

萧言中 著

当我

望向世界



中国青年出版社

一向一世界



萧言中 著

当——我——望

中国音乐出版社

创作的过程存在着很复杂的心理活动，但终极目的却往往离奇的单纯。

若是排除创作画作的内容，“线条”之于我，存在着永恒的诱惑与难以抗拒的追寻。

从创作漫画的初始时期，我便稚嫩而执拗地想以一种从未出现过的线条一鸣惊人，并取得一致的注目（当然，经过使用各种画具做过了非常“用力”的实验）……幸好，当年的读者们一致认同了我在题材上的创新，也注目在一个个充满爆发力的幽默创意上，因而共同忽略了我在线条上“过多的施力”……这让我在创作的路上不至走偏……

然而，当我将所有的能量回归到开发每一个不同主题，并专注在应有的内容呈现（其中当然涵盖了画面布局、事件采撷、人物设定、角色表演、服装场景、色彩调配、镜头语言……）而放任线条自行去找到自己最舒服的“位置”时……我意外地一再发现，在适度放手后，线条反而呈现出应有的自在。并且，只有在与内容全然的融合及共舞时，才展现出最美的“姿态”。

因此，我想在适当的情境之下进行一次特别的创作之旅，尝试让内容在“极简”化的状态之下，邀请线条在一支支舞曲的配合中适时地 Solo（独秀）：

以线条美学为“钓饵”，太公的狩猎方式为“态度”，放任想法自由奔行，让每一个造型和画面“愿者上钩”……

自己一直喜欢动物，便开始随性钓起一只只在脑海里活跃着的对象，它被钓起时的表情姿态，完全凭借“钓者”实时的福至心灵……

时而柔美顺畅、时而粗犷豪放的线条转变契机，亦取决于钓者的心境变换及针对不同“捕猎对象”的自行运作……

随着创作的深入，我也于钓饵中糅入了更多满满的爱，去捕捉每一个亲情、爱情、

友情的互动画面，来温暖每一对向作品望去的眼睛及心灵。

这些分别曾在大陆各地的画廊、艺术展以及台北的 101 大楼艺廊开了各类艺术联展和个展之后的作品今天在此汇聚成书，并特别在这里加上了简单的文字，以牵引读者阅读及欣赏时的心情，和大家一起分享：

简单是多么的快乐！

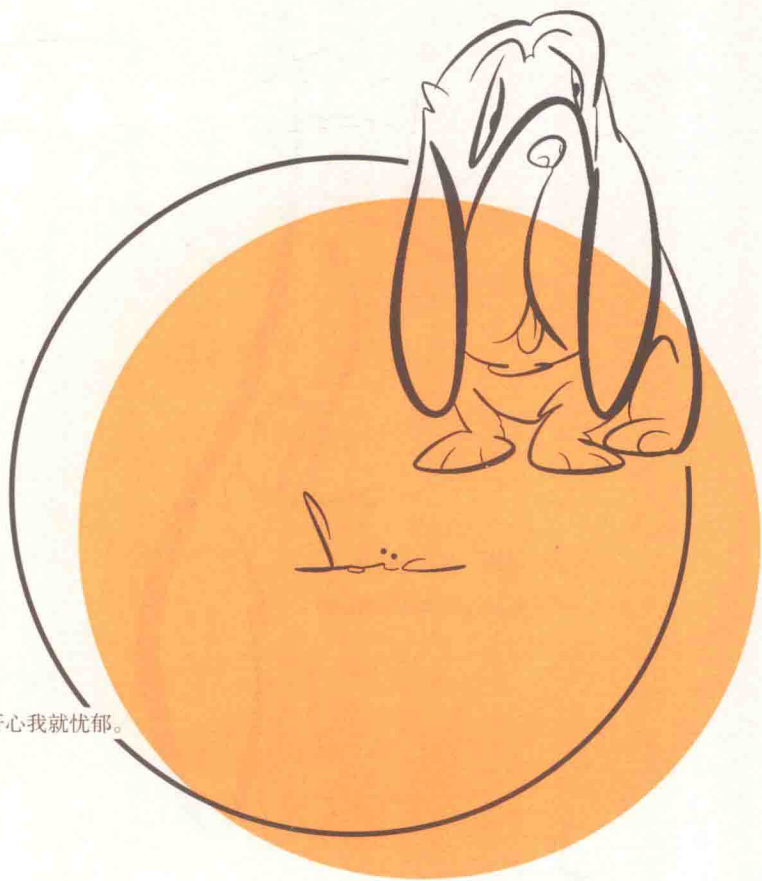
幽默是多么的难得！

纯粹是多么的美好！

愿这些作品的画面与线条，伴随你们走过一段顺畅与优雅旅程，迎向属于自己的美丽人生。

萧言中

2017 年 2 月于台北

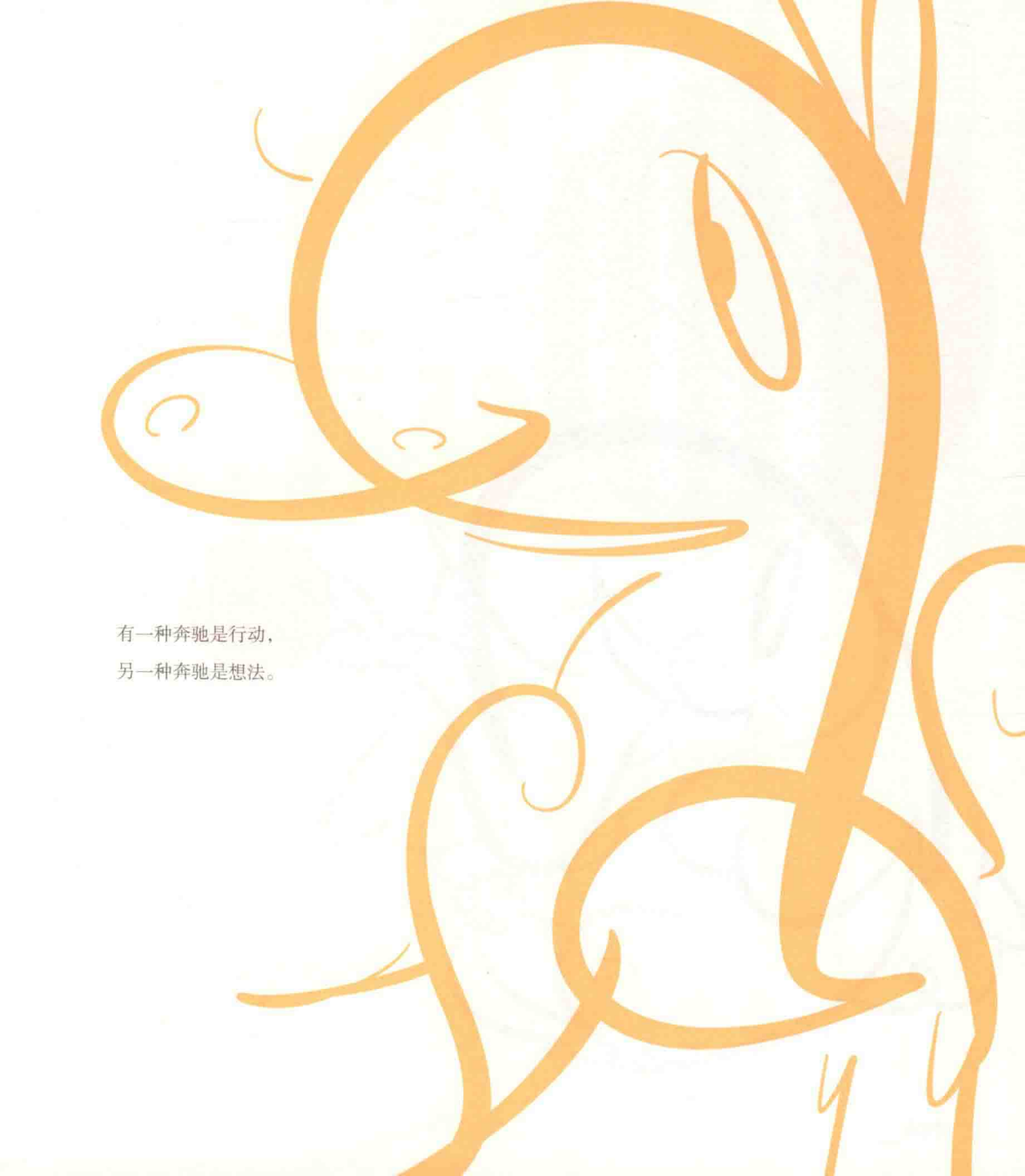


你不开心我就忧郁。



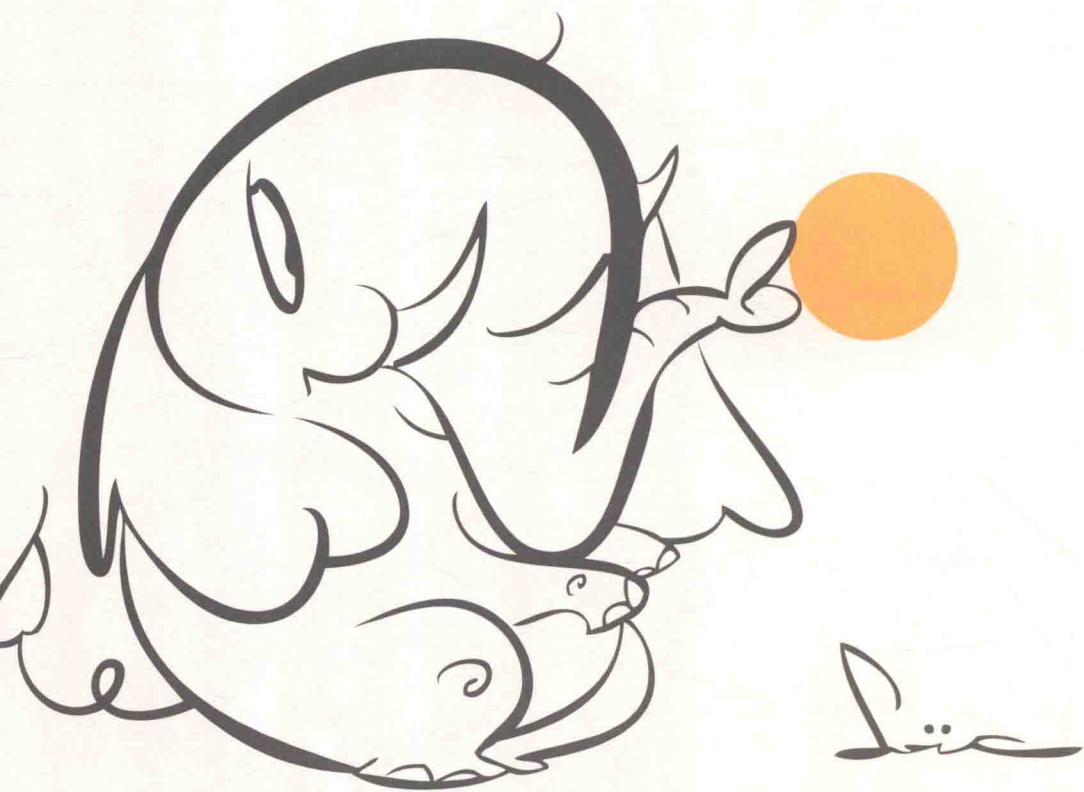
为了维持一点点神秘感，
不让你透过眼望见我的心思。

Paic

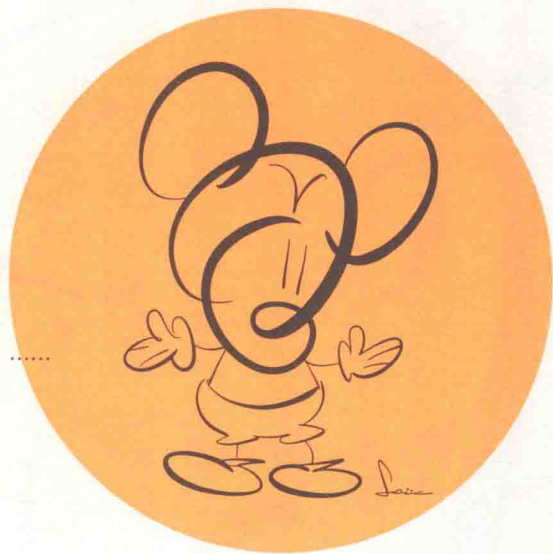
The background of the page is a light cream color. It is decorated with large, flowing, abstract orange lines that swirl and loop across the page. These lines vary in thickness and create a sense of movement and organic form. There are also some smaller, fainter orange lines scattered throughout.

有一种奔驰是行动，
另一种奔驰是想法。

个大心却不大，
皮粗肉却不厚。
别拿皮鞭对我，
只消两颗花生，
要我坐好，我就坐好。



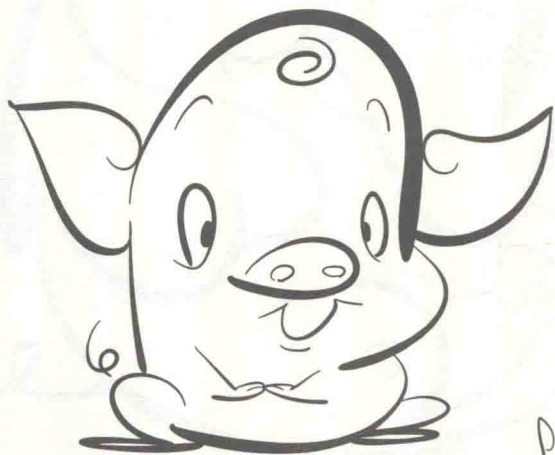
把我画成这副德行，
别告诉别人我的名字了，行吗？……



真的吗？

别骗我喔？

我的猪脑袋可是很灵光的喔？



Loic



长得很圆满，是吧，
不然怎么会想拿我做“扑满”……



给我来点发型，
弄个麻花也好，
或是马尾也罢，
只要看起来不冷血都行。

——这么笃定的微笑，
全因为，
回头就能看见你。



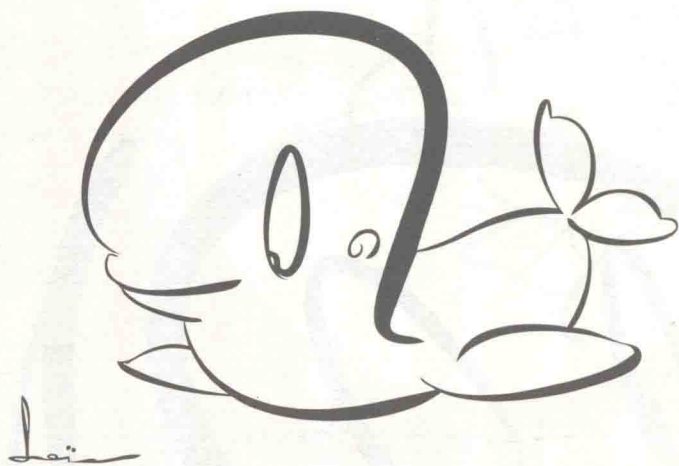
Leit

看在俺这么灵活、快活的份儿上，
可以不节食吗？



那可不是八字胡喔，
不过是舌头的叉开得大了点？





我在思考“飞行”跟“漂浮”的差别……

“飞行”不能做到原地静止不动，

“漂浮”仅靠细微摆动即可办到，

所以，这不是“偷懒”，是在“做学问”……