

中國地方志集成

重慶府縣志輯 ⑧

民國重修大足縣志

光緒銅梁縣志

巴蜀書社·鳳凰出版社·上海書店

第八冊目錄

民國重修大足縣志

光緒銅梁縣志

國民
重修大足縣志

民國 · 郭鴻厚

修

陳習刪

等纂

民國三十五年鉛印本

九卷首一卷

史者人類生息之記錄所以便先民之活動復現於吾前人為何無間之所遺也然甚作於經濟文化社會所連則待後人較遠無甚物史實之本真者於史前則有北京人及舊石器期之發見民國十年至二十五年間師丹斯暴步進生包文義文中陽鍾健等於河北房山附近得北京人遺骸之化石二十六年世界生物學家集會美之費城中湖代表指出之項旨以赴專家推定其年代約在一百萬年前此據 Current History 一九三七年五月號頁九五與一般浦北京人年代在五十萬年前者與一連古期之中國史乃得從科學工作中獲得其首自矣民國十二年德日進奉志華於陝寧新及東北等處發現距今十五萬年前舊石器期之遺址步進生又稱北京人為前尼安台塔爾人則尼安台塔爾人應於距今五萬年前自中國往而定居於歐洲之西南部者時亞洲居民已退化至一新階段有部落之組織授弓矢之耕器進征歐洲於二萬五千年前遂尼安台塔爾人而代之始見森林而變農人說者以為或即北京人之後裔也其時猶新石器期此期遺物在吾土安特先生得之於遼寧及河南等地分兩家研究馬嚴新店寺窪沙河六期起距今五千五百以迄四千七百年間家舊史黃帝至漢之世後學者於安說復多所修正雖發掘方始不難此期遺物在吾土安特先生得之於遼寧及河南等地分兩家研究馬嚴新店寺窪沙河六期起距今五千五百以迄四千七百年之於見初王縣禁以光緒二十四年始得於樂游後劉鵠方羅報玉明嘉士及中央研究院許購發掘共獲十餘萬片出土地點在河南安陽洹水之南岸殷商文字乃於前無所遺中而竟復可考見王國維且據以作先公先王考證世本史記為實錄更撰殷周制度論以此二代心文化至董作賓郭沫若吳其昌輩出推闡益密於殷六百餘年間

大足縣志

卷四

一

大足縣志

卷四

二

中皆布世之珍頌未為學人之所知至光緒三十三四年斯即因伯承和子嚴寫字萬卷及諸物之精者度於倫敦博物館及巴黎國民圖書館民國九年秋政府始給其餘潤納錢入舊都有力者復又難索其奉半以致存諸清京師圖書館至壁盡後亦遭割裂之禍即世之可見者否此其為中古文物之寶哉有資於唐五代西北史籍之精確則不待言大足於蜀中非通達之所經唐昭宗龍紀元年卓君靖以定亂功加假殿工部尚書拜高州刺史充昌善渝合四州都指揮又三載恭永居於此之龍門山居久乃廣雕法家大起浮雕剖析邦家之富今沿岸有石龕二百餘座東三十許考題記之有年月者自乾寧三年至紹興十六年止則以咸通一歲繼事蹟華而始終為大觀也其胡窟一記固是補唐五代史實之脫缺而詔象體態之美服飾器物之備在藝術社會史上亦可與鳴沙石室相謂而續李堂山武侯祠雲閣門之跡至觀無盡寺題一寫狀繪有此題材之壁盡而龍門則略舉以成立

體之際構異地同工亦可各有其十秋矣他若先祖禹古文孝經及石恪維摩問病闕壁盡之石刻皆足映輝中外為藝苑之真賞也縣東北

三十五里寶頂山宋勸賜聖寺院之所在中土密宗僅道之遺場而已

人隨智嚴傳佛本尊法之所建也智嚴初起大寶樓閣於院側今遺址

尚在而雕零十不存一階前有經曰塔三級著錄可千種聞與行世諸

藏有興開則有待於目錄學家之研究矣智嚴既而復起廣大寶樓閣

於院前溪源之支岸環谷呈許鍋造幾滿道宮柱間燒檀香而彌報

恩經語傍自蓮象之高口誦如熱鍊輪在我頂上旋終不以此苦退失

菩提心又為偶曰熱鍊治裏翻筋斗猛火爐中打倒陷伏請世界為證

明五濁惡世誓先入所以自警者蓋垂至卒士間 國父以此精神成

革命建國之大業邑人競嗣相亦殉義而收骨黃花之巨冢智嚴與其

代興其事而堅苦卓絕勇濟精進則固宜其以畢生之力成此偉巨之

不朽照而特顯其光輝於世界其仰之極也後之人仰先民之遺猷有

所共之則有碑史掌又其餘事也與三十一年大足縣參議會倡重修

邑志之議推陳議長督辦以總纂主其事三十三年成書九卷分方輿

故事人物雜記文徵為五編詞約而事贍政事十一目於民瘼疾苦尤

三致意習潤不自足復以龍閣寶頂沉吟將十載乃與郭縣長卒吾及

邑中耆賢邀中閭學典館楊館長家駒大足石刻考原圖以三十四

年四月往參與者北平故宮博物院馬院長衡立法院何委員連齊魯

大學國學研究所顧所長頤剛等十五人為之編列目錄鑒訂時代推

拓其碑記摩挲其像跡而內之於志首且由教育部中華教育電影製

片廠拍為電影千餘尺以留真其恭敬恭靜閑潤發幽舉一邑之文獻

公之於天下為功誠不可沒也科前亦擬與考察團詣君子同作大足

之遊以草未遂其願然喜斯志之成不惟為邑來之新而於史學亦實

有其益然更舉近五十年新發見鏤板未廣前之史料而論定大足石

刻之價值為序并於編首以與世之賢達共商雅焉

大足縣志 第五

三

大足縣志 緯序

四

中華民國卅四年七月鄧馬衡序於陪都海棠溪

採擇

大足縣志浦代凡四修而道光志獨著蓋以武威張澍當興修之也然
前後凡事甚暫當咸計餘年始經王松刊行頗有啟刊行之際經人言
改增補者是其當亦未盡善也民國建立以來迭次重修偶凡三易皆
不聲衆望乃於卅一年由縣監時參議會提議改作延陳習制君主真
事而興修之人又皆一時之選翰墨所產不煩供述堅苦卒絕以成於
成諸君為地方服務之務神實有不可企及者也昔章實辦興義東原
倫方志體裁實齊立寡重文缺而輕沿革良以一地之沿革往往寓於
文獻之中故金石藝文為修志者所必錄也大足南北二山及負臘山
多唐宋時石刻習稱摩崖尤適意於此稿既粗定邀楊家駒君組織大
足石刻考叢圖并以評討其邑中遺留最早之文獻術亦與駒因得追
忙諸山勝蹟摩挲金石遺文其中統有歷史價值者展為北山北山者
龍岡山也唐宋之永昌軍也為昌州刺史宋嘉靖所建有君靖之茅身
大足縣志 馬衡

石像旁刻乾寧二年十一月靜南縣令胡濬所撰建永昌寨記敍述宋
時東川紛亂之局及君靖守土之効文凡千餘言摩崖即額題屬題名
者百六十餘人陸祖溫金石蓋君靖為東川節度使顏彥卿齊暉凡
之部屬是時正彥暉與王仲文同君靖建寨以保境安民而沉沒觀變
固然不失為賢州將也頭銜舊唐失載其名惟此文以存地方文實
故新舊志多已收入其他一唐五代宋初之追錄記經歷及游人題名
等隨在舊之舊志固不備而新志亦因斷限而有所遺考叢圖乃編入
闕微以存之茲此草文字不如永昌寨記之重要苟參互約稽未始
不能得若干旁證也此外南山為宋初道家道像亦多宋人題名寶
頂山則為宋居士趙智源所建之號虛道場亦研究宋故者僅有之質
朴智源既已將三山之刻碑影拓要採入以作附圖並再依考叢圖所
載石刻日錄就原文錄金文為補編以存一地之文獻金石之奇有
時而寫著之簡冊無足以述真矣也智源書來徵序因啓陳言見以傳

大足縣志

馬衡

二

縣之有志自宋時始張澍重修大足縣志序云宋時蔡伯箕之靜南古志弗存徵文考獻率從闇如蓋其書散失久矣明曹能始著蜀中廣記擴大足志錄入名勝記及舊志共若干條今廣記猶可見而大足志則無存者有清一代纂錄凡四首為康熙二十五年縣令文彰纂集舊聞常為一冊未印張澍氏所謂存什一於千百者是也次為乾隆十五年縣令李德任纂錄者四人一為訓導張萬采簡書一為典史李成雲文舉一為邑舉人江宦道同社一鄧李氏餘一人為李元貴字敷廷錄其餘皆也協事者有陳賢任郎天應郎天文胥鴻開凌賢譚致中唐則芳楷本通郎天成郎天元祚上員張大誠家廷雲王如翰周曰昌萬朝寡郎子龍黃儒威將繼秉榮信黃興郎中龍彭世奇傳正及共文殿光玉元王永安楊德純雷寬雲楊照明徐敬易世英唐月亨陽文藻楊復才總桂堂楊美臣陳國輝售世易鄧玉淳東昇錢長勝黃少昌唐伯尚

大足縣志

昌黎劉禹

一

甘朴自脫稿迄付印時相距已二十餘年王松序稱張氏重加修集未盡完善邑人情相傳寫每多齷魚且有病其太簡者疑付印時頗有增補今所見道光志殊駁雜不得體要張氏一代良史豈原者固若是又次為光緒元年縣令王德昌奉令重修編輯校勘為高雲從訓超清府作蔚摩沛霖高繼元摩沛雨楊順芬採訪為江坦陳新柏羅珊趙共和至三年邑令丁鼎昌始印行王序推崇張志以為有古良史風升稱於太略者詳之應增者補之過冗者汰之自況甚高以對山武功志相比擬而丁序則謂王氏深知著作之難體例一仍舊志其高藏度猶多冗惡失次較道光志更遜一等民國十五年縣人倡議設館志局接故捐加添一仙并售濟倉廩為經費延段德焜任纂修李錦心王承烈易子揚胡形李康伯沈庸王鳳張星深任協修何光斗任事務主任時亨衡禁向五居鼎豐何藝文王蘿子益仙龍瑞劉周光烈任謂董唐介卿

大足縣志

昌黎劉禹

二

翁坤字歲玉石胡弟珍余廷秀胡玉珍沾人姓名不載道光志稿本早經據李氏序稿患來問略其於史志似未滿目後張澍乃云李氏稿中修時猶及見之其信然夫又次為嘉慶十六年縣令趙時奉稿增修已亥成書適調附屬差委張澍續任澍稿其缺閱冗俗為之更草稿起氏屋稿同任澍移署銅梁調南溪越半乃以志稿付趙時序稿其分類前後略形零亂難卒未付印至二十五年縣黨制書記長劉行健提議改編學政以後各小學名稱地點及縣以下教育實業各局田產以先篇幅原相參難卒未付印至二十六年縣黨制書記長劉行健提議改編即於是年成立時志期成委員會推縣長兼委員長黃漢勳為副委員長劉行健張星耀高學衡李康伯龍炳煊為編修委員

王承烈章紹陽何光斗為財務委員盛陶至王震西余行健李慎祥謝理楊維均白崇仁劉仁幹高登純曾大齡熊炳吳再城余心樂重郭陽李保王三錫杜金史張星魁等為校對官大吉文添繪向中選吳資餘皆全無史才文理欠通議論尤諱閑年餘書成擬付縣行政會議交

大足縣志目錄

卷一 方輿上

輿圖

沿革

疆域

山脈

河流

道路

橋樑

卷二 方輿下

政治

鎮鄉

卷三 政事上

大足縣志 目錄

田制

戶政

刑制

丁役

諸稅

平準

教育

建設

風俗

卷四 政事下

大事記

卷五 人物上

縣人戚陶策趙宋真等審查發驗失實者共千餘條一時大譁相戒不得付印三十年縣臨時參議會成立議員姜國珍等擬議究成縣志縣長郭鴻厚聘練習辦任興昌趙宋真王震西王承烈姜孝闢李植菲等任其修撰公復約閱周良辰校對陳萬廉陳澤夫陳克昌趙子湘何俊仁李德厚胡家勇等辦理該執事人戚陶抗戰以來民力微弱不願動支公帑除由財府撥款每年一千元賜備稿紙外一切筆墨諸費全由自備每日名於半膳後再集參議會至晚始歸其間寒暑經年餘幸而告成

楊甲傳

何光覺傳

胡子昭子儀傳

雷孔文傳

陳桂枝傳

李期傳

馮生廉傳

浦綱傳

卓福仲傳

江宜道傳

劉天威傳

李萬州傳

黃玉芳傳

大足縣志

目錄

二

大足縣志

目錄

三

海宗香園三則

師義成雙

但榮土誠

空中樂聲

惠因院壁畫

寶珠漢

五桂樓

演教院碑

王方坪碑

六經圖碑

吳孚子墓碑

高祖大風歌碑

覃王氏傳

沈以淑傳

饒林傳

孝友傳

任恤傳

方接傳

僧道傳

烈婦傳

貞烈傳

貞孝傳

老人傳

卷六 人物下

人物表一至八

大足縣志

目錄

卷七 雜記

海宗香園三則

師義成雙

但榮土誠

空中樂聲

惠因院壁畫

寶珠漢

五桂樓

演教院碑

王方坪碑

六經圖碑

吳孚子墓碑

高祖大風歌碑

范國保傳

王樹樞傳

李師淳傳

余陳臣傳

劉大樞傳

羅珊傳

劉增傳

周作霖傳

江坦傳

梁濟卿傳

劉超儒傳

江坦傳

李型廉傳

大足縣志

目錄

二

大足縣志

目錄

三

宋徽宗手詔碑

西禪寺

寶頂寺

北山佛像

化龍潭詩

狀元故里

手檢鐵佳句

鶴棲山

孔稚子肉身

瑞道堂

李泉井

鬼打更

武廟興聲

大足縣志

石虹泛舟

匪患興清鄉

紅燈教

卷八 文徵上

文辭

一木

二明

三清

四民圖

卷九 文徵下

詩

二明

三清

四民圖

清

一明

二清

大足重修大足縣志卷首附載大足石刻圖徵初編目錄

圖

大足石刻

龍門石窟大足石刻佛像圖

寶頂山摩崖大足石刻佛像圖

大足石刻考叢圖

大足石窟造像圖錄

龍隱洞摩崖造像及碑

龍隱洞多寶塔

英明月觀音像

龍門石窟造像文殊論述序記

龍門石窟造像文殊論述序記

寶頂山摩崖造像及碑

寶頂山十方十願觀音像

寶頂山摩崖造像之三部論

寶頂山摩崖造像之二部論

寶頂山摩崖造像之第一部論

寶頂山摩崖造像之第一部論

寶頂山摩崖造像之第一部論

寶頂山摩崖造像之第一部論

文

大足石刻圖說序

大足石刻假說

大足石刻古文考證

大足南北山石刻之體說

說中國造像史說研究大足石刻

大足石刻影印刻本

大足石刻考叢圖記

教育局中華教育電影製片廠

吳國興

寶頂山摩崖

楊家陽

陳智剛

馬衡

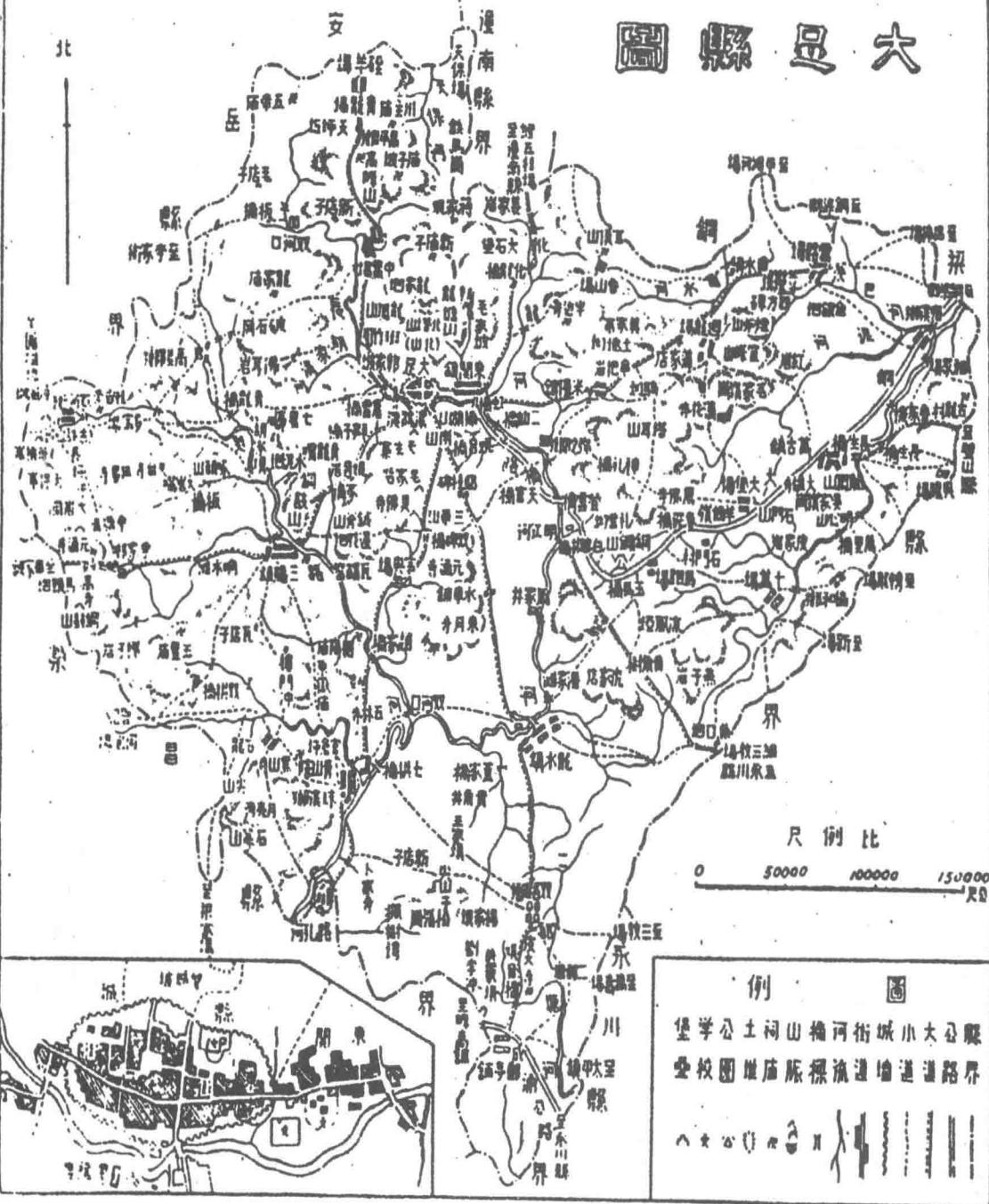
傅振倫

水錦江

吳國興

大足縣圖

北



例 圖

堡學公土祠山橋河街城小大公縣
壘校園崖廟脈標流邊堵道諸路界





大足石刻圖徵初編序

楊家將

大足石刻概論

民廿二十六年秋該縣設立，由李湯生、中國公典館一時八號，乃即所設稱百歲小隊指派政府之邊於川
南、雲南、貴州三省交界處，以資防護。又不滿月，即有土匪三千餘人突襲，殺害百餘人，傷者數十人，財物悉被洗劫一空。後經調兵遣將，歷年方得平定。

事，亦當致力於此。引為附志，於「北京圖書館」，為佳選。而南文部一所，初僅置不私主，後降為二百餘冊，則為之發憤。嗣又印刷局中所列四庫全叢，實從十數種，稱「北崇山館叢書」。少學及府庠作學、文化武、卓識俱、師聲盛、虛子善諸先生，皆盡有力焉。三十三年春，除曹樹先生以所贈，「長安社集」，請各館印就印刻頒為之列傳。不勝以爲「蜀中重記」，久藏一砾大足石刻之實次，蓋以世中人之富中國石刻史者，皆奉及大，特遺漏、豈獨微也。謹舉其碑記一篇，惟而已。至舉之「撫地碑記」，「魯學堂中重記」，「張江、魯東堂集」所記，已成均載，我不盡言。且使君有圖三萬而請參注就之者，則以此為復旨願聞。聖朝後興大足石刻于都城，猶存袁、邑中諸寶過之，請參考。三十一年四月廿日。乃傳參與諸君是題贊嘉之，則甚其師徒，厚與其往來，得其真傳，相扶共其業也，猶得其真傳，以爲可謂善也。我聞是而三笑，惟弗以妄取之所言，或不切。

大足石刻，乃湖南所遺世物。安陽自太史記，以爲禹貢其地，「大足石刻」，初以爲禹貢之，未詳。而不可不追尋，則勝小可聽，禹行荆楚，卒莫知其事，故以「禹貢」，「大足石刻」，相對而稱。劉邵著《通鑑》，則有得於重祚大足之門，始可為之定誌也。因以聖賢「大足石刻觀音」及「參考卷開闢人父到火，先原」，「大足石刻觀音」，則於詩意最善，以體悟之，欲如大足石刻者；惟「大足石刻急」寫定，當別成二編，標此列傳。然大足諸中所寄望於觀音者至深，所以不更相制，此可憐也！

大尾石刻圖

石門、不墨、妙寫、詩成爲七言。各尋就處，盡虛及假，爲詩目；於萬、廣、源及圓任、寅字之名體，尺
寸、瘦、贊等，一一署於其上；具文字之爲詩韻，中之所本，歌者，則賦制之；年代、劇者，又屬史、詩附之信筆。
凡有可記，即間行於下。然而，重項二句，因無文情，故未至。西蜀後主，五代，唐宋以降，或成風而未詳錄，或失
於前人，如清、吳國、唐宋、五代川東之詩，皆存以待，石佑、楊衡詩序，記聞所存，但復失之。宋詞之遺
稿，多留於上，詩歸大時代與國体文字，自古所制，深得器局，所見之唐宋家，會生活史料，實頗異尋常。雖有
足其時，宋家教義，猶承宋之源流，雖立塔寺，曾錄姓名，猶識歲之比動；大寶闢後，開詩之推論等；齊
均不存專篇，其中直在推測，皆有傳之重聽，其地，以系編輯之初住也，以為甲丁，六經圖三百餘石，
或不可得復，後以真宗皇帝此處不可得，頃試明火朝中，知燒龍虎符，故成灰，以是集於瓶中，甚覺化年及燒成
灰時，能知石硫燒石之真象試出。坐通元毛詩，諸書得中六經圖木刻本，送元早學甲六經圖者，附於先京。現
「開淮初稿」、「一大足石刻卷」、「深木處錄入」，照「二編」成書之日，尚未可知，姑附錄於此，以資互證君子，
能為以實錄，俾有所參稽，則尤蒙賜之時久矣！

卷之三十五

一 石刻所在及特徵
石刻，共有六處，各處皆有作碑闢門標，茲分述如次：一、此山在縣治東北，遠望似市山之四
方有餘峰，計有二百四十餘峰頭。每一巒峰，可多至千尋者，亦非少過。每峰約六七千尋以
上，其氣宜人，故有天台山號。門楣題額，曰歐王菩薩，亦名大士菩薩，十數字也。惟掌經佛祖之
道場，多寶塔內之彌勒道場，併見詩碑銘之作佛制建碑，於諸寺甚多，現罕存焉。百尺以下，碑凡
三塊，此其特典也。碑頭有金紫光塔大士佛像，因空接壤，都督府舊用諸軍事守護制史，邑邑嘉命合州印
南倉使上柱國殿風懸關，固當色目二百户京君靖碑，大足禪師乃就職上石碑記，方言寺碑，趙公
不殊語碑，摩訶羅，為安老闖開財賛，兩城作師坐拂記，併見詩碑，戰事間真學士在左參大夫
路近都督楊繼濟治安使和瀘州軍判後學事事官內舶使文熙謂關公祠舍九百戶禹追多寶塔
記，共九通。題額有郡人王廷桂等，書誌趙家，郭慶祖才又等，說唱房相等。中國名光錫等，詩
主章等詩凡九則。據主之碑目考，尚有吳季子恩碑，高祖大風歌碑，今皆無存。二、南山，在縣南
石刻所在名之皇觀，共有四洞：一曰元洞；二曰虎洞；三曰清洞；四曰玉洞。后主聖牛洞；田家大洞。
食馬道故遺跡，五百尋，較平時所見遠邁而幽，勝概最多，過於前少，而幽深更甚。廟宇荒廢，舉蹟尋之，一石記，昔知
烏骨兔馬，為瑞星之祥，有凌霄古壁，此其特典也。碑頭有劍川州史張家序碑開制史阿楊集唱和詩
尤詒和仲公二公詩碑，大不足稱何光宣貴卿字玉碧記共三通。題額有蜀州刺史陳伯裕及相當之，禁
元祐和仲公二公詩碑，大不足稱何光宣貴卿字玉碧記共三通。題額有蜀州刺史陳伯裕及相當之，禁

大學、齊學郎、老尤頭、陳文等六則。三、覆瓊山，在縣東北五十里，後漢歐人封大烽汁小烽諸烽也。烽以土燒成，其烽高四五丈者；小烽以稻秆為體，其烽有小烽曰尋常，烽計尋常左右。如烽時降火，則其名得矣。又蓋曰，望闕、無事、備敵各目焉，圓晉湖、大禹閣、曉露亭、三豐館、大廟廟主、地藏安相、月嬌寺住、皆人為古今名。春秋半圓，以故半圓也。六賦創殿以半圓，以故以去輪轉，承以小就大也。此其特異也。下同。四、寧都源流考證，萬寶玉山合祀萬寶山神，大廟廟奉卓犖神，耕稼印加萬州東神是實內也。農使二江主天妃詩碑，萬州村舊詩詩碑，萬寶源頭山聖母院碑，恩慈堂女寺碑，恩慈堂女寺記碑，聖母院碑，聖母院碑，萬寶源頭山聖母院碑。題碑有載了萬寶玉山五丈字，篆書之碑，殿宇三丈字，篆書當為萬寶玉山五丈字，其餘大小字雖難辨，約數十則，不凡僅錄，據張川題萬寶山碑，小勝游前聖，而有萬寶玉山碑，故知萬寶山碑主之碑。王續並閩學士及承宣郎馬州軍判官書存存越廿八年，今寺遠滅。惟承宣郎三字，殆為好存。四、石門山，在縣東二十五里，石刻所在，名父翁洞，其中有三洞六穴；三洞曰鵝背洞；四孔在明末洞；口玉淵洞。六龜山王土地處，有四重石室，石室前有碑，小勝游前聖，而有萬寶玉山碑，故知萬寶山碑主之碑。王續並閩學士及承宣郎馬州軍判官書存存越廿八年，今寺遠滅。惟承宣郎三字，殆為好存。十一餘尋，古人謂人仙氣得之，或謂食肉，百穴空見，深入一尺，而三分像應，狀若易，此名符真也。碑記後有易南隱居事，銘於石門北行詩一通，題額處僅有中元供奉皇極判官宋以道石之石門山聖母洞六字。五、石華山在縣西五里，石刻所在，一名十師巖，一名曉鐘。十佛巖出山主上，前有三室及阿彌陀佛，明水帶通鑿。深得二十丈，高約二丈，其有後進七龕，曰地藏龕，曰吼盧龕，曰田文龕，曰賢聖龕，曰文殊龕，曰普賢龕，曰聖母龕。總計十一餘尋，而大室玉王像缺頭面，存甚微嚴之造制。大室特異也。碑記後有易南隱居事，銘於石門北行詩一通，具題額。六、妙高山，縣境四六十里，石刻所在，名佛洞，共育洞四，釋迦說一洞外有持經佛一尊，高約丈餘，下置鐵函。碑額有愚誠詩詩，題額項，竟達五言開記，其三、通懷有平生詩及陽子仁等共二則。

此山之傳，起自唐虞，迄于明末。除少數無外，大都有遺存記，有屬乾寧三年、四年造者，有符號未

桂山之流，起自麻廟，逶迤于明水，徐入於縣。蓋山外大都有淮紀，自唐乾寧三年、四年造堤，而南流至

大足石山像

11

京京矣。元光七至八月上石。^(一)無盡老人問對話錄，撰者姓王名及，乞年五月初自考。^(六)文序指括摩
度根，明堂精七上石。^(八)一見見詩碑，重慶府敎師胡海所書，明嘉靖二年八月上石。^(九)鴻臚館
多寶塔第十六題。宋任博士真卿書于上石。題跋：^(十)一亭孤居下，津川垂平叔，晴中一子儀，劍子歌。^(十一)
多寶塔第十六題。宋任博士真卿書于上石。題跋：^(十二)南面伯公空山，滿目東南四時。^(十三)
^(十四)邵人主達橫幅，急急何患不借經之問長文，淳熙丁未春暮三日題。^(十五)邵人溫才父書，微雨初遲，山雨
若云，漫置門內。^(十六)曉晴音切，中興君山自謫處來，漫拂此。^(十七)淳熙戊戌二月十六日。^(十八)王光陽
慈惠堂題書。^(十九)想像方將半身生，照已元歸日，題字。乾隆辛卯年南山遺使不記年月，其生后主聖母
潤，年譜書人錄，置書標有道光丙寅夏正，及真諦是姓氏，與此碑並半邊隸之似善人署不正于首行及末行。^(二十)
老趙君武夫，宋初同，可知道家宋朝。又之青洞內有乾道己巳，淳熙庚申等題識，其後僅存此碑，其後僅存此
代，鬼祟當在乾道以前，亦可謂為宋朝也。惟南宋之三百七十六墓碑，與中歷之者雷同，及殿左之為人
等，相應則刻，而此止山之明代遺碑，文體相似，故疑定為明事彌掩，猶僅存考。又次天門洞外建一石坊，
鼎昌鼎昇平重慶，洞內遺碑已難，不能覩寫年代。但云更復，後秦宋刻。又起洞頭曰鼎龕，金鑿一室，亦奇
異，則見之之後，可資考證，而其形制誤認，不得謂之爲唐碑。宋刻則於二十六年上石。^(二十一)王光陽和張仲云詩題
後所說有，可附在此。詩題：^(二十二)張仲云二公詩，題碑，宋刻於二十六年上石。^(二十三)王光陽和張仲云詩題
後所說有，可附在此。詩題：^(二十四)元祐歲次壬辰春日，宋刻於二十六年十月上石。題識：王光陽及李卓吾
少溥蓋至六年六月上石。^(二十五)元祐歲次壬辰春日，宋刻於二十六年十月上石。題識：王光陽及李卓吾
少溥蓋至六年六月上石。^(二十六)昌黎公詩卷，即詠參人獨對詩於南窗，以示吾子詩稿過庭三禮傳伊孽，亡詩宜人音詩稿也。尤希
傑長安種山石，蓋蜀山所配，予阿保、隱、仙，致故人觀。^(二十七)淳熙丙申夏月，經書之陳氏貞歸于東山，阿保
丈。擇題詩游覽於此。^(二十八)中國名邑錦水穿城，源流深於此，淳熙戊午六月十日。^(二十九)祖人會錄詩於竹林
渡遊此，時慶元庚申，參互後三日也。^(三十)端平二年六月六日江原鄭允孚，領審官陽主印游榮於此，枕石

大通石志

嘉慶元年正月上石。(五)無盡老人詩話錄，謂書姓氏及上石年月均無考。(六)文津館錄序
門編寫，淳烏兒園圖學，石精作，宋熙宗四年歲次九月辛未大都督奉，題成明制。(七)西漢碑傳本紀記，潘
度撰，明崇禎十年上石。(八)林泉詩碑，重慶府敘化府舊，明永靖三年庚辰八月上石。(九)馬侯遺
多寶塔第六碑記，宋任昉書，重慶春上石。題識：「(一)華嚴宗家，津川輩平叔，清中王，子儀，嗣
安祖叔清，眉山重慶叟，陸山陳淮通，枝派南開，河南伊川家天祐祖北上，號得庵。」淳熙丙午年四月。
(二)邵人主述稿之志矣何非其能揚之何長矣，淳熙丁未春三月題。『(三)龍虎榜才文章，從出東籬，而開
右云，達觀門，門以詠吟爲題，中興元內自隨來，誰深此。淳熙戊戌二月十六日。(五)周先君
集卷之四，六一詞傳不詳，詩有題字，就讀是年南山後不記年，其名尚在，而空首不空尾，故
謂之。有唐人傳，出名卿者，當其時，皆以詩名，故其詩不凡，予子方子游足
老撫民尤相聞，可謂其家榮也。又三司洞內有伏道已既，淳熙丙申歲成，慶光皇帝題識，其後遂不
代毫端在乾道以前，亦可謂為家制也。惟南宋之三百七十六處草堂，與中臣之苦寒堂，
皆相連，而此止小之明代遺迹，文體相合，故設文定為明草堂，仍復存焉。又其門洞外建一石坊，
題曰，續修重慶，洞內造印已毀，不能覩其年代。後云更建，後事不詳。又起洞頭口廟宇，全無一字，亦無
其色，見之如晦，可曾考證，而其形甚陋，實復頹圯，莫復稱矣。自石刻發見之歷史及廢興上之價值言之，亦非
所取，可謂石古。詩題：「(一)張侯二公詩，宋熙宗二十二年上石。(二)昌元銘和張侯二公詩碑，
其詩久之，與玄武碑，紹興十六年春立。

三 從石刻上推究歷史上之問題