

央美有约
YANGMEI YOUYUE

基础 速写教程

JICHU SUXIE JIAOCHENG

张承国 主编

肖宇崇 周子鸿 陈柏全 孔祥彦 编著

单人速写入门
组合速写提升
场景速写练习
风景速写写生

完整步骤详解
重点知识导读
全国名师范画
内容丰富全面

国家一级出版社  中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学美术

LINGJICHU XUEMEISHU

基础速写教程

JICHU SUXIE JIAOCHENG

张承国 主编 肖宇崇 周子鸿 陈柏全 孔祥彦 编著



策划编辑：胡 姣
封面设计：杨 佳

一本全面了解、学习速写的正规培训教程图书，选择它，没有错！

图书在版编目(CIP)数据

基础速写教程 / 张承国主编. — 北京：中国纺织出版社，2017.11

(零基础学美术)

ISBN 978-7-5180-4180-0

I. ①基… II. ①张… III. ①速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第252929号

策划编辑：胡 姣
责任设计：胡 姣

责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2017年11月第1版第1次印刷

开本：889x1194 1/16 印张：10

字数：102千字 定价：48.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书，
违者必究！



中国纺织出版社
官方微博



中国纺织出版社
官方微信



中国纺织出版社
天猫旗舰店

新书推荐：

零基础学美术：基础素描教程

零基础学美术：基础速写教程

零基础学美术：基础色彩教程

上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5180-4180-0



9 787518 041800 >

定价：48.00 元

目录

CONTENTS



Part 1 基础常识 001

1. 人体结构的认识 001
2. 人体比例的认识 001
3. 人体的体块运动规律 001
4. 速写的表现方法 001

Part 2 局部基本功练习 002

1. 眼睛的练习 002
2. 鼻子的练习 003
3. 嘴的练习 004
4. 耳朵的练习 005
5. 头部的练习 006
6. 手部的练习 008
7. 手臂的练习 009
8. 腿部的练习 010
9. 脚部的练习 011
10. 躯干的练习 012
11. 衣纹的练习 013

Part 3 站姿专项训练 014

1. 步骤表现 014
2. 画面理解 016
3. 举一反三 018
4. 照片临摹 022
5. 课外练习 024

Part 4 坐姿专项训练 050

1. 步骤表现 050
2. 画面理解 052
3. 举一反三 054
4. 照片临摹 058
5. 课外练习 060

Part 5 蹲姿专项训练 078

1. 步骤表现 078
2. 画面理解 080
3. 举一反三 082
4. 照片临摹 086
5. 课外练习 088

Part 6 组合速写专项训练 096

1. 步骤表现 096
2. 体块与运动姿态表现 097
3. 画面理解 098
4. 照片临摹 100
5. 课外练习 102

Part 7 场景速写专项训练 110

1. 步骤表现 110
2. 体块与运动姿态表现 111
3. 画面理解 112
4. 照片临摹 114
5. 课外练习 116

Part 8 风景速写专项训练 122

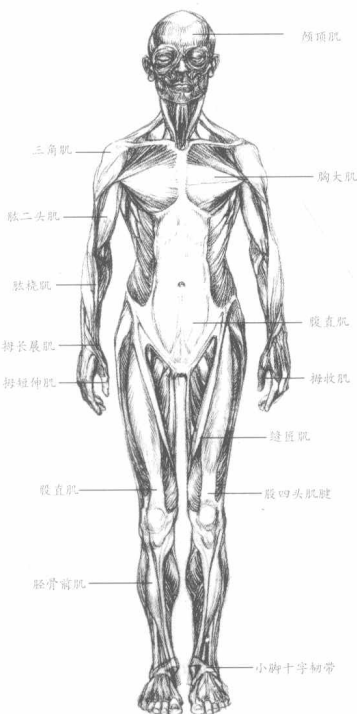
1. 风景速写基本要领 122
2. 山水专项训练 123
3. 江河湖泊专项训练 132
4. 北方山区民居专项训练 138
5. 南方山区民居专项训练 146
6. 现代建筑专项训练 154

Part 1 基础常识

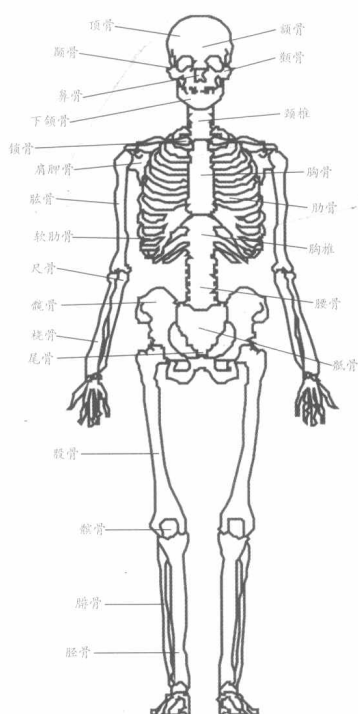
1. 人体结构的认识

如何将速写画得深刻而有力度，掌握一定的解剖知识是极为必要的。我们要从解剖学的角度，对人体的骨骼、肌肉等结构的变化进行认真的研究和深入的了解，抓住它们之间所形成的刚柔节奏。当然，绘画中对解剖的掌握，并不要求学生像医学解剖那样仔细全面，而是在掌握一些基本形状及结构关系的基础上，注意熟练掌握各部分的穿插关系。关于人体的结构，主要指骨骼和肌肉的组织规律，以及基本体块的构成与运动关系。头颅骨圆润，面部骨骼方正。眉弓骨外凸呈房檐状遮住眼睛，额骨呈圆形隆起且左右对称。上颌骨和下颌骨的运动形成了嘴部的张合，颧骨隆突为脸部最宽处，这些均属骨骼结构。关于肌肉，我们只需记住一些基本部位即可，例如眼轮匝肌、口轮匝肌、咬肌等。

◆人体肌肉图

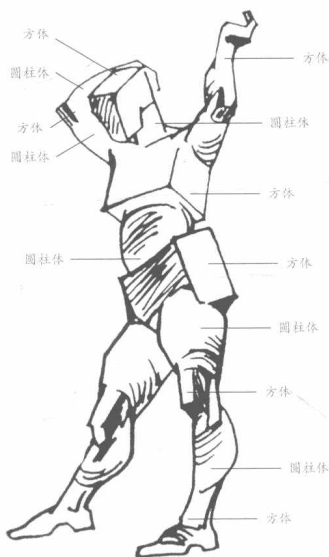


◆人体骨骼图示



四肢可概括为八段圆柱体，这是人体运动表现最丰富的部分，既要受制于三大块的运动，还保持了独立性。在三大块基本不变的情况下，四肢的动作幅度和姿态摆放可以千变万化。可见，三大块是根本，而四肢是辅助协调的作用。

◆人体体块分析图



◆人体体块扭转关系图



4. 速写的表现方法

速写的表现方法主要有“线描法”和“线面结合法”。

线描法：以单线的形式将物体的轮廓、结构概括成线，主要表现物体的特征和传达人物的神态。此方法近似中国画中的“白描”。

线面结合法：以线为主，适当配以表示灰度的排线，表明物体的明暗或固有色彩。速写的表现类型由作画时间和目的而定。

2. 人体比例的认识

一般情况下，成年人全身高度为七个半头长，即从头顶到下巴为一个头长，从下巴到乳头为一个头长，从乳头到肚脐为一个头长，从肚脐到会阴为一个头长，从会阴到膝盖中部为一个半头长，从膝盖中部到脚跟（足底）为两个头长；或者，从肚脐到两个股骨连线为半个头长，从股骨连线到足底为四个头长。此外要注意，双手平伸直的展宽与身高大致相等。

在人体成长的过程中，呈现年龄越大，头部越小的趋势，而下肢与全身的比例则是越来越大。胸部和肩宽在发育过程中变阔，腰围在步入中年后变粗。随着年龄的增加，脊椎的弯度和肋骨的斜度也会出现相应的变化。

3. 人体的体块运动规律

对人体结构有直接影响的“三大体块”指人体的三个基本组成部分，即头部、胸腔和盆骨。三大体块由脖子和腰部连接，各种动作都是三大体块处于不同状态下的体现，是由脖子和腰部以及四肢协调而成的“S曲线”的结果。可以把三大体块理解成方体，每一块在运动时都会处在不同的角度、不同的方向，表现出不同的姿态。

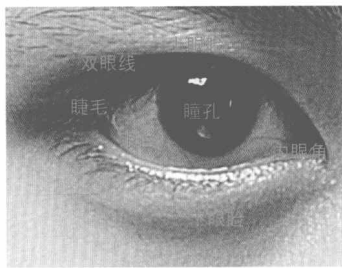


Part 2 局部基本功练习

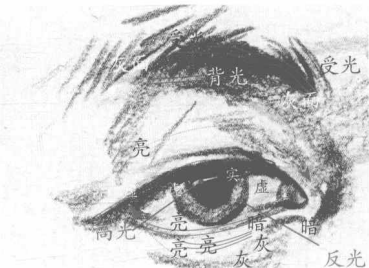
1. 眼睛的练习

眼睛是表达人物神态的重要部位。平视时，两眼之间有一眼的长度距离。在同一视平线上，眼睛的基本形状为菱形；侧面时，其基本形状是三角形。以不同的角度观察，眼睛的形状和比例都会产生透视变化。

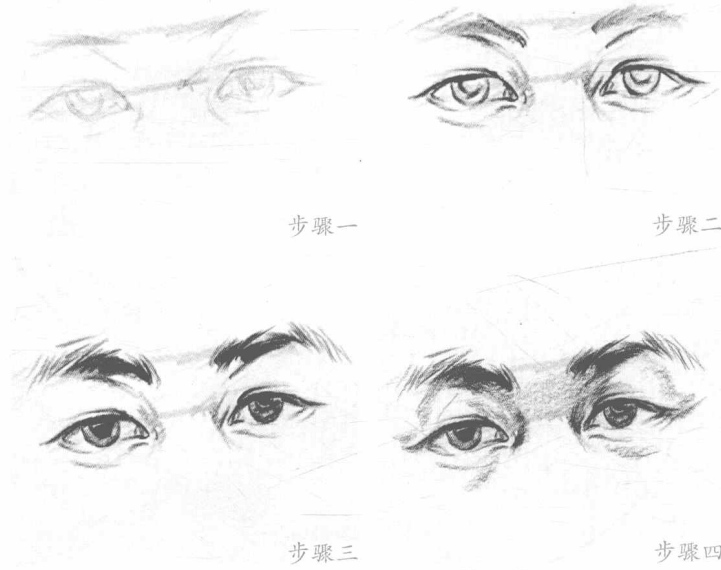
眼睛的构成



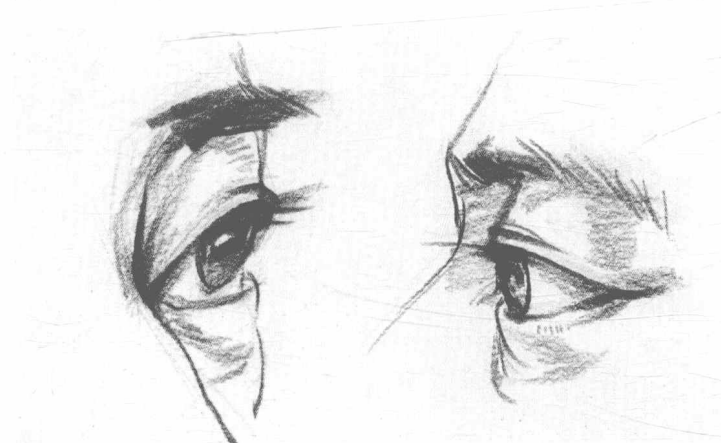
基本技法



步骤表现



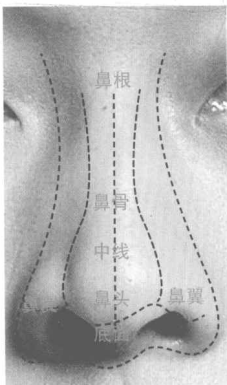
范画临摹



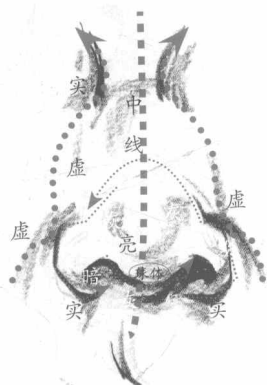
2. 鼻子的练习

鼻子是面部最突出的部位。鼻子由三个部分组成：鼻骨和软骨组成的鼻梁，椭圆形鼻球和它下面的鼻中隔，两个向外下方倾斜的鼻翼和中空的鼻孔。整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形。鼻头和鼻翼外形比较丰满，要特别强调它们的体积感，注意鼻翼厚度。鼻孔不要画成“死”黑，要根据鼻翼的转折变化合理地处理虚实感，要画得透气。

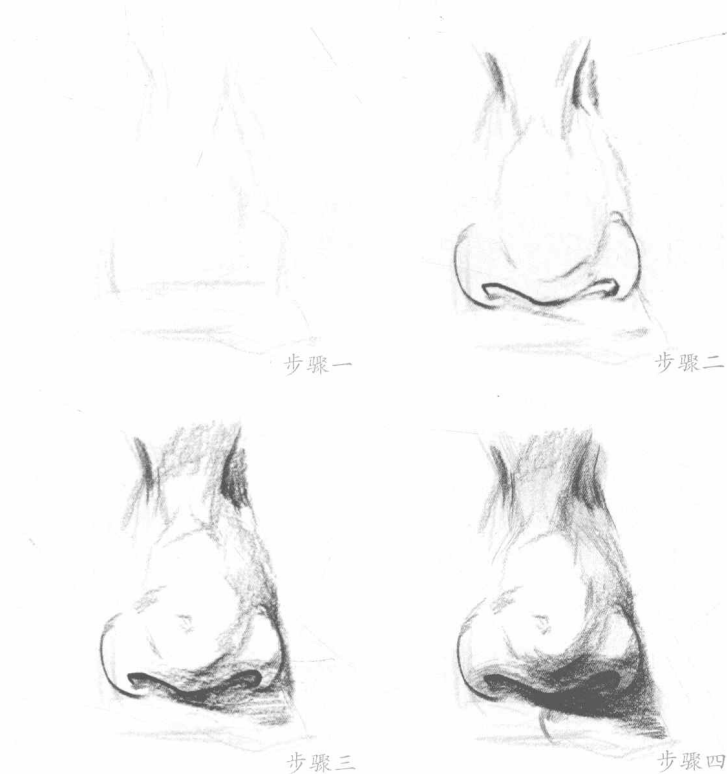
◆鼻子的构成



◆基本技法



◆步骤表现



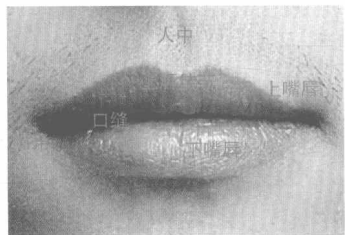
◆范画临摹



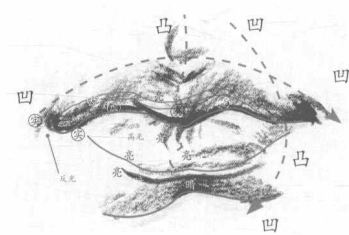
3. 嘴的练习

嘴是表达人物神态的器官之一，也是头部五官中最生动的部位。上、下嘴唇的结合处是口缝线，是嘴的刻画中最重要的地方；同时要注意上、下唇外缘的嘴角处要画实一些，其他可以较虚。画嘴时要注意其形状结构、转向，画好上、下唇的唇线和两唇间的口缝曲线。另外，人中和颏唇沟的表现是十分微妙的，仅仅略加表现，便是神来之笔，韵味无穷。

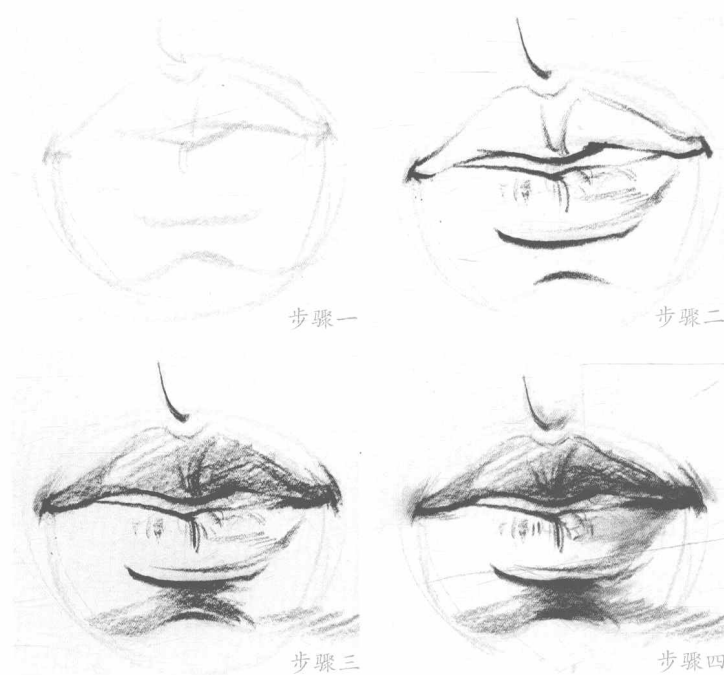
嘴的构成



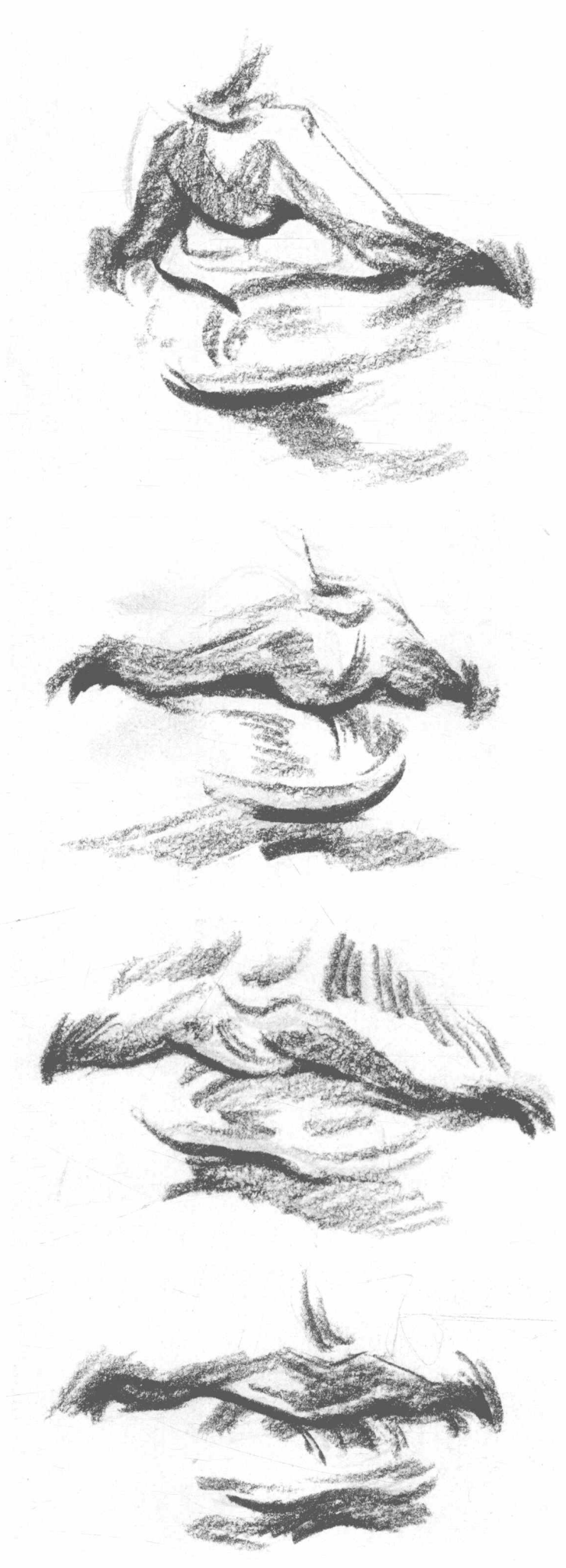
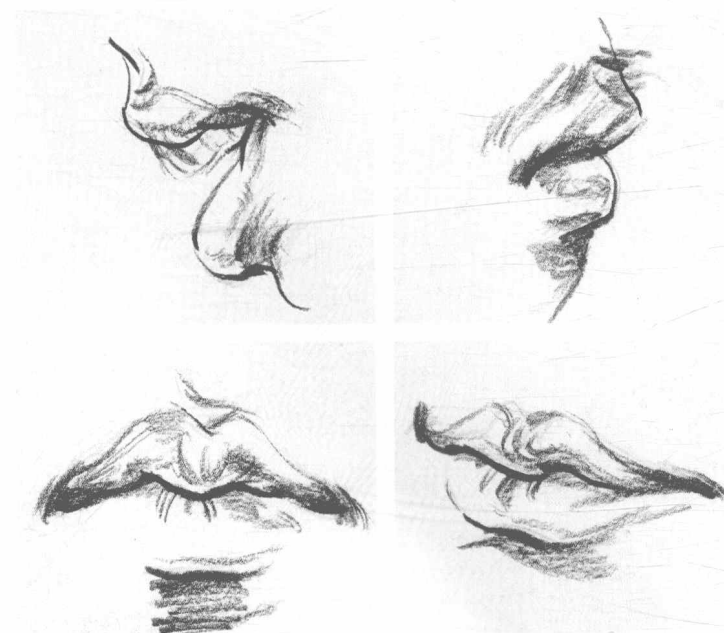
基本技法



步骤表现



范画临摹



4. 耳朵的练习

因角度透视或头发遮挡,耳朵在很多时候不参与人物神情的表现,也因此被忽视或简单化。耳朵的结构转折变化较大,也相当复杂,其主要由耳轮、耳屏、耳垂三部分构成。在表现时,用线要流畅有弹性,轻快而富有节奏,以此表现耳朵的质感。可以用面的虚实变化来表现耳朵的厚度和体积感。

耳朵的构成



基本技法



步骤表现



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

范画临摹



5. 头部的练习

步骤表现



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

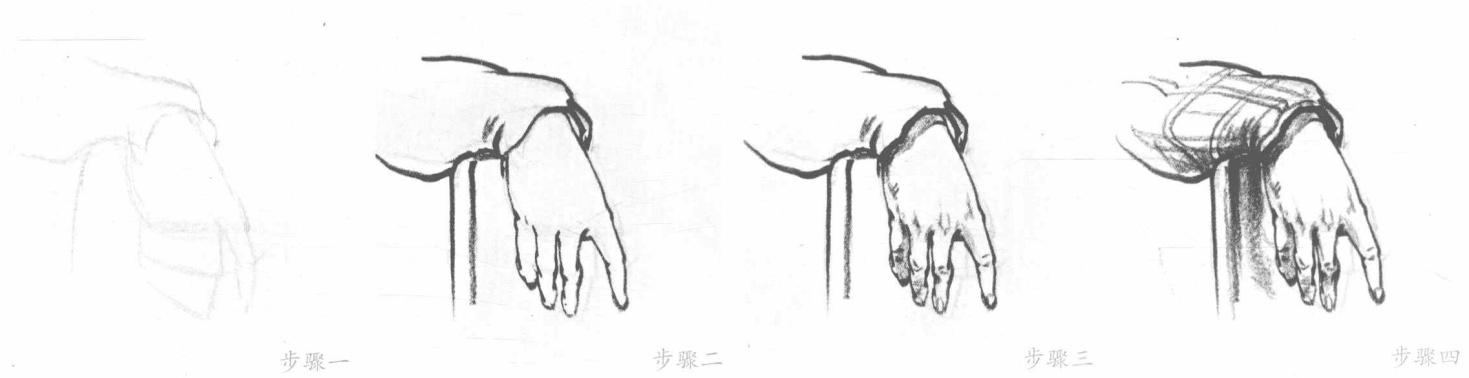
范画临摹



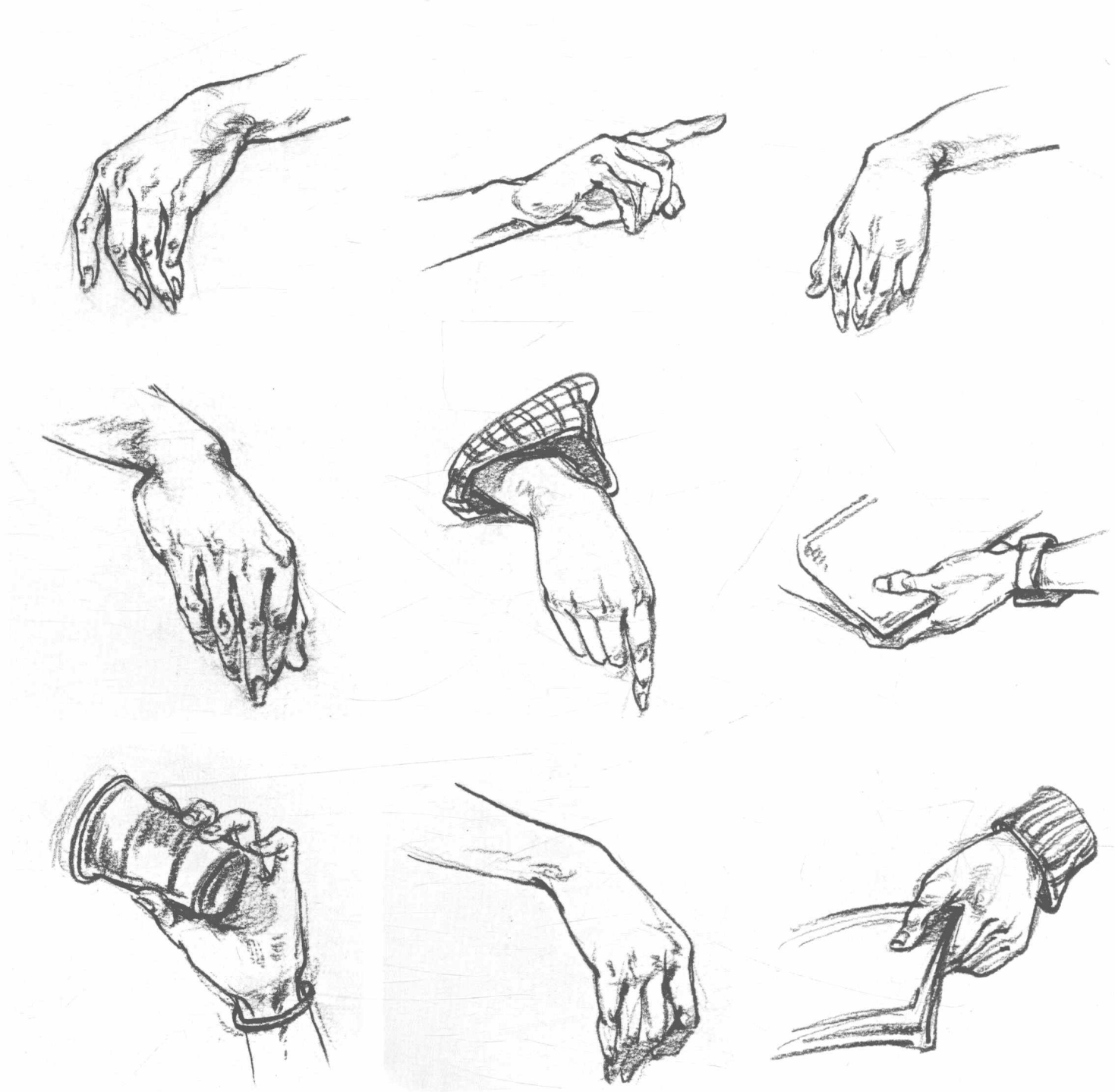


6. 手部的练习

步骤表现



范画临摹



7. 手臂的练习

◆ 步骤表现

步骤一



步骤二

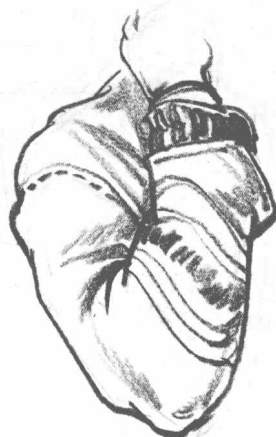


步骤三



步骤四

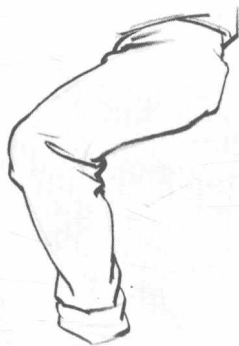
◆ 范画临摹



8. 腿部的练习

步骤表现

步骤一



步骤二

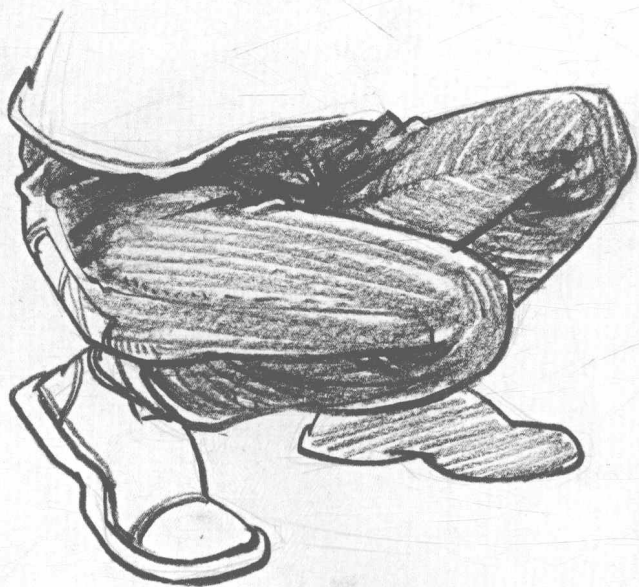
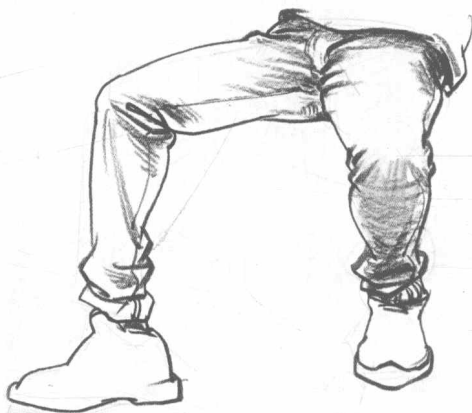
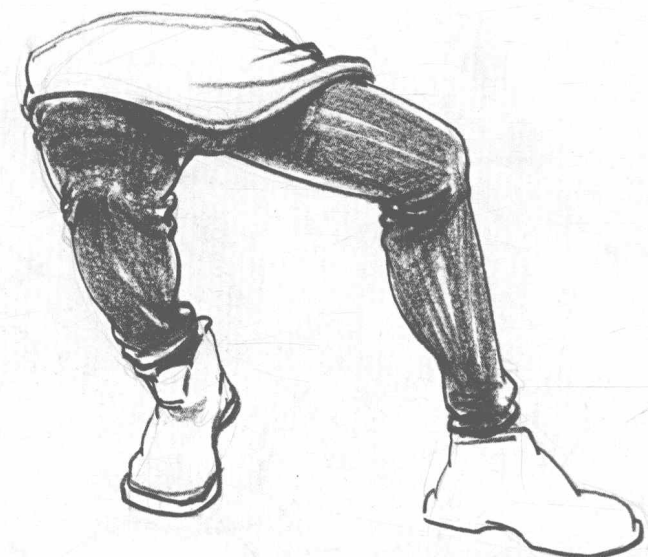


步骤三



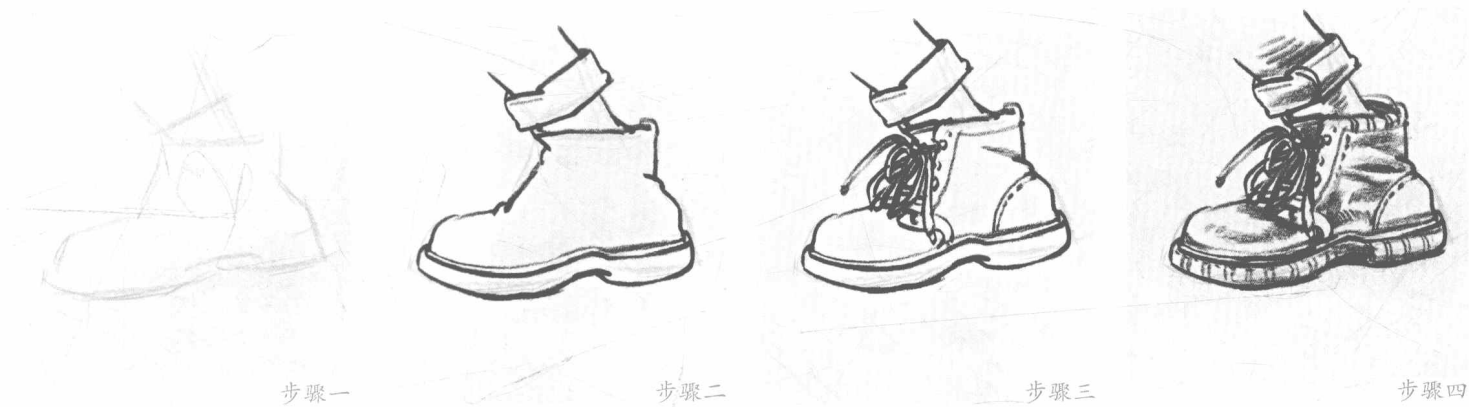
步骤四

范画临摹



9. 脚部的练习

◆ 步骤表现



◆ 范画临摹



10. 躯干的练习

步骤表现

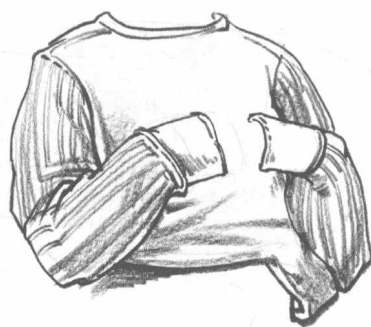
步骤一

步骤二

步骤三

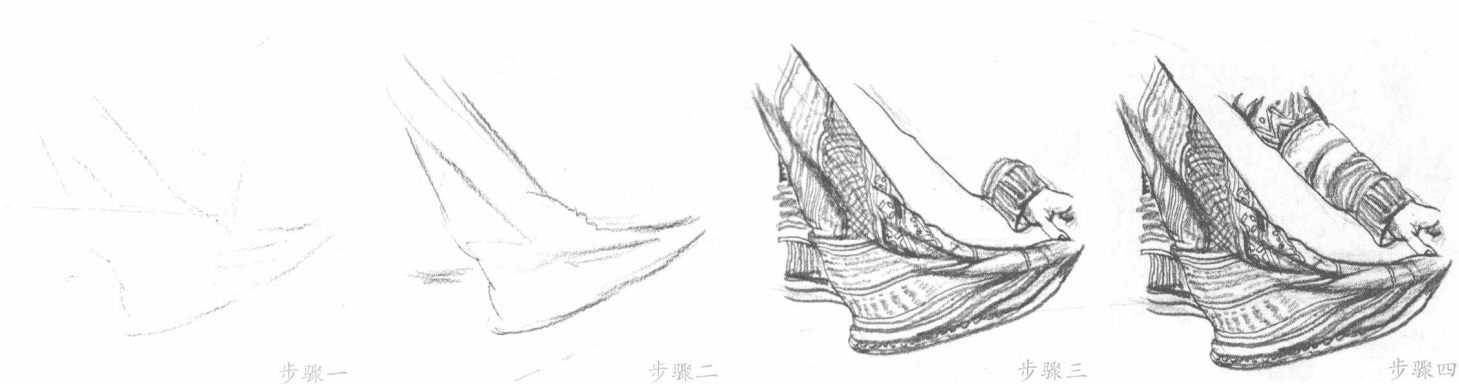
步骤四

范画临摹



11. 衣纹的练习

步骤表现



范画临摹

