



诗
钟
津
梁

肖晓阳 ● 著



诗钟津梁

肖晓阳



· 福建省社会科学规划重点项目 · 诗钟创作与鉴赏研究 · 成果



厦门大学出版社 国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

诗钟津梁/肖晓阳著. —厦门:厦门大学出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-5615-7091-3

I. ①诗… II. ①肖… III. ①诗词-创作方法-中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 223604 号

出 版 人 郑文礼

责任编辑 王鹭鹏

封面设计 李嘉彬

技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社

社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号

邮政编码 361008

总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)

营销中心 0592-2184458 0592-2181365

网 址 <http://www.xmupress.com>

邮 箱 xmup@xmupress.com

印 刷 厦门市万美兴印刷设计有限公司

开本 889 mm×1 194 mm 1/32

印张 10.125

插页 10

字数 255 千字

印数 1~3 000 册

版次 2018 年 7 月第 1 版

印次 2018 年 7 月第 1 次印刷

定价 60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

腹有诗钟气更华

“中国诗词大会”火爆中国，尤其是飞花令环节，让广大观众由衷钦佩参赛者的锦心绣口。然而，在感叹参赛者惊人记忆力时，我们无从知晓他们对诗词是否具有深邃的理解力，更不知他们诗才几何。真正能检测一个人诗情才气的活动形式，还是流行两百多年，至今不衰的“诗钟”。诗钟是近代文人雅士淬炼诗才的娱乐活动，它限一炷香时间吟成一联或多联，香尽鸣钟，诗钟截稿，具有斗巧、斗捷、斗博的竞技特点。历史上，林则徐、陈宝琛、沈葆楨、易顺鼎、张之洞、张伯驹等名流都是诗钟高手。如林则徐“陈、人”一唱（两字分嵌上下句第一字）——“陈迹浑如牛转磨，人情几见雀衔环”；陈宝琛“瘦、生”四唱——“梅花虽瘦无寒相，松子初生有大才”；易顺鼎分咏“刘寄奴、鞭”——“闻鸡琨逸争先着，司马师昭有后尘”。

诗钟对对仗、修辞、炼字、炼意的技巧性和艺术性有很高的要求。我很赞同中华诗词学会副会长周笃文的观点，“诗钟是最精美的语言艺术”“无比精悍，寸铁杀人”“具有深刻的内涵和艺术魅力”。作为最简短的格律诗（其格律相当于七律的颌联或颈联），诗钟于言志、抒情、说理、论事、写景无所不备。前辈诗人作诗撰联多以诗钟为门径，因为它简短，易于开展竞赛活动，而对

仗、用字、炼意要求严格，因此具有砥砺诗艺和增强文字驾驭能力之功。前人留下大量诗钟佳作，珠玉纷呈，欣赏这些佳句瑶章岂非人间乐事？然而，诗钟毕竟属古典诗歌范畴，写作与鉴赏都有难度，令许多人望门墙而兴叹。可喜的是，《诗钟津梁》为广大读者揭示写作和鉴赏诗钟的奥妙。

诗钟研究历来属于冷门，所见专著很少，目前可见的几本专著都是基于诗钟文史的研究。有关诗钟写作法式的短文仅散见于少量文献，不成体系，诗钟创作和鉴赏方面的理论研究则是空白。肖晓阳对诗钟创作与鉴赏的研究逾二十五年，专著《诗钟津梁》是他承担福建省社科规划重点项目“诗钟创作与鉴赏研究”的成果，是填补空白的力作！作为国内第一本全面、系统、深入论述诗钟创作与鉴赏的专著，《诗钟津梁》具有很高的创新度，如阐述诗钟的特点、眼字、对仗、切题、吟唱、修辞、炼字、炼句、评取、修改、嵌字作法、分咏作法、意象经营、鉴赏维度、评赏辨析、常见毛病、钟例解析等方面，皆自出机杼。其体系完备，内容详尽，层次清楚，论述透辟，对读者习作和鉴赏诗钟具有极好的指导作用，对诗联爱好者乃至语文工作者都有很好的参考价值，具有实用性，这是该书的一个特点。该书的另一个特点是对诗钟理论的发展，这不仅体现于创作与鉴赏经验的理论化阐发，更在于能从丰富的传统诗论中提炼观点，用作理论工具，如运用意象论、意境论、情景论、言意论、风骨说、兴趣说、神韵说、肌理说，乃至西方式格塔“同构说”，指导创作与鉴赏，引证诗例精当而丰富。作者对这些诗论观的运用充满理性的思考，甚至带有批判性。例如，认为王夫之情景论所谓写景必“即景会心”，不完全符

合创作实际,诗钟在临场创作状态下,一般不直面真景,但不妨碍抒情之“真”;又如王氏批评的“悲揄酬酢”之俗情,若能下笔新巧,同样具有可读性。此外,作者运用意境论,也有自己独到的见解,如怎样的意象更能体现意境,云雾半隐的景象为什么更有意境?对这些问题的解答颇为精当,带有美学色彩。《诗钟津梁》涵盖丰富的诗歌鉴赏内容,读者即便不学写诗钟,也能从丰富的钟例解析中提高诗歌鉴赏能力,感受品鉴诗钟美的乐趣。

诗是美的,学诗于人有内秀之功,而诗钟更是修炼和见证内秀的载体,《诗钟津梁》作者肖晓阳就是明证。他有非常宽广的涉猎面,难能的是广而能深,于盆景、手工、创新折纸皆有专著,不仅被评为特级教师,还从中学被引进高校,被教育部认定为国培专家。他一再声称这些都是“好玩”的结果,果真如此。二〇一三年以“书香校园”为专题的福建省中小学校长培训中,肖晓阳作讲座“腹有诗书气自华”,以自身为例,论述“诗书”对素养提高的作用,其“诗书”自然也包含“诗钟”。我们有理由相信——腹有诗钟气更华!

福建号称“诗钟国”,曾使诗钟雅集风靡全国乃至港台,盛极一时。如今,诗钟雅事日渐式微,已被福建省列为“非物质文化遗产”。正感叹“广陵散于今绝矣”之时,《诗钟津梁》的出版,或许能对诗钟的传承有较大的助益。若能如此,将不负作者卅年磨一剑的苦功!

孙绍振

二〇一八年二月于福州

自序

本书探究诗钟的创作与鉴赏，旨在为诗钟及诗联爱好者提供有效的参考。一九九三年曾出《诗钟津梁》第一版，一九九九年出第二版，均为内部传阅资料。初稿承蒙霞浦长溪诗社郑名彦先生审阅，提出修改意见并提供部分资料，孔庆洛先生也对本书的修改提出宝贵意见。中国俗文学学会诗钟研究委员会主任，诗钟史家、理论家王鹤龄先生对二版《诗钟津梁》给予充分肯定，但也指出引用史料存在的纰漏，他对笔者寄予厚望，认为笔者的研究很有学术价值，希望用“板凳要坐十年冷”的精神继续，争取拿出更好的成果。王先生的嘱咐不敢忘怀，十七年后，笔者在深入研究的基础上，重新修订此书，纠正谬误，增补章节，完善体例，深化内容，使篇幅扩增四倍，以期为读者提供更有益的借鉴。从萌生撰写《诗钟津梁》的念头到正式出版，逾二十五年，其间，郑名彦、孔庆洛二老相续作古，欲奉书致谢已不能，不禁唏嘘！借此薄文深谢王鹤龄先生的指正、鼓励与厚望！

本书史料内容主要参考《诗钟史话》（萨伯森、郑丽生合撰）、《希微室折枝诗话》（陈海瀛撰）、《风雅的诗钟》（王鹤龄著）、《台湾诗钟研究》（黄乃江著）。引证钟例除少部分系笔者习作外，大

部分资料来源较零碎，时间跨度大，作者众多，多有佚名。为统一体例，正文诗例未注明作者，仅选其中佳作录于书后之“诗钟选集”，并尽力补全作者姓名。或有遗漏，恳望方家匡正。

感谢福建省社科联、福建教育学院对笔者研究和出版的大力资助！感谢厦门大学出版社的大力支持！感谢孙绍振教授赐序！感谢孙惠芳女士为钟例解析配图！感谢林斯杰先生为封底绘图！方家的支持令本书生色不少。

肖晓阳

于磨杵斋

二〇一八年二月

目 录

第一章 诗钟概述	001
一、诗钟的名称	001
二、诗钟的源流	003
三、诗钟集会的方式和规则	006
四、诗钟的特点	008
1. 对仗工整	008
2. 嵌字稳妥	009
3. 用字洗练	010
4. 善于用典	011
5. 擅用虚字	012
6. 构思巧妙	013
7. 韵味隽永	013
8. 雅谑机警	013
9. 言简意赅	014
五、学习诗钟的意义	014
1. 诗钟是作诗的入门阶梯	014
2. 诗钟可以砥砺诗艺	015
3. 诗钟具有诗的功能	015

4. 诗钟是审美载体	015
5. 诗钟集会 是雅事	015
6. 学诗钟能促进撰联水平提升	016
第二章 诗钟的体制与格律	020
一、诗钟的体制	020
1. 嵌字体	020
2. 分咏体	026
3. 合咏体	027
4. 笼纱体	027
5. 删古格	028
6. 集句诗钟	029
二、诗钟的格律	029
1. 诗钟的平仄安排	029
2. 诗钟对仗的基本要求	032
3. 眼字	034
4. 诗钟的节奏句式和吟唱	036
5. 诗钟与对联的联系与区别	040
第三章 诗钟创作技法	044
一、声调与平仄	044
1. 平仄及其辨别	044
2. 平仄双读字	049
3. 入声字的辨别	053
二、对仗技巧	055
1. 析结构	056
2. 识内涵	058
3. 明变异	059

4. 探虚实	059
5. 察动静	060
6. 划节奏	061
7. 求匀整	061
8. 避同音	062
三、嵌字与切题的技巧	065
1. 对整眼字、由眼生意	065
2. 怎样嵌牢眼字	068
3. 分咏切题的方法	070
4. 分咏的创作思路	076
四、诗钟常用的修辞法	079
1. 倒装	079
2. 虚字	081
3. 顿读	081
4. 用典	082
5. 引用	084
6. 夸张	084
7. 比喻	086
8. 比拟	087
9. 象征	087
10. 借代	088
11. 对比	088
12. 衬托	089
13. 婉曲	090
14. 双关	091
15. 别解	091
16. 转品	092
17. 互文	092

18. 以小见大	093
19. 化虚为实(通感、曲喻)	093
20. 化实为虚	095
五、诗钟的意象经营与锤炼	096
1. 意象的认识	096
2. 意象的选裁	102
3. 意象的语言	106
4. 意象的结构	109
5. 意象的张力	112
6. 意象的创新	115
7. 联想出新	116
8. 角度翻新	118
9. 炼字	120
10. 炼句	123
六、几种特殊句型	128
1. 就句对	128
2. 流水对	128
3. 重字句	129
4. 太极句	130
七、几种特殊节奏句式	130
1. 第二字粘下的句式	130
2. 第三字粘上的句式	130
3. 第四字粘下的句式	131
4. 第五字粘上的句式	131
5. 第三字粘上、第四字粘下的句式	131

第四章 诗钟鉴赏与修改	132
一、诗钟的品类	132
二、诗钟评取的方法	135
1. 首求合律	135
2. 再查文理	137
3. 三审嵌字	138
4. 四取佳构	140
三、诗钟评赏的维度	143
1. 言、象、意	144
2. 情景论	147
3. 意境论	155
四、诗钟评赏之辨析	161
1. 诗理与物理	162
2. 歧义与多解	164
3. 误用与误解	165
4. 言外与象外	168
5. 别材与别趣	170
五、诗钟的修改	175
1. 先求合律	175
2. 顺通文理	181
3. 修改用词	183
4. 提高意境	185
六、诗钟常见的毛病	191
1. 有眼	191
2. 失律	191
3. 孤平	192
4. 不类	192
5. 异构	192

6. 异词	192
7. 动静	193
8. 虚实	193
9. 半字	193
10. 合掌	193
11. 三足	193
12. 失衡	194
13. 歧节	194
14. 拗读	194
15. 抄袭	195
16. 违理	195
17. 牵强	196
18. 歧意	196
19. 艰深	196
20. 隐晦	197
21. 生拗	197
22. 不通	197
23. 错字	198
24. 空洞	198
25. 平庸	198
26. 粗疏	198
27. 非诗	199
28. 陈词	199
29. 牌板	199
30. 同义	199
31. 同声	200
32. 粘滞	200
33. 断气	200

34. 犯题	200
第五章 钟例解析	201
附录:诗钟选集	284
主要参考文献	305
跋	307

第一章 诗钟概述

本章概述诗钟的名称、源流、特点、集会方法及学习诗钟的意义。

一、诗钟的名称

诗钟是具有一定格律的七言对偶句,或者说是只有两句的格律诗,形式上介于七律与对联。晚近的诗钟主要有分咏与嵌字两大类。分咏体,上下句各咏规定的题材,如分咏“船、胎衣”之作:

帆如秋叶来天上,人似春蚕卧茧中

嵌字体,要求在规定的位罝嵌入“眼字”,不限题材,如“天、我”五唱之作:

海到无涯天作岸,山登绝顶我为峰

从所举例子可以看出,诗钟是一个七言诗对,其格律相当于七律诗中的颔联或颈联。从本质上说,诗钟属于古典诗歌范畴。

诗钟总共才十四字,形式简单、用字精练,既易于评选,又便于联吟,所以诗钟集吟常成为文人骚客聚会的活动形式。旧时将诗钟集吟称为“钟聚”,其特色为斗博,斗巧,斗捷,每为即席拈

题或拈字(见“吟例”一节),限时而作。昔时钟表尚未普及,采用燃香计时。具体做法有两种:其一,用线系一枚铜钱,线的另一端系在两寸长左右的香下端,铜钱下承以铜盘,香烧到线上时,线断钱落,铜盘铿然作响,好似钟鸣一般,作为催人交诗的信号,以钱落铜盘之声比拟钟,所以称“诗钟”^①。黄乃江《台湾诗钟研究》援引《诗钟谭》一段文章描述诗钟创作的情景:“量定香之长短,记之以墨,用弱线悬金钱,系于其下,

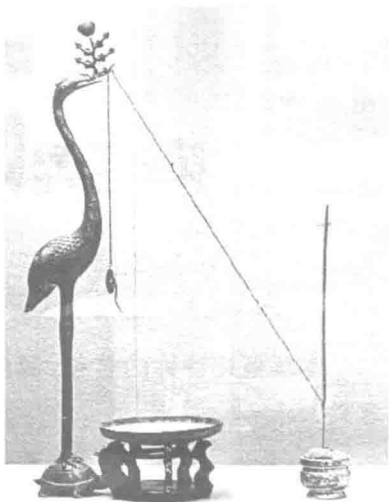


图 1-1 福州光禄坊许盾的诗钟计时器

下承铜盘。来会之人座前,各备纸笔一具,而后发题爇香。斯正无哗战士,衔枚贾勇之时,有袖手默坐,两目直视者;有搓掌拊心,徐行微步者;有支颐蹙额,口中呻吟……有俯身蹠足,前后摇动,如患腹痛者;有搔首向天者,有戟指书空者,笔欲落而忽止,字已写而又涂。倘若文章天成,妙手偶得,不禁点头微笑,乐不可支。文若大体已成,一字未安,则复渺虑澄思,如僧入定。种种形状,难写难周,总不外乎措思之深,用心之细。及至香炉墨痕,弱线烧断,金钱下撞,铜盘有声,斯所谓诗钟鸣矣,联吟成否,一齐撒卷。”^②由此可知诗钟名称的由来。其二,制一盒,用以投诗。盒上有一口,上置一钟,通过机括与线相连。香烧到线端,

^① 萨伯森、郑丽生合撰:《诗钟史话》,1964年郑丽生手写本,第2页。该说引自徐珂《清稗类钞》。

^② 黄乃江:《台湾诗钟研究》,复旦大学出版社2009年版,第2页。