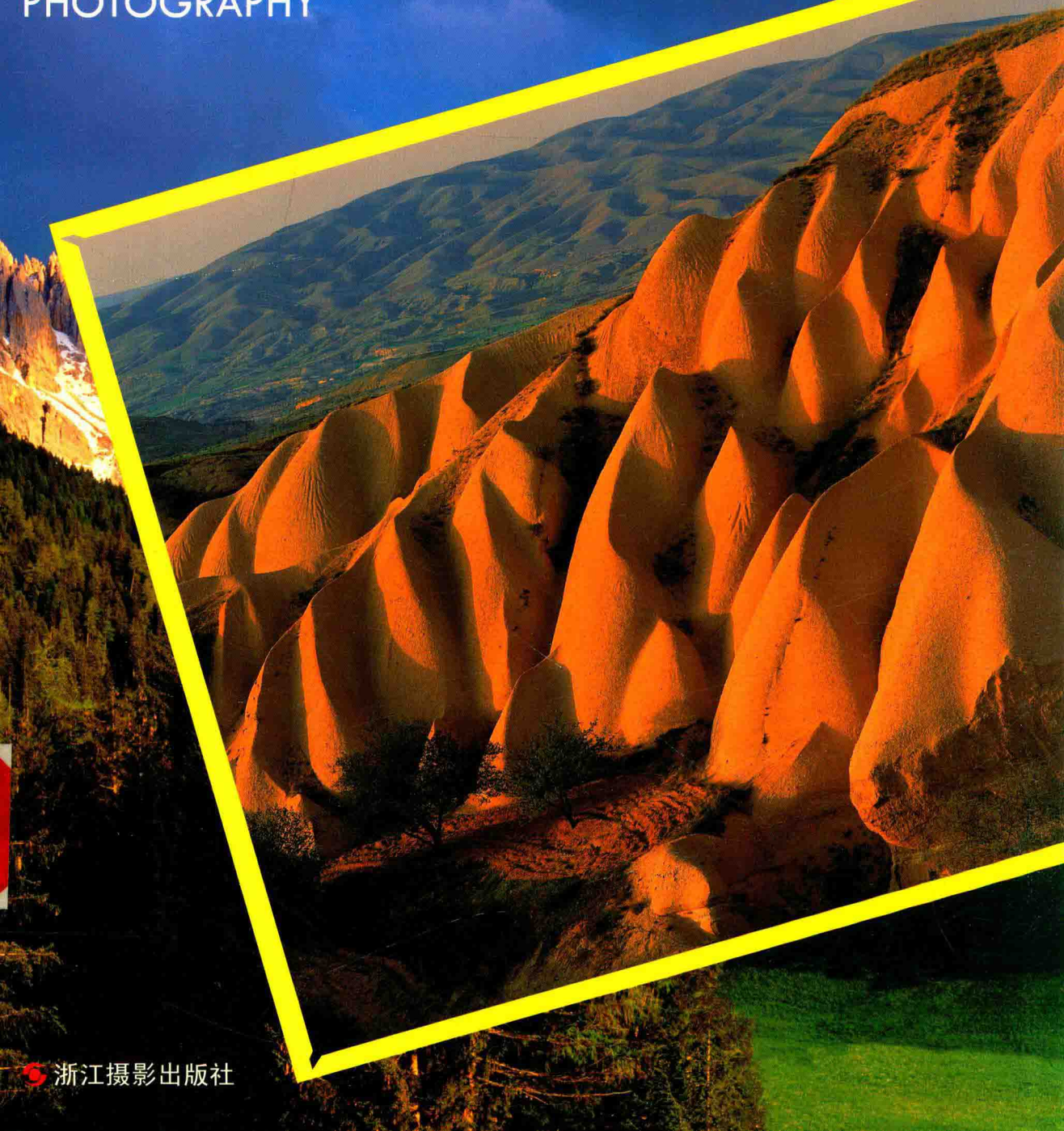


100 乐在 摄影

# 风光摄影成功之道

[美] 汤姆·蒂尔 著 / 包甦 译

SUCCESS WITH LANDSCAPE  
PHOTOGRAPHY



浙江摄影出版社



乐拍

# 风光摄影成功之道

SUCCESS WITH LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

[美] 汤姆·蒂尔 著 / 包 颢 译



浙江摄影出版社



## 风光摄影成功之道

### Success with Landscape Photography

Text and photography © Tom Till 2008

© in the Work, Photographers' Institute Press 2008

This translation of *Success with Landscape Photography* is published by arrangement with Photographers' Institute Press, an imprint of Guild of Master Craftsman Publications Ltd.

Simplified Chinese translation

© Zhejiang Photographic Press 2010

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，  
盗版必究。



### 图书在版编目 (C I P) 数据

风光摄影成功之道/(美)蒂尔著;包甦译.—杭州:浙江摄影出版社,2015.1  
(乐拍)

ISBN 978-7-5514-0780-9

I. ①风… II. ①蒂… ②包… III. ①风光摄影—摄影技术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226369号

乐拍

## 风光摄影成功之道

[美] 汤姆·蒂尔 著

包甦 译

责任编辑 余谦

封面设计 薛蔚

责任校对 朱晓波

责任印制 朱圣学

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

网址:www.photo.zjcb.com

电话:0571-85170300-61006

传真:0571-85159574

经销:全国新华书店

制版:杭州开源数码设备有限公司

印刷:浙江影天印业有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:10.75

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0780-9

定价:52.50元



# 目 录

■ 前 言	6
第一章 风光摄影师的装备	8
第二章 风光摄影的技巧	40
第三章 光线：主要元素	56
第四章 风光照片的构图	70
第五章 野外工作	80
第六章 地球上的美妙风光	88
第七章 数码暗房中的风光	112
第八章 接下来的工作	136
第九章 风光摄影艺术	152
第十章 风光摄影师的人生	160
■ 扩展阅读	170



乐拍

# 风光摄影成功之道

SUCCESS WITH LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

[美] 汤姆·蒂尔 著 / 包 颢 译



浙江摄影出版社

试读结束 需要全本请在线购买: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)





乐拍

# 风光摄影成功之道

SUCCESS WITH LANDSCAPE

PHOTOGRAPHY

[美] 汤姆·蒂尔 著 / 包甦 译

浙江摄影出版社







# 目 录

■ 前 言	6
第一章 风光摄影师的装备	8
第二章 风光摄影的技巧	40
第三章 光线：主要元素	56
第四章 风光照片的构图	70
第五章 野外工作	80
第六章 地球上的美妙风光	88
第七章 数码暗房中的风光	112
第八章 接下来的工作	136
第九章 风光摄影艺术	152
第十章 风光摄影师的人生	160
■ 扩展阅读	170



## 前言

### 捕捉风光

4天大雨过后，天空有了放晴的迹象。我守候在挪威峡湾旁，耐心等待着暴雨停歇。此时，倾盆大雨已减弱为一层薄雾，随着薄雾逐渐消散，阳光即将穿透阴郁的天空。几天前的暴雨期间，我在峡湾高耸的峭壁上发现了一处有利的位置。一步一滑地爬上泥泞而危险的陡坡之后，我找到了一处仅够放置一副三脚架的取景处，从这里可以俯视满是海水的雄伟峡谷，还有一帘因雨水而丰沛的400英尺长的瀑布充当前景。

我驱车并迅速步行到峡湾的高处，眼前的景象令人惊叹。阳光为峡湾的水域制造出深浅不一的绿色纹理，近处的瀑布以惊人的力量与优美的造型一路倾泻下来。远处的山峰依然覆盖着积雪，为此番景象平添了一抹亮色。

有好一阵子，我所能做的就是站在那里，为映入眼帘的景色心潮澎湃。但我很快进入了工作状态，架设起4×5相机，并用数码相机拍摄了几张样片。当我通过数码图像来查看曝光和构图时，就已意识到我将拥有一幅美妙的作品，我所有的付出——漫长的等待和危险的峭壁攀登——十分值得。

### 获得更佳风光照片的秘诀

这就是风光摄影的乐趣，也是我30多年创作的动力。如果说风光摄影给了我完整的人生，似乎太过轻描淡写。可以说，我赢得了生命的乐透彩——在世界各地旅行，造访地球上最迷人的胜地，并通过一张小小的数码存储卡或二维的照片，竭力捕捉大自然一点一滴的美丽。

写作本书，是希望读者分享我长年在野外创作的丰富经验，并引导大家更好地掌握风光摄影。无论你是远在地球的另一端，或在自己的后院，我所给出的技巧和建议都能发挥很好的作用。风光摄影是对所有人开放的，如果你沉醉于森林、山脉、沙漠、海洋或大自然四季景色所展示的美，我相信书中的某些篇章一定会带给你很大的帮助。

#### 专业提示

对页下方这个场景是在美国俄亥俄州伊利湖岸边，湖水被风刮到了树枝上，随后冻成冰挂。2月的某一天，当我沿着冰冷的湖岸漫步时看到了这一景观。我决定用逆光拍摄这些冰挂。在风光摄影创作中，运气占了很大一部分，但在野外付出的时间越长，运气降临的机会也越多。尤其在晨光照耀的时刻，即便像冰这样平凡的物体也能散发出粉红色的奇妙光辉。





↑ 挪威盖伦格峡湾

富士 (Fuji) Finepix S5 PRO机身  
// 尼康 (Nikon) DX18~200mm镜头、  
焦距18mm // 快门1/3秒、  
光圈f/8



← 俄亥俄州伊利湖

星座 (Toyo) Field 45AII机身 //  
罗敦斯德 (Rodenstock) 90mm  
镜头 // 富士 Velvia 50胶片 //  
快门1/3秒、光圈f/45







CHAPTER

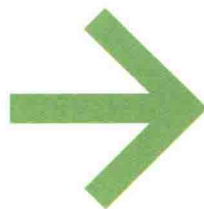
01

# 风光摄影师 的装备

犹他州拱石国家公园

星座 Field 45AII机身 // 罗敦斯德 75mm镜头 // 富士 Velvia 50胶片

我之所以总要背着一只重达50磅（23千克）的摄影包，主要原因是需要带着4×5相机，而这架大画幅相机可以轻松地将焦点保持在远近景物上。在这一场景中，花丛大概距离镜头8英寸（20cm）。我将焦点对准石拱，再调整相机后组的倾斜角度，直至花丛的焦点清晰，同时通过缩小光圈来确保景深。





## 相机的选择

数码摄影的革命永远改变了风光摄影的世界，并且为摄影爱好者及专业摄影师提供了大量可观的选择。一方面，那些钟情于胶片及其表现力的人们将一直与我们同在——只要厂商仍持续不断地生产。另一方面，历史的潮流似乎毋庸置疑地朝着数码摄影的方向发展。这两种介质都有其优点。

或许没有任何一种摄影题材能像风光一样，如此适合用大画幅相机进行拍摄。自从风光摄影的玻璃干板技术诞生以来，大多数专业人士都使用过 $8 \times 10$ 或 $4 \times 5$ 相机，因其在细节呈现和控制能力方面都有着上乘表现。如今，由于有了能实现中画幅胶片拍摄效果的35mm数码相机，以及能与 $8 \times 10$ 相机图像效果相媲美的中画幅数码相机，一切似乎都被颠倒了。你的选择可能取决于你打算进行怎样的拍摄，而众多的选项将无数全新的可能性推到了你的面前。

### 相机

不同画幅的相机争先恐后地想要挤进风光摄影师的摄影包，而你的选择必须基于对以下几方面的认真评估：想要完成怎样的摄影作品，打算花多少钱，大概要携带多少重量，以及你预期的学习效率。针对这几方面，下页表格对不同画幅的胶片相机和数码相机进行了评估。考虑采用一种以上画幅的相机也是可行的。比如我，每种画幅的相机我都拥有一款。

### 4x5相机的风险

尽管这张照片是通过4x5相机拍摄的，但用35mm相机拍摄可以更加轻松。我的三脚架得躲开不断袭来的海浪；我得忍受针刺般的扬沙；并且需要不断清洁镜头并让相机避开零星的雨滴——更不要说到达这一处地方的单程距离就有17英里（27千米），而我要负重50磅（23千克）在海拔落差数千英尺间跋涉。我大概是唯一一个将4x5相机带到这个地方来的摄影师。现在想来，我对自己明智与否感到怀疑。



夏威夷可爱岛拿帕里海岸的卡拉劳海滩  
 星座 Field 45AII机身 // 尼克尔 (Nikkor)  
 90mm镜头 // 蒂芬 (Tiffen) 暖色偏振镜 //  
 富士 Velvia胶片

### 重要配件

除了相机、胶片和镜头，还有两件工具是必不可少的：一副高质量的三脚架和一块优质的中灰渐变镜。当然，防抖动技术和Photoshop的新功能或许使这些工具也显得多余。

### 后期处理

在本书中，我们将深入探究从E-6冲洗到数码工艺中的各种后期处理设备，包括仅需轻按一个按键，便能制作出动人心弦、水平卓越的收藏级照片。（见第七章“数码暗房中的风光”）





相机画幅比较

	价格	重量	图像品质	操作难易程度
<b>胶片相机</b>				
4×5	高	重	最佳	难
6×7/645	适中	适中	优良	适中
35mm单反相机	从低到高不等	轻	从差到优良不等	适中
便携型	低	轻	差	容易
6×17宽幅	高	适中	最佳	适中
<b>数码相机</b>				
645	高	适中	从优良到最佳不等	适中
单反相机	从适中到高不等	适中	从适中到优良不等	适中
便携型	低	轻	从差到适中不等	容易



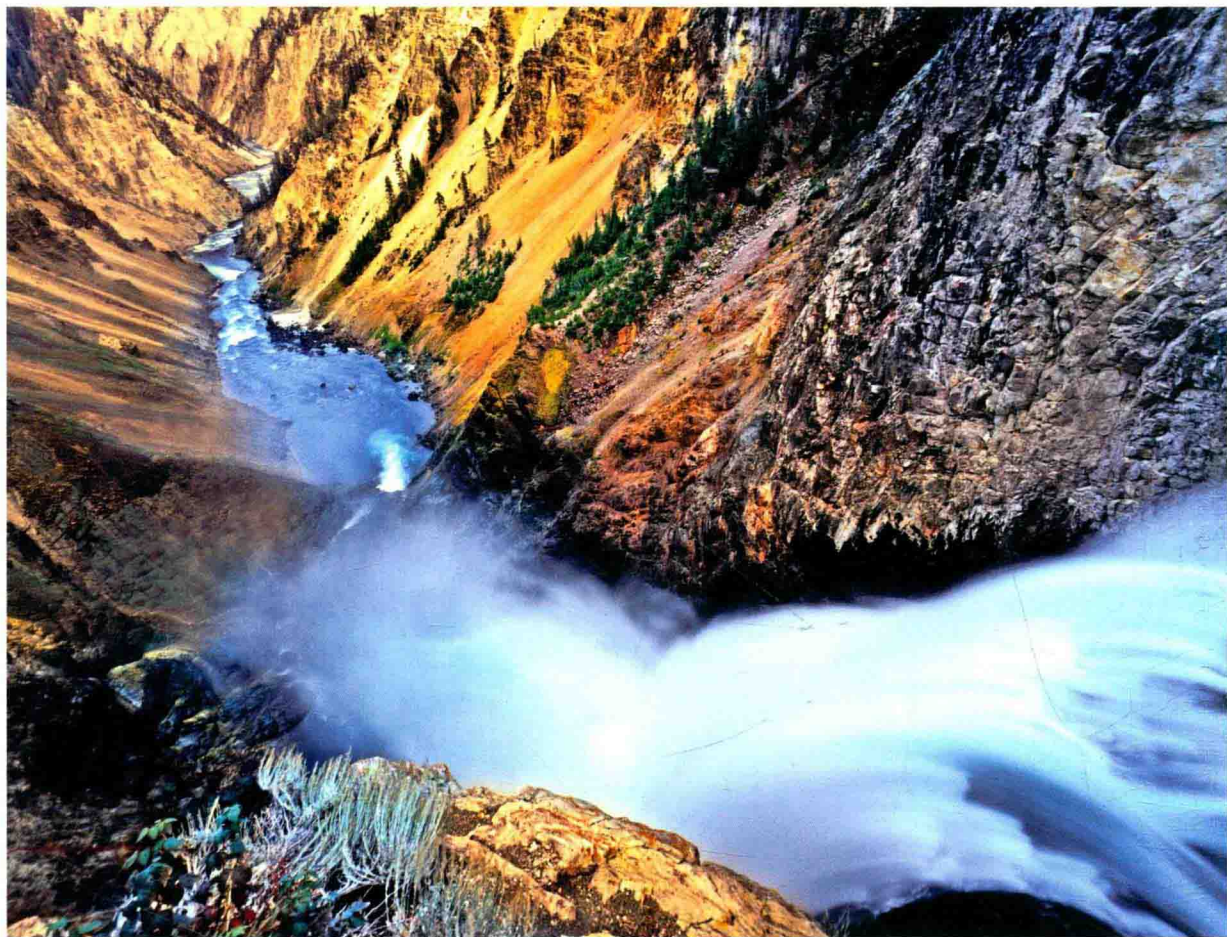
## 哪种画幅

有些人永远被4×5相机的工艺和从容步调所吸引，而另一些人则渴望35mm数码相机的简便操作，以及越来越精良的画面品质。任何想要认真介入风光摄影的人，即便是用胶片拍摄，也必须掌握一些关于数码拍摄及工作流程的知识。随着时间的推移，能看到摄影胶片及冲印的选择性越来越少，因为许多产品已逐步停产。

## 采用两种画幅

我打算怎么办呢？我一般会携带一架4×5相机，只要胶片足够，就用它进行拍摄。同时，我也会带上一架数码单反相机，它也是我的所爱。对我而言，不必再带上一架6×17宽幅相机，因为我能很容易地将35mm照片拼接起来。最近，我刚买了一架2100万像素的佳能数码相机，可在远距离跋涉时使用，用于远距或微距拍摄以及海外旅行。

4×5相机能表现景物的细节，促使一部分实践者勇敢面对困难和重量，并不惜血本投资于这类器材。我总是对这样的事实感到欣慰，即在绝大多数情况下，我的被刊出的照片中，用4×5相机比35mm相机拍出的更鲜艳、更清





晰，而且拥有更多的细节。任何想要拍出大画幅佳作的人，必须将4×5相机纳入其考虑的范围。

## 胶片较之数码

对绝大多数人来说，这是一道简单的选题——数码代表着潮流趋势。著名电影导演斯蒂芬·斯皮尔伯格（Steven Spielberg）曾经说过，他的电影会一直用胶片拍摄，因为他喜爱这种介质。总是有摄影师喜欢胶片带来的视觉感受，也总有人宁愿回避技术的发展进步，选择历史悠久、可以亲自动手的图片制作方式。



中国漓江上的喀斯特岩石

星座 Field 45AII机身 // 罗敦斯德 210mm镜头 // 富士 Velvia 50胶片 // 快门2秒、光圈f/45

←

怀俄明州黄石国家公园

星座 Field 45AII机身 // 施耐德（Schneider）58mm镜头 // 快门2秒、光圈f/32

➤

### 胶片的优点



- » 不会因相机或电脑崩溃造成图像丢失。
- » 能够廉价地购买到二手的胶片相机。
- » 胶片相机不易受恶劣天气的影响。
- » 4×5相机拍摄的图像经扫描后能产生1GB的信息量。
- » 能够享受在看片台上欣赏照片的乐趣。

### 胶片的缺陷



- » 被视作一项走向衰亡的技术。
- » 胶片及冲印的高额成本。
- » 器材及胶片的重量。
- » 一些胶片类型不断退出市场。
- » 必须经过扫描才能在互联网上观看或制作数码图片。

### 数码的优点



- » 不使用胶片意味着没有冲印的花费或负担。
- » 在机场安检时不受X光机的影响，即便是随行李托运。
- » 迅速反馈构图或其他方面的问题。
- » 不需要对图像进行扫描。
- » 被普遍认为是一项未来的技术。
- » 通过观看直方图能避免曝光失误。
- » 能够使用高ISO设置。

### 数码的缺陷



- » 数码传感器一旦沾上灰尘，远比在胶片单反相机镜头沾上灰尘带来的麻烦大。
- » 由于传感器的尺寸比35mm胶片小，会“裁切”掉部分图像。
- » 数码取景器会给出拍摄图像的误导版本，其显示的曝光和颜色常常不同于实际图像。此外，取景器中的图像有时会很难以识别。
- » 需要应对噪点和色差。