



美名传世南国仰

——沿海地区的海神文化

陈贞寿 著



中国大百科全书出版社



美名传世南国仰

——
沿海地区的海神文化

陈贞寿 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

美名传世南国仰：沿海地区的海神文化/陈贞寿著. --北京：中国大百科全书出版社，2018.12

(中国海洋文化丛书)

ISBN 978-7-5202-0421-7

I. ①美… II. ①陈… III. ①神—文化研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第293761号

《美名传世南国仰——沿海地区的海神文化》

策划编辑：徐世新

责任编辑：程忆涵

责任印制：邹景峰

装帧设计：周旻琪

出版发行：中国大百科全书出版社

社 址：北京阜成门北大街17号

邮政编码：100037

电 话：010-88390718

网 址：<http://www.ecph.com.cn>

印 刷：北京美图印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

字 数：70千字

印 张：8

印 数：1~2000册

版 次：2018年12月第1版

印 次：2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5202-0421-7

定 价：28.00元

目 录



第一章 世界唯一海神文化——妈祖文化 / 001

- 第一节 妈祖文化 / 001
- 第二节 妈祖信仰的传播 / 012
- 第三节 妈祖信俗申报世界非物质文化遗产成功 / 063

第二章 福州的水部尚书文化 / 069

- 第一节 福州阳岐的尚书祖庙 / 069
- 第二节 台江万寿尚书庙 / 076
- 第三节 竹林尚书庙 / 084
- 第四节 新亭尚书庙 / 089
- 第五节 龙潭尚书庙 / 091
- 第六节 中墩尚书庙 / 093
- 第七节 洋中里尚书庙 / 094
- 第八节 安庆尚书庙 / 097

第三章 郑和史迹在福建 / 101

第一节 福州 / 101

第二节 长乐 / 107

第三节 泉州 / 123



第一章
世界唯一海神文化——妈祖文化



第一节 妈祖文化

航海者漂洋过海，难免发生海难，他们需要平安、信心和勇气，传说中的妈祖——海上保护神，很快就成为他们的精神支柱。相传宋莆田林愿第六女林默娘卒后在海上曾屡屡显应、保护海上行旅之人，元封天妃神号，清康熙加封为天后。旧时通海之地，多立庙祀之，有天妃庙、天妃宫、天后宫，俗称妈祖庙。旧中国海军舰船中亦多供奉妈祖神位。妈祖在海上救死救难的精神，实为中华民族传统美德之一。明代中叶，海权废弛，又适逢西方地理大发现时代，妈祖的传说引导人们振兴海权和远航海外。

其实，这不完全是传说，虽有一些迷信成分，但“妈祖不是凭空想象的神祇，她的本体是一个实实在在的人，一个勇敢无畏的人”；她的传说“在历史上曾发挥过积极的作用，其中最主要的是对海上交通和开发台湾的影响”。这就是当今世上尤其台湾岛上为何会有如此众多的妈祖



信徒的最好解释，也是今天我们要纪念她的重要原因。

正如徐玉福在《妈祖庙宇对联·后记》中所说的，妈祖信仰是强大的民族凝聚力和向心力，把包括台湾同胞、海外侨胞在内的中华民族儿女紧密地联系在一起，密不可分！妈祖之所以受到如此尊崇敬仰、之所以形成如此惊人的精神力量，首先因为她是一个实实在在的人，具有伟大的人格力量；其次她是民众的保护神，是民众美好善良愿望的光辉化身。一千多年以来，人们崇拜她，纪念她，研究她，传播她的美德，学习她的精神，弘扬她的文化，形成深深的“妈祖情结”。妈祖信仰是海峡两岸乃至世界各地最具影响力的民间信仰之一。

黄国华编著的《妈祖文化》一书，在概述中说得更精彩，他说妈祖信仰的本质是似佛非佛，似道非道，似儒非儒，似巫非巫。反过来也可说是似道似佛，似儒似巫。她折射了古代劳动人民与大自然抗争的一种理想寄托。这样，妈祖就从一种民间朴素信仰，升华为一位千百年来备受崇拜的海上女神……由于妈祖更富魅力，更有人民性，在人类已迈进新世纪的今天，无论在大陆，还是在台湾、香港、澳门乃至世界各地的华人聚居区，民众对妈祖的信仰不仅没有衰退，反而更虔诚，流传得更普遍。实际上这种强烈的平民性观念，才是妈祖信仰久传不衰的关键所在。妈祖信仰真正体现了“四海澄清非帝力，千年灵惠显神威”！

一、妈祖其人其事

妈祖，原名林默，据说，她出生至满月，不闻啼哭声，父亲林愿给她取名“默”字。按闽南风俗，在女孩名后加“娘”字以示尊称，故又称“林默娘”。“妈祖”之称，则是明末僧昭乘《天妃显圣录》中首次提出。

（一）妈祖的生卒年月

妈祖生年有6种说法，卒年有4种说法。一般公认的说法是生于北宋太祖建隆元年（960）三月二十三日，卒于宋雍熙四年（987），一说二月十九日升仙，一般约定俗成的说法是九月初九日升华。由于生卒年月分歧较大，因而关于妈祖的有生之年也说法不一，或27岁，或30岁，一般定说28岁。据说九月初九日下暴雨，林默娘奋不顾身，在海上抢救遇险船民，因风浪太大，不幸被台风卷去。人们不愿承认她遇难而死，认为她已升天变成神女，这一说法广泛流传于民间，反映了人们善良的愿望，只要是济世爱民的人，都会永远活在广大普通民众心里。



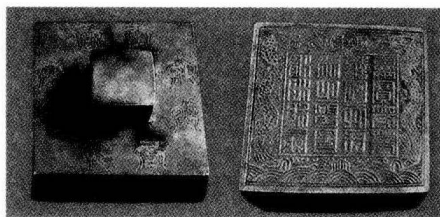
南宋木雕妈祖像

此像世传出自异人之手，雕得富于神采，是莆田港里天后祠的珍贵文物之一，为研究妈祖史迹与南宋木雕工艺提供了实物资料，具有保护价值。



1984年，林默娘家乡村民根据原式，集资重建天后祖祠。1988年2月竣工的天后祖祠位于港里村，港里古名贤良港，现属莆田秀屿区忠门镇，位于湄洲湾北岸，面对湄洲岛。祖祠最早建于宋代，多次毁坏、重修，目前新修的港里天后祖祠，是一座较为完整的庙宇建筑，包括正门、钟楼、仪门、拜亭、主殿、后殿等。港里天后祖祠是沿海较早建筑的妈祖庙之一，贤良港又是海上贸易交通船舶的停泊港，所以妈祖信徒必先到这里朝拜，湄洲的妈祖信仰也必然首先在港里传播。

湄洲祖庙的御赐金玺，系清道光十九年（1839）朝廷制作颁赐，是祖庙镇宫之宝，金质方形，高5.5厘米，边长10厘米，印文为“湄洲祖庙，天上圣母，护国庇民，灵宝符笈”16个字；边框2毫米，左右镌两龙飞腾，上方中为一圆形，镌“敕封”2篆字，下方为海水波纹，印纽四周镌有“敕赐天上圣母灵宝”大篆8字。湄洲祖庙曾将此玺复制分赠台湾鹿港天后宫和北港朝天宫，均被视为镇殿珍藏。信徒常以瞻仰此玺为荣，并以盖符保佑平安、驱魔逐邪。



御赐圣母金玺



港里天后祖祠正殿



港里天后祖祠正殿奉祀的天后像

正殿妈祖像为宋代木雕，凤冠霞帔，端然稳坐，面部圆润、端庄、慈祥、秀丽，塑像比例适度，展示了妈祖艺术美和宋代精湛的雕刻艺术水平。妈祖坐像已按原样修复。

受符井

港里天后祖祠附近有一个宋代的古井，井边刻着“咸淳丙寅（1266）八月庚辰石匠游进”12字，有人认为这就是“照妆于井”“窥井得符”传说中的古井，即“受符井”。





福建湄洲屿妈祖庙

北宋太祖建隆元年（960）农历三月二十三日妈祖出生于莆田湄洲岛。



湄洲祖庙升天楼

妈祖于宋雍熙四年（987）九月初九日羽化飞升成仙。传说湄洲祖庙升天楼是妈祖梳妆、羽化升天的地方。从此，妈祖信仰远播海内外。



湄洲屿妈祖庙正殿内新塑的妈祖像

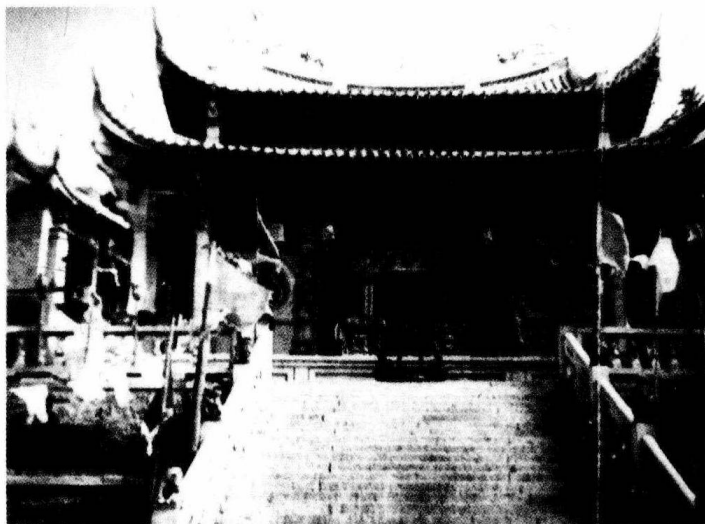
（二）妈祖的出生地点

妈祖出生地点，根据各种族谱、史料等记载，历来亦有不同的说法，但基本上被公众所接受的有两种说法：一是莆田县湄洲屿；一是该县贤良港，即忠门乡港里村，至今该村尚有港里天后祖祠和祖祠里“受符井”等遗物。

最早记载确认妈祖生于莆田县湄洲屿的是廖鹏飞《圣墩祖庙重建顺济庙记》：姓林氏，湄洲屿人。初，以巫事为事，能预知人祸福，众为立庙于本屿。这是宋代的记载。此后，元、明、清的记载多从此说。



至高无上海上保护神——妈祖



湄洲屿妈祖庙正殿——泽施四海



（三）妈祖神话的传说

妈祖神话的传说内容广泛、神奇灵异，反映了妈祖在世时以慈悲为怀、除恶扬善、乐于助人、互助互爱、济世救人的高尚品德和崇高精神。大体上可分为4个方面。现结合中国国家博物馆馆藏的48幅《天后圣母事迹图志》择要分述。

1. 妈祖的身世

妈祖的身世，包括降生、得道和辞世飞升。

这类传说带有浓厚的迷信色彩，把妈祖变成神。如《天后圣母事迹图志》的第二幅图，以“诞天后瑞霭凝香”为题，描述了妈祖诞生的过程。画面上方，观音站在云端，发出一道金光，照射在林家，妈祖的母亲王氏正生下一婴儿，侍女在旁为婴儿洗浴。图左文字说明：“宋太祖建隆元年庚申三月二十三日方夕，红光射室，异香氤氲，乃诞天后，为惟憲公第六女也。”

《天后圣母事迹图志》第三幅图“窥古井喜得灵符”画面中，描述了妈祖与众姊妹到野外游玩时，发现一座古井，从井中出来一位神人，捧着铜符，传授妈祖法力。图左文字说明：“后年十六岁时，与诸女游。照古井忽现神人，捧铜符一双，上有仙官拥护，群女骇奔，后受之不疑。自此法力玄通，常得神游方外。”妈祖得铜符后，潜心研究，学得一身法术，灵通变化，为人治病，驱鬼避邪，开始巫女生涯。这也就是《天后本传》所说的“窥井得符”。

妈祖生前未婚，“年及笄，誓不适，即父母亦不能强其醮”。妈祖生年较短，传说在她28岁那年九月八日，她说：“明日重阳，我欲登高，暂离喧扰尘寰，特先告别。”翌日，默娘盛装告别，说：“此次登高，云程万里，诸位姊妹，请勿同往。”临行依依，登上湄峰后，如履平地，眨眼间升入云端，乐声响，仙神迎，奔往天际。《天后圣母事迹图志》中“证仙班九日升天”图描绘了妈祖上山升天的情景，妈祖年轻而歿是真，登山升天是假，这只是一种神话传说而已。



诞生



得道



辞世飞升

2. 妈祖海上救生、济世助人的故事

这类题材是妈祖传说中的主要部分，反映了妈祖行善济世、淳厚仁爱的品德，也表达了人们解脱苦难的善良愿望。这一类传说妇孺皆知，流传范围极广。如《游魂救父》《掷草救商》《祷雨》《圣泉救疫》《济世泉饥》，等等。其中《游魂救父》是在诸神话中都提到的故事。

“破惊涛遂救严亲”

妈祖是一位孝敬父母的女子，有一天她帮助母亲织布，忽觉困倦，伏机而睡，在梦中看见海涛汹涌、巨浪滔天，突然发现有一只船摇摇欲坠，船上水手已经翻落水中，她一看原来是父亲及两个哥哥，妈祖急忙跳入海中，用嘴咬住父亲的衣服，两只手各抓住两个哥哥的手，奋力向陆地游去。途中忽然听到母亲的呼叫声，妈祖回应，不料两只手一松，两个哥哥掉在海里。妈祖从梦中惊醒而泣曰：“父得保全，兄已没矣。”



救父失兄



掷草救商

“草化木垂救商舡”

《天后圣母事迹图志》第八幅图绘有妈祖掷草化为大木、搭救商船的情景，有的书叫“掷草救商”，是说湄洲“屿西有山曰门夹，当港口出入之冲，石多礁错杂。有商舟渡此，遭风舟冲礁浸水，舟人哀号，众莫敢前”。妈祖“乃掷草数根，化成大杉排驾至前，舟因大木相附得不沉”。《天后本传》中也有“拯救商船”的记载，内容相同。

“祷苍穹雨济万民”

《天后圣母事迹图志》第十幅图绘有莆田地区遭遇大旱，村民抬着妈祖像游祭，祈求降雨的情形。图右上角表示妈祖在天上显灵、诵经施法，远处圆圈内有雷公播雨的情景。文字是说，妈祖21岁时，莆田大旱，父老乡亲皆说非请神姑不能解决。县尹就亲自前往请求，妈祖答应，拟定壬午申刻下雨。到期，果然大雨降临，是年秋天遂获丰收，



祈雨



百姓欢呼称颂妈祖之德。《天后本传》则绘图说是“片云致雨”。台湾则称妈祖为“雨妈”“过水妈”，传说每年三月二十三妈祖生日这一天清早，人们必须三拜九叩，向妈祖祈雨，当年此时天必下雨，农业才获得丰收。

“莆田尹求符救疫”

传说妈祖又是驱疫之神，人们有病驱疫都要去祈求她。《天后圣母事迹图志》中就绘有莆田府尹率众人求妈祖驱疫的情景，“妈祖乃取九节菖蒲、书符贴，并煎饮之，立瘥。自此传遍寰中矣”。这也就是其他书所说“菖蒲救人”。



菖蒲救人

“示白湖凿泉疗疫”

《莆田县志》说，绍兴年间，“其年疫，神降于白湖，去湖尺许，掘坎涌泉，饮者辄愈。存封昭应崇福”。在《天后圣母事迹图志》中第二十四幅图“示白湖凿泉疗疫”，也说妈祖是驱疫之神。

莆田白湖等地瘟疫流行，官民无法，只能祈求妈祖。妈祖从空而降，告诉众人挖泉，泉水可治疗瘟疫。文字说明：“宋孝宗乾道二年（1166）春大疫，神降于民李本家，言曰：‘白湖旁可凿泉，得饮以除疫疾。’果然泉味清冽，饮如甘露，朝吸而夕瘥焉。人感回生之功，斲为井，号曰圣泉。”



圣泉救疫

《天妃庙记》亦有类似记载：“乾道三年（1167），兴化大疫，神降曰：‘去庙丈许有泉可愈病。’民掘斥卤，甘泉涌出，饮者立愈。”记载基本相同，只是时间相差一年。

“示米艘兴泉免饥”

《天妃显圣录》载：宝祐改元癸丑（1253），莆（兴化府）与泉（泉州）大旱，谷价腾涌，民饥困费支，老少朝夕向祠前拜祀。时有广商粮船拟上浙越，偶一夜托梦广商，可到兴泉获利，遂载入兴泉，南艘辐辏，米价反平，民借以不饥。这就是一般所说的“济兴泉饥”。



托梦济饥



3. 妈祖降魔除妖的传说

这类传说是描述妈祖不畏强暴，勇于与邪恶势力做斗争，抑恶扬善，不屈不挠。如“收服晏公”“收服二怪”。

在《天后圣母事迹图志》中亦有类似的描述。

“投法绳晏公归部”

晏公是什么人？据史料记载：“时毗陵为张士诚之将所据，徐达屡战不利，太祖亲率冯胜等10人往援，扮为商贾，顺流而下，江风大作，舟将覆，太祖惶惧乞神，忽见红袍者挽舟至沙上。太祖曰：

‘救我者谁也？’默闻曰：‘晏公也。’”及定天

下，“太祖乃封其为神霄王府晏公都督大元帅，命有司祀之”。后来，被妈祖制伏，当了天后的总管。《天后圣母事迹图志》第十三幅图“投法绳晏公归部”，就是描绘妈祖收服晏公的情景。



收服晏公

“破魔道二嘉伏地”

嘉应、嘉佑是二魔，有时在荒野中、有时在巨浪中为害。当客舟中流时，则现赤面金装，在船前鼓跃，妈祖乃变宝舟，嘉佑则弃客舟而来到妈祖舟，妈祖念咒压之，嘉佑遂惧服。嘉应从山路侵犯妈祖，妈祖则拂尘霾，任其跳跃，终不离原地，遂惧怕而逃，因其魔心未净，后岁复作，乃得归正。

另说：“后念嘉应未归正道，定为妖孽，乃化一舟乘之，应见即冲潮登舟，坐于桅前，及岸。后见立



收服二怪

船头，应乃仓皇请宥，并收为将。”这就是一般所说的妈祖“收服二怪”。

“临海沔法驱二将”

这是描述妈祖高悬云端，使二将驱赶二龙，岸边众人观望之情景，生动地描述了妈祖驱逐海怪的故事。

“演神咒法降二将”

这是描述妈祖收服千里眼、顺风耳两将的过程。



收服二龙



有关千里眼、顺风耳的传说甚多，最早传说殷纣王有两个神武的兄弟，一名高明，能眼观千里，故名千里眼。一名高览，能耳听八方，故称顺风耳。当周国和殷国打仗时，周国乱敲金鼓，顺风耳的耳失去作用；周国又大张旗幡，千里眼的眼也不能发现周兵，两人战死，但灵魂未死，游荡于桃花山上，兴风作浪，无恶不作，后来被妈祖降伏，充当妈祖的助手和护卫。



收服千里眼、顺风耳二将

“草弹章托梦除奸”

托梦是妈祖显圣的一种重要形式，从中国妈祖庙的兴建历史，可知最早的妈祖庙都是因妈祖托梦而建立的。妈祖与恶势力的斗争，也有出现于托梦的传说中，以沟通神与信徒的联系。《天后圣母事迹图志》中“草弹章托梦除奸”图，所绘就是妈祖托梦却敌的斗争形式。



托梦却敌

4. 妈祖护佑朝廷使节、漕运，以及助战逐敌的神话

妈祖护佑朝廷使节的神话很多，其中以路允迪出使高丽最为突出：“宋路允迪、李富从中贵人使高丽，到渭州，飓风作，船几覆溺，忽明霞散绮，见有人登橈竿旋舞持柁甚力，久之获安济。中贵人诘于众，路允迪、李富具列对南面谢拜曰：‘……保君纶不辱命者，圣明力哉，亦妃之灵呵护不浅也……’还朝具奏，诏封灵惠夫人。立庙于湄洲……”又程瑞学《天妃庙记》载：宣和五年（1123），给事中路允迪以八舟使高丽，风溺其七，独允迪舟见神女降于橈而安济。事闻于朝，赐庙额曰

描绘嘉靖年间，严嵩当国，朝政不修，吏治腐败，严嵩父子骄奢淫逸，贪得无厌，陷害忠良。御史林润拟上疏弹劾，妈祖托梦给他：“本上必准。”后果应然。



护运漕船

“顺济”。《天后圣母事迹图志》中，也有妈祖护佑朝廷的神话。

“波涛中默佑漕舡”

妈祖到宋代成为海神，到了元代仍是海上保护神。元建都于大都（北京），需要的粮食必须仰仗于江南，每年要从南方运粮300万石。运河投资大，又多年失修，运力深感不足，漕运由河运改为

海运，但海上风险大，为防止海难发生，只能求助于海神妈祖。“波涛中默佑漕舡”图就是描绘元天历元年（1328）九月时，有一只漕船在海上遇险，妈祖立于云端，使漕船转危为安的情景。

“闻鼓吹郑和免险”

到了明初，天妃有护海运舟之功，洪武五年，封孝顺纯天孚济感应圣妃。永乐年间，郑和七下西洋，经过大洋时，“舟将覆和默祷空中，俄闻天乐浮空，宛见神立桅端，风平浪静。归朝复命，奏上，奉旨遣官致祭”。永乐五年（1407），郑和下西洋归来在南京兴建天妃宫，此后出使琉球、暹罗、爪哇、满刺加等国，“以祭告为常”。永乐七年郑和经锡兰山国，其王亚列苦奈儿负固不恭，谋



护佑郑和脱险

害舟师。“神助而擒其王”，神即海神妈祖。《天后圣母事迹图志》中“闻鼓吹郑和免险”图，就是描述郑和于永乐元年（1403）遇险得救的情景。

“救柴山坠水再生”

妈祖护海救护郑和次数最多，上述只举一例，但护海之功，不限于护送郑和舟师。《天后圣母事迹图志》中的“救柴山坠水再生”图就是描绘明洪熙元年（1425）大臣柴山在海上遇难，得到妈祖营救的情景。



护佑大臣坠水再生

“拥巨浪舟楫无虞”

这是《天后圣母事迹图志》下册第十二幅图“拥巨浪舟楫无虞”，描绘妈祖保佑明朝战船的情景。说的是明洪武七年（1374）泉州卫指挥周坐领战船哨捕遇风搁浅，船上人环泣呼救，忽见神火荧煌，不久巨浪荡浮，送船达港。周坐即在泉州建妈祖庙以报德。



保佑战船

“解军渴涸井流泉”

这是《天后圣母事迹图志》下册第十九幅图，描述了清康熙二十一年（1682）十月靖海侯施琅率战船多艘驻扎在莆田县的平海，缺乏饮水，妈祖神示后，才得到



充足饮水的情景，至今当地还留有“师泉”井，为当地著名的古迹之一。《敕封天后志》所称的“井泉济师”，指的也是这件事。左边文字说明：“康熙二十一年十月，靖海将军侯施奉命征剿，师屯平海，地多斥卤，樵汲维艰，惟神宫前一小井，炊爨弗继，将军求祷之，而清泉泛滥不异，耿恭拜井之奇，爰勒曰‘师泉’作志以著灵显。”



井泉济师

“赖神功澎湖破贼”

这是《天后圣母事迹图志》下册第二十幅图，描绘了清康熙二十二年（1683）六月，施琅将军奉命征台，路过澎湖，萑苻窃据要津，难以径渡，施琅严飭号令进兵。传说士卒舟中咸谓恍见神妃如在左右。后澎湖收复肃清报捷，平海人入天妃宫，咸见天妃衣湿，左右二神将手起泡，观者如市，方知即是神灵阴中默助之功。台事毕，奏神功，钦差礼部郎中雅虎等，赍御香帛至湄洲祖庙致祭，并特封为“护国庇民妙灵昭应仁慈天后”，时为康熙二十三年（1684）甲子。



澎湖破贼

“赴琉球阴护册使”

这是《天后圣母事迹图志》下册第二十二幅图，描绘妈祖保护清朝大臣汪楫出使琉球的画面。图左文字说明：“康熙二十二年，钦差汪楫、林麟焜等册封琉球。六月二十日谕祭天后于怡山院。是时东风正猛，不意行礼甫毕，而南风三昼夜，直达迎恩亭。琉球骇为飞渡，复命奏请春秋祀典。”



阴护册使

“平台匪敬答神庥”

这是《天后圣母事迹图志》下册第二十四幅图，描述台湾朱一贵聚众举事，清军征战不克，后请妈祖神助，才把战事平定下去。图左文字说明：“康熙六十年（1721），台匪朱一贵乱，提督蓝六



平定台乱

月兴师，十六日攻鹿耳门，克复安平镇，及潮退之际，海水加涨六尺，各舟直入，贼惊骇奔逃，台地悉平，奏请赐赠匾联，并追封先代。”

朱一贵（1689~1721），福建长泰人，小名祖，明亡后迁居罗汉门（今台湾高雄旗山镇），以养鸭为生。康熙六十年（1721），因知府王珍税敛苛虐、滥杀无辜，遂率众起于凤山罗汉门，诈称朱明后裔，号称“大明重兴元帅”，各地纷起响应。在诸罗的赤山取得大胜，旋杀清总兵欧阳凯，人数发展到30万，陷府城，占全台，称中兴王，年号永和，封官爵，封国师、太师、国公等无数。清政府从闽浙调兵渡海进攻，朱一贵战斗失利，被俘于诸罗（今嘉义）沟尾庄，槛送京师遇害。

满族是中华民族的一个重要组成部分，满汉都是一家。清政府是当时中国的中央政府，台湾又是中国不可分割的领土，属福建省的一个府，叫作台湾府。清朝皇帝为了国家主权和领土完整，反对分裂，出兵平定，无可非议。朱一贵起事可以说是“官逼民反”。只有实行民族平等，惩治各级官吏贪污巨敛、腐化堕落，废除对人民的横征暴敛和苛捐杂税，勤政爱民，处处为广大人民谋利益，才能长治久安。

第二节

妈祖信仰的传播

妈祖信仰的传播由湄洲沿海北上南下，再由沿海向内陆发展，其标志是各地信徒建立的妈祖庙（或天后宫、天妃宫……）。除各海口、码头、内河岸埠外，东南亚、南北美、日本、朝鲜、新加坡以至全世界有华人聚居的地方都有妈祖庙。所以妈祖成为国际性、世界性的信仰，其中闽台两地最多。各地的妈祖庙都以湄洲的妈祖庙为祖庙。

全世界究竟有多少妈祖庙呢？

《近代福建社会掠影》中记载，全世界华侨聚居地建有天后宫（妈祖庙）不下千座。

黄国华编著的《妈祖文化》记载：福建全省共有806座，广东历史上全省至少约有250座妈祖庙，其他各省该书都有详细数字，总和远远超出千座。

《妈祖庙宇对联》序作者林文豪说：据不完全统计，目前全世界约有二千五百座妈祖庙，祖国大陆按清末的地方志资料统计约一千二百座，今建筑物尚存并有香火的约