

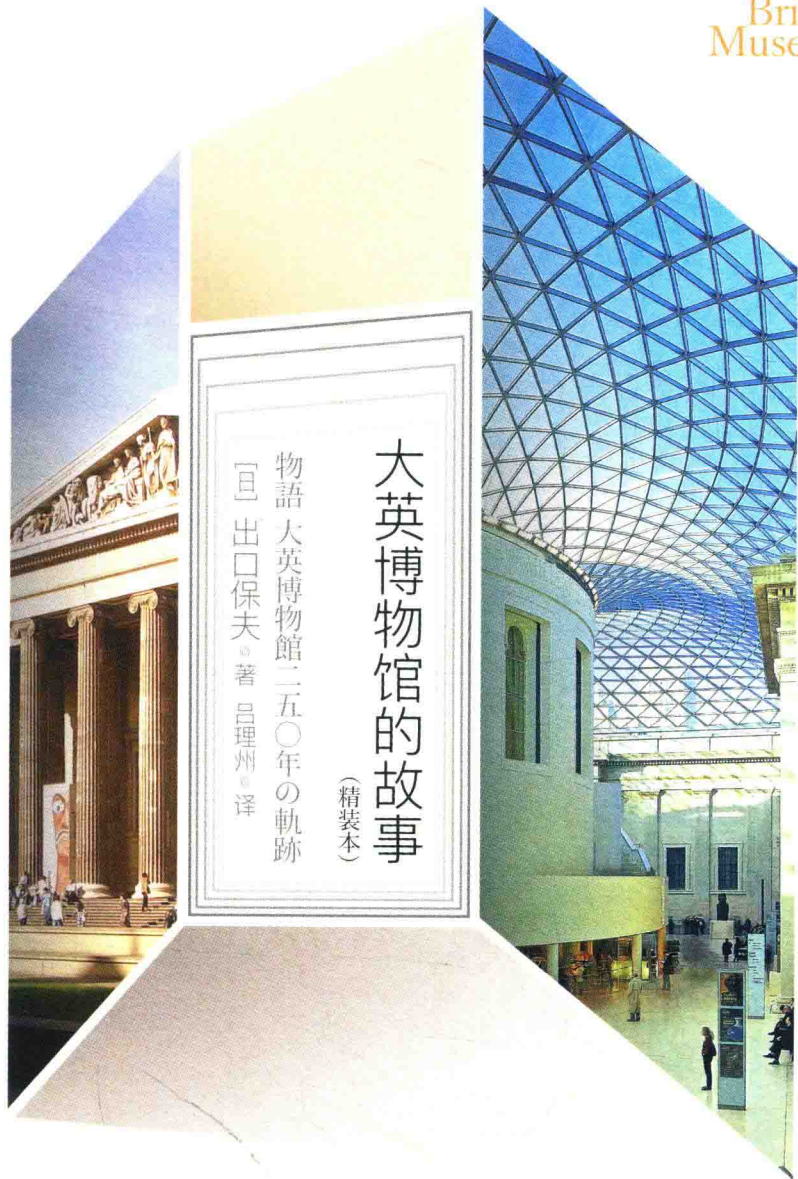
The
British
Museum

大英博物馆的故事

(精装本)

物語 大英博物館二五〇年の軌跡

「巨」出口保夫 著 吕理州 译



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

启真·人文历史

大英博物馆的故事

(精装本)

物語 大英博物館二五〇年の軌跡

「旦」出口保夫・著 吕理州・译



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大英博物馆的故事 / (日) 出口保夫著 ; 吕理州译 . — 杭州 :
浙江大学出版社 , 2018. 8

ISBN 978-7-308-18040-5

I . ①大… II . ①出… ②吕… III . ①博物馆—介绍
—英国 IV . ① G269.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 046380 号

大英博物馆的故事

[日] 出口保夫 著 吕理州 译

责任编辑 周红聪

文字编辑 李 卫

责任校对 王 军 陈 翩

装帧设计 李 岩

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址 : <http://www.zjupress.com>)

排 版 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.5

字 数 150 千

版 印 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-18040-5

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 : (0571) 88925591 ; <http://zjdxcbss.tmall.com>

目 录

序 章 大英博物馆的新生 1

历史上最古老、最大的博物馆——大英博物馆，经过 250 年的岁月，现在新生了。这里网罗了世界主要文明，洋溢着神秘与超越时空的气氛。

第一章 创立者汉斯·斯隆 23

如果当时选择白金汉宫为大英博物馆馆址，那么一定会比目前的博物馆宏伟，但白金汉宫就不会成为皇宫了。历史的选择真有趣。

第二章 草创期英雄威廉·汉密尔顿 43

威廉·汉密尔顿爵士收藏的希腊罗马古美术品是大英博物馆开馆以来数量最大的收藏品。英国陶制工艺品之父韦奇伍德（Wedgewood）因此而得到创作灵感，兴起新古典主义潮流。

第三章 浪漫主义时代与希腊雕刻群 65

埃尔金伯爵带回的帕台农神殿雕刻，令诗人们惊叹于这些艺术品的美，写下诸多流传至今的名诗。然而，这也招致对他的巨大争议。

第四章 维多利亚时代的光和影

89

1837 年，被称为“处女王”的维多利亚正值 18 岁，她继承先王威廉四世王位，年纪轻轻便成为统治者。英国出现了前所未有的丰裕景象。大英博物馆得到了前所未有的扩充。

第五章 中兴人物奥古斯都·弗兰克斯

107

弗兰克斯将个人财产都用来搜购收藏品，最后总共捐赠了 7000 件文物给大英博物馆。他的功绩在大英博物馆 250 年的历史中，绽放出灿烂的光芒。

第六章 在大英博物馆流连的名人

123

诗人济慈、雪莱和小说家哈代以及狄更斯在此汲取养分，马克思、恩格斯、列宁来此阅读，萧伯纳和叶芝在这里沉思。一切都是从这里开始的。

第七章 经历困难的时代——两次世界大战

145

爱德华七世在位的 10 年，被英国人骄傲地称为“古老而美好的时代”。那或许是英国最华美灿烂的时期。1903 年，在大英博物馆北侧开始建造名为“爱德华展示室”的新展示馆。

终 章 大英博物馆的种种珍藏

173

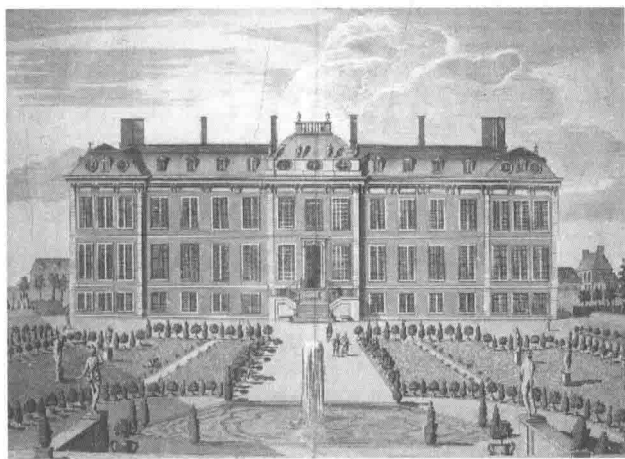
帕台农神殿雕刻群、埃及的亡灵书、复活节岛的摩艾石像、古代凯尔特艺术、拜占庭美术——世界种种文明的精神和灵魂都在此一一苏醒。

后 记

191

序
章

大英博物馆的新生



历史上最古老、最大的博物馆——大英博物馆，经过250年的岁月，现在新生了。这里网罗了世界主要文明，洋溢着神秘与超越时空的气氛。

250年的岁月

历史上最古老、最大的博物馆——大英博物馆，经过 250 年的岁月，现在新生了。据我们所知，它的变化在过去半世纪中，是最巨大的。走向那个令人想起希腊神殿的壮丽正面玄关，经过微暗的门廊，令人眼前为之一亮的巨大白色前卫艺术空间“大庭院”（Great Court）尽现眼前。试问，有人会不对这超越想象的新旧对比产生深刻的艺术性感动吗？

这样的崭新变化不只限于大庭院周边，阅览室、国王图书馆、启蒙主义展览室，以及过去一直灯光微暗的展示室也变得现代而明亮。此刻，大英博物馆已大胆地脱去旧衣裳，配合 21 世纪的展开而显现新风貌。

创立 250 年的大英博物馆，准确地说，是 1753 年 4 月，于西敏寺（Westminster）会议上，在国王乔治二世的支持下承诺开设的，购买旧蒙塔古公邸^[1]，进入开设准备阶段。之后，经过 6 年的筹备期，在

[1] 蒙塔古（Montagu，1661—1715）：英国政治家，曾于 1714—1715 年担任首相。

1759年1月正式对外开放。

随着18世纪旧馆的老化，现在的大英博物馆曾于1848年重建，因此，算起来，具有希腊爱奥尼亚形式^[2]廊柱的这栋建筑物已经经过150年历史的铭刻。

在这期间，大英博物馆曾好几次进行内部的增建与修复，但是没有像这次这么大规模的整馆改修。这次进行的大改修可说是博物馆创设250周年纪念，同时也是千禧年纪念事业的一环。不过，通过正门坚固的铁门，我站在正面外庭石头铺设的路面上，一眼望去看见雄伟的石造列柱，发现其外貌一点也没变，这让我这样的“旧人类”内心产生些许安定感。巴黎卢浮宫美术馆在前庭建了一座玻璃帷幕外装的大金字塔风格的建筑物，总让我有格格不入之感；如果新的大英博物馆的改造计划也像卢浮宫美术馆那样在外观上产生异样的变化，会让人多么失望呀！

“抢夺来的”的误解

颇负盛名的捷克作家卡雷尔·恰佩

克^[3]曾在《英国行旅记》(Letters from

[2] 爱奥尼亚(Ionia): 位于小亚细亚西岸，公元前11世纪时曾为古希腊文化中心。爱奥尼亚廊柱的特点是比较纤细秀美，柱身有24条凹槽，柱头有一对向下的涡卷装饰。由于其优雅高贵的气质，爱奥尼亚廊柱广泛应用于古希腊的建筑中，如雅典卫城的胜利女神神殿(Temple of Athena Nike)和俄瑞克忒翁神殿(Temple of Erechtheum)。

[3] 卡雷尔·恰佩克(Karel Čapek, 1890—1938): 20世纪捷克最有影响力的作家，笔调幽默机智。他最为人所知的可能是科幻小说，现在全世界通用的“机器人”(robot)一词是因他的介绍和推广才广为世人所知。

England) 中, 针对大英博物馆如此写道:

英国很有钱, 从全世界收集了很多宝物。英国因为是个不太有创造力的国家, 所以努力从外国收集宝物。从雅典卫城 (Acropolis) 拿来壁面雕刻, 从埃及拿来斑岩、花岗岩的巨人像, 从亚述拿来浅浮雕, 从尤卡坦半岛拿来多节黏土烧的像, 从日本拿来微笑佛像、木雕与漆器, 以及从各大陆、各殖民地拿来种种艺术品、铁制细工品、纺织品、玻璃制品、花瓶、鼻烟盒、书籍、雕像、绘画、珐琅细工、镶嵌贵金属的书桌、撒拉逊人 (Saracen, 中世纪欧洲伊斯兰教徒的总称) 的剑以及其他种种珍宝, 大概全世界稍有价值的东西都被拿到英国来。

这段文章由弗兰克·缪尔在他的著作《不客气的文化志》^[4]中引用。不愧为恰佩克, 清楚地描述出大英博物馆展品的特征。雅典卫城的壁面雕刻指的是帕台农神殿^[5]的大理石雕刻群, 埃及的巨人像是公元前 1250 年的拉美西斯二世像, 亚述帝国的浅浮雕是尼姆鲁德的宫殿壁面, 这些都是大英博物馆所收藏的一流世界遗产。

恰佩克和缪尔都提到“以近似半掠夺的手段取得珍宝, 英国因此

[4] 弗兰克·缪尔 (Frank Muir, 1920—1998): 英国喜剧作家, 也长为英国电视和广播如 BBC 撰写剧本。《不客气的文化志》(An Irreverent Companion to Social History) (1976) 里搜集了许多逸事趣闻和名人语录, 并以不同主题如“音乐”和“教育”等予以分类。

[5] 帕台农神殿 (Temple of Parthenon): 古希腊女神雅典娜的神殿, 建于公元前 5 世纪的雅典卫城。它是现存最重要的古希腊时代的建筑物。

在这方面恶名昭彰”，我虽然没有详细调查，但是我想日本的知识分子之中也有很多人持同样的看法。

大英博物馆有 94 个展示室，馆内藏有 689.5 万件收藏品，目前轮流展示的收藏品总数约 15 万件。这近 700 万件的收藏品分别归属于 10 个部门，其中史前和古代欧洲部门与版画和素描部门分别收藏 250 万件，合计 500 万件。光看这个数字我们就可以明白“大半的收藏品是从旧殖民地抢夺来的”的说法是个误解，因为这些部门的收藏品与旧殖民地没有任何关系。

根据《大英博物馆从 A 到 Z》(*The British Museum A-Z Companion*) 这本书所述，书中提到的 500 万件文化遗产大半是个人或财团等捐赠的，或者是博物馆本身的调查团所发掘、发现的，其他的则是以国家预算购买的。

与卢浮宫美术馆的差异

经常与大英博物馆相提并论的有巴黎卢浮宫美术馆，以及圣彼得堡的艾尔米塔什 (Ermitazh)

美术馆，但是这两座美术馆原先收藏的都是王室宫殿的珍宝，革命之后成为国民的财产而对外开放参观。与以一般民间人士的收藏为基础而成立的大英博物馆相比，其历史过程完全不同。

也因此，大英博物馆没有像卢浮宫美术馆和艾尔米塔什美术馆那样傲视四周的宏伟壮丽宫殿。它的建筑物前身是蒙塔古公爵宅邸，这样的起源反而让人有好感。在我们的印象里，这座建筑物位于大罗素

街（Great Russell）极具郊区气息的平民环境中。我很喜欢大英博物馆位于这样的地点。

博物馆的正门一带虽然围着厚重的铁栏杆，但是在寒冷的冬天傍晚一定有烤栗子小贩来到这儿，与气候和附近环境构成一幅贴切的画面。博物馆正门的正前方有一家已经经营一百年以上的酒馆，再往前走，转个弯便是家旧书店。就像巴黎的平民区，路旁也可以看到很多餐厅和咖啡店，门口摆着雅致的桌椅。

若说大英博物馆的周边都是一些杂七杂八的商店，也不尽然。尤其东侧的布鲁姆斯伯里（Bloomsbury）广场一带，矗立着许多十七八世纪的贵族宅邸。19世纪末期到20世纪，许多艺术家、诗人和作家也住在这儿，以女性作家伍尔夫为中心人物的有布鲁姆斯伯里团体^[6]，以艾略特为最后一位经营者的文艺出版社“费伯”（Faber and Faber）也在这附近。因而博物馆东侧弥漫着一股浓浓的文化气息，18世纪长满树木与野草的北侧，后来变成伦敦大学的宏伟建筑物，周遭学术氛围浓厚。

我想，参观过巴黎卢浮宫美术馆的人如果也去参观大英博物馆，一定会对两者附近景观的差异感到惊讶。依我看来，英法两大博物馆的差异也象征着两国文化以及国民性的根本差异。以英国来说，首相官邸的建筑物乍看之下也只不过是崇尚庶民风格的乔治王朝时代的普通平民砖瓦建筑。

[6] 布鲁姆斯伯里团体（Bloomsbury Group）：英国艺术家、作家和学者的团体，最有名的即是伍尔夫。刚开始时只是个非正式的社团，聚会地点主要在伦敦的布鲁姆斯伯里，所以日后以此地名为名。

面朝杂沓街道的大罗素街而建的大英博物馆，一通过正门，仰望模仿希腊帕台农神殿所建的45根柱子以及柱后的殿堂，与其说是感觉壮丽，不如说是心生敬畏。我第一次到这儿参观是在20世纪60年代初期，之后几乎每年都来，除了前庭外观之外，其他部分与1848年罗伯特·斯默克（Robert Smirke）再建的时候相比，完全没有变化。

但是现在若你从大英博物馆的正面厅堂踏进内部，就会发现自2000年12月以来，一楼的中央部分有很大的改变。该处空间的正式称呼是“伊丽莎白二世大庭院”，大庭院是宏大中庭的意思，中庭的中央竖立着具有前卫艺术形式感的巨大白色圆形房屋。参与这座满溢崭新现代艺术感的大庭院建筑设计的是诺曼·福斯特爵士（Sir Norman Foster）。我想任谁都无法想象，如此崭新的风貌乃自原来斯默克设计的壮丽博物馆正面玄关改变而来。这样的意外性正可谓英国风格。

大庭院变了

往昔这个宽阔的空间本是拥有超过1000万册藏书的书库，书刊摆满了书架。而现在的中央圆形房屋正是1857年完成的阅览室。

由于有数量庞大的书籍搬迁到1998年在圣庞克斯区落成的大英图书馆新馆，因而大英博物馆一楼有四成的空间成为新的展示区。不过阅览室除了功能与藏书的内容有些变动之外，其他完全维持原状。

花费2亿英镑巨资的大庭院改装，可说是从19世纪中期罗伯特·斯默克改建以来最大的改变。对这个改变，2000年11月26日出版的《星期天泰晤士报》评论道：“给人一种近似敬畏的启示。”这个评论没有

夸大之处。

话说以前馆内展示室的配置不一定合理，对参观者来说，有许多不方便的地方。此次大庭院改装之后，出入北侧的展示室或二楼的展示室时就变得便利多了。而且以往虽在正面玄关厅堂有信息服务柜台、纪念品专卖店等设施杂然林立，然而照明有些昏暗。改装之后，庭院的天花板部分采用镶嵌组合式的玻璃天花板，让人有一种巨大空间的开放感。

宽阔的中庭四处摆着桌椅，让参观者能够在这儿休息或用餐。大庭院的名称源自往昔蒙塔古宅邸时代的中庭，参观者得以心情愉悦地在这儿散步。此一宽阔中庭的各处角落，摆着小亚细亚出土的大型狮子大理石像、南太平洋复活节岛摩艾石像^[7]或现代雕刻作品等，营造出洋溢艺术氛围的空间。

大庭院中央充满现代艺术感的巨大圆形房屋的内侧，一点也没破坏大阅览室维多利亚时代古老而美好的气氛，这很令人惊叹。

阅览室的魅力

大英博物馆自开放以来，即兼具国家图书馆的功能。图书馆部门的中心便是阅览室。这个阅览室在世界上独一无二，它拥有圆形屋顶，400组桌椅呈放射状排列，所有的桌椅表面都用蓝色的牛皮包

[7] 摩艾石像（Moai）：或称复活节岛人像。全复活节岛已知有超过600尊石像，多半只有头，但也有不少石像有肩膀、手臂和躯干。摩艾石像的意义至今不明。

覆，令人惊讶的是连书架都铺着牛皮，因为这样才不容易损伤书籍。陈列的主要书籍杂志，包括过期杂志几乎都用皮革包覆。一言以蔽之，此地的阅览室是如此超乎想象的豪华奢侈的知性空间。

而这座华丽宏大的阅览室今天仍旧和往昔一样，开放给博物馆的参观者，可供一般参观者阅览的 10.5 万册书刊排满了周围的书架。

例如参观了中世纪欧洲展品之后，若对中世纪基督教会感兴趣，想要在阅览室参考与修道院有关的书籍，这类书籍在书架上有几十册，可以想拿几册就拿几册，拿到桌上慢慢阅读。

什么样的博物馆能够提供这么方便的服务给一般参观者？

我在 2004 年夏天，像往常一样，坐在老位子上查了一下资料，发现书刊水平相当高。更让我感动的是当我向图书馆员询问复印数据的问题时，对方不但立刻替我复印需要的页数，而且还是免费的。

这个阅览室一直到数年前，也就是大英图书馆迁移到馆外之前，一般参观者是不准进入内部的。但是阅览室整修完成后，所有的限制都取消，任何人都能自由进出。而且不可思议的是，在这个被巨大圆形屋顶包覆的空间内，听不到一点声音，一片静谧。

持续30年往返 博物馆的绅士

身处这个令人怀念的静谧气氛中，过去 40 年来的种种记忆顿时苏醒过来。

20 世纪 60 年代初期，有一位老妇人每天坐在我位子附近，桌上堆着好几本书，她一边读书，一边勤奋地写笔记。她的装扮很特殊，令我印象深刻。她看

起来像个流浪者，每天背着购物袋来阅览室。

从外表上看来，老妇人应该不是来自幸福的家庭。以她的年龄来说，能够每天来博物馆，生活应该不至于穷困。不过从她奇怪的外表来看（当然以貌取人是不对的），她也不像是个研究学问的人。

有一次，趁她离开座位时，我瞄了一下她桌上堆的书，吓了一跳，桌上堆积如山的书都是以埃及象形文字写的。

这种奇人在大英博物馆的阅览室绝不稀奇。作家 J. S. 科利斯 (J. S. Collis) 曾写过一位和那位老妇人截然不同、穿着正式的绅士，那位绅士将人生的大半花费在此阅览室，他的桌上摆满堆积如山、内容艰涩的书籍，并且拼命地记笔记。J. S. 科利斯写道：

那位绅士个子很高，人品高尚，总是坐在通往北侧图书馆小道旁边的座位，桌上堆满书。（中略）那是 20 世纪 20 年代的事，之后经过数年，我再去大英博物馆，那个人仍旧从早晨待到晚上闭馆，每天都坐在同样的座位上。

我猜那个人迟早会写出大作。不久，30 年代结束，那场可恶的战争降临，大英博物馆也遭受战祸。

那场噩梦般的大战结束，我再前往大英博物馆时，依然看见那位绅士，但是他的头发已经变白，容貌也苍老很多，不过仍未丧失昔日的威严。他仍旧每天一早坐在阅览室同样的座位，读书、写笔记直到夜晚。不知不觉 30 年过去，他没有发表作品。在这期间，那位绅士不像就业的样子，也不像有钱人。在这 30 年间他几乎把所有的时间都花在大英博物馆的一个房间内。

（摘录自《费伯的伦敦读本》）