

小提琴与室内乐队世界经典名曲集(七)

萨拉萨蒂

引子与塔兰泰拉

蒋雄达 编配



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

4J1102

内含乐队
总谱与分谱

小提琴与室内乐队世界经典名曲集（七）

引子与塔兰泰拉

萨拉萨蒂 曲

蒋雄达 编配

（总谱）

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (七) · 引子与塔兰泰拉 / 蒋雄达编配 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5523-1200-3

I. 小… II. 蒋… III. 小提琴 - 乐器曲 - 改编曲 - 中国 IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217831 号

书 名: 小提琴与室内乐队世界经典名曲集 (七) · 引子与塔兰泰拉

编 配: 蒋雄达

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 唐 吟

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 10.5 乐谱: 84 面

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1,200 册

ISBN 978-7-5523-1200-3/J · 1102

定价: 62.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



乐曲简介

由一段柔美、回肠荡气的引子和激情狂舞的塔兰泰拉所组合的小提琴炫技曲《引子与塔兰泰拉》，是萨拉萨蒂在琴坛广为流传的又一首经典名曲。

作品的引子在乐队演奏的前两小节鲜明起伏的半音和弦连接中悠然而起、舒缓流淌，两个问答式的乐句委婉如歌、情深意切，把人们引入如诗如画般的美妙意境。当主题重复时，在低音区的演奏，宽厚而不失柔美，浓重而不失典雅。随后，旋律的拓展，音区的变化，情绪的起落，似有纠结，似有迷茫。乐曲在模仿的旋律进行中舒缓而下，进入到快板之前分解和弦的连接部，随之而来的是充满意大利民族风情的塔兰泰拉舞曲，跳动的三连音如暴风雨般突然进入，八度双音、泛音回旋、跳弓分奏、快速琶音等等，左右手的高难度炫技尽显其中。演奏者需有熟练的技能和掌控能力，方能跌宕起伏，一气呵成。

Introduction and Tarantella

蒋雄达编配

Moderato

[illegible]

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

unis.

div.

mp

p

1

2

1

2

10

Solo *cresc. - - - -* *dim.* 15

VI. I *div. b* *p*

VI. II *div.* *p*

Vle.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

IV

Solo *mf* 20

VI. I *unis.* *mf*

VI. II *unis.* *p* *div.* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. *div.* *pp*

Cb. *p* *pizz.* *pp*

25

Solo

p

VI. I

pp

nuis.

mf

div.

VI. II

8

8

8

8

8

Vle.

Vc.

arco

pizz.

Cb.

30

Solo

2 1 3 4 0 4

div.

nuis.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

arco

pp

Cb.

Solo

dim. *p*

35

VI. I

VI. II

div.

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

40

p

VI. I

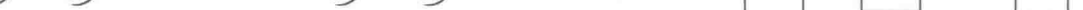
VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp

Solo 

Solo *p sautille* *simile*

VI. I

VI. II

Vlc.

Vc.

Cb.

f

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

pp

5

Solo

III 1 II 3 60

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

Solo

65

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

arco

f

arco

f

arco

f

Solo

70

div.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. pizz. arco

Cb.

Solo

75

div.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc. pizz.

Cb.

sur trois cordes 80

Solo *p sautillé* *simile*

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

toujours sautillé 85 III

Solo *p sautillé*

VI. I *arco* *f*

VI. II *arco* *f* *pizz.*

Vle. *arco* *f* *pizz.*

Vc. *f* *p*

Cb. *arco* *f* *pizz.*

90

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

f

f

arco

f

95

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

f

p

pizz.

100

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

105

arco

f

pizz.

f

pizz.

f

arco

f

pizz.

p

pizz.

Solo
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 107-112. The score includes staves for Solo, VI. I, VI. II, Vle., Vc., and Cb. The Solo part features a melodic line with various articulations and dynamics. The VI. I and VI. II parts play a rhythmic pattern. The Vle. part plays a sustained note. The Vc. and Cb. parts play a rhythmic pattern. The score includes dynamics such as *f* and *arco*, and articulations such as *arco* and *f*.

115

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

sur deux cordes
1 0 0 0 1
3 3 3 3 3

120

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

ff

simile

p

III

IV

pizz.

p

pizz.

p

ff

ff

ff

ff

ff

125

Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo

sempre pizz.

130 *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

135 *p*

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

Solo *arco* *ff* 140 *brillante*
 VI. I *arco* *f* *pizz.* *p*
 VI. II *arco* *f* *pizz.* *p*
 Vle. *arco* *f* *pizz.*
 Vc. *arco* *f* *pizz.* *arco*
 Cb. *arco* *f* *pizz.* *p*

Solo 145 *dim.*
 VI. I *arco* *f* *pizz.*
 VI. II *arco*
 Vle.
 Vc. *pizz.*
 Cb.