

Découpage

蝶古巴特

浪漫拼贴轻松做

大予 著

孙珣 朱心怡 摄影

- ◎ 用剪刀和胶水就能制作出的法式浪漫小物！
- ◎ 用唾手可得的贴纸完成朴素物品的华丽转身！
- ◎ 变废为宝开始你的旧物大改造吧！

江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

蝶古巴特：浪漫拼贴轻松做 / 大予著. -- 南京：
江苏凤凰科学技术出版社，2018.5
ISBN 978-7-5537-8654-4

I. ①蝶… II. ①大… III. ①装饰图案—图案设计
IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第268542号

蝶古巴特 浪漫拼贴轻松做

著者	大予
项目策划	郑亚男 苑圆
责任编辑	刘屹立 赵研
特约编辑	苑圆

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼 邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总经销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开本	710 mm×1000 mm 1/16
印张	6
字数	48 000
版次	2018年5月第1版
印次	2018年5月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5537-8654-4
定价	48.00元

图书如有印装质量问题，可随时

8)。

目录

Contents

关于蝶古巴特 10

材料和工具 12

用于粘贴的材料 16

用于粘贴的胶水 18

用于涂刷的工具 19

涂料 20

特殊效果材料 21

其他常用的工具 21



木作换新颜 22

全贴首饰盒 26

复古首饰盒 30

法式田园小木箱 36

浪漫蕾丝纸巾盒 40

多彩衣架 44

蜡烛的华丽变身 48

印花蜡烛 54

干花蜡烛杯 56

干花蜡烛 60

旧物大改造 64

薰衣草小布包 68

复古圆盘钟 72

装饰小挂板 76

咖啡罐的改造 80

复活节小彩蛋 84

照片转印 88

Découpage
蝶古巴特

浪漫拼贴轻松做

大 予 著

孙 珣 朱心怡 摄影





前言

Preface

很多人觉得，“手工”不就是动动手，剪剪这个缝缝那个吗？

其实，“手工”不只是表面上看起来那么简单，对于很多现代人而言，“手工”更像是一种自我禅修的方式。

曾经，我是一个内心很不快乐的人，不会与人相处，爱较真，是个不折不扣的“愤青”。多年的海外生活，让我感受到了前所未有的孤独。当痛苦多到内心无法承受的时候，人会选择自救，我尝试了很多方法，但都成效甚微，直到有一天，我发现自己在做手工的时候，心会特别静。慢慢地，我爱上了手工，有空的时候就会沉浸在手工的世界里……有一天，朋友对我说：“我觉得你不一样了，整个人都放松了，你以前总是看起来很紧张。”那一刻，我突然发现自己好久没有不开心了，因为沉浸在手工中，好像没有空去想不开心的事情。手工生活让我逐渐看开了很多事情，看轻了很多曾经的“生命中不可承受之重”，不再去计较以前的伤痛……

一个朋友对我说：“你的作品，会让人觉得很幸福。”我

流泪了，这一句话是对我的肯定，肯定了我内心的美好，也真实地标志着我从曾经的抑郁中走了出来。所以，“手工”真的不是表面上看起来的那么简单，它可以帮助到很多人。静下心来想一想，你是不是经常被复杂的人际关系所困扰？是不是经常被来自各方面的压力压得透不过气来？是不是经常觉得自己明明那么努力，却依然无足轻重？……请试试动手做做手工吧，给自己的心放松那么一小会儿……

有人会说：“手工很难哎，我是‘手残党’，做不来的。”

让我来告诉你一个秘密：手工一点儿也不难，只要有心，人人都可以是手工达人。

来，跟着我，咱们开始一点一点走进手工的世界，让身心放松一下吧！

大宁
二〇一七年·六月·



蜡烛制作、小挂板制作、照片转印的具体步骤可参考优酷上的视频教程。（详见封面底部二维码）





目录

Contents

关于蝶古巴特 10

材料和工具 12

用于粘贴的材料 16

用于粘贴的胶水 18

用于涂刷的工具 19

涂料 20

特殊效果材料 21

其他常用的工具 21



木作换新颜 22

全贴首饰盒 26

复古首饰盒 30

法式田园小木箱 36

浪漫蕾丝纸巾盒 40

多彩衣架 44

蜡烛的华丽变身 48

印花蜡烛 54

干花蜡烛杯 56

干花蜡烛 60

旧物大改造 64

薰衣草小布包 68

复古圆盘钟 72

装饰小挂板 76

咖啡罐的改造 80

复活节小彩蛋 84

照片转印 88

关于蝶古巴特

History

蝶古巴特有着很悠久的历史，最早源自于东西伯利亚，那时，只是僧侣们在对经文做整理时，对宗教图案进行简单地剪贴。

中国也有蝶古巴特，智慧的中国人民拥有的不再是简单的剪贴，而是复杂而精美的剪纸艺术。在十七世纪的时候，随着新航路的开辟，东西方贸易联系加强，与中国进行贸易的商人，通过意大利的威尼斯将这一技术带进了欧洲。

蝶古巴特在意大利有了更为充分的发展，尤其是在十八世纪的时候，佛罗伦萨的工匠们赋予了蝶古巴特新的生命。当时来自东方的漆器、瓷器以及丝绸艺术品特别受贵族们的喜爱，在整个欧洲市场掀起了将具有东方特点的装饰元素应用在家具或工艺品上的热潮，形成了新的东西方艺术相融合的装饰美学。

然而，制作这一类工艺品工序复杂、造价昂贵、工时过长，完全满足不了当时的市场需求，于是受新古典主义艺术风格影响的佛罗伦萨工匠们，在原有的纸张剪贴的技术上，增加了木雕、金箔烫画等多种技法，完美地模仿了东方漆器、瓷器的装饰效果。



这一新型的装饰技法被广泛地用于生产家具、画框，乃至书籍的皮革封面，让不是贵族的普通百姓也能拥有美丽的艺术家具和饰品。因为这一变革，蝶古巴特又被称为“穷人的艺术”。

在十八至十九世纪，蝶古巴特逐渐在欧洲广泛流行，甚至成了欧洲贵族们的一种休闲娱乐活动。在法国，贵族之间，甚至是宫廷里，流行将当时知名画家的翻版印刷画剪贴装饰在化妆箱等小家具上，由此发展出法文专有名词“*Découpage*”。这一时期的蝶古巴特物件，代表了当时的艺术风格，直到今天，仍被人们当成艺术品进行收藏，甚至是被美术馆收藏并展出。

二十世纪以后，蝶古巴特被越来越广泛地使用，材料也由最初贵重的装饰材料，逐渐发展成为综合材质，甚至是看似无用的废弃物。

时至今日，软装 DIY 的兴起，手帐的流行，蝶古巴特这门粘贴技艺，更是被越来越多的人熟知。

材料和工具

Material & Tools



