271
李廌一首	274
晁冲之二首	275
王观二首	277
舒亶三首	280
毛滂一首	283
李元膺二首	285
张舜民一首	287
僧挥五首	289
李之仪三首	294

魏夫人二首	297
周邦彦三十一首	298
万俟咏五首	324
曹组四首	327
苏庠二首	329
李甲一首	331
鲁逸仲一首	332
廖世美二首	333
陈克二首	335
李清照十三首	337
孙道绚二首	351
张元幹七首	353
叶梦得七首	358
汪藻二首	363
陈与义三首	365
岳飞二首	368
吕本中五首	371
朱敦儒十四首	374
张孝祥六首	380
韩元吉二首	385
陆游九首	387

范成大五首	395
辛弃疾四十四首	398
陈亮五首	430
刘过三首	434
姜夔二十三首	438
史达祖七首	460
朱淑真三首	465
刘克庄十一首	468
吴文英十首	476
刘辰翁十一首	485
蒋捷六首	492
周密五首	497
王沂孙八首	502
文天祥二首	508
张炎十四首	511

以上宋词六十九家五百五十五首

后记	521
初版自序	524

李 白

二首 录自明翻宋刊本唐宋诸贤绝妙词选卷一

〔传记〕 李白(七〇一——七六二)字太白。其先隋末以罪徙西域,神龙初,遁还,客巴西。白生十岁,通诗书。既长,隐岷山。喜纵横术,击剑为任侠,轻财重施。更客任城,与孔巢父等居徂来山。天宝初,南入会稽。旋至长安,往见贺知章。知章见其文,叹曰:“子谪仙人也!”言于玄宗,召见金銮殿,有诏供奉翰林。后赐金放还。安禄山反,白转侧宿松、匡庐间,永王璘辟为府僚佐。璘起兵,逃还彭泽。璘败,诏流夜郎。会赦,还寻阳。李阳冰为当涂令,白往依之。卒年六十余。(参考新唐书列传第一百二十七文艺中)唐诗人以李、杜最为杰出。白所作诗歌,每喜沿用乐府旧曲。世传菩萨蛮、忆秦娥二调,黄花庵所称为“百代词曲之祖”者,有人据苏鹗杜阳杂编(卷上),以为菩萨蛮曲调,大中(宣宗)初始传入中国,白不得预为填词。然明皇时,正值新兴乐曲盛行,菩萨蛮曲已见于崔令钦之教坊记。令钦亦开元时人。域外乐曲,隋唐间次第传入者甚富。以白之天才横逸,偶然兴到,依新声作长短句,亦非绝对不可能。近人杨宪益主张“菩萨蛮”乃“骠直蛮”或“苻诏蛮”之异译。其曲调乃古缅甸乐,开、天间传入中国。李白原为氏人,或已于幼时熟习此种曲调。约当二十五岁左右,曾徘徊襄、汉间,可能于湖南鼎州沧水驿楼,题此曲辞云云。(零墨新笺)任二北亦称:“信如此说,验之教坊记、

奇男子传，及敦煌卷子斯四三三二等所有资料，无不吻合，可知乃较为接近事实者。”（敦煌曲初探第五章）故本编仍依旧说，以白作冠首云。

菩萨蛮一首

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉梯空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭连短亭。

【宋僧文莹湘山野录卷上】此词不知何人写在鼎州沧水驿楼，复不知何人所撰。魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于子宣（曾布）内翰家，乃知李白所作。

忆秦娥一首

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。



菩薩蠻（平林漠漠烟如织）



忆秦城(箫声咽)

音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

【宋黄昇唐宋诸贤绝妙词选卷一】菩萨蛮、忆秦娥二词，为百代词曲之祖。

【清刘熙载艺概卷四】梁武帝江南弄，陶弘景寒夜怨，陆琼饮酒乐，徐孝穆长相思，皆具词体，而堂庑未大。至太白菩萨蛮之繁情促节，忆秦娥之长吟远慕，遂使前此诸家悉归环内。

太白菩萨蛮、忆秦娥两阙，足抵少陵秋兴八首。想其情境，殆作于明皇西幸后乎？

【王国维人间词话卷上】太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之渔家傲，夏英公之喜迁莺，差足继武，然气象已不逮矣！

张志和

一首 录自唐宋诸贤绝妙词选卷一

〔传记〕 张志和字子同，婺州金华人。居江湖，自称烟波钓徒。著玄真子，亦以为号。每垂钓，不设饵，志不在鱼也。（唐宋诸贤绝妙词选卷一）西塞山在吴兴。志和盖常往来于太湖附近各地云。

渔歌子一首

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿
蓑衣，斜风细雨不须归。

【历代诗余卷二百十一引乐府纪闻】张志和自称烟波钓徒，尝谒颜真卿于湖州，以舴艋舫，请更之，愿为浮家泛宅，往来苕霅间。作渔歌子词。

【艺概卷四】张志和渔歌子“西塞山前白鹭飞”一阕，风流千古。东坡尝以其成句用入鹧鸪天，又用于浣溪沙。然其所足成之句，犹未若原词之妙通造化也。太白菩萨蛮、忆秦娥，张志和渔歌子，两家一忧一乐，归趣难名。或灵均思美人、哀郢，庄叟濠上近之耳。

韦应物

三首 录自明刊本韦江州集

〔传记〕 韦应物，京兆长安人。少任侠，曾以三卫郎事明皇。大历十四年（七七九），自鄂县令除栝阳令。历任滁州、江州、苏州刺史。罢郡，寓于永定佛寺。应物性高洁，所在焚香扫地而坐，唯顾况、皎然辈得与唱酬。白居易尝语元稹云：“韦苏州歌行，才丽之外，深得讽谏之意，而五言尤为高远雅淡，自成一家。”其小词不多见，唯三台令、转应曲流传耳。（参考唐诗纪事及韦江州集附录）

调啸词 别作调笑令 二首

胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，
东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，
江南塞北别离。离别，离别，河汉虽同路绝。

三台词 一首

冰泮寒塘始绿，雨余百草皆生。朝来门馆无事，
晚下高斋有情。