

布

Xiangqi Bujū
Xianjing Yū Feidao



象棋布局

李雪明 / 编著

经典棋局
对局精彩解析
逐步引导、总结窍门
引人入胜

陷阱与飞刀

布局战术 · 制胜妙手 · 行棋思路 · 将杀取胜 · 入门必备

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

象棋布局

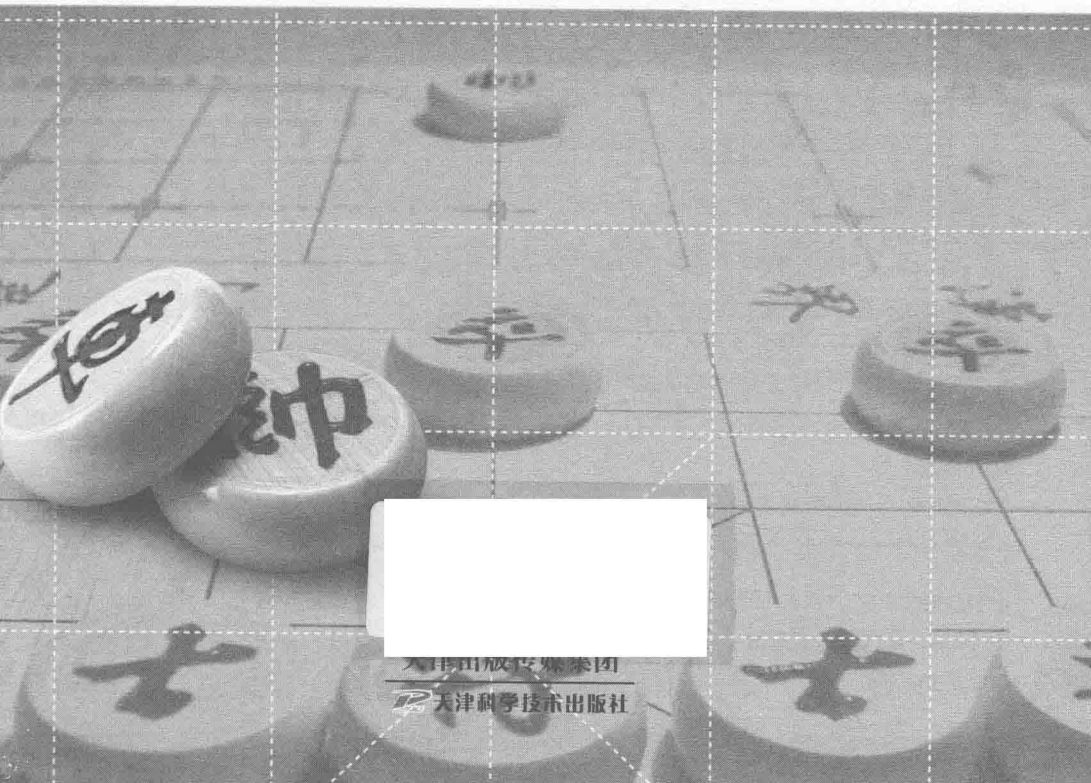
经典棋局
对局精彩解析
逐步引导、总结窍门
引人入胜

陷阱与飞刀

布局战术 · 制胜妙手 · 行棋思路 · 将杀取胜 · 入门必备



李雪明 / 编著



天津出版传媒集团
天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋布局陷阱与飞刀 / 李雪明编著. — 天津: 天津科学技术出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5576-3055-3

I. ①象… II. ①李… III. ①中国象棋—布局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第136708号

责任编辑: 石 崑

责任印制: 兰 毅

天津出版传媒集团 出版

 天津科学技术出版社

出版人: 蔡 颖

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022) 23332392(发行科) 23332369(编辑室)

网址: www.tjkjcb.com.cn

新华书店经销

北京凯达印务有限公司印刷

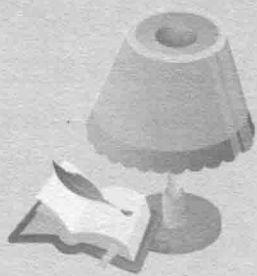
开本710×1000 1/16 印张16.5 字数200 000

2017年9月第1版第1次印刷

定价: 36.80元

前言

PREFACE



象棋布局又叫开局，是一盘棋的开始阶段，是整盘棋的基础，就好比一座高楼大厦的地基，只有地基扎实了，才能建筑稳固的高楼大厦。由此可知开局的重要性。

对于初学者来说，开局是比较抽象、比较难学的一部分，它不像基本杀法那么的直观、易懂、精彩，使初学者容易对其入迷，为之废寝忘食。开局讲究的是一种开阔的思路，丰富的想象，整体的大局观等多方面的综合性，所以需要同学们“知其所以然”，不能囫囵吞枣般地敷衍。

古代的象棋手们，很早便认识到象棋布局的重要性，并研究出许多的布阵法。著名的古棋谱《金鹏十八变》就是早期的象棋布局及全局的巨著，这部巨著记录了当时的象棋高手所精心设计的许多布局陷阱，这些布局陷阱至今仍然放射着它的光辉，仍能在对局实战中遇到，而且被棋书作家选入《象棋布局陷阱》之类的著作之中。以残局研究为主的明代棋谱——大型巨著《适情雅趣》，特意将《金鹏十八变》全局谱辑录于书尾，证明古代棋对象棋布局研究的重视。一个象棋手，必须学会与掌握象棋布局的各种正规的布阵法，这是数代棋手先进的实践经验的总结，是棋手必备的基础知识，是双方不致吃亏的正规布局；为了在实战中实现争先夺势的需要，还要学会掌握战机，灵活机智地布置陷阱、圈套、诱饵，适时亮出布局飞刀、发射布局导弹等战术。

在象棋实战布局中正确地使用陷阱与飞刀，往往在短短的几个回合内就能取得先手、优势或胜势。布局陷阱就是骗着、圈套；布局飞刀就是出人意料、杀伤力较强的着法。它的特点是以利相诱，用假象迷惑对方，采用伪装、欺骗、引离、弃子等战术使对方上当，具有威胁、利诱、突然、致命等特点。象棋陷阱与飞刀，是在布局阶段的一种战术设计，它常与其他战术（如弃子战术）结合使用，具有很强甚至是致命的杀伤力。正如《孙子兵法》所说：“故善动敌者，形之，敌必从之，予之，敌必取之，以利动之，以卒待之。”

象棋布局的发展，是历代棋手们的实践经验和积累，也是一个设计陷阱和飞刀的过程。布局时，人们认识到中炮的威力很大，所以“起炮在中宫，观棋气势雄”。后行者跳一正马保护中卒，为了左右子力平衡，便于呼应，而以另马跳边，就成了“单提马”的布局。这样的布局，中路仍感薄弱，于是用双马保护中卒，形成拱卫之势，这就是屏风马布局；同时，也有人用还击的策略，走“顺手炮”或“列手炮”。沿着这条路，布局不断革新、发展，到了今天，布局流派举不胜举，陷阱和飞刀也已经是千姿百态。

学习一些布局陷阱和飞刀可以丰富自己的布局知识，对于象棋爱好者提高自己的水平大有好处。实战对弈中，布局的陷阱和飞刀常有出现，往往令棋手们，尤其是初、中级象棋爱好者无力还手、束手待毙。我们编写的这本《象棋布局陷阱与飞刀》从实战出发，以实用为主，归纳整理了当代重大比赛中国手在布局中使用“陷阱”“飞刀”战术技巧的局例160余局，并分类逐一加以点评，指出其关键点及相应的对策。读者研习后，既可作为战术为我所用，又能在布局阶段巧识骗局，避免落入陷阱，陷于被动。

编者

第一篇 布局陷阱篇

第一章 顺炮类布局

第1局	弃马十三着	2
第2局	顺炮缓开车对进7卒过河炮	3
第3局	顺炮缓开车对中炮直横车	4
第4局	中炮直车两头蛇对顺炮双横车	5
第5局	顺炮直车对横车巡河进边卒	7
第6局	直车两头蛇对双横车屏风马	8
第7局	直车七路马对缓开车右炮过河	10
第8局	横车双正马对直车双正马	11
第9局	直车两头蛇对横车过河压马	12
第10局	横车过河正马对直车巡河	13
第11局	双正马两头蛇对双横车正马	15
第12局	直车炮巡河对缓开车双正马	18
第13局	横车过河对直车进边马	19
第14局	直车仕角炮对横车退中炮	21
第15局	横车进右马对直车过河	22
第16局	直车进七兵对缓开车巡河	24
第17局	直车补仕对横车过河	25
第18局	双车过河对横车退中炮	27
第19局	直车进边马对双横车过河	29
第20局	直车两头蛇对横车平边炮	30

第21局	直车进马对缓开车进炮过河	32
------	--------------	----

第二章 中炮对屏风马

第1局	中炮巡河车对屏风马进3卒	36
第2局	中炮过河车对屏风马高车保马	38
第3局	中炮过河车对屏风马横车	39
第4局	五七炮进七兵对屏风马进炮过河(1)	41
第5局	五七炮进七兵对屏风马进炮过河(2)	42
第6局	五七炮对屏风马双炮过河	44
第7局	五七炮进七兵对屏风马进7卒	45
第8局	中炮七路马对屏风马进右象	47
第9局	中炮过河车对屏风马弃马局	48
第10局	五八炮对屏风马	50
第11局	中炮进三兵对屏风马进左象	51
第12局	中炮直横车对屏风马两头蛇(1)	52
第13局	中炮直横车对屏风马两头蛇(2)	54
第14局	中炮过河车对屏风马左马盘河	55
第15局	中炮过河车对屏风马平炮兑车(1)	57
第16局	中炮过河车对屏风马平炮兑车(2)	59
第17局	中炮过河车对屏风马进左象	60
第18局	中炮边马对屏风马进7卒	62
第19局	五六炮对屏风马进3卒	63
第20局	中炮过河车正马对屏风马平炮兑车	66
第21局	五七炮对屏风马进7卒	68
第22局	五六炮过河车对屏风马平炮兑车	70
第23局	中炮过河车急进中兵对屏风马平炮兑车	72

第24局	五七炮互进三兵对屏风马进边卒	74
第25局	中炮进七兵对屏风马横车	75
第26局	中炮过河车进中兵对屏风马进3卒	76
第27局	五七炮进三兵对屏风马进边卒	77
第28局	中炮过河车进中兵对屏风马平炮兑车	78
第29局	中炮七路马进七兵对屏风马进7卒	79
第30局	五七炮对屏风马进3卒	80
第31局	中炮七路马进七兵对屏风马进左炮封车	82
第32局	中炮直车过河进七兵对屏风马进7卒左马盘河	83
第33局	起马转中炮对屏风马进3卒	84
第34局	五七炮右马盘河对屏风马横车	85
第35局	中炮七路马盘河对屏风马直车进7卒	86

第三章 中炮对反宫马

第1局	中炮进三兵横车对反宫马直车巡河	89
第2局	五七炮弃双兵对反宫马飞左象(1)	90
第3局	五七炮弃双兵对反宫马飞左象(2)	92
第4局	中炮横车进中兵对反宫马直车平炮	95
第5局	五七炮进三兵对反宫马飞右象	97
第6局	五六炮进七兵对反宫马直车过河	100
第7局	五六炮进七兵对反宫马进7卒	102
第8局	中炮横车对反宫马进3卒	103
第9局	五七炮进三兵对反宫马飞左象	105
第10局	五六炮进三兵边马对反宫马进3卒左象(1)	106
第11局	五六炮进三兵边马对反宫马进3卒左象(2)	107
第12局	五六炮正马对反宫马进3卒	109

第13局	五七炮进三兵对反宫马右象	110
第14局	中炮进三兵对反宫马横车	111
第15局	中炮七路马对反宫马进7卒	112
第16局	五六炮正马进七兵对反宫马飞左象	113
第17局	五七炮对反宫马高车巡河	114
第18局	黑右炮封车对红退马捉炮	115

第四章 仙人指路布局

第1局	中炮双正马对卒底炮飞右象横车	117
第2局	挺兵跳右马对卒底炮边马	118
第3局	飞右相反宫马对卒底炮进3卒	119
第4局	挺兵转中炮边马对卒底炮左象横车	120
第5局	挺兵转中炮正马对卒底炮进3卒	121
第6局	挺兵转中炮七路马对卒底炮右车过河	122
第7局	挺兵转中炮对起马直车骑河	123
第8局	挺兵跳右马对卒底炮进3卒	125
第9局	仙人指路对卒底炮转列炮布局	126
第10局	挺兵转中炮对飞右象转角马	128
第11局	挺兵转中炮对卒底炮飞左象	129
第12局	仙人指路对兵局转兵底炮对中炮	130
第13局	仙人指路左马盘河对卒底炮飞右象	132
第14局	挺兵转中炮过河车对卒底炮飞右象	133
第15局	仙人指路转左中炮对卒底炮飞左象	136
第16局	挺兵转中炮补仕对卒底炮飞左象	137
第17局	挺兵转中炮直车对卒底炮飞左象横车	138

第五章 其他布局

- | | | |
|------|--------------|-----|
| 第1局 | 过宫炮对起马(1) | 141 |
| 第2局 | 过宫炮对起马(2) | 142 |
| 第3局 | 起马对过宫炮 | 143 |
| 第4局 | 中炮对单提马(1) | 144 |
| 第5局 | 中炮对单提马(2) | 145 |
| 第6局 | 中炮对单提马(3) | 146 |
| 第7局 | 起马对中炮 | 148 |
| 第8局 | 中炮对大列手炮 | 149 |
| 第9局 | 中炮进中兵对左叠炮单提马 | 150 |
| 第10局 | 中炮横车对过宫炮巡河车 | 152 |
| 第11局 | 中炮横车对过宫炮过河车 | 153 |
| 第12局 | 中炮右横车对单提马飞右象 | 154 |
| 第13局 | 仕角炮对屏风马右横车 | 155 |
| 第14局 | 中炮进七兵对左炮封车 | 156 |
| 第15局 | 中炮进七兵对三步虎 | 158 |
| 第16局 | 飞相局对挺卒 | 160 |

第二篇 象棋布局飞刀

第一章 顺炮布局

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 第1局 | 顺炮直车进边马对缓开车双正马 | 163 |
| 第2局 | 顺炮直车两头蛇对双正马双横车 | 165 |
| 第3局 | 顺炮直车过河压马对横车双正马 | 166 |

第4局	顺炮直车正马对横车进边马	168
第5局	顺炮横车双正马对直车进边马	169
第6局	五六炮直车对横车上正马	170
第7局	顺炮直车两头蛇对横车过河	171
第8局	顺炮直车对横车双跳正马	172
第9局	顺炮直车进七兵平七炮对缓开车进7卒正马	174
第10局	顺炮直车正马进七兵对缓开车正马进7卒	175

第二章 中炮对屏风马

第1局	五八炮直车边马对屏风马飞右象	177
第2局	中炮巡河炮对屏风马进7卒	178
第3局	中炮过河车对屏风马两头蛇	179
第4局	中炮七路马对屏风马进7卒	180
第5局	中炮过河车进中兵对屏风马进7卒	181
第6局	五六炮进3兵对屏风马进3卒	183
第7局	中炮进七路兵七路马对屏风马	184
第8局	中炮巡河炮对屏风马进7卒	185
第9局	五七炮进3兵对屏风马进3卒	186
第10局	中炮巡河车对屏风马进3卒	188
第11局	五七炮巡河车对屏风马两头蛇	189
第12局	中炮七路马急进中兵对屏风马进7卒	191
第13局	中炮过河车对屏风马两头蛇	192
第14局	中炮七路马对屏风马双炮过河	194
第15局	中炮过河车正马对屏风马两头蛇	197
第16局	五七炮双直车边马对屏风马进7卒右炮巡河(1) ..	199
第17局	五七炮双直车边马对屏风马进7卒右炮巡河(2) ..	200



- 第18局 五七炮双直车边马对屏风马进7卒右炮巡河(3) … 201
- 第19局 中炮七路马对屏风马双炮过河 …… 202

第三章 中炮对反宫马

- 第1局 中炮直车对反宫马横车 …… 205
- 第2局 五七炮进三兵对反宫马飞左象 …… 206
- 第3局 中炮过河车对反宫马飞右象 …… 207
- 第4局 五七炮进三兵对反宫马进3卒(1) …… 209
- 第5局 五七炮进三兵对反宫马进3卒(2) …… 210
- 第6局 五七炮进三兵右横车对反宫马左象 …… 212
- 第7局 中炮进七兵对反宫马直车骑河 …… 214
- 第8局 五七炮弃双兵对反宫马左象 …… 215
- 第9局 五八炮进七兵对反宫马挺7卒 …… 216
- 第10局 五六炮进七兵对反宫马挺7卒右炮压马 …… 218
- 第11局 五六炮进七兵先锋马对反宫马平炮亮车补左士 …… 219
- 第12局 五八炮进七兵对反宫马平炮 …… 221

第四章 仙人指路布局

- 第1局 挺兵转中炮对飞象转屏风马 …… 223
- 第2局 挺兵转中炮对卒底炮飞左象(1) …… 225
- 第3局 挺兵转中炮对卒底炮飞左象(2) …… 226
- 第4局 仙人指路对卒底炮黑起左横车对红炮击中卒 …… 227
- 第5局 挺兵转中炮右正马对卒底炮冲3卒 …… 229
- 第6局 挺七兵底炮对黑左中炮 …… 230
- 第7局 挺三兵五七炮对反宫马左象 …… 231

第8局	挺兵转过宫炮对横车转角马	233
第9局	挺兵转中炮对卒底炮进7卒	234
第10局	挺兵转中炮对卒底炮飞右象左横车	236
第11局	挺兵转中炮对卒底炮顺跑	237

第五章 其他布局

第1局	过宫炮对左中炮	239
第2局	飞相对左中炮	240
第3局	仕角炮对起马	242
第4局	飞相局对过宫炮	243
第5局	中炮对右三步虎	245
第6局	起马对挺卒	246
第7局	中炮对单提马	247
第8局	飞相对起马	248
第9局	飞相对挺卒	250
第10局	飞相对飞象局	251

帥

第一篇

布局陷阱篇

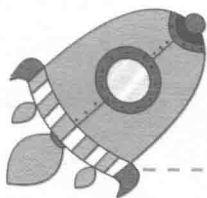
車 馬 相 仕 帥 炮 兵

車

馬

本篇导语

陷阱布局就是在布局阶段用灵活的战术手段设计圈套，采取具有迷惑性的“假动作”，有计划地施以小利，诱使对手上当受骗，给对手造成很大的心理压力，从而使自己在较短的时间里取得决定性的胜利。



第一章 顺炮类布局

第1局 弃马十三着

本例是《橘中秘》中最为经典的一局“顺炮横车破直车弃马局”，民间又名“弃马十三着”。“弃马十三着”中双方以顺炮开局，红方从第六着开始设下弃马陷阱，黑方吃马中计，到第十三着即认输。全局只有十三回合，可谓鬼斧神工，天作之合。

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进6

红方车一平六，计划将中路攻势扩展到侧翼，这是集中优势兵力打歼灭战的基本原则。黑方贸然走车8进6，为后面的失败留下了隐患。

现代改进的应对招数主要有士6进5，马2进1，马2进3和车8进4，其中车8进4为较稳健多变之着，至今仍流行。

5. 车六进七 马2进1

红方车六进七卡肋，是横车的急攻着法，现多改进为走马八进七或兵七进一，形成稳健缓攻的变化。因为精妙的招数已经众人皆知了，只能稳健求变。

6. 车九进一 炮2进7

如图1，红方的车九进一以利诱之，给黑方设置了一个弃马陷阱。黑方不知红方的诡计，用炮打底马，落入红方设置的陷阱，自然回天乏术，以后





的变化无论作何选择，都将不可避免地失败。

7. 炮八进五 马7退8

红方的招数流畅，黑方马7退8招致速败，此时应士6进5弃马，或者车8退4保马，虽处下风，但不致立败。

8. 炮五进四 士6进5

9. 车九平六 将5平6

10. 前车进一 士5退4

11. 车六平四 炮5平6

12. 车四进六 将6平5

13. 炮八平五

从图2看，黑方直到被将死，其双车、双马均没有发挥任何作用。

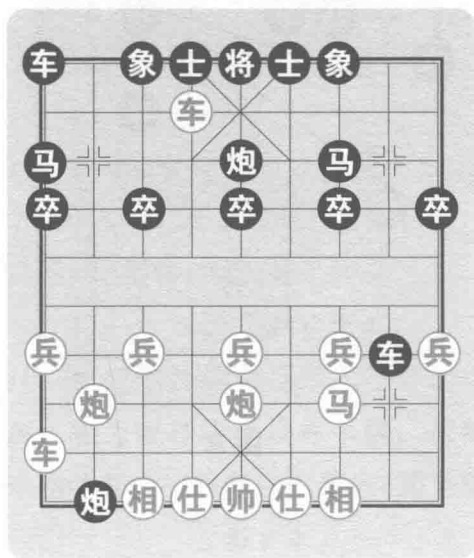


图1

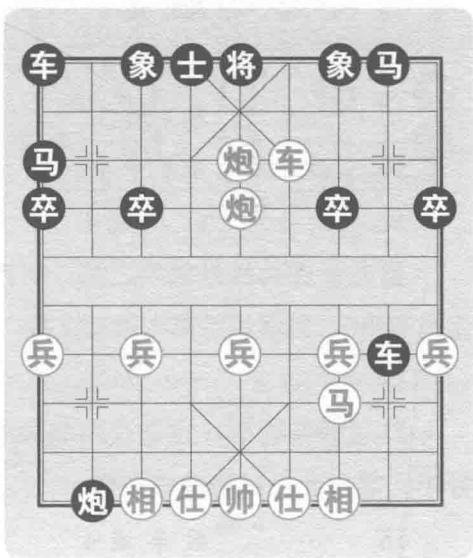


图2

第2局 顺炮缓开车对进7卒过河炮

1. 炮二平五 炮8平5

2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 卒7进1

4. 马八进七 马2进3

5. 兵七进一 炮2进4

6. 马七进八 车9进1

如改走炮2平7，则车九进一，车九平8，车二进九，炮7进3，仕四进五，马7退8，黑方此路攻法更激烈复杂。

7. 车九进一 车9平4

8. 车九平七

红方先平七路车的变着是一种攻法变例。

8. …………… 车4进6 9. 炮八退一 车4退5

黑方退车是1994年全国冶金象棋赛上海钢铁公司岳坤的首创着法。

10. 马八进七 炮5退1 11. 车二进七 ……………

如图3，红采用新变设下一个圈套。

11. …………… 炮5平3

黑方没有察觉，结果掉进了陷阱。

12. 兵七进一 士4进5

13. 兵五进一 炮2退4

14. 兵五进一 象3进1

15. 兵五进一 象1进3

16. 车七进四 车1平4

17. 仕六进五 前车进4

黑方车进兵线是求攻之法，可改走前车平6，虽落后手黑方尚可支持。

18. 炮八进五 ……………

红方妙着进卒行线是获得优势的妙手，黑方此时局势很难应付。

18. …………… 后车进4 19. 车七平六 车4退2

20. 兵五进一

至此，红方进中兵捉马，黑方已成败势。

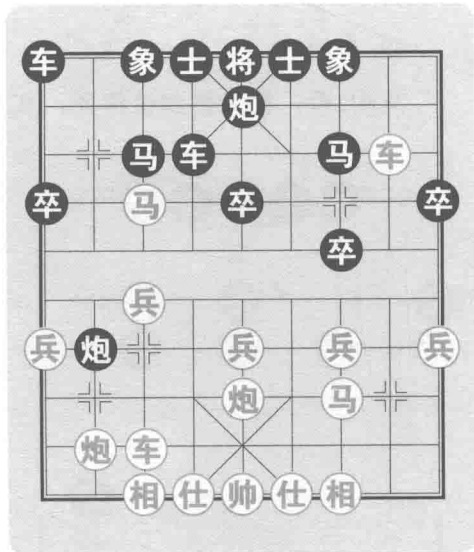


图3

第3局 顺炮缓开车对中炮直横车

在近几年全国专业大赛和业余大赛中，出现了先平炮打兵后，出直车邀兑得相强攻变例，笔者结合实战并精心研究，得出了破中炮的要点。现介绍如下。

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一平二 卒7进1 4. 马八进七 马2进3

