

葫芦丝、巴乌

教程

郝益军
齐艳军
杨孟杰
编著

老年大学
统编教材



山东教育出版社

老年大学
统编教材

葫芦丝、巴乌 教程

郝益军 齐艳军 杨孟杰 编著

山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葫芦丝、巴乌教程 / 郝益军, 齐艳军, 杨孟杰编著.
—济南: 山东教育出版社, 2012
老年大学统编教材
ISBN 978-7-5328-7141-4

I. ①葫… II. ①郝… ②齐… ③杨… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—老年大学—教材②巴乌—吹奏法—老年大学—教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 101842 号

本书所涉及的音乐作品著作权使用费已委托中国音乐著作权协会收转。

老年大学统编教材
葫芦丝、巴乌教程
郝益军 齐艳军 杨孟杰 编著

主 管: 山东出版集团
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092663
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团
版 次: 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
规 格: 889mm×1194mm 16 开本
印 张: 13 印张
书 号: ISBN 978-7-5328-7141-4
定 价: 36.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)
(电话: 0539-2925659)



《葫芦丝、巴乌教程》编委会

编委会主任 陶 克

编委会副主任 郑维勇 王力克 刘俊奇 赵明华 杨建峰

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

于树勋	马 杰	王 生	王兴华	王 利	王洪民
史惠芳	冯 原	玄绪峰	毕可珍	刘荣春	刘新海
孙建国	杨心晶	杨蕴庆	李乃兴	李乃昌	李成良
李志明	李宗启	张玉海	张 煜	陈锡元	孟庆平
赵培玉	侯贵生	袁仲胜	徐同胜	徐国建	桑金东
梁健俐	彭安吉	彭延成	程绍琴	傅立民	翟慎安

编 著 郝益军 齐艳军 杨孟杰

总 策 划 刘东杰

责 任 编 辑 任军芳

整 体 设 计 革 丽

前言

葫芦丝、巴乌是人们非常喜爱的民族乐器，它们易吹易学，携带方便，具有浓郁的地方特色与鲜明的艺术个性，且音色柔婉秀丽，给人以含蓄、典雅、朦胧的美感，加之掌握正确吹奏方法后，还具有强身健体、延年益寿之功效，近年来深受广大音乐爱好者，特别是中老年朋友们的喜爱。

本教程选用了一些中老年朋友喜闻乐见和较熟悉的歌曲、乐曲来提高学习兴趣，部分练习曲与乐曲标注了简单的文字说明和练习要求等，以增强学习效果。

全书共分四个部分：第一部分是葫芦丝、巴乌简介和演奏法，以及乐理小常识等；第二部分为基础练习、技巧练习，同时加入了重奏形式，使学习者不仅注重独奏的训练，还适当涉猎一点重奏的练习，以培养重奏中所需的音准、节奏、声部平衡、合作能力等；第三部分以通俗易懂的流行歌曲和乐曲为主，注重可听性，易被各不同学习阶段的爱好者所接受；第四部分选用了近年来一些独奏曲的精品之作以及作者创作和改编的一些乐曲。

本教程内容由简至繁、由浅到深、循序渐进，既满足内容的丰富性，又力求形式的多样性，尤其在增强练习曲练习价值的同时，追求其可听性与实用性。力求让学习者在获取练习曲技术效益的同时，也能得到艺术上的熏陶和享受，把学习变成一个自我享受的过程。

学习者可根据自身情况选择学习内容，既可按顺序学习，亦可根据自己的实际演奏水平与接受能力合理跳进学习。

由于水平所限，不足以及错误之处难免，诚望专家与识者赐教。

目录

1	第一部分 基础知识与演奏法	9	五、葫芦丝常用演奏技法
2	一、葫芦丝、巴乌简介	9	1. 吐音
2	1. 葫芦丝的构造与特点	9	2. 连音
3	2. 葫芦丝的结构及名称	9	3. 滑音
4	3. 巴乌的结构及名称	10	4. 震音
4	二、葫芦丝、巴乌演奏姿势	10	5. 颤音
4	1. 站姿	10	6. 叠音、打音
4	2. 坐姿	10	六、葫芦丝选购、保养、维修及日常
4	3. 手指动作要求		注意事项
6	三、葫芦丝吹奏方法及指法	10	1. 选购
6	1. 葫芦丝基本吹奏法	11	2. 保养
6	2. 葫芦丝吹奏指法表	11	3. 维修
8	四、葫芦丝吹奏的呼吸方法	12	4. 日常注意事项
8	1. 呼吸法	12	七、基础乐理小常识
8	2. 吸气	12	1. 音符与休止符
9	3. 呼气	13	2. 节拍与小节

14	3. 调号、连音符	26	20. 基础练习二
15	4. 节奏、切分音、变音记号	27	21. 基础练习三
15	5. 装饰音	27	22. 长音练习
16	6. 常见演奏记号	28	23. 婚誓
18	7. 力度与速度标记	28	24. 单吐练习一
19	第二部分 基础练习与技巧练习	29	25. 单吐练习——青春舞曲
20	1. “1”音练习	29	26. 连音线与八分音符
20	2. “2”音练习一	30	27. 单吐与连音练习——牧童谣
20	3. “2”音练习二	31	28. 友谊地久天长
20	4. “3”音练习一	31	29. 指颤音练习一
21	5. “3”音练习二	32	30. 单吐练习——快乐舞曲
21	6. “7”音练习一	32	31. 双吐基本练习
21	7. “7”音练习二	33	32. 草原上升起不落的太阳
22	8. “6”音练习一	34	33. 长音练习
22	9. “6”音练习二	34	34. 八分音符练习
22	10. “5”音练习一	35	35. 切分音练习一
23	11. “5”音练习二	35	36. 单吐练习——铃儿响叮当
23	12. 龙的传人	36	37. 连音与吐音练习
24	13. “5”音练习一	37	38. 简音作 5 五声音阶练习
24	14. “5”音练习二	37	39. 康定情歌
24	15. “6”音练习一	38	40. 二重奏——可喜的一天
25	16. “6”音练习二	39	41. 音阶级进练习
25	17. “4”音练习一	39	42. 简音作 5 七声音阶练习
25	18. “4”音练习二——小星星	40	43. 波音练习一
26	19. 基础练习一	40	44. 附点八分音符练习一

41	45. 切分音练习二	58	70. 送我一枝玫瑰花
41	46. 十六分音符练习	58	71. 气震音练习
42	47. 马兰花开	59	72. 双吐练习二
42	48. 阿瓦人民唱新歌	60	73. 波音练习二
43	49. 滑音练习一	61	74. 卖报歌
43	50. 筒音作2五声音阶练习	62	75. 单吐练习二
44	51. 附点八分音符练习二	62	76. 筒音作1五声音阶练习
44	52. 筒音作5“3”音练习一	63	77. 装饰音练习一
45	53. 四季调	64	78. 小花猫
45	54. 运指练习一	64	79. 心恋
46	55. 切分音练习三	65	80. 筒音作5“3”音练习二
46	56. 赞歌	66	81. 二重奏——阳光舞曲
47	57. 吐音与手指配合练习	68	82. 筒音作2“7”音练习
48	58. 双吐练习一	68	83. 游击队之歌
49	59. 前十六分、后十六分音符练习	69	84. 三吐练习——前八后十六分音符 练习
50	60. 指颤音练习二	70	85. 花舌练习
50	61. 半个月亮爬上来	71	86. 虚指颤音练习——摇篮曲
51	62. 筒音作2七声音阶练习	72	87. 小背篓
52	63. 叠音、打音综合练习	72	88. 双吐练习三
53	64. 滑音练习二	74	89. 二重奏——毕业生
54	65. 摇篮	76	90. 乡音
54	66. 二重奏——卖花姑娘	76	91. 筒音作2指法运指练习
56	67. 筒音作1音阶练习	77	92. 指颤音练习三
56	68. 流畅性练习	78	93. 红河谷
57	69. 活指练习		

78	94. 强、弱音变化练习
79	95. 切分音练习四
80	96. 音程跳进练习
80	97. 盼红军
81	98. 滑音练习三
82	99. 筒音作1七声音阶练习
82	100. 叠音、打音、波音练习
83	101. 北京的金山上
84	102. 装饰音练习二
85	103. 愿亲人早日养好伤
86	104. 手指强化练习
87	105. 运指练习二
88	106. 二重奏——美丽的村庄
90	107. 筒音作3指法练习
90	108. 双吐练习四
92	109. 三连音练习
93	110. 紫竹调
94	111. 装饰音综合练习
95	112. 快速运指练习
96	113. 二重奏——我们是春天的鲜花
97	114. 筒音作3八分音符练习
98	115. 装饰音练习——乡情
99	116. 蜗牛与黄鹂鸟
100	117. 半孔音练习
101	118. 筒音作5“3”音强化练习

102	119. 循环换气练习
103	第三部分 流行歌曲与乐曲
104	1. 美丽的灰姑娘
104	2. 美丽的神话
105	3. 宁夏
106	4. 军港之夜
106	5. 沧海一声笑
107	6. 坚决打胜仗
108	7. 甜蜜蜜
109	8. 但愿人长久
110	9. 小城故事
111	10. 月亮代表我的心
112	11. 难忘今宵
112	12. 映山红
113	13. 知音
113	14. 军中绿花
114	15. 亚洲雄风
114	16. 天仙配
115	17. 天竺少女
116	18. 莫斯科郊外的晚上
116	19. 我和你
117	20. 雪绒花
117	21. 苏珊娜
118	22. 我心永恒
119	23. 妈妈的吻

119	24. 又见炊烟	150	13. 赶小海
120	25. 情深意长	152	14. 抬花轿
121	26. 金风吹来的时候	155	15. 诉
122	27. 月牙五更	156	16. 追梦
122	28. 星星索	156	17. 金色的太阳
123	29. 少年壮志不言愁	158	18. 竹楼情歌
123	30. 打靶归来	159	19. 梨花雨
124	31. 女儿情	162	20. 赛江南
125	32. 梅花三弄	164	21. 北京有个金太阳
126	33. 篱笆墙的影子	165	22. 天山牧歌
127	34. 大笑江湖	167	23. 欢乐的泼水节
128	35. 涛声依旧	170	24. 蒙山风光
129	第四部分 独奏曲	172	25. 渔歌
130	1. 青春舞曲	174	26. 手挽手
132	2. 军旅情	176	27. 骑兵进行曲
134	3. 月光下的凤尾竹	178	28. 杨柳青
136	4. 高山青	180	29. 茶歌
138	5. 木卡姆舞曲	182	30. 思念
139	6. 有一个美丽的地方	184	31. 雪莲花开
140	7. 清清玉湖水	186	32. 边寨春早
141	8. 湖边的孔雀	188	33. 断桥残月
142	9. 竹林深处	190	34. 灞柳情
144	10. 多情的巴乌	192	35. 乘风
146	11. 蓝色的香巴拉	195	演奏符号说明
148	12. 春恋	196	参考书目

第一部分

基础知识与演奏法

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>$\sharp 5$ 6</u>	<u>5 6</u>	3	
	↓	↓	↓		
	基本音	升高半音	基本音		

$$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{C}}}\text{2} = \underline{\underline{\underline{3}}}\overset{>}{2} \dots ; \quad \overset{56}{\underset{\cdot}{\text{C}}}\text{1} = \underline{\underline{\underline{56}}}\overset{>}{\underset{\cdot}{1}}$$

一 葫芦丝、巴乌简介

葫芦丝是我国云南少数民族特有的乐器之一，主要流传于云南省滇西傣族地区，在阿昌族、布朗族、德昂族等少数民族中也较为流行。

葫芦丝因其音色独特优美、外观古朴典雅、简单易学、小巧易携带等特点，近年来受到广大音乐爱好者的喜爱。

葫芦丝音域通常在 9 度以内(传统葫芦丝)，最多不超过 11 度，为民族调式音阶，其音色轻柔细腻、圆润质朴、柔美迷人、极富表现力。它常用于吹奏山歌、小调等民间曲调，最适于演奏旋律流畅、抒情的乐曲。

葫芦丝是云南少数民族娱乐时助兴的乐器，不论是在节日里、江中划龙舟或是在竹楼里饮酒欢宴，都可以听到其动听的声音。青年男女传情达意以及在田间劳动时也经常吹响葫芦丝，为生活增添了许多欢乐。

1. 葫芦丝的构造与特点

(1) 构造

葫芦丝的形状和构造别具一格，它由一个完整的天然葫芦、三根竹管和三枚金属簧片组成。整个葫芦作为气箱，在葫芦底部插进三根粗细不同的竹管，每根插入葫芦中的竹管部分镶有一枚铜质或银质簧片，中间的竹管最粗，上面开着七个音孔，称为主管，两旁是副管，上面只设簧片，不开音孔(指传统葫芦丝)，只能发出与主管共鸣的和音，产生和声效果，给人以含蓄、朦胧的美感。

(2) 特点

由于受音域和音阶排列的限制，目前的传统葫芦丝只能转四个调，而且常用的调只有两个，即筒音作 5 和筒音作 1，且本调最为常用。以 C 调葫芦丝为例，除可以吹出本调(第三孔作 1)，还可以吹出 G 调(筒音作 1)。

葫芦丝是以民族调式五声音阶为基础的六声调式，在吹奏乐曲上有一定的局限性，不是所有乐曲都能演奏，要根据乐曲的音域情况适当地来选择，最佳调就是以第三孔作 1 演奏。若乐曲需要转调可通过更换葫芦丝来解决，一般常用葫芦丝有 $\flat$ B 调、C 调、D 调、F 调等。

2. 葫芦丝的结构及名称

左手 (为上把)

拇指按第七音孔

食指按第六音孔

中指按第五音孔

无名指按第四音孔

小指按副音孔

右手 (为下把)

食指按第三孔

中指按第二孔

无名指按第一孔

小指自然地放在右副管体上

(如有副音孔按在副音孔上)

拇指与中指上下对齐按住主管

托起乐器 (拇指与中指能拿住乐器)

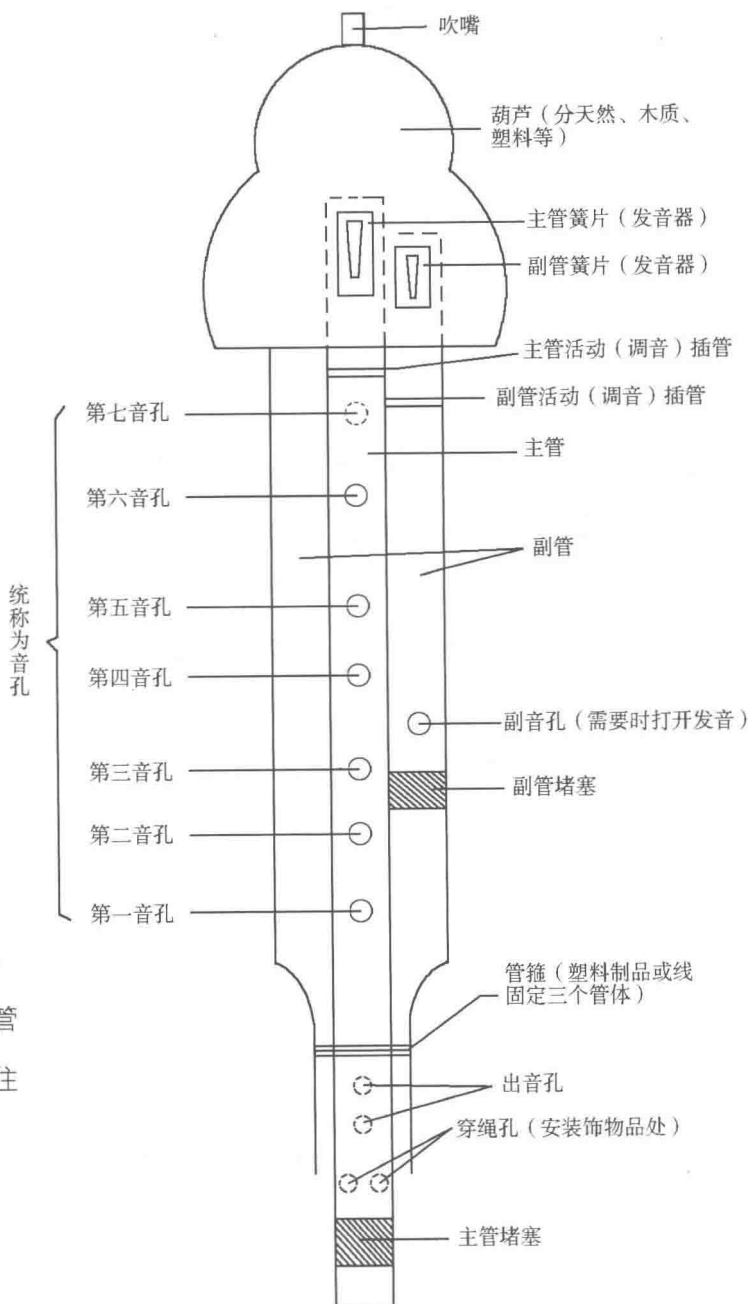


图 1-1 葫芦丝结构示意图

(注:虚线为背面或葫芦内部发音器)

3. 巴乌的结构及名称

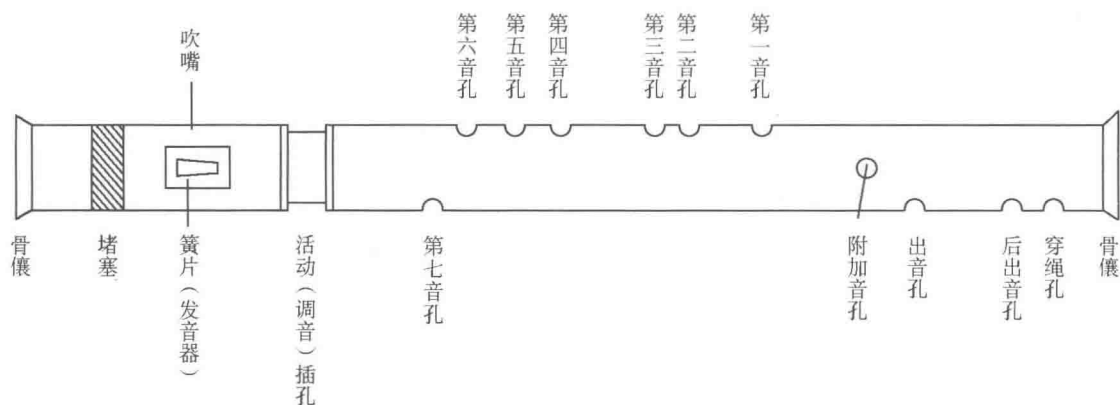


图 1-2 巴乌结构示意图

巴乌演奏姿势、呼吸方法和指法与葫芦丝基本相同，另外右手小指需按“附加音孔”。

巴乌口型是用嘴含着“吹嘴”横握式演奏。也有竖握式演奏巴乌，巴乌的第三音孔为主音 1，一般备用 F 调、G 调、D 调巴乌即可。

二 葫芦丝、巴乌演奏姿势

葫芦丝的演奏姿势分站姿和坐姿两种。

1. 站姿

要求：身体自然站立，双脚略分开，呈外八字站稳，两腿直立，身体的重心点放在两腿之间，这样必要时可左右移动。上身挺直，胸部自然挺起，但不能僵硬，目视正前方。双肩松弛平衡，两肘自然下垂，两臂不可夹住身体，要与腰间保持一定距离（约 10 厘米左右）位于身体正前方中心线上。乐器与身体成 45 度到 50 度角。

2. 坐姿

要求：其上身的要求和站姿相同，一般坐在椅子的前三分之一处，双脚分立踏地，一脚稍前，一脚稍后。座位高低要适当，以免影响呼吸。

3. 手指动作要求

不论选用站姿还是坐姿，都要求手指自然放松成弧形持葫芦丝，双臂和肘部肌肉也要放松。吹奏时在气流的作用下手指肚振动，微有麻感，其音色富有弹性，过于压紧则手酸、音窒，对演奏不利。另外手指开孔时，不宜抬得过高，否则会使手指僵硬，影响演奏速度。一般手指抬到距离音孔上方 2~3 厘米即可。

巴乌的演奏姿势与葫芦丝演奏姿势基本相同，图 1-3 至图 1-6 为两种乐器的演奏姿势图。



图 1-3 葫芦丝站姿演奏图



图 1-4 巴乌站姿演奏图



图 1-5 葫芦丝坐姿演奏图



图 1-6 巴乌坐姿演奏图

葫芦丝吹奏方法及指法

1. 葫芦丝基本吹奏法

右手无名指、中指、食指用第一节指肚分别开闭第一、二、三音孔，拇指托于主管下方。左手无名指、中指、食指用第一节指肚分别开闭第四、五、六音孔，拇指开闭位于葫芦丝主管背面的第七音孔。

深呼吸，吸入的气尽可能多一些，吸气后气息下沉，使气流在有控制的情况下有节制地均匀向外呼出，气息要平稳，不可忽强忽弱。

2. 葫芦丝吹奏指法表

(1) 筒音作 5 指法表

指法 音孔	发音	3	5	6	7	1	2	3	4	5	6
第七音孔		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
第六音孔		●	●	●	●	●	●	●	○	●	○
第五音孔		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
第四音孔		●	●	●	●	●	○	○	●	○	○
第三音孔		●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
第二音孔		●	●	●	○	○	○	○	●	○	○
第一音孔		●	●	○	○	○	○	○	●	○	○
用气方法		气流 最缓	气流 加急	气流 较急	气流 较急	气流 适中	气流 适中	气流 适中	气流较缓	气流 较缓	气流 更缓
说 明		●音孔表示“关闭” ○音孔表示“打开” ●音孔表示“开半孔”									

(2) 筒音作 1 指法表

指法 音孔	发音	6	1	2	3	4	5	6	7	1	2
第七音孔		●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
第六音孔		●	●	●	●	●	●	●	○	●	○
第五音孔		●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
第四音孔		●	●	●	●	●	○	○	●	○	○
第三音孔		●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
第二音孔		●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
第一音孔		●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
用气方法		气流 最缓	气流 加急	气流 较急	气流 较急	气流 适中	气流 适中	气流 适中	气流较缓	气流 较缓	气流 更缓
说明		●音孔表示“关闭” ○音孔表示“打开” ●音孔表示“开半孔”									

(3) 筒音作 2 指法表

指法 音孔	发音	7	2	3	4		5	6	7	1̇	2̇	3̇
第七音孔		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
第六音孔		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
第五音孔		●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○
第四音孔		●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○
第三音孔		●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○
第二音孔		●	●	●	○	◐	○	○	○	●	○	○
第一音孔		●	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○
用气方法	气流 最缓	气流 加急	气流 较急	气流适中		气流 适中	气流 适中	气流 适中	气流 较缓	气流 较缓	气流 更缓	
说明	●音孔表示“关闭” ○音孔表示“打开” ◐音孔表示“开半孔”											

(4) 筒音作 3 指法表

指法 音孔	发音											
	1	3	4	5	6	7	1		2	3	4	4
第七音孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
第六音孔	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○
第五音孔	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	○
第四音孔	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○
第三音孔	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○
第二音孔	●	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○
第一音孔	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○
用气方法	气流 最缓	气流 加急	气流加 急(少用)	气流 较急	气流 适中	气流 适中	气流适中		气流 较缓	气流 较缓	气流 更缓	气流 更缓
说明	●音孔表示“关闭” ○音孔表示“打开” ●音孔表示“开半孔”											

(5) 筒音作 4 指法表

指法 音孔	发音		2	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇		4̇	5̇
第七音孔			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
第六音孔			●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
第五音孔			●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○
第四音孔			●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
第三音孔			●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○
第二音孔			●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○
第一音孔			●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○
用气方法			气流 最缓	气流 加急	气流 较急	气流 较急	气流 适中	气流 适中	气流 适中	气流较缓		气流 较缓	气流 更缓
说明			●音孔表示“关闭” ○音孔表示“打开” ●音孔表示“开半孔”										