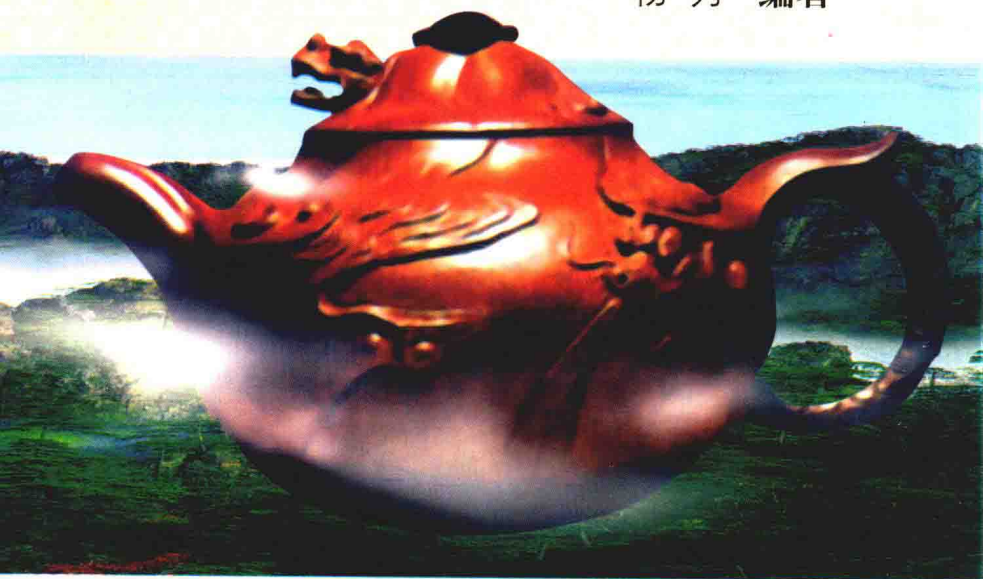


走近茶道

杨力 编著



饮茶悟道·茶艺演示

· 茶友必读

山西人民出版社

走近茶道

杨力 编著

茶友蔡泉安先生：

惠存！

杨力

2001.6.6太原

山西人民出版社

责 编: 梁小红
助理编辑: 王彩花
复 审: 杜厚勤
终 审: 杭海路
责任校对: 马秀萍

图书在版编目 (C I P) 数据

走近茶道/杨力著. —太原: 山西人民出版社,
2001.3

ISBN 7-203-04208-1

I .走... II. 杨... III. 茶—文化—基本知识
IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第14717号

走 近 茶 道

杨 力 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原三原制版印刷有限责任公司印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 8 字数: 170 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月太原第 1 次印刷

印数: 1—3000册

*

ISBN 7-203-04208-1

S·297 定价: 22.80元

赠言

“壶里有乾坤，茶中觅知音。”祝贺您有幸读到《走近茶道》一书。我愿和您结为心茶之友，让我们一起走进充满情趣的茶之世界，共习茶艺，共悟茶道。



茶友

杨力

赠

2001.6.6

顾 问：陈文华 《农业考古·中国茶文化》专号主编
常大明 山西省质量技术监督局副局长
盛佃清 山西省质量技术监督局总工程师

主 编：杨 力

副 主 编：吴凤鸣 张晓鸿

编 撰：杨 力 吴凤鸣 方改娥 张晓鸿 曹秋霞
刘治平

编 委：杨 力 冯 凯 温晋林 白权武 吴凤鸣
张晓鸿 郝雨齐 袁成达 方改娥 牛国强
刘治平 刘成专 曹秋霞 郭 跃 吴绪付
王 琪 王 纯 李亚民

封面题字：刘治平

封面设计：茸 茸



弘扬中华茶文化 迈进21世纪



编委近照

左起：刘治平	白权武	吴绪付	方改娥	曹秋霞	邹跃
刘成专	冯凯	杨力	郝雨齐	张晓鸿	牛国强
王纯	袁成达	吴凤鸣	温晋林		



奉茶敬客

太原市茶业协会培训中心学员



洗茶留香

茶艺教师和“新山西茶点楼”茶艺服务生共泡乌龙



烫杯泡茶

五台山佛学茶艺队在首届“五台山国际茶会”上演示礼佛茶



1997年8月26日，在首届“五台山国际茶会”上，中外茶人相聚佛教圣地



1997年6月20日，在《茶博览》首发式上，著名书法家刘治平双手倒书“茶趣无穷仕，酒香有痴人”



1997年8月26日，太原茶人代表在五台山“世界茶人友谊长青”纪念碑前留影



1999年6月6日，日本埼玉县文化交流使节团访问山西。山西茶人将著名书法家刘治平先生双手倒书的字幅赠送日本茶友



湖南医科大学赵燕博士在太原“新山西茶点楼”作近台茶艺演示



晋商茶俗，客来敬茶（“新山西茶点楼”茶艺服务生）

茶文化活动凝聚了各界茶友，塑造了企业品牌形象





文士茶艺

湖南紫藤茶艺队
赵燕博士与山西祁县
“好三茶艺馆”茶艺
服务生共习茶道



低斟香茗

五台山佛学茶艺队员表演



煮水点茶

日本友人为太原茶友
演示“里千家”茶道
中的绿末茶冲泡程序



温杯烫壶

茶艺师高佐平为日本友人演示乌龙工夫茶艺



日本埼玉县茶道
协会代表为太原茶友
演示“里千家”茶道

茶熟香蘊且自看



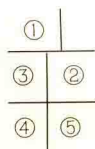
五岁茶童白晓华初习品
茗，已能背诵卢仝的“七碗
茶”歌



川小子陈永田在1998年5月举行
的山西茶会上演示四川盖碗茶冲泡



佳茗青鋒
來之不易



① 优质原料产自江苏溧阳龙潭茶厂培植的龙井43号良种茶树

② 精心采摘、挑选出的细嫩鲜叶

③ 手工制茶：杀青、理条、擦毫

④ 外形似剑带白毫的成品“青鋒”茶

⑤ 冲泡后嫩芽沉浮，汤色明亮、翠绿



序

鞠克光

对茶道所知不多，却要给一本品茶叶、论茶道、习茶艺的书写序，凭什么呢？或许凭的是一点缘分。这缘，结于三十多年前。那时我还是个十五六岁的孩子，本书的主编杨力先生也只有二十五六岁，正是举国上下深陷“浩劫”的岁月，为了不被某种政治罪名压倒，我们一群青少年在社会上左冲右突，名之曰：“革命。”实则不过是想求得一个不被压制、不被歧视，能融入当时社会生活之中的身份罢了。青年时代的友谊最难忘，就像饮茶。累了、渴了、闲了、忙了，茶都会给你一种别样的情致和心境，青年时代的友人也是这样，什么时候想起来都有一种温馨。

序

世事如烟，告别了青年时代之后的许多年里，我与杨力先生联系并不多，至多是亲朋好友婚丧嫁娶之时，碰个面，谈一会儿。几年前，在一家书店看到一本颇不俗气的书：《茶博览》，主编竟是杨力。



我虽然对茶道、茶艺并不特别钟情,但还是毫不犹豫地将它带回家,摆在案头。不为别的,只为体味一下友人成功的喜悦。后来见到杨力,谈起买书的事,杨力喜极。他说,此书本是送同道的,偶然间在那家书店放了两本,只想测测市场上有无需求,想不到其中一本就被友人买去,实在是缘分,实在应该一起“吃茶去”。

杨力这个人,是块干事情的材料。青年时代,他就以“有组织能力”、“工作能力强”闻名于曾工作过的几个单位。中年之后,投身山西茶界,十分钻研,十分执著,做出了一些成绩。从1989年起,一方面是因其职业有关,另一方面也因其对茶文化的深爱,他全身心地投入到山西的茶叶流通、茶叶质量检验、茶文化活动中。1995年到1999年,每年负责组织山西省一年一度的茶叶展评暨茶文化交流会;同时,撰写讲稿为茶商、茶艺人员授课;他主编的《茶博览》一书出版后,获山西省优秀图书奖;1997年率太原茶界人士参与策划了五台山首届国际茶文化交流会,并获得成功;1999年组织太原市茶艺人士与日本埼玉县茶道协会举行交流,受到省政府和日本友人的好评。此外,杨力还有许多篇关涉茶叶、茶艺、茶道的论文散落在各种茶艺交流会和《茶文化》杂志、《太原日报》等报刊中。

在他的这种专业精神的感召和影响下,省内外



许多茶商、茶艺人员尊他为“茶叶专家”、“茶艺权威”，常被邀去组织、策划各类茶艺活动，培训茶艺人员。茶界人士对其渊博的知识、干练的作风好评如潮。然而，杨力面对这些，一如往常，好似一杯清茶，淡淡地、清亮地生活在茶友们中间。

如今，《走近茶道》即将付印，面对这部凝结着杨力先生十年心血的书稿，一种感染力把我包围了，如同“碧螺春”的香气，“铁观音”的酀醇，从内到外，从上到下，使我十分愉快。

人生能有如此钟情于茶的朋友，是永远会感觉很鲜爽的。是为序。

序

2001年元宵节

于山西“天上人间茶艺轩”



同道者语

冯 凯

同
道
者
语

与杨力先生相交近一年，青年人的蓬勃到自足，茶俗家的丰富到琐屑，技术监督工作者的细致到矜持，都从他身上找得到。释迦牟尼在菩提树下顿悟成佛，杨力先生推广茶道，那就是要在茶树下成道了。

杨力先生主编的书取名“走近茶道”。我和杨先生有过一个讨论，什么叫茶道，老子说：“道，可道，非常道。”即能讲出来的道理就不是有所偏颇的。杨先生立志要讲“常道”，所以他说茶道是以茶为媒介达到天、地、人三合一的交际境界。我喜爱文学、历史、哲学，所以感到很妙；我在开一个茶楼，又感到很玄。说给杨先生，他反问我什么叫茶道？我也颇费周折，好像简洁易晓的事一诉诸文字就逼得人理屈词穷，强写又怕因文害意。

于是，我设计了这么一场情节：
一群不在乎相识长短而情投意合的人，不需要



鲍翅哄抬身份,不需要红酒白酒逼激豪侠气概,他们知道茶素和氢氧分子比乙醇有益于身心,更知道朋友间不被大话、酒话所夸张、失真了的所知所言弥足珍贵,所以走进了茶楼。有清纯而不艳丽做作的茶艺小姐笑语相迎,到明丽开朗的厅屋落座,点杯上好的“龙井”或“碧螺春”或“青锋”或“珍眉”,各有各的汤色口味,各有各的在晶亮的玻璃杯里芽叶翻飞的舞蹈。冲水叫“凤凰三点头”,以示迎宾;沏出的茶汤叫“满杯碧玉满杯白毫”;舞蹈着的芽叶叫“茶花朵朵开”……这些通晓浅显的点醒,能为感觉丰满细致的茶客豁然洞开自由想像的意境。又如冲泡乌龙,鸡翅螺钿的茶船,细腻别致的紫砂壶具,一壶四杯像一个家庭的父母儿女,又像一个企业的正副职;而那些繁多别致的茶漏、茶则、茶镊、茶针像一群解人疑难的朋友,又像一群职责到位的职员,那壶里泡出的不只是汤色金黄、口感浓郁、回味甘甜、七泡余香,更好像厚实馨香的家风或风韵独具的出品。这其中烫壶烫杯名曰“孟臣沐浴”,投茶称为“乌龙入宫”,公平杯要“均匀汤色,不偏不倚”,头泡叫“潇潇春雨润新茶”,入杯讲究茶要“七分满,留下三分是情意”……典故的矜持,喻体恰当到舒适,别致到乖巧,把已陌生又近烦琐,甚至有些过于客套的待人礼数变得可亲可近、意趣盎然。甚至不发一语,而让满杯的汤色、芽叶及散发的热气供茶