

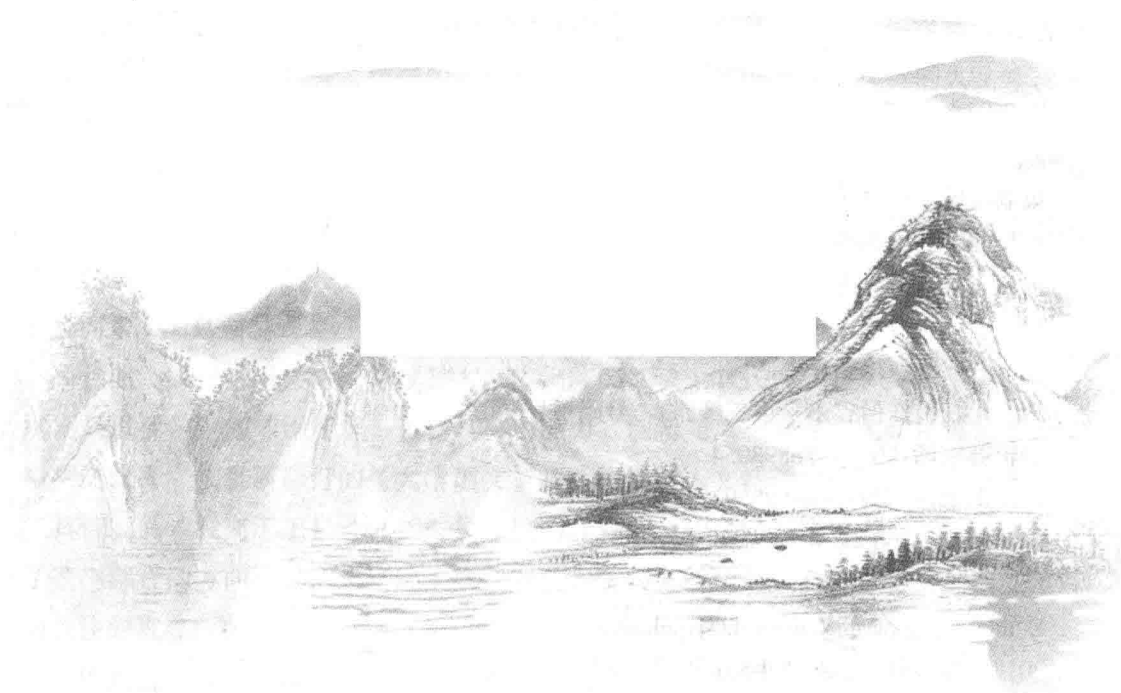
【龚俊杰  
齐新林  
主编】

# 大学国文

 江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

# 大学国文

龚俊杰 齐新林 ©主编



江西人民出版社  
Jiangxi People's Publishing House  
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学国文 / 龚俊杰, 齐新林主编. — 南昌: 江西人民出版社, 2018.8

ISBN 978-7-210-10690-6

I. ①大… II. ①龚… ②齐… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177150号

大学国文 龚俊杰 齐新林 主编

策划编辑: 章华荣 徐明德

责任编辑: 周伟平 王珊珊

封面设计: 同异文化传媒

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路47号附1号

编辑部电话: 0791-86898054

发行部电话: 0791-86898893

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 20

字数: 320千字

ISBN 978-7-210-10690-6

赣版权登字—01—2018—643

定价: 35.80元

承印厂: 江西交通印刷厂

版权所有 侵权必究

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

## 本书编写组

主 编	龚俊杰	齐新林
编 委	向永心	何 成
	赵晶晶	王 娟
	李 霞	杨圣雪
	刘本锋	

## 前 言



“大学国文”其实就是大学语文的一个别称，是高等院校面向非中文专业学生开设的一门公共必修课，是学生继中学语文学习之后，进一步学习语言知识、文学知识，训练语言能力，提高综合文化素质的一门基础文化课，也是一门让学生汲取人类精神文明乳汁、陶冶思想情操、增强职业适应能力的人文素质课，具有很强的人文性、工具性和审美性。

教育部高教司《大学语文教学大纲》（征求意见稿）指出：“在全日制高校设置大学语文课程，其根本目的在于：充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”

目前，我校《国文基础》教材大多体例陈旧，缺少时代气息，脱离学生实际，特别是只重视学生的知识传承，忽视其应用能力、创新能力的培养，尤其是忽视了人文精神的教育。故重新修订的《大学国文》集工具性与人文性于一体，以人文性来提升工具性。倘若脱离了工具性，便失去了这门课程的基础；倘若脱离了人文性，便失去了这门课程的方向。母语水平和人文素养是大学国文的两大支点，也是我们编写教材时关注的重心所在。

因此，在教材的编写过程中，我们特别注重与已有的同类教材有所区别。主要表现在：

第一，教材内容尽可能贴近现实，贴近学生要求，与时俱进。古代经典作品作为人类精神文明的精华，对于培养大学生的人文素质、健全其人格是十分必要的。但对这个专题的内容应该精选精编，充分考虑学生的实际需求。本教材的选文在充分吸收我国古代优秀文学作品的同时，增加了现当代作品的比重，以扩大学生的知识领域，丰富学生的文化生活。做到守正出新，突出重点。强调文化经典与文学经典的结合，





知识性、审美性、趣味性的结合。

第二，体现大学生本科应用型专业以培养应用型人才为主的培养目标。应用型人才着重在“专”，而应用型人才应该既具有一技之专长，又尽可能地具有广博的学识，具有观察分析、独立思考、独立评判的能力。因此，本教材重视内容的发散性。一方面，通过课文的“提示与评析”，引导学生把握文章的内容，领悟作品的含义；另一方面，通过“思考与练习”，进一步拓展知识，引导学生思考，促使学生去探索创新。

第三，突出培养学生能力，做到可教性与可读性相结合。相对于知识来说，能力更为重要。我们立足于把教材作为一种载体和媒介，把能力的培养放在首位，通过课文的教学，使学生在能力上得到切实的提高。这种能力包括语言运用能力、文学鉴赏能力、思辨创新能力等。在我们看来，课堂上获取的知识总是有限的，而能力则是受用无穷的。本教材作为教学用书，全面考虑“教”与“学”两方面的因素，致力于既便于教师组织教学，又便于激发学生的学习兴趣，发挥其学习的主动性。

第四，变换体例，涵盖面广。从时期看，分古今两大段；从内容看，或侧重于思想文化，或侧重于文学经典；从体裁看，有韵文体、散文体、说唱体等，兼顾了中国文学的主要类别。此外，本教材在体例编排上的最大特点是注重历史文化。单独设立“诸子百家”篇，对在中国历史上发挥过重要影响的儒、道等家文化和思想予以重点讲述，展示其自身的特点，考察其与中国文学的关联，帮助学生解决阅读古代文学作品时的文化隔阂问题。

第五，强调选文的典范性。选文是否恰当，在相当程度上关系到教学的成败，因此需要特别慎重。在典范性的把握上，我们考虑两方面的因素：其一，作家作品要有代表性；其二，要求文质兼美，既要富有思想文化内涵，又可作为写作范本，无论是材料的组织、结构的安排、写作的技巧，还是语言的运用，都可以让学生从中得到有益的借鉴和启示。

本教材由江西科技学院长期从事大学国文教学的龚俊杰副教授担任主编，对教材提出总体的构想，拟定编写方案并负责统稿，编委均为不同学科领域的具有深厚学术背景的一线教师、学者。

教材编写分工如下：

第一单元：诸子百家单元（龚俊杰）；

第二单元：古代韵文单元（龚俊杰、何成）；

第三单元：古代散文单元（向永心、李霞）；

第四单元：古代小说戏曲单元（齐新林、杨圣雪）；

第五单元：现当代文学单元（赵晶晶、王娟）。

本教材在编写过程中，参考了国内大量的教材和专著，吸收了许多专家学者的意见和观点，在这里我们深表谢意。在确定选文时，我们与入选作品的作者进行了多方联系，因地址不详，有些作者未能联系上，烦请各位有著作权的作者与江西人民出版社联系，以便支付稿酬。

编写《大学国文》教材是一次全新的尝试，本教材酝酿时间较长，编写提纲、文选编目几易其稿，反复讨论修改，但由于编者水平有限，编写时间仓促，书中难免存在疏漏、错误之处，敬请有关专家和读者批评指正，以便我们再版时修订完善。

《大学国文》教材编写组

2018年5月30日



## 第一单元 诸子百家

先秦诸子百家概述	/ 2
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 _ 《论语》	/ 7
寡人之于国也 _ 孟 轲	/ 11
秋水(节选) _ 庄 子	/ 14
先秦诸子语录	/ 17
《学记》(节选) _ 《礼记》	/ 23

## 第二单元 古代韵文

古代韵文概述	/ 26
《诗经》二首	/ 34
黍离 _ 《诗经·王风》	/ 34
采薇 _ 《诗经·小雅》	/ 35
湘夫人 _ 屈 原	/ 38
陌上桑 _ 汉乐府	/ 41
饮马长城窟行 _ 汉乐府	/ 44
咏史(其二) _ 左 思	/ 46
读山海经(其一) _ 陶渊明	/ 48
春江花月夜 _ 张若虚	/ 50
长恨歌 _ 白居易	/ 53
秋兴八首(其一) _ 杜 甫	/ 60





宣州谢朓楼饯别校书叔云 _ 李 白	/ 62
边塞诗二首	/ 64
燕歌行 (并序) _ 高 适	/ 65
古从军行 _ 李 颀	/ 69
早雁 _ 杜 牧	/ 73
浪淘沙 (帘外雨潺潺) _ 李 煜	/ 75
蝶恋花 (庭院深深深几许) _ 欧阳修	/ 77
和子由澠池怀旧 _ 苏 轼	/ 79
登快阁 _ 黄庭坚	/ 81
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) _ 柳 永	/ 83
摸鱼儿 (更能消几番风雨) _ 辛弃疾	/ 85
满庭芳 (山抹微云) _ 秦 观	/ 87
渔家傲·秋思 _ 范仲淹	/ 89
永遇乐·元宵 _ 李清照	/ 92
钗头凤 _ 陆 游	/ 95
金缕曲·赠梁汾 _ 纳兰性德	/ 98



### 第三单元 古代散文

古代散文概述	/ 102
冯谖客孟尝君 _ 《战国策》	/ 108
垓下之围 _ 司马迁	/ 113
张中丞传后叙 _ 韩 愈	/ 118
种树郭橐驼传 _ 柳宗元	/ 123

五代史伶官传序 _ 欧阳修	/ 126
西湖七月半 _ 张 岱	/ 129
晚游六桥待月记 _ 袁宏道	/ 132



#### 第四单元 古代小说戏曲

古代小说戏曲概述	/ 136
婴宁 _ 蒲松龄	/ 145
聂隐娘 _ 裴 铤	/ 153
秋风五丈原 (节选) _ 罗贯中	/ 157
杜十娘怒沉百宝箱 _ 冯梦龙	/ 162
牡丹亭·游园 _ 汤显祖	/ 174
桃花扇·却奁 _ 孔尚任	/ 176
西厢记·拷红 _ 王实甫	/ 180

#### 第五单元 现当代文学

现代文学概述	/ 186
当代文学概述	/ 194
就任北京大学校长之演说 _ 蔡元培	/ 205
离婚 _ 鲁 迅	/ 209
怀念萧珊 _ 巴 金	/ 218
断魂枪 _ 老 舍	/ 227
多年父子成兄弟 _ 汪曾祺	/ 234





秦腔 _ 贾平凹	/ 239
三峡 _ 余秋雨	/ 245
封锁 _ 张爱玲	/ 250
天堂与地狱 _ 刘以鬯	/ 258
雪落在中国的土地上 _ 艾 青	/ 262
偶然 _ 徐志摩	/ 267
祖国啊，我亲爱的祖国 _ 舒 婷	/ 269
回答 _ 北 岛	/ 272
错误 _ 郑愁予	/ 275
白玉苦瓜 _ 余光中	/ 277



## 附 录

中国文学史概述	/ 282
大学国文课程的听说读写思	/ 300
100 个最常见的错别字	/ 306

诸子百家

· 第一单元 ·





## 先秦诸子百家概述



春秋战国时期，是中国历史上的大变动时期，社会经济、政治、文化等各方面都发生了深刻变化。代表社会各阶层、各集团利益的知识分子，在这个时期都自由地抒发他们的主张，形成了中国历史上最富自由意识、学术最繁荣的“百家争鸣”时期。下面，让我们浏览一下先秦诸子的大概情况。

### 一、管仲学派

管子即管仲，是春秋末期齐国著名政治家、思想家，任齐国国相四十年，帮助齐桓公进行改革，对齐国称霸诸侯起了重要作用。现存《管子》一书，被认为是管仲学派的集体论著。管子主张以法治国，严于刑罚，有功必赏，是法家的先驱。同时他又重视道德教化，提出“礼义廉耻，国之四维”。管仲也重视经济发展水平对社会道德风尚的影响，提出“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”的主张。

### 二、孔孟学派

孔子是儒家学派的创始人，中国古代最大的思想家、教育家，他开创的儒家学派对中国社会的各个方面产生了巨大影响。孔子曾周游列国十四年，以推行他的政治主张。晚年回到家乡鲁国，整理古代文献，讲学授徒。孔子提出以仁为核心的思想，主张对人民实行仁政，对社会成员给予尊重和信赖，反对暴政和过苛的刑罚，主张对人民以德教化，以礼规范日常行为。孔子重视古代流传下来的典章文物和礼仪制度，但主张随时代的需要而因革。孔子非常重视教育，主张在国家富足、人口繁庶之后施行教育，并提出了许多对后世有深远影响的教育主张。孔子门下的学生众多，有“弟子三千，贤人七十”之称。所授科目主要为“礼、乐、射、御、书、数”，称为六艺。他自己也学而不厌，诲人不倦。他的思想和实践对中国历史文化产生了巨大影响。

孟子是继孔子之后的儒家大师。孟子对孔子的仁学思想做了解释和发挥，认为人

都有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心等天赋道德意识，称之为“四端”。“端”即开端、萌芽的意思。扩充“四端”，就能成为一个有道德的人。孟子认为，“四端”是国君实行仁政的思想根据，扩充“四端”要由近至远，推己及人。他激烈抨击主张兼爱的墨家和主张利己的杨朱。孟子继承了孔子对知识分子人格的要求，提出“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的“大丈夫”精神，对后世产生了相当大的影响。并且他有井田制的设想和社会分工理论。孟子重视人民的利益，提出“民为贵，君为轻，社稷次之”的主张，对独裁专制表示了极大的轻蔑。

### 三、墨家学派

先秦与儒家同为显学的是墨家学派。墨家是一个有严密组织的团体，团体的首领称为巨子，墨家的创始人墨翟是第一位巨子。墨子曾长期奔走于诸侯之间，宣传他的政治主张。墨家之徒多是手工业者，许多主张与儒家相反，如：墨家主张兼爱，不赞成儒家的差等之爱。墨家之徒主要不是帮助上层统治者教化百姓，而是担当具体工作。在工作中如不能推行墨家的主张，则要被召回或自行辞职。墨家之徒要分一部分俸禄供团体使用。墨家多侠义之士，史称墨子有徒一百八十人，皆可使之赴汤蹈火，死不旋踵。墨家崇尚大禹刻苦自奉的精神。墨子的政治主张有十项，最主要的有平等地爱一切人，制止战争，贤人治国，统一全国号令，反对贵族特权，反对儒家厚葬久丧的主张，反对命定论，主张天有意志，等等。墨家学说反映了下层手工业工人对贵族统治和贵族奢侈生活的憎恶。墨子死后，墨家学派发生分化，称为后期墨家。后期墨家重视生产经验，对逻辑学、认识方法做了大量研究，并对光学、力学、数学、生理学做了深入研究，达到了相当高的水平。这些成果保留在《墨经》一书中。《墨经》是我国古代最重要的经典著作之一，是一部科学、系统的逻辑学著作。

### 四、道家学派

道家也是先秦诸子中重要的一家，在历史上产生了极大影响。道家的创始人是老子。老子是春秋末期人，生卒年不详，做过周王朝的史官，孔子曾经向他问礼。现在留传下来的《老子》一书是否为春秋末期的老子所作，学者尚未有一致意见。《老子》一书仅五千言，但包含了相当丰富的哲学思想。《老子》是用优美的韵文写成的一部玄言诗。《老子》以道为最高哲学范畴，认为一切具体事物都是道派生出来的，但道是无形无象、不可言说的。一般认为，道是万物的存在和规律的抽象。《老子》崇尚自然，认为依照事物本来的样子去认识事物、去安排生活是最好的，他反对虚伪的礼仪和繁杂的政令，主张返回真诚质朴的本来状态。老子从观察自然和大量的人事兴衰成败中得出“柔弱



胜刚强”的思想，主张守操、谦下、不争。他理想中的国家是国土小、人口少、没有战争，人们具有原始的质朴，自给自足，不需要过多交流的社会。

道家的另一个代表人物是庄子。庄子是中国古代最大的散文家之一，文章想象奇特瑰丽，文字生动，其中有许多脍炙人口的寓言，寓意深远，富于哲理，对后世影响很大。庄子一生贫穷，隐居山林，不愿出来做官。楚威王曾派人请他做国相，遭到庄子拒绝。庄子说，他宁愿像条鱼，在泥水中自得其乐，也不愿做统治者的牺牲品。庄子看到当时社会动乱和战争带给人民的痛苦，他把这看作文明的弊病。他在著作中猛烈抨击了在社会物质进步的同时带来的对人的质朴和真诚的伤害，幻想一个绝对自由的、逍遥自在的世界。庄子倡导人们超脱是非、名利、生死，达到与自然为一大同境界。庄子反对故意造作，主张顺从天然本性，提出“无以人灭天，无以故灭命”的主张。在认识论上，庄子以相对主义反对独断论，认为是非是相对的，没有绝对真理，人都以自己为是，以别人为非，因此他反对一切辩论。认为争辩是非是徒劳的，是对道的损害。从道的观点看，是非、彼此、物我都是一样的。庄子的思想对后世影响很大，特别是庄子认识到美具有超越有限、超越狭隘的功利目的，以纯审美的眼光去欣赏自然事物，这些思想对中国美学后来的发展产生了很大影响，对儒家过分强调善而忽视美本身也是一种积极的补充。

## 五、名家学派

先秦诸子中的名家是一个独特的学派。名家的先驱可首推春秋末期郑国的邓析。名家最著名的代表人物是战国中期的惠施和公孙龙。惠施和公孙龙分别代表名家中“合同异”“离坚白”两派。惠施与庄子同时，曾经做过魏惠王的相国，是个非常博学的人，喜欢研究深邃的哲学和逻辑问题。他的著作已经失佚，只有十个命题保存在《庄子》一书中，称为“历物十事”。这十个命题总的倾向是强调事物间的相同性，注重普遍联系，消泯事物的差别。比如第三个命题为“天与地卑，山与泽平”，第四个命题为“日方中方睨，物方生方死”，第六个命题为“南方无穷而有穷”等，都鲜明地表达了这一特点。

公孙龙稍晚于惠施，是战国四公子之一赵国平原君的门客。公孙龙的学说与惠施正好相反，比较注重名词概念及其所代表的事物间的差异、稳定性。他的著名论点“白马非马”曾引起现代学者的热烈争论。“白马非马”是说“白马”这个概念并不等于“马”这个概念。他从白马和马这两个名词的内涵和外延方面论证了这两个名词的不同。公孙龙还强调事物的属性的独立性，他以一块白色的石头为例说明他的思想，他说，眼看不见石的坚，只能看见石的白；手摸不到石的白，只能摸到石的坚，因此这块石头的坚的属性和白的属性是分离的。他进而认为，事物的属性都是互相分离的，都是独

立存在的。所谓事物不过是分离存在的属性集合在一个物体上。这个观点后来受到后期墨家和荀子的纠正。名家和名辨思潮的兴起是哲学史上的一件大事，它表明在战国中期人们已经自觉地探讨名实关系，在相互论辩中注意考察名词概念的性质，注意探究人的思维规律和语言规律。由于缺乏实用性，名家在战国末期逐渐消歇了，直到近代，西方逻辑传入中国并引起学者的研究兴趣，名学才又重新受到重视。

## 六、阴阳学派

阴阳家也是先秦诸子中重要的一家。阴阳家的代表人物是战国中期齐国的邹衍。阴阳家的学说中有科学的成分，也有迷信的成分。阴阳家重视用阴阳概念去解释一切事物的矛盾运动，把阴阳作为两种对立的势力，认为阴阳相互作用，产生一切事物。阴阳家不单讲阴阳，他们把阴阳和五行合在一起，以五行与方位、时令、颜色、人体的器官等相配。阴阳家试图用阴阳五行为总原理来解释一切事物，包括宇宙的结构和人间王朝的更替。阴阳既对立又统一，五行相生相克，是中国古代非常重要而且源远流长的观念，直到现在仍有着很大的影响。

## 七、法家学派

在先秦诸子中，法家也是一个非常重要的学派。法家以法治为思想核心，主张严刑峻法，同时奖励耕战，富国强兵。法家的先驱可追溯到春秋末期的管仲和子产。战国前期的李悝和吴起是著名代表，战国中后期的商鞅、慎到、申不害等提出了各自的法治理论，至战国末期的韩非集其大成。

法家的代表之一李悝曾经做过魏文侯的相国，提出“尽地力之教”的主张，提倡发展农业。他还编有《法经》一书，是我国最早的一部完整的法典。与李悝同一时期的吴起，曾在魏国改革兵制，后在楚国实行改革，削弱贵族特权，奖励有功将士，同时鼓励垦荒。商鞅是战国时期最著名的法家人物。商鞅以“霸道”和强国之术游说秦孝公，被孝公任用，先后两次实行变法，主要主张有废除井田，大量开垦荒地，奖励耕战，取消分封制，建立郡县制，取消贵族特权。严刑峻法，统一全国法令。秦孝公死后，旧贵族得势，商鞅遭到诬陷，受车裂酷刑。

法家理论的集大成者是韩非。韩非是韩国贵族，和秦始皇的大臣李斯一道师从战国末期大儒荀子门下。韩非的书传到秦国，秦王非常赞赏韩非的才华。后来韩非出使秦国，被李斯陷害下狱，在狱中服毒自杀。在韩非之前的法家，商鞅重法，申不害重“术”（即君主控制臣下的法术），慎到重势（即君主的权势），韩非把商鞅、申不害、慎到的思想糅合在一起，主张抱法处势怀术，三者缺一不可，而皆不可独任。在历史观上，







韩非提出“事异则备变”的观点，主张“不期修古，不法常可”，利用暴力和严苛的刑法治理国家。对儒家德治进行猛烈攻击，并主张统一全国人的思想，停止自由讲学和抒发各种社会主张。法家，特别是商鞅的学说，对秦始皇统一中国、建立大一统的中央集权制国家起了决定性影响。法家学派在秦灭后逐渐消亡，他们的部分理论被汉代儒家所吸取。

荀子是战国末期最大的儒者。荀子是赵国人，十五岁就到齐国游学，曾为径下学宫领袖。曾到过秦国，年七十任楚国兰陵令，晚年在兰陵著书，终老于此。荀子在天人关系上，主张“明于天人之分”“天行有常”，天按其固有规律运行，人的职分在掌握天的运行规律，“制天命而用之”，反对人在自然面前无所作为。荀子总结了先秦诸子各派的理论特点，指出它们的片面性，并探究了这种片面性产生的理论根源。在认识论上，荀子强调认识始于感官接触具体事物，心通过综合感官得来的感觉而表象事物，他探讨了产生错觉的种种原因，提出了避免错觉的方法。在人性论上，荀子主张性恶论，即人天生就有恶的本能，但可以通过后天的教化改变恶性。教化的途径在于学习礼乐。荀子还探讨了社会的起源，认为人区别于动物最显著的特点在于人能组织社会，在社会中有职业分工，维持整个社会和谐的原则是礼义。人类社会是一个分而能和的群体，“分则和，和则一，一则多力，多力则强，强则胜”，强调人分工合作以战胜自然的能动性。在历史观上，荀子认为社会制度应根据时代变化而因革损益，反对执古不变，主张研究历史要为现实服务，提出“善言古者必有节于今”的观点。荀子主张建立中央集权的统一国家，在治理国家上要礼法并重。荀子在逻辑学上也有贡献，提出正名学说，意在澄清名辞、概念、推理上的混乱，提出制名的原则和方法。

继荀子、韩非之后，随着秦灭六国，百家争鸣的局面也渐告结束。秦统一全国后，任用法家主张，其他各家皆遭到打击。先秦诸子百家争鸣是中国历史上一段辉煌的时期。

在以后的中国历史中，像先秦诸子百家争鸣这样的局面再也没有出现过，历代的有识之士都向往这个思想界群星灿烂的时代。因为百家争鸣是学术文化繁荣的前提，是政治清明的反映，是国家昌盛、人类进步的必要条件。无论何时，背离了百家争鸣的精神就会导致思想的贫乏，而思想的贫乏是整个社会愚昧和落后的开端。

(撰稿：龚俊杰)