

文化自信与中国现当代文学丛书

文化人格与当代文学人物形象

王春林 著

丛书总主编

蒋 述 卓

陈 剑 晖

贺 仲 明

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

文化自信与中国现当代文学丛书

文化人格与当代文学人物形象

王春林 著

丛书总主编

蒋 述 卓

陈 剑 晖

贺 仲 明



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文化人格与当代文学人物形象/王春林著. —广州: 广东高等教育出版社, 2018. 10

(文化自信与中国现当代文学丛书)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 6183 - 2

I. ①文… II. ①王… III. ①中国文学 - 当代文学 - 人物形象 - 文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 114490 号

出 版 人: 唐永亮

策划统筹: 黄红丽

责任编辑: 黄冬萍

责任技编: 肖宿华

责任校对: 吴旭芝

装帧设计: 国 梁

书 名 文化人格与当代文学人物形象

WENHUA RENGE YU DANGDAI WENXUE RENWU XINGXIANG

出版发行 广东高等教育出版社

地址: 广州市天河区林和西横路 电话: (020) 87553735

<http://www.gdgjs.com.cn>

印 刷 广东新华印刷有限公司

开 本 890 毫米×1 240 毫米 32 开

印 张 9.5

字 数 238 千

版 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

编 委 会

学术顾问：陈思和 陈晓明

总 主 编：蒋述卓 陈剑晖 贺仲明

编 委（按姓氏笔画排序）：

丁 帆	丁晓原	王 尧	王兆胜	王春林
叶立文	刘 勇	刘 艳	刘晓明	李 怡
李建军	李春雨	李继凯	李遇春	汪树东
宋剑华	张志忠	张清华	陈国恩	陈思和
陈剑晖	陈晓明	周 群	於可训	咸立强
贺仲明	郭小东	郭冰茹	唐永亮	黄红丽
蒋述卓	雷 实	管 宁	谭桂林	

总 序

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央要求全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信与文化自信。在这几个“自信”中，文化自信是更基本、更深沉、更厚重和更持久的力量，因它深植于中华优秀传统文化的沃土之中。而中华优秀传统文化既是中华民族独特的智慧结晶，也是全人类共享的精神财富，体现了“人类共同价值”。那么，当前应如何传承传统，实现中华优秀传统文化的创造性继承和创造性发展，从而提升中华民族的文化自信？这是近年来党和国家在思想文化建设领域关注的重点，也是当前学术界关注的热点。“文化自信与中国现当代文学丛书”正是立足于这一历史和现实语境，希望通过对传统文化的挖掘和再发现，将其有价值的和有现实针对性的精神资源植入中国现当代文学，以此推进“文化自信”这一重大命题的理论与实践，为中国梦提供有益有效的精神支撑和文化滋养。

本丛书不是面面俱到地阐释传统文化，而是以专题为统领，针对中国现当代文学，尤其是当代文学存在的弊端，将优秀传统文化的基因与其对接并灌注其中，从而催生出一一种符合新时代的新文学。比如，丛书的第一本《“文”的传统与现代中国文学》，针对中国现当代文学语言技巧越来越高，艺术形式越来越精致，但文学的路子却越走越窄，文学精神越来越稀缺的事实，提出中国现当代文学有必要到传统的源头去汲取营养，以丰富和强大自身。所谓“传统的源头”，就是“文”的传统或“杂文学”的传统。在“文”的传统中，文体既是体也是用，既是道也是器，文体的变革

也是文学的变革。本书还从文章的体制、风格、文气以及叙事传统等方面，论述现当代文学应如何从传统文学中汲取营养，而不应矮化自己，“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”。

从文学所体现的实用价值和政治功能方面的内涵看，以“修身齐家治国平天下”的“家国情怀”，是文学忧患意识、使命感和责任感的集中体现。它主要从“入世”“有用”的精神维度，确立了中国文学“文以载道”的传统。但中国当代文学自20世纪90年代以来，随着人的欲望的膨胀，人文理想的失落，多元价值观的出现，作家的写作立场也发生了重大改变：从20世纪80年代的“大叙事”变为个人的“小叙事”，从过去高扬理想主义和集体主义，转变为犬儒主义、物质主义和享乐主义，不少作家失去了介入时代和社会现实的激情和勇气，而忧患意识、责任感、使命感与他们也就渐行渐远。因此，要振兴当代文学，就必须要求作家“文以载道”，追求文学的“有用”功能，要求作家创作要有“家国情怀”，要修身齐家治国平天下，将“小家”和国家民族的“大家”统一起来，这样才有可能创造出无愧于新时代、无愧于当下的优秀作品。丛书的第二本《载道传统与文学的使命意识》通过对“文以载道”概念的梳理阐释，重申文学的伦理道德与使命意识。

我国的另一个优秀文化传统，就是“道法自然”。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”庄子说：“天地与我并生，万物与我为一。”这都是强调人与物即自然的融合和转化。在“万物将自化”的理念中，物化既包含人的变化，也包含物的变化，同时也是物与人的互化。在中国的传统散文中，如《世说新语》《秋声赋》等，都达到一种“神与物游”的境界。而中国现当代文学已在很大程度上丢掉了中国传统文学这一优良的传统。中国现当代文学过于夸大人的地位、作用和力量，从而导致对天地自然的忽略乃至无知，也导致了社会和谐失衡。所以，在倡扬文化自信和文化自觉的当下，当代作家要向古典文学学习遵循天地自然的法

则，克服人类至上的立场，将人与自然同一化，从而将自己及其作品培育得臻于完美。丛书第三本《天人合一与当代生态文学》对此做出了回应。

中国文学一直有一个浪漫翱翔、瑰意琦行的传统，从庄子的“鹏之徙于南冥也，水击三千里”、屈原的《离骚》，到李白的诗歌、陶渊明的“桃花源”，这一浪漫传统的归潜与飞扬，一直是中国文学的骄傲。然而，新中国成立以来，这一浪漫主义的传统几近绝迹。尽管有过“现实主义与浪漫主义相结合”的倡导，但那不过是一个口号，并没有真正成功的文学创作实践。因此，中国当代文学要从重物质、轻精神，重欲望、轻理想的状态中解脱出来，就必须继承浪漫主义文学传统，为文学注进生命激情和梦想。唯其如此，理想的文学才有可能出现。丛书中的《中国新时期文学的浪漫与理想》既重拾这一文学传统，又恢复了中国文学应有的文化自信。

总体来说，丛书确立了三个维度：一是优秀传统文化的维度；二是中国现当代文学的维度；三是中西文化比较的维度。通过对三个维度的融会贯通，推进中国现当代文学的文化自觉与文化自信。为此，丛书共收录13本著作，有些侧重从传统文化的思想内涵方面挖掘有价值的精神资源，有些侧重从艺术方面探讨中国当代文学如何从传统文化中汲取营养。

丛书虽属主题性出版，但具有鲜明的个性特色和原创性。具体表现在以下几方面：

第一，强烈的问题意识与建设性和前瞻性。中国现当代文学面临的问题：一是写作技巧越来越高，越来越精致化，但同时却是越来越小气和匠气，创作的路子越走越窄。二是许多作家缺乏时代担当和家国情怀。三是缺乏理想的文化生命人格塑造，也缺乏诗性精神和浪漫情怀。四是审美缺失，文风粗鄙。五是当代作家大多言必称西方，一切“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”。丛书正是以问题意识为导向来设计主题，这样便既有现实针对性，

也不会重复别人。与此同时,丛书又注重“大传统”与“小传统”的传承对接,尽量从现当代文学中挖掘“文化自信”的因素,并强调在“解构”中“建构”,力图使丛书既有建设性又有前瞻性。

第二,注重传统文化的传承与创新。中华优秀传统文化虽历史悠久、博大精深,但也存在着不少糟粕,因此要立足于现实,用时代精神去凝练、去整合传统文化,并善于进行创造性的转化。丛书从传统文化中提炼出“文的传统”“文以载道与家国情怀”“道法自然与天地并作”“超然浪漫与文学理想”“诗性飞翔与审美之维”“理想文化生命人格的重塑”等主题,正是在创造创新中彰显传统文化的时代价值,让中华优秀传统文化在当代文学创作中焕发出新的生命力。

第三,宏观研究与实证研究相结合。丛书虽有较宏大的构想和命题,但绝不同于那种假、大、空的理论。因为丛书要求每位分册作者,一定要把“文化自信”的理念落实到某个层面、某一个点,要有具体细致的个案分析。总之,命题要宏大,观点要创新,方法要实证,细节要丰满。

第四,强调学理性,又兼顾可读性。丛书作者均为国内知名,长期从事中国现当代文学研究,且有较好的古代文学素养的学者,这为将丛书打造成学术精品这一总体要求打下了坚实的基础。同时,为了让读者更好地了解传统文化,提高他们阅读的兴趣,丛书兼顾了学理性和可读性两方面,尽量回避过于“学院化”的表述,用鲜活优美、灵动诗性的文字来探讨传统文化与中国现当代文学问题。当下的中国已进入一个需要理论而且一定能够产生理论的时代,一个需要思想而且一定能够产生思想的时代。中华民族伟大复兴的生动实践为理论创新提供了丰厚土壤,构建“中国学派”可以说是恰逢其时。但是,过去中国的思想理论贡献与经济的高速发展,与中华民族的伟大复兴极不相称,这其中有西方话语霸权的原因,更主要的在于我们热衷于向“西天取经”,在为西方思想提供

注脚方面花费了太多时间和精力，而忽略了从中华优秀传统文化汲取营养，这样自然便不够自信，便妄自菲薄，一切“以西方的标准为标准，以西方的是非为是非”，无法让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”。“文化自信与中国现当代文学丛书”希望通过对中华优秀传统文化的挖掘与价值再发现，在构建“学术中的中国”方面有所作为，有所贡献。

文化是民族的灵魂和血脉，是人民的精神家园。习近平总书记一再指出：要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，为人类提供正确精神指引，要围绕我国和世界发展面临的重大问题，着力提出能够体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案。是的，在有着5000多年文明发展历史中孕育出来的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势。它将对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥重要作用。“文化自信与中国现当代文学丛书”由于有着深厚的文化情怀和自觉的文化担当，坚守中华文化立场，立足中国现当代文学现实，面向世界，面向现代化和中国文学的未来，用时代精神去凝练、整合中华优秀传统文化和中国现当代文学，以文学来阐述“文化自信”，以此推进“文化自信”这一重大命题的理论与实践。因此，丛书获得了评审专家和有关部门的充分肯定，先后获得“2018年度国家出版基金立项”“2017年广东重点出版物暨‘百部好书’资助”和“传承弘扬岭南优秀传统文化和原创精品立项”。相信随着丛书的出版，“文化自信与中国现当代文学”这一命题，会越来越广泛地引发中国现当代文学研究者和读者进一步探究的兴趣。

蒋述卓 陈剑晖 贺仲明

2018年9月4日

CONTENTS

目 录

序篇 文化人格与小说创作/ 1

第一章 儒家文化人格与当代文学人物形象/ 7

- 一、忧国忧民与不合时宜/ 11
- 二、道德紧身衣与苦难超越/ 16
- 三、残酷的仁义与乡村秩序/ 23

第二章 道家文化人格与当代文学人物形象/ 35

- 一、遗世独立，自我散失时代的柔性反抗/ 37
- 二、活着，生命艰难延续的意义/ 44
- 三、无用之大用，拯救需靠卑微者/ 51
- 四、以道为政，全身方能平天下/ 57

第三章 基督教文化人格与当代文学人物形象/ 63

- 一、被批判与否定的基督教文化/ 67
- 二、基督教文化与深度历史反思/ 74
- 三、战争书写与现实社会关切/ 83

第四章 清官文化人格与当代文学人物形象/ 95

- 一、人民性当代清官叙事的价值建构/ 96
- 二、清官叙事的社会想象/ 101
- 三、权力的公益与完性格守：清官叙事的政治想象/ 107
- 四、权威践行与德行修为：清官叙事的人格想象/ 116

第五章 文化冲突型人格与当代文学人物形象/ 123

一、中西文化冲突中的知识分子/ 126

二、政治挤压下的知识分子/ 139

三、阶层分化与乡村严峻现实/ 150

第六章 激情理想型文化人格与当代文学人物形象/ 161

一、理想的灼烧与激情的消亡/ 164

二、英雄的崛起与人的失落/ 172

三、个体对集体的渴望与逃离/ 181

第七章 权谋文化人格与当代文学人物形象/ 191

一、成长抑或蜕变？被权谋文化改变着的革命者/ 194

二、改革者的才干与反改革者的权谋的对决/ 204

三、改革英雄的权谋：改革的助推力量抑或解构力量/ 210

四、权谋文化的漫溢：学术官场与学者的权谋/ 216

第八章 启蒙文化人格与当代文学人物形象/ 223

一、启蒙的回归和人道主义的高扬/ 225

二、个体的觉醒与启蒙者的困境/ 235

三、不灭的精神与启蒙的缺席/ 243

第九章 边地文化人格与当代文学人物形象/ 253

一、小人物书写与自然敬畏/ 256

二、边地精神与悲悯情怀/ 267

三、现代性与文化冲突/ 273

终篇 小说创作对理想文化人格的塑造/ 285

后记/ 291

序篇

文化人格与小说创作

文学世界归根到底是人的一种造物，在其中，充分地体现着作为万物之灵的人这一高级动物的精神意志。也因此，在承认“文学是语言的艺术”，强调文学作品是一种语言形式的存在的同时，我们无论如何都不能不承认，文学作品也必须被理解为是一种精神的产品。事实上，大约也正是从文学作品的精神属性出发，才会有如同钱谷融这样有胆识的学者早在“十七年”期间，就以足够的勇气提出过“文学是人学”的重要命题。虽然难免会有人类中心论的嫌疑，但我却依然固执地认定，以各种丰富多元的文学形式对人类的精神世界做深度的合理勘测，乃是文学这一事物得以存在的最根本的依据之一。更进一步地说，文学又可以被切割区分为诗歌、散文、小说、话剧以及“非虚构文学”这样几种不同的文体。这几种不同的文体，虽然形式特征存在明显的差异，它们的具体探究方式也判然有别，但对人的精神世界做深度探究这一点，却是它们所恪守的根本原则。这其中，因为小说是一种非常典型的以想象性虚构为突出特点的叙事文体，所以它在与人类精神世界的关系上，就更强调对人进行完整性地、全方位地展示与呈现。倘若用小说的相关美学术语来表达，这很显然也就意在强调人物形象的刻画塑造对于小说这一文学文体的重要性。关于小说，在这里，我们权且引用在现代文学理论批评界具有相当权威性的美国文学理论家艾布拉姆斯所给出的定义加以说明：“‘小说’现在用来表示种类繁多的作品，其唯一的共同特性是它们都是延伸了的，用散文体写成的虚构故事。作为延伸的叙事文，小说既不同于‘短篇小说’，也相异于篇幅适中的‘中篇小说’。它的庞大篇幅使它比那些短小精悍的文学形式要有更多的人物，更复杂的情节，更宽阔的环境和对人物性格的更持续、更细微的探究。作为散文体叙事文，小说不同于乔叟、斯宾塞和弥尔顿用韵文体写成的长篇叙事文。小说从18世纪开始

逐渐取代了韵文体叙事文。”^① 在艾布拉姆斯如此一个被广泛接受采用的小说定义中，无论如何都不可或缺的一条，就是“要有更多的人物”，要有“对人物性格的更持续、更细微的探究”。毫无疑问，强调这一点，也就是在强调人物形象的刻画塑造对小说这一文学文体的重要意义和价值。

长期以来，一提到人物形象塑造的重要性，大家就会近乎本能地联想到对人物性格的刻画。这即是说，我们的人物形象刻画塑造，曾经长期停留在性格论的层面上。近些年来，这种差不多已经处于约定俗成状态的学术格局，曾经遭到一些有识之士的质疑。这些怀疑者，在对性格论有所怀疑的前提下，充分援引正越来越成熟的人格心理学理论，干脆就提出了一种小说人物形象塑造上的人格论。“小说人物塑造长期囿于性格的刻画，由于性格只是人格的一个重要构成元素，只满足了短篇小说对人物的刻画作用；而作为优秀的中长篇小说，性格刻画则很难全面整体地塑造出人物形象。性格论限制了优秀的小说作家对人物整体人性的反映，以及对人物立体多维的描写。人格心理学的成熟和发展，给我们揭示了人格的整体性，确立了人格形象。所以小说人物塑造必须要从‘性格刻画’提升到人格塑造，才能呼唤出能传之于世的精品力作。”^②

要想进行人物形象的人格论分析，一个必要的前提，就是要澄清究竟何为人格。关于“人格”，美国人格心理学家杰里·伯格认为：“人格可以定义为源于个体身上的稳定行为方式和内部过程。”^③ 而中国的心理学家黄希庭，则做出了更进一步的界定：“人

① 艾布拉姆斯，欧美文学学术语词典 [M]，朱金鹏，朱荔，译，北京：北京大学出版社，1990：214。

② 毛克强，袁平，小说人格塑造与人格批评路径研究 [M]，北京：北京师范大学出版社，2015：1。

③ 伯格，人格心理学 [M]，陈会昌，等译，北京：中国轻工业出版社，2000：3。

格是个体在行为上的内部倾向，它表现为个体适应环境时在能力、情绪、需要、动机、兴趣、态度、价值观、气质、性格和体质等方面的整合，是具有动力一致性和连续性的自我，是个体在社会化过程中形成的给人以特色的心身组织。”不仅如此，黄希庭还特别强调人格是“整体的人”^①。也正因此，在援引了以上中外两位心理学家关于人格的界定之后，论者才会接着说：“可见，人格是人的完整的系统的显现，他（她）包含人的内心世界和相对稳定的外部行为。而性格只是人格构成的一个重要元素，或者是人格系统的一个分支系统。所以，人格即是自我，即是个体。”^②

事实上，也正是在相关人格理论的支撑下，论者对英国小说理论家福斯特影响颇大的“扁平人物”与“圆形人物”理论进行了全新的解读，并指认福斯特所谓的“圆形人物”，就是运用人格塑造来创造的人物形象：“性格只是人格构成的一个重要元素，按照黄希庭的说法，就是‘个人后天形成的道德行为特征’。它是人的稳定的涉及伦理道德的心理品质，以及这些内在品质在言行上的体现。人格是涵盖人性的所有方面的，所谓的圆形人物，就是我们讲的立体的有血有肉的人物，也就是从人格的多方面来塑造的人物。人格塑造，就不仅是从人的性格，而是还要从人的能力、情绪、动机、兴趣、态度、价值观、气质等方面来描写、塑造人物。”^③ 唯其如此，人格论的提出者才会特别倡导性格分析与人格分析在实际操作过程中的兼容：“我们倡导人格塑造，是小说人物塑造的提升，并不排斥性格刻画的存在或对人物某些品质表现的存在。短篇小说主要是对人格元素的个别凸显；如散文化的小说，它是对人物的感

① 黄希庭. 人格心理学 [M]. 杭州：浙江教育出版社，2002：8.

② 毛克强，袁平. 小说人格塑造与人格批评路径研究 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2015：2.

③ 毛克强，袁平. 小说人格塑造与人格批评路径研究 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2015：3.

情的渲染和集中体现；性格化的小说，就是对人物的性格特征的突出。人格塑造是对小说描写人物有更高的审美要求。中篇小说，尤其是优秀的长篇小说，就应当要从人格塑造的全景视野来塑造人物。”^①或许是与人格论提出者们更多地强调人格塑造应该与中篇小说尤其是长篇小说的创作相对应，我们在稍后的研究过程中，所主要关注的，实际上也大多是当代的优秀长篇小说。

无论如何，只要联系小说创作丰富复杂的创作实践，我们就都应该承认，人格理论的提出，不仅有其合理性，而且也还是相当及时的。也因此，本书的主要任务，就是要尝试运用相关的人格理论，拟对已拥有将近70年历史的中国当代小说创作，尤其是“文化大革命”结束后的新时期小说创作，乃至晚近的新世纪小说创作作为研究对象，进行相对深入的考察辨析，以期得出较为合乎事实的研究结论，对整体意义上的中国当代文学研究能够有所贡献。有鉴于中国当代小说创作的 actual 状况，我们的研究将分别从儒家文化人格、道家文化人格、基督教文化人格、清官文化人格、文化冲突型人格、激情理想型文化人格、权谋文化人格、启蒙文化人格以及边地文化人格等九个方面循序展开。

^① 毛克强，袁平，小说人格塑造与人格批评路径研究 [M]，北京：北京师范大学出版社，2015：4.

