

张海鸥◎主编

今風雅

——2017年中山大学暑期
诗词学校讲稿及作品



中山大學
SUN YAT-SEN UNIVERSITY

张海鸥◎主编

今風雅

——
2017年中山大学暑期
诗词学校讲稿及作品



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

今风雅: 2017 年中山大学暑期诗词学校讲稿及作品/张海鸥
主编. —广州: 中山大学出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 306 - 06369 - 4

I. ①今… II. ①张… III. ①诗词研究—中国—演讲—
文集 IV. ①I207. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 122868 号

出 版 人: 王天琪

封面题字: 陈永正

策划编辑: 刘丽丽

执行编辑: 黑 白 刘梓楠

责任编辑: 李艳清 粟 丹

封面设计: 林绵华

责任校对: 孔颖琪

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 24.75 印张 353 千字

版次印次: 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

前言

《今风雅》是中华诗教学学会会刊，反映中华诗教学学会主持的诗词赛事、诗教理论研讨与交流、诗词学校的开展等工作情况。《今风雅——大学生诗词创作大赛获奖作品集（2006—2014）》主要是中华诗教学学会10多年间两大赛事（“蒹葭杯”诗词邀请赛和中华大学生研究生诗词大赛）的获奖作品和老师们的评点文章。《今风雅——2014年广东省诗词研究与传承研究生暑期学校讲演录》主要是2014年第二期诗词学校老师的讲义和师生作品。《今风雅——2017年中山大学暑期诗词学校讲义及作品》收录的是2017年第三期诗词学校的讲义、作品及相关文献。

第三期诗词学校和本书的出版得到了人民教育出版社《少儿国学》广东中心广东分社、广州千墨国学教育研究院的大力支持，在此谨致谢忱！

此书由博士生黑白和刘梓楠担任执行编辑。二位协助老师全程操持诗词学校管理事务，之后又多方收集文稿、仔细裁选编辑，实可谓劳苦功高！

中山大学出版社李艳清、粟丹两位编辑为此书之编辑出版载辛载劳，细致周到，万分感谢！

上述两大赛事和诗词学校已经成为中国诗词界的一个高端品牌，是当代诗词文化的一脉清流。未来中国的诗词界将有越来越多的诗才与此相关。希望各方诗友继续关注和支持。

张海鸥

2018年2月6日

目 录

上篇 讲 稿

依字声行腔

——吟唱自己的调（提纲） 王伟勇（3）

宋代六言绝句的绘画美和建筑美 周裕锴（7）

诗词的审美层次（授课提要） 王兆鹏（23）

独抱诗心

——诗歌之解读与创作 陈永正（26）

如何提高诗词创作艺术 钱志熙（46）

中国倚声填词的前世与今生 施议对（67）

最好情初始，将圆月十三

——《求不是斋诗话》例说 熊东遨（92）

诗词创作的思维纹路和叙事方式 张海鸥（102）

诗词的巧思与案例分析 钟振振（109）

用典第四 徐晋如（112）

唐调吟诵法（基础篇） 朱立侠（126）

古典诗词吟唱暨台湾常用吟调简介 林宏达（136）

下篇 作 品

教授近作选 （141）

学员作品选 （175）

附录一

诗词学校三期开学典礼致辞	张海鸥 (251)
相逢与远方的可能	张海鸥 (254)
高贵许与，独抱诗心 ——中山大学诗词学校结业致辞	张海鸥 (257)
学员学习总结（选）	(262)
中山大学暑期诗词学校（第三期）日程	(264)

附录二

中山大学第十届“蒹葭杯”诗词邀请赛公告	(266)
中山大学第十届“蒹葭杯”诗词邀请赛获奖作品	(268)
中山大学第十届“蒹葭杯”诗词邀请赛获奖作品评点 ...	(274)
2016 中华大学生研究生诗词大赛公告	(283)
2016 中华大学生研究生诗词大赛获奖作品	(287)
2016 中华大学生研究生诗词大赛公示说明	(298)
2016 中华大学生研究生诗词大赛诗组获奖作品评点	(301)
2016 中华大学生研究生诗词大赛词组获奖作品评点	(312)
2017 中华大学生研究生诗词大赛公告	(337)
2017 中华大学生研究生诗词大赛获奖作品	(341)
2017 中华大学生研究生诗词大赛诗组获奖作品 评点	(358)
2017 中华大学生研究生诗词大赛词组获奖作品 评点	(366)
中山大学岭南诗词研习社学生评论四则	(381)

附录三

中华诗教学会理事会	(388)
-----------------	-------

今风雅

上篇

讲稿

依字声行腔

——吟唱自己的调（提纲）

台湾成功大学 王伟勇

一、诗词吟唱综论

（一）“念”“诵”“吟”“歌”“唱”之区别

1. 念

仅依声调连绵读之。

2. 诵

依平仄、节奏规矩，引声以读之。

3. 吟

依平仄、节奏规矩，引声以咿唔之。

4. 歌

强化节奏，缩短平仄差距，伴以檀板、响板等打击乐器，或随乐击掌，展喉发音。

5. 唱

以音乐为主，伴以管弦乐器，随其板拍，展喉发声。

附：《诗大序》：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”

（二）诗句之节奏

（1）俗称五言诗之句式为“上二下三”，七言诗句之句式为“上四下三”。“上四”仍可分为“二、二”，“下三”亦有“一、

二”与“二、一”之别，最宜留心。如：

A. “功盖三分国”，句式为“二、二、一”，节奏点有三处，故此句宜断为“功盖○三分○国○”。

B. “江流石不转”，句式为“二、一、二”，节奏点亦有三处，但句式与前例不同，故此句宜断为“江流○石○不转○”。

C. “远上寒山石径斜”，句式为“二、二、二、一”，节奏点有四处，故此句宜断为“远上○寒山○石径○斜○”。

D. “白云深处有人家”，句式为“二、二、一、二”，节奏点亦有四处，但句式与前例不同，故此句宜断为“白云○深处○有○人家○”。

(2) 至若三言、四言、六言、八言、九言等诗句，亦宜先了解其句式，再定其节奏点。

(三) 每字之平仄声

若能进一步了解仄声中之上、去、入尤佳。

(1) 以国音读之，大抵一、二声属平声，三、四声属仄声；但仍须注意(2)(3)项之现象。

(2) 由于国音无入声，因之中古读入声，国音读平声之字，最宜留心。如“一”“八”“发”“泼”“托”“失”“逼”“国”“石”“急”“德”“白”“昔”“达”等。

(3) 至若平、仄两读之字，亦宜细加判断：

A. 平、仄两读而意义、词性不变者。如“醒”“看”“过”“望”“忘”等。

B. 平、仄两读而意义改变者。如“听”“思”“相”“论”“教”“胜”“正”“为”“少”等。

C. 其它：“场”。

(四) 四声之发音技巧

1. 平声

平道莫低昂（哀而安）。

2. 上声

高呼猛烈强（厉而举）。

3. 去声

分明哀远道（清而远）。

4. 入声

短促急收藏（直而促）。

附：（1）“平道莫低昂”云云，见明释真空《篇韵贯珠集·类聚杂法歌诀第八·讶四声》。

（2）“哀而安”云云，见梁顾野王撰、唐孙强加字、宋陈彭年重修《广益会玉篇》附录释神珙《四声五音九弄反纽图序》。

（五）正确发音

正确发出每字之“读”音，切忌涉入“语”音；若能以中古音发出尤佳。

（1）读音、语音相同者。如“功”“江”“失”“吞”“国”“成”“节”“醉”“遗”“酒”“不”“恨”等。

（2）读音、语音相异者。如“三”“名”“花”“邱”“天”“流”“楼”“头”“白”“红”“黄”“鸟”“满”“使”“耳”“树”“路”“梦”“镜”“半”“月”“有”等。

（3）因押韵或读音原有两音者。如“斜”“长”“阳”“船”“复”等。

（六）引声吟诵之原则

“○”表节奏点；“○—”表节奏点宜引声吟之。

（1）凡逢节奏点所在之平声字，始可引声吟之。

（2）若节奏点在同一句式内而有两平声字相连，则宜就下一平声字，引声而吟之。如：

A. “借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，吟诵时宜作：

借问○酒家○—何处○有○

牧童○—遥指○杏花○村○—。

B. “醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，吟诵时宜作：

醉卧○沙场○—君○—莫笑○

古来○—征战○几人○回○—。

(七) 吟唱方式的选择

了解各种调子之特色及每首诗之意涵，而后可采“依字声行腔”之方法，练习吟唱；若未能熟稔此技巧，则可先采“套调吟唱”之方式，选择声情切合者吟唱，必能动人心弦。

二、诗词与腔调——务以声情相衬为准

1. 多腔调吟唱同一诗词的问题
2. 一腔调吟唱多首诗词的问题
3. 诗词套用西洋音乐吟唱示例

宋代六言绝句的绘画美和建筑美

四川大学 周裕锴

一

闻一多论诗的格律，分为音乐的美（音节）、绘画的美（词藻）和建筑的美（节的匀称和句的均齐）三大因素。^① 诗歌是一种语言艺术，因而所谓的音乐的美、绘画的美和建筑的美归根结蒂是各种语言因素的选择安排、协调组合的结果。在中国古代的近体格律诗中，音乐的美主要体现为语音上的平仄和粘对；建筑的美主要体现为语法上的工整的对仗形式；而绘画的美则主要通过富有空间感、描述性、能唤起形象联想和想象的词汇来实现。

六言绝句属于一种特殊的近体诗，每句由三组双音步的词构成，停顿节奏为二二二，在诵读时，所有音步的时值相等，缺乏五、七言诗那种单、双音步交相反复运算的变化感，显得单调呆板。同时，由于没有五、七言诗那种单音步的调节，因而其两联之间的平仄无法形成粘的关系，与近体诗的声律相矛盾，不符合粘对的规律。这种节奏单调、平仄失粘的诗体是不适合吟咏的。唐代六言绝句如张说《舞马词》，刘方平《拟娼楼节怨》，王维《田园乐》，张继《塞姑》，韦应物《三台词》，王建《宫中三台词》《江南三台词》，等等，近半数为乐府诗，尚可配乐而唱。而在宋代，诗与乐进一步分家，六言绝句几乎全是无音乐伴奏的

^① 参见闻一多《诗的格律》，见《闻一多全集》第2卷，湖北人民出版社1993年版。

“徒诗”，其声律方面的弱点便暴露无遗。换言之，与五、七言绝句相比，六言绝句是最缺乏音乐美的诗体。

然而，也许正是由于缺乏音乐美，作为一种补偿，写作六言绝句的诗人便有意无意地在形式上强化其绘画美和建筑美。特别是到了宋代，诗歌评论家们更自觉地意识到六言绝句这种“有意味的形式”的审美特征。洪迈评六言绝句欣赏“清绝可画”（《容斋随笔·三笔》卷十五《六言诗难工》），叶真评六言绝句推崇“事偶尤精”（《爱日斋丛钞》卷三），正可分别代表宋人对此诗体的绘画美和建筑美两方面特征的认识。

二

在唐人的六言绝句中，王维和皇甫冉的作品最受宋人推崇。刘克庄《唐绝句续选序》曰：“六言尤难工……惟王右丞、皇甫补阙所作绝妙。”我们要追问的是，在宋人眼中，这两位唐诗人的六言绝句的“绝妙”之处究竟是什么？王维诗存《田园乐》7首，如下：

《田园乐》其一

出入千门万户，经过北里南邻。蹊蹬鸣珂有底，崆峒散发何人？

《田园乐》其二

再见封侯万户，立谈赐璧一双。讵胜耦耕南亩？何如高卧东窗？

《田园乐》其三

采菱渡头风急，策杖村西日斜。杏树坛边渔父，桃花源里人家。

《田园乐》其四

萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。

《田园乐》其五

山下孤烟远村，天边独树高原。一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

《田园乐》其六

桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

《田园乐》其七

酌酒会临泉水，抱琴好倚长松。南园露葵朝折，东谷黄梁夜春。

黄升《玉林诗话》曰：“六言绝句如王摩诘‘桃红复含夜雨’及王荆公‘杨柳鸣蜩绿暗’二诗最为警绝，后难继者。”方回《瀛奎律髓》卷二十三《辋川闲居》评语：“右丞有六言《田园乐》七首，‘花落家童未扫，莺啼山客犹眠’，举世称叹。‘山下孤烟远村，天边绿树高原’，与此‘时倚檐前树，远看原上村’，予独心醉不已。”我们注意到，《田园乐》组诗中最受欢迎的是“桃红复含宿雨”一首，这也是该组诗中最纯粹的风景诗。方回心醉的“山下孤烟远村”两句也极具绘画性。洪迈《容斋随笔·三笔》卷十五载皇甫冉的3首六言绝句：

小江怀灵一上人

江上年年春早，津头日日人行。借问山阴远近，犹闻薄暮钟声。

送郑二之茅山

水流绝涧终日，草长深山暮春。犬吠鸡鸣何处？条桑种杏何人？

问李二司直所居云山

门外水流何处？天边树绕谁家？山色东西多少？朝朝几度云遮？

关于这3首诗的特点，洪迈用“清绝可画”予以概括。事实上，宋人称赞王安石的六言绝句也多半是欣赏“柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣”这样的极富视觉性的句子。由此可见，在“六言尤难工”的前提下，宋人眼中“绝妙”的作品应具有“清绝可画”的质量。

上引王维和皇甫冉的六言诗还有一个鲜明特色，即句子大多采用了对仗形式，而其中王诗对仗尤为工整，概莫能外。这意味着六言绝句对偶的精工也是宋人叹为“绝妙”的原因之一。

尽管苏轼曾以王维五言绝句为例，提出“味摩诘之诗，诗中有画”的著名论断（《苏轼文集》卷七十《书摩诘蓝田烟雨图》），但是在宋代却很少人学王维的五言绝句。与之相对照，王维的六言绝句却有人数众多的仿效者。据李之仪记载：“鲁直（黄庭坚）以摩诘六言诗方得其法，乃真知摩诘者。”（《姑溪居士前集》卷三十九《跋山谷书摩诘诗》）鉴于黄庭坚在宋代诗坛的影响力，王维的六言绝句理应比其它诗体更受到宋人的青睐。黄氏看重王维六言诗的诗法固然与“困难见巧”的思路有关，然而其中也应包含着对其绘画美和建筑美的认识。所以，宋代的六言绝句虽然风格多种多样，但王维那种重视视觉描写和对仗工整的诗风始终占据着六言诗坛的统治地位。

三

如果诗歌语言能唤起画面的联想和想象，能给人强烈的视觉效果，就可以称之为“诗中有画”。我们知道，诗是一门时间的艺术，而画却是一门空间的艺术，二者本不能兼容。所谓“诗中有画”只是一种比喻的说法，强调诗歌语言的描绘功能，也可称为“以画为诗”，它是相对于“以文为诗”（强调议论功能）、“以史为诗”（强调叙事功能）、“以词为诗”（强调抒情功能）而言的。所以可以说诗中的“画”是用描绘性语言虚拟出来的图画。如果我们分析这种描绘性语言，就会发现它与诗歌的词汇选择及其排列组合密切相关，如富有色彩感的形容词、表示具象的名词以及埋没语序的并置构词法等。

我们说宋诗人在形式上有意识强化六言绝句的绘画美，实际上是基于这样的一个事实，即宋代六言绝句远比五、七言绝句更爱采用如下的具有绘画性质的词汇类别和构词方法：

（1）颜色字。诗中的颜色字能唤起一种具体的色彩联想。就唐诗和宋诗的总体风格来看，唐诗色泽鲜明，而宋诗设色清淡。然而宋代的六言绝句却是个例外，颜色字使用的比例很高。无论是写景、咏物，还是节序、题画，随处可见如下的句子：

绿实填房未满，黄茸绕壳方开。（文同《郡斋水阁闲

居·莲子》)

柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。(王安石《题西太一宫壁》)

皂盖却迎朝日，红云正绕宫墙。(苏轼《奉敕祭西太一和韩川韵四首》)

鸟去苍烟古木，人归绿野孤舟。(张耒《登山望海四首》)

红葵有雨长穗，青枣无风压枝。(晁补之《季夏即事》)

蹇驴乌帽禅客，落日黄尘故关。(贺铸《题画卷后六言二首·关路逢僧图》)

黄鹂犹转夏木，紫燕才出春巢。(洪朋《绝句五首》)

引睡直须黄妳，曲肱正要青奴。(洪刍《阙题二首》)

一曲青林门巷，数声白鸟江村。(惠洪《即事三首》)

百斤黄鱼鲙玉，万户赤酒烧霞。(唐庚《题泸川县楼》)

翠竹碧梧入望，紫茄白苣供盘。(葛胜仲《六月六日大暑市中无肉庖厨索然作六言》)

故卷茅芽障尽，为飞碧玉簪来。(王安中《题颜持约画四小景·桂岭秋晴》)

莫恨青苔踏破，要令红柿分残。(孙覿《六言赠鹤林山长老二首》)

截玉凝脂腻白，点酥粘粟轻红。(范成大《从圣集乞黄岩鱼鲙》)

远草连云碧积，繁花照日红酣。(范浚《春日行兰溪道中六言》)

白鸥飞处极浦，黄犊归时夕阳。(杨万里《农家六言》)

秋色染成碧水，夜凉瘦落青山。(王阮《六言一首》)

陂外萦青缭白，风前骇绿纷红。(周孚《触目六言二首》)

几阵红侵野草，一团绿染庭槐。(叶茵《春去》)

池水平铺碧玉，灵山侧布黄金。(廖行之《寺居》)

在刘克庄的诗中，甚至有四句全用颜色字者，如《左目痛六言九首》：“深碧非少林祖，暴赤疑归宗僧。何须近青藜杖，不愿如