

中國中小學書法教育研究

向彬等◎著



中國社會科學出版社

海外版

中國中小學書法教育研究

向彬等◎著



中國社會科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国中小学书法教育研究/向彬等著. —北京: 中国社会科学出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5203-0842-7

I. ①中… II. ①向… III. ①书法课-教学研究-中小学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 200508 号

出 版 人	赵剑英
责任编辑	任 明
特约编辑	乔继堂
责任校对	周 昊
责任印制	李寡寡
出 版	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编	100720
网 址	http://www.csspw.cn
发 行 部	010-84083685
门 市 部	010-84029450
经 销	新华书店及其他书店
印刷装订	北京君升印刷有限公司
版 次	2017 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
开 本	710×1000 1/16
印 张	22
插 页	2
字 数	367 千字
定 价	98.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
第一章 我国中小学书法教育的现状	(7)
第一节 课程开设情况	(7)
第二节 教材使用情况	(12)
第三节 教师配备情况	(15)
一 做好书法教师的培训和培养工作	(17)
二 做好书法教育教学研究工作	(20)
三 最大范围地聘请书法教师	(21)
第四节 教学设施与投入情况	(22)
第五节 教学效果评价	(26)
第二章 我国中小学书法教育的目标要求	(29)
第一节 如何理解我国中小学书法教育的基本理念	(29)
一 中小学书法教育基本理念的定位	(29)
二 中小学书法教育的基本理念之一：面向全体	(32)
三 中小学书法教育的基本理念之二：硬笔与毛笔兼修	(32)
四 中小学书法教育的基本理念之三：遵循规范而关注个性	(33)
五 中小学书法教育的基本理念之四：提高书写技能与文化素养	(34)
第二节 如何理解中小学书法教育的总体目标	(35)
一 中小学书法教育目标中的书写层次	(36)
二 中小学书法教育目标中的审美层次	(40)

2 中国中小学书法教育研究

三 中小学书法教育目标中的品格层次	(43)
第三节 硬笔学习的目标与内容	(48)
一 硬笔学习的目标	(48)
二 硬笔学习的内容	(50)
第四节 毛笔学习的目标与内容	(53)
一 小学3—4年级阶段毛笔书法的学习内容与要求	(53)
二 小学5—6年级阶段毛笔书法的学习内容与要求	(56)
三 初中阶段毛笔书法的学习内容与要求	(59)
四 高中阶段毛笔书法的学习内容与要求	(61)
小结	(63)
第三章 古代蒙学书法教育对当代小学书法教育的启示	(64)
第一节 我国古代蒙学书法教育状况	(64)
一 古代蒙学书法教育的发展简况	(64)
二 古代蒙学书法教育的特点	(67)
第二节 古代蒙学书法教育对当代小学书法教育的启示	(69)
一 教学方法的启示	(69)
二 学书次第的启示	(73)
三 评价机制的启示	(75)
第三节 受古代蒙学书法教育的启示,当代小学书法教育的 发展设想	(76)
一 教学内容的设想	(76)
二 教学方法的设想	(79)
三 课程设置的设想	(81)
四 评价机制的设想	(83)
第四章 小学生书法学习心理	(84)
第一节 书法学习与小学生心理发展的关系	(85)
一 书法学习与小学生心理发展关系概述	(85)
二 小学生书法学习与学业成绩、问题行为的调查分析	(90)
第二节 小学生书法学习的信息加工过程	(93)
一 小学生感知、记忆发展特点与书法学习特点的契合	(93)

二 小学生思维发展特点与书法学习特点的契合	(97)
第三节 小学生书法学习的行为调节过程	(105)
一 小学生书法学习的需要与动机分析	(106)
二 小学生书法学习兴趣分析	(109)
三 小学生书法学习中的情绪情感分析	(110)
第四节 基于小学生书法学习心理的教学启示	(114)
一 信息加工视野中的书法教学启示	(115)
二 行为调节视野中的书法教学启示	(118)
三 镜像神经元视野中的书法教学启示	(121)
小结	(124)
 第五章 小学书法教育中的书写技能教学及教学设计	(126)
第一节 小学“描红”阶段书法教学内容	(126)
一 “描红”在小学生书法学习中的目的以及小学生学习 心理特点对“描红”的适应要求	(126)
二 “描红”阶段书法教学内容中例字的选择探析	(128)
三 “描红”阶段书法教学内容中书法文化知识的选择 探析	(130)
第二节 小学书法教育中的经典楷书范本分析	(131)
一 对小学书法教育中技法内容研究的紧迫性	(131)
二 欧体成为小学书法教育中技法教学内容的可行性分析	(132)
三 “欧、颜、柳、赵”四家楷书的主要风格特征	(135)
四 小学生思维发展规律与书法教育内容接受水平探讨	(137)
五 小学书法教材具体内容安排的探索	(138)
第三节 小学低年级书法课堂教学设计及教学案例	(141)
一 教学设计的相关概念	(141)
二 低年级的书法课堂教学内容安排	(142)
三 低年级的书法课堂教学目标设计	(145)
四 低年级的教学评价设计	(149)
五 课堂教学策略设计	(149)
第四节 小学中年级书法课堂教学设计及教学案例	(151)
一 小学中年级的书法课堂教学内容安排	(151)

4 中国中小学书法教育研究

二 小学中年级书法课堂教学方法安排	(154)
三 小学中年级的书法教学目标	(154)
第五节 小学高年级书法课堂教学设计及教学案例	(155)
一 小学高年级教学内容的安排	(155)
二 小学高年级教学方法设计依据	(158)
三 小学高年级阶段的书法教学评价	(159)
第六章 小学书法审美教育内容分析	(161)
第一节 审美在小学书法教学内容中的必要性	(163)
一 书法审美促进小学生心理过程的发展	(164)
二 书法审美是开展美育的重要途径	(168)
三 书法审美是辅翼德育的主要形式	(171)
第二节 小学书法审美内容分析	(172)
一 小学书法审美内容设置原则	(174)
二 小学书法教学中审美的主要内容	(177)
三 小学书法审美内容呈现方式	(187)
第三节 书法审美内容在小学各年级的梯度安排	(189)
一 三年级书法审美内容安排分析	(190)
二 四年级书法审美内容安排分析	(193)
三 五年级书法审美内容安排分析	(194)
四 六年级书法审美内容安排分析	(196)
小结	(198)
第七章 初中书法教育中的书法技能内容	(200)
第一节 初中书法教育概述	(200)
一 初中阶段书法教育的现状——以山东省为例	(200)
二 《中小学书法教育指导纲要》对初中书法教育的 目标解析	(203)
第二节 初中阶段书法技能教学内容的进度安排	(206)
一 小学与初中教学内容的衔接	(206)
二 初中阶段书法技能的教学内容安排	(209)
三 初中阶段书法技能教学内容的进度安排	(213)

第三节 初中阶段书法技能教学内容安排的理论依据	(217)
一 学书次第的依据	(217)
二 三个字帖的主要风格特征	(221)
三 初中阶段学生的思维分析	(226)
第四节 技能教学过程中的建议	(227)
一 初中阶段书法专业术语的合理应用	(227)
二 对书法教学的其他建议	(229)
小结	(231)
 第八章 初中书法技能之外的教学内容	(232)
第一节 初中书法技能之外的教学内容及必要性	(233)
一 初中书法技能之外的教学内容	(233)
二 初中书法教育开设技能之外教学内容的必要性	(234)
第二节 初中书法教学内容应遵循的原则	(238)
一 古代与现代书法教育内容简单比较	(238)
二 初中书法教学内容应遵循的原则	(238)
第三节 初中书法技能之外的教学内容——书法文化	(241)
一 书法文化中的汉字演变	(241)
二 书法文化中的书法形制	(244)
三 书法文化中的书法家	(247)
第四节 初中书法技能之外的教学内容——书法审美	(249)
一 名帖赏析中的书法审美教育	(249)
二 实践活动中的书法审美教育	(256)
小结	(261)
 第九章 生本教育理念下的初中书法教学方法探究	(262)
第一节 生本教育理念与初中书法教育的契合	(262)
一 生本教育的基本理念与初中书法教学的要求	(263)
二 生本教学的基本观点与初中书法教学的特点	(265)
第二节 影响初中书法教学方法的主要因素	(268)
一 《指导纲要》中提出的书法教育的目标与内容	(269)
二 初中学生的心理特点	(272)

6 中国中小学书法教育研究

第三节 生本教育理念与初中书法教学方法	(274)
一 常见的初中书法教学方法	(274)
二 基于生本教育理念的初中书法教学方法	(275)
第四节 在生本教育理念下进行初中书法教学方法探索的 意义	(287)
一 弘扬民族精神, 传承传统文化	(287)
二 提高学生书写水平, 培养学生审美能力	(288)
三 更新教师教育理念, 促进教师专业成长	(289)
 第十章 中小学书法教师的素质	(291)
第一节 现职中小学书法教师现状	(291)
一 我国中小学书法教育的发展形势	(291)
二 我国中小学书法教师发展的现状以及对中小学书法 教师的要求	(292)
第二节 中小学书法教师的基本素质	(293)
一 中小学书法教师的先决条件	(295)
二 中小学书法教师应具备相对专业的书法技能	(299)
三 中小学书法教师应掌握设置书法课程的能力	(302)
四 中小学书法教师应掌握独特书法教学方法	(304)
五 中小学书法教师应有较全面综合修养	(307)
第三节 中小学书法教师如何实现其任职条件	(308)
一 官方教育机构对中小学书法教师培训	(308)
二 专业的书法机构对中小学书法教师技能培训	(309)
三 中小学书法教师参与教学科研研究	(310)
四 中小学书法教师应不断提升自我修养与专业技能	(310)
小结	(311)
 第十一章 中小学书法教育评价的原则和方式	(312)
第一节 中小学书法教育评价的原则	(312)
一 科学性与方向性原则	(312)
二 客观性与激励性原则	(313)
三 可行性与实效性原则	(314)

四 评价与指导相结合原则	(315)
五 自评和他评相结合原则	(315)
第二节 中小学书法教育评价的方式	(316)
一 中小学学生学习书法的定性与定量评价	(316)
二 中小学学生学习书法的多主体评价	(316)
三 中小学书法教育的形成性、综合性与总结性评价	(317)
第三节 中小学书法教育评价的内容	(320)
一 对中小学书法教材的评价	(320)
二 对中小学学生学习书法的评价	(323)
三 对中小学书法教师的评价	(326)
四 对营造中小学书法学习环境的评价	(328)
第四节 中小学书法教育评价机制研究的价值	(329)
一 诊断中小学书法教育实施	(329)
二 区分优良和分等鉴定功能及激励学生	(330)
主要参考文献	(332)
后记	(339)

绪 论

一 课题研究的理论和应用价值

本课题将汉字书写教育、书法艺术审美教育、认知心理学及课程与教学论相结合,从书法教育中书写教学规律及书法人才培养的特征出发,基于学生的认知发展规律和特点,重点研究中小学书法教育的教学内容、教学方法、课程设计、教材选编、教学目标、教学评价等方面的内容。

理论价值方面,本课题将进一步填补国内关于中小学书法教育课程教学论研究的不足,提升书法艺术教育专业化发展的理论水平。为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要》精神,丰富新时期素质教育的内涵,具体落实教育部教基二(2011)4号文《教育部关于中小学开展书法教育的意见》,推动书法教育的开展,传承书法艺术、开发学生智力、陶冶审美情操、培养学生良好性格、促进学生身心发展提供理论支持和实践指导。

应用方面,当前推进中小学书法教育亟待解决的现实问题主要包括:中小学书法教育该如何定位?选编中小学书法教材的内容和依据是什么?中小学书法教学课程如何设置、如何评价?不同年龄阶段开展书法教育的教法差异是什么?笔者认为,解决这些问题,是保证高质量推行书法教育的核心问题。本研究试图通过严谨理性的治学态度,遵循中小学生学习文化艺术的认知能力和接受心理,结合书法教学的难易程度和教学梯度,从学术层面对这些问题加以思考和研究,在形成研究理论的同时,期望对大力推进中小学生学习书法教育提供启示和借鉴参考作用。

笔者曾针对书法教育做过专题研究,不仅写出了20余万字的博士学位论文《我国古代学校书法教育研究》,而且所撰写的专著《中国古代书法教育研究》《当代书法人才类型与教育——中国古代书法教育的启示》

2 中国中小学书法教育研究

也相继由中国社会科学出版社出版发行,在这些专著中,笔者曾详细探讨了我国古代小学中的书法教育。在我国古代书法教育中,广泛进行书法教育的是小学阶段,而且书写技能教育的基本内容在小学阶段就已经完成,这就提示我们书法教育在小学阶段的重要性。另外,近几年有学者对“书法教育与儿童心理发展的关系”做过一系列研究,论述了书法练习促进儿童形成良好的心理品质方面的积极作用,这也提示我们,书法教育本身既是素质教育的内容,同时又能够促进儿童身心全面发展。因此,本课题置身于中小学阶段的书法教育研究,重点研究中小学书法教育课程与教学规律,这既是对当前书法艺术教育的理论探索,又具有一定的实践应用价值。

二 目前国内外相关研究现状和趋势

我国自古至今有着悠久的书法教育传统,当代人对书法教育的研究也颇有成就,如潘善助先生撰写的《关于当代书法教育的考察》一文,邱振中先生撰写的《关于书法教育中的几个重要问题》,丛文俊先生撰写的《论书法研究与学科建设》,以及韩盼山先生的著作《书法艺术教育》等研究,均从不同角度、不同层面对当代书法教育做了一定探讨,为书法教育的开展提供了丰富的理论参考成果。关于书法教育的理论研究虽成果丰硕,却很难找到致力于解决当前普及书法教育现实问题的专题研究,虽然我国的书法教育已经形成了从小学到博士乃至博士后的教育体系,但是在书法的奠基教育(小学、中学)阶段,仍然缺乏有一定学术价值的研究成果,尤其是能够以理论和规律支持系统建设中小学书法教育课程的研究。

随着科技的发展,信息技术的应用和交流手段的简化,直接削弱了中小学生的汉字书写能力。近几年,中小学书法教育问题广受社会各界关注,国内学术界的研究主要集中在这样几个方面:中小学书法教育与传统文化;当前中小学书法教育现状分析或调查;书法教育与艺术审美;书法训练与儿童智力、人格、情绪的关系;书法教育在残疾(智障等)儿童治疗方面的应用;普及书法教育的重要性等。如杨宝泉先生撰写的《中小学书法教育的现状及思考》,张永峰先生撰写的《中小学书法教育应注意的几个问题》,胡泊先生撰写的《以汉字为中心的书法文化与国民文化素养》,杨忠先生撰写的《书法教育与人格培养》,周斌先生撰写的《书法

练习对儿童个性发展的影响》等研究,都体现了我国当前对中小学书法教育研究侧重于现状研究和推广书法教育的价值研究。而且笔者整理大量当前研究材料发现,当前对我国中小学书法教育加以关注并作出讨论研究的,多数为中小学教育工作者,他们在教学过程中不断发现问题,引起学术界的思索,但是,他们在理论研究的高度和条件方面存在诸多不足,这也是中小学一线教育工作者深感遗憾的地方。

国外关于我国当前中小学书法教育的研究甚少,个别研究把书法教育作为促进心理健康的方式进行了操作性的研究,归入了艺术心理或者艺术治疗领域。

就国内研究趋势而言,大力推广中小学书法教育已是贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要》精神、全面实施素质教育的重要内容,如何在原有的中小学书法教育现状研究与价值研究的基础上,探索出符合中小学书法教育规律的教育理论,形成适合中小学学习的书法教学课程,是今后中小学书法教育研究的实践价值所在。因此,针对中小学书法教育的研究趋势主要体现在如下三个方面:第一,从教学实施者与接收者两方面特点出发,结合书法教育的专业性与教育学、心理学普遍性的学科作交叉研究,尤其从中小学认知心理和教育规律出发研究书法教育更具有研究的实用意义。第二,从书法人才的培养模式和成才规律出发研究中小学书法教育,明确中小学阶段书法教育的目标和任务,并兼有普及书法教育和培养书法艺术人才两种模式同步研究的趋势。第三,将中小学书法教育放在一个如何承接传统文化和审美教育相结合的背景下研究,这也是我国所有艺术教育研究的整体趋势所在。

三 本课题主要研究内容

通过系统研究我国古代书法教育规律、当代书法教育价值以及当前中小学书法教育特点和问题,形成完整的中小学书法教育理论,为解决当前中小学书法教育面临的内容选择、教材、教法、评价等实际问题提供理论依据和技术参考,为推进书法教育、传承书法艺术、弘扬民族文化、全面实施素质教育做出应有贡献。主要研究内容包括如下几个方面。

1. 当前中小學生书法教育的现状分析

小学书法教育,是书法教育的启蒙阶段,也是书法教育的基础阶段。能否将书法艺术传承并发展下去,虽然取决于整个书法教育体系的完善与

不断发展,但是,基础阶段的书法教育能否采用科学而行之有效的方法,真正打下坚实的基础,却是传承书法艺术的关键所在。现有的调查研究表明,当前中小學生群体从开始学习的时候就进入了一个少纸的时代,他们受社会大环境影响,追求电子产品带来的快捷效果,逐渐习惯用键盘代替手笔书写,尤其不善用毛笔书写。近年来,教育部门和各界已认识到中小學生存在的书写质量下降、文化信仰缺乏的问题,不断呼吁加强中小学的书法教育,有学者曾指出:“现在的学生缺的是文化而不是知识。”也有大量的学者从不同角度对中小學生的书法教育现状进行了探索,综合分析主要呈现这样几个方面的内容:对书法教育目的、性质认识模糊不清;书法教育观念落后;书法教育教材、教法不正规;书法教育师资匮乏或不专业。虽然在中小学推进书法教育已经引起教育界的足够重视,但是,尚缺乏解决现实问题的途径。

2. 中小学书法教育的宏观与微观价值研究

在中小学开展书法教育的价值主要表现在这样几个方面:

(1) 提高书写技能,传承书法艺术与民族文化。

(2) 书法教育既是素质教育的重要内容,能促进中小學生积极心理品质形成与发展。

(3) 书法教育对中小學生“德、智、体、美”的教育具有促进作用。

其中,本课题重点围绕书法教育与民族文化展开理论研究,围绕书法教育与中小學生积极心理品质的关系展开理论结合实践的探索。

3. 中小学书法教学内容研究

经研究现有的书法教材发现,原有书法教育课程多定位在写字课或语文课的附属课,教学目的以学写工整字为主,重点是突出了书法教育对书写的直接、显性作用。本研究试图围绕书法文化精神,将该教育课定位于文化教育目的,即在教授书写技能的同时,突出书写内容传达民族文化的作用和书写过程培养审美情趣与心理素质的作用,不仅将汉字的文字学内容纳入研究范围,还试图把书法艺术审美和书法知识拓展纳入书法教育内容进行研究,并以此作为依据,再加上中小學生教育与心理发展规律依据,突破传统教材选择写字临摹帖为教材的方式,对教材内容和课程设置进行新的探索。

4. 中小学书法教学方法与课程设置研究

中国古代的书法艺术,是把书法作为人格精神的外化,而并非仅仅是

文字载体的写字形式,它造就了中国文人的基本生命形态,同样也是造就中国传统文化的技术手段。中国古代书法艺术取得的辉煌成就足以督促我们借鉴古代的书法教育方法,笔者认为,在中小学书法教育教法中,有必要学习古代的教法精华,引入中国传统的书法历史、文人精神、品性修养等内容与教学规律。当然,也应当考察如何将古代书法教育规律结合当前不同年龄儿童的接受水平,进行不同年龄阶段的书法教法研究。例如不同年龄阶段课程设置的差异与教学法的差异,不同接受水平的课堂教学与书法兴趣的培养,都是本课题研究的主要内容。

5. 中小学书法教育培养模式与评价层次研究

中小学书法教育分为书法普及与书法艺术人才培养两个层次,二者之间的培养模式应该有所区别,这种差异从教育内容、教法、难度以及教育结果评价等方面均要有所体现。就广大中小学生而言,根据现有的分班分级情况,教育模式多采用班级授课,教学内容适合于集中讲授书写技能和书法艺术的审美教育,这也是书法的普及教育。但是,就书法人才的培养而言,应根据不同学生的接受心理和性格特征,为不同年龄层次、不同艺术感知特征的学生提供书法艺术的专业化教育,培养具有发展潜力的书法人才。对中小学书法教育中普及与专业这两个层次的评价也是有一定区别的,尤其是对书法人才的潜力培养,需要根据书法艺术的自身规律,对这些受教育的学生给予合理的激励机制,充分调动他们的艺术感知能力和艺术创造能力。

四 本课题研究的重点、难点及创新之处

重点与难点:

本课题将从我国古代书法教育中借鉴对儿童书法教育的有效经验和理论,并结合当前我国儿童的教育和心理发展规律,在系统研究中小学书法教育的基础上,探索出相对科学的行之有效的中小学书法教育理论和教材、教法体系,以解决当前大力推进书法教育与中小学书法教育不规范之间的矛盾,这是本研究的重点和难点所在。

创新之处:

以往学者多局限于零散地研究中小学书法教育现状。本课题将整合书法教育、教育学、心理学等多学科力量,试图从中小学的接受心理和受教育的规律出发,根据书法艺术入门、提高、发展、创新等难易程度和逐步

进展的自身规律,对不同年龄层次、不同性格特征、不同审美感受的中小學生提出较为科学而行之有效的教学方法和教学手段,为全面推广和普及中小学书法教育提供教学参考和学术指导,这将是本课题的创新所在。

五 研究思路和研究方法

本研究首先把握我国古代书法教育的一般规律,分析当代中国书法教育的得与失,探索未来一段时间内中国书法教育的规律及教育管理机制。从科学心理学取向的教学论出发,深入探讨书法教育对推进学生认知智力、情绪智力与意志品质发展之间的关系,结合现代教育测量与评价手段对书法教育授课教师的资格认证及评价机制进行实证研究。在综合学生认知发展规律和书法教育规律基础上,重点从教育内容、课程设计、教学方法、教学目标与评价进行系统研究。

首先,在原有对中小学书法教育研究文献综合考察的基础上,分类研究已有的书法教育现状和书法教育价值,整理出我国当前开展中小学书法教育所面临的主要问题,并实施调查验证,进一步确定目前中小学书法教育的理论问题和实践问题,并选择重点纳入本课题研究范围。其次,重点探索我国古代书法教育规律,尤其是适用于中小学教育的教法规律,并加以借鉴。再次,为保证课题研究的科学性和研究成果的时效性,本课题组结合教育学、心理学的研究角度,以期形成完整的中小学书法教育理论,为解决当前中小学书法教育面临的教材、教法、评价等实际问题提供理论依据和技术参考,这是本课题研究的思路。

在研究方法上,本课题将采用历史文献法、调查法、实验法等多种研究方法相结合的办法,对当前中小学书法教育的现状与意义、教材选择与课程设置依据、教法与评价等内容做出学术性的探讨。

第一章 我国中小学书法教育的现状

为贯彻《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》精神，全面实施素质教育，继承与弘扬中华民族优秀传统文化，教育部于2011年8月2日专门下发了《关于中小学开展书法教育的意见》。根据教育部《意见》的相关规定，大致在2012年1月至2013年4月期间，全国100余家出版社组织书法教育专家编写适用于小学书法教育的《书法练习指导》，作为将来小学书法教育的学生用书，与此同时，教育部组织专家研究制定了《中小学书法教育指导纲要》，并于2013年1月18日印发给各省、自治区、直辖市教育厅（教委）、新疆生产建设兵团教育局等部门单位。2013年4月19日，教育部基础教育二司发布《关于中小学书法教材有关送审事项的公告》，从11月4日开始受理小学3—6年级《书法练习指导》。经过多轮程序审查，共有11套《小学书法练习指导》通过审核进入《2015年义务教育书法教学用书目录》，教育部办公厅于2014年12月18日发布《关于2015年义务教育书法教学用书有关事项的通知》，要求各省、自治区、直辖市教育厅（教委）、新疆生产建设兵团教育局在选用小学书法教学用书时，只能从通过教育部审核的11套《小学书法练习指导》选用，其他没有通过审核的书法教学用书应逐步退出使用。

至此，我国的中小学书法教育正式拉开帷幕。从2015年秋季开始，我国小学书法教育从三年级开始全面铺开，逐年向高年级推进。因此，我国中小学书法教育的现状也以此为基础来展开分析。

第一节 课程开设情况

根据教育部下发的《义务教育课程设置实验方案》（教基〔2001〕28