

轻松、快速掌握家装知识要则
高效、精准、实用的家装速学好搭档
实景案例透彻解析家居色彩应用与搭配技巧

“家装设计
速通指南”

INTERIOR
DECORATION
DESIGN

色彩搭配

家装设计速通指南编写组 编

详解



“家装设计
速通指南”

INTERIOR
DECORATION
DESIGN

色彩搭配

家装设计速通指南编写组 编

详解



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

色彩搭配是家装设计的重要环节。本书以基本色彩理论为基础,深入浅出地阐述了色彩对户型环境、不同人群及不同装修风格的影响及运用,通过表达不同的色彩印象来展现色彩在家装设计中的语言与魅力。同时搭配大量精美案例,图文并茂,对经典配色方案详细地进行解析,以简明的语言、清晰的色彩结构为每一位读者提供行之有效的配色方案。本书适合室内设计师及广大装修业主参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

家装设计速通指南. 色彩搭配详解 / 家装设计速通
指南编写组编. — 北京: 机械工业出版社, 2018.7
ISBN 978-7-111-60330-6

I. ①家… II. ①家… III. ①住宅—室内装饰设计—
装饰色彩—指南 IV. ①TU241-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第130391号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)
策划编辑: 宋晓磊 责任编辑: 宋晓磊
责任印制: 孙 炜 责任校对: 刘时光
北京汇林印务有限公司印刷

2018年7月第1版第1次印刷
184mm×260mm·14印张·190千字
标准书号: ISBN 978-7-111-60330-6
定价: 75.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线: 010-88361066

读者购书热线: 010-68326294

010-88379203

封面无防伪标均为盗版

网络服务

机工官网: www.cmpbook.com

机工官博: weibo.com/cmp1952

金书网: www.golden-book.com

教育服务网: www.cmpedu.com

第1章

001~036

家居配色的基础知识/001

No.1 色彩的基础知识/002

No.2 室内色彩构成的基本原则/008

No.3 室内色彩的基本角色分配/011

No.4 室内色彩的基本搭配法则/016

第2章

037~068

色彩对居室环境的影响/037

No.1 色彩对空间布局的影响/038

No.2 色彩对空间氛围的渲染/043

No.3 色彩对空间重心的调整/052

No.4 色彩与装饰材料互动/058

No.5 色彩与人工照明互补/066

第3章

069~096

不同空间的色彩搭配/069

No.1 女性空间的色彩搭配/070

No.2 男性空间的色彩搭配/075

No.3 儿童空间的色彩搭配/079

No.4 婚房的色彩搭配/084

No.5 不同功能空间的色彩搭配/089

CONTENTS

目录



CONTENTS

目录



第4章

097~120

不同的色彩印象表达/097

No.1 简洁时尚的色彩印象/098

No.2 朴素自然的色彩印象/102

No.3 明快有朝气的色彩印象/106

No.4 柔和清新的色彩印象/110

No.5 浪漫甜美的色彩印象/114

No.6 传统厚重的色彩印象/118

第5章

121~220

不同风格的色彩表达/121

No.1 田园风格的色彩表达/122

No.2 地中海风格的色彩表达/135

No.3 东南亚风格的色彩表达/148

No.4 现代简约风格的色彩表达/159

No.5 中式风格的色彩表达/172

No.6 欧式风格的色彩表达/185

No.7 美式风格的色彩表达/198

No.8 北欧风格的色彩表达/211

第 1 章

〔 家居配色的基础知识 〕

No.1

色彩的基础知识

色彩属性定义速查档案

色相

色相是色彩的首要特征，是色彩所呈现出来的质的面貌。除了黑、白、灰，其他的所有颜色都有色相的属性，自然中的色相都是由红、黄、蓝三原色演化而来的

饱和度

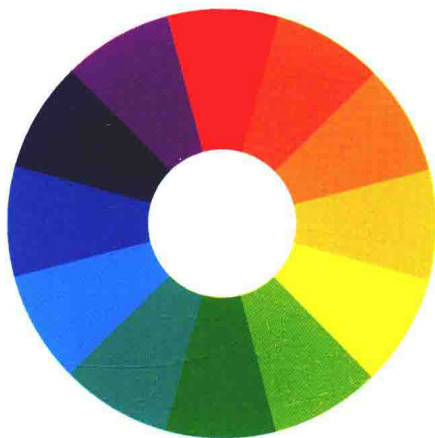
饱和度又称纯度或彩度，指色彩的鲜艳程度。在家居配色中，饱和度高的颜色给人感觉活泼，加入白色调和则让人觉得柔和，加入黑色调和可让人感觉沉稳

明度

明度是指色彩的明亮程度，明度越高的色彩越明亮，明度越低色彩越暗淡。色彩的明度变化往往会影响到饱和度，如红色加入黑色后明度降低了，同时饱和度也降低了；如果红色加入白色则明度提高了，饱和度却降低了

色彩的三种属性

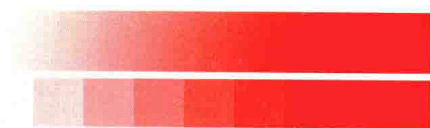
色相、明度、饱和度是色彩的三种属性。它们互相依存、互相制约，很难截然分开；其中任意一个属性的改变，都将导致色彩个性的变化；但它们又互相区别，拥有独立意义，因此从概念上要严格分开。



12色相环



明度变化示意图



低饱和度

高饱和度

饱和度变化示意图

暖色系

在色环中,红、橙一边的色相被称为暖色。出于人们的心理和感情联想,暖色会使人联想到太阳、火焰、热血、愉快、明亮等,因此给人们一种温暖、热烈、活跃的感觉。



配色设计说明: 暖色给空间营造出热闹、愉快的氛围,也彰显了个人品位。



冷色系

冷色系给人一种安静、沉稳、踏实的感觉,能够营造出宁静安详的家居氛围。冷色系主要包括青、蓝、绿、蓝紫等色彩。



无彩色系

无彩色系是指白色、黑色和由白色黑色调合形成的各种深浅不同的灰色。按照一定的变化规律,可以排成一个系列,由白色渐变到浅灰、中灰、深灰再到黑色,这个系列被称为黑白系列。



有彩色系

有彩色系简称彩色系，彩色是指红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色。不同明度和纯度的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色调都属于有彩色系。



色彩运用

- 主题色: ■
- 背景色: ■
- 辅助色: ■
- 点缀色: ■ ■ ■ ■

配色设计说明: 明亮的色彩点缀出一个活泼、清爽的空间氛围。

中性色

中性色是介于红、黄、蓝之间的颜色，不属于冷色系，也不属于暖色系。以黑、白、灰三色为例，它们既是无彩色，同时也是最常用到的中性色。黑、白、灰这三种中性色能与任何色彩搭配和谐、缓解的效果。没有冷暖偏向，在与暖色调或冷色调搭配时不会感到冲突；此外，紫色与绿色在一定程度上也属于中性色，它们没有明确的冷暖偏向。



色彩运用

- 主题色: ■
- 背景色: ■ ■
- 辅助色: ■
- 点缀色: ■ ■

配色设计说明: 暗紫色的运用装扮出一个相对安静、沉稳的空间氛围。

近似色

近似色是指同类别色彩或相近的不同类别的色彩，如橙黄和橙红、橙红和紫红。此外，不同类别但明度相近的冷暖色彩也称为近似色，如淡绿和湖蓝、群青和紫色、曙红和紫罗兰等。在24色的色相环中，黄色和绿色、黄绿和蓝绿、蓝色和绿色、蓝色和紫色都属于近似色。

色彩运用

主题色：

背景色： 

辅助色： 

点缀色： 

配色设计说明：黄色与绿色、绿色与蓝色的布艺装饰，为整个空间营造一个热闹又不失韵律感的色彩氛围。

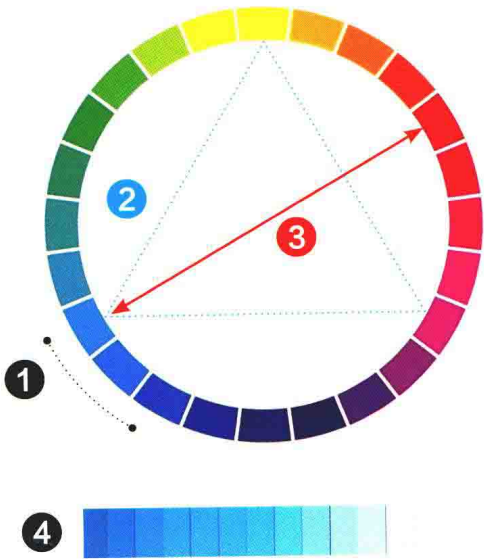


互补色

在色环上处于180°直线上的颜色就被称为互补色。常见的互补色有红色与绿色、蓝色与橙色、紫色与黄色。互补色并列时，会产生强烈的对比，会感到红色更红、绿色更绿。



配色设计说明：床品与墙面挂件的颜色形成互补，活跃了空间的色彩基调，营造出一个典雅、温馨的空间氛围。



色相关系示意图（以蓝色为基色）

1. 近似色（两个临近的颜色为近似色）
2. 对比色
3. 互补色
4. 同相型

对比色

通俗地说，对比色就是将两种可以明显区分的色彩搭配在一起，包括色相对比、明度对比、饱和度对比、互补对比等。利用对比色是构成明显色彩效果的重要手段，也是赋予色彩表现力的重要方法。比如黄和蓝、紫和绿、红和青，任何色彩和黑、白、灰都是对比关系，此外深色和浅色、冷色和暖色、亮色和暗色都是对比的关系。



色彩运用

- 主题色: ■
- 背景色: ■
- 辅助色: ■
- 点缀色: ■ ■ ■ ■

配色设计说明: 红色与黑、白两色的对比，为整个用餐空间增添了一份喜悦与明快的感觉。

同相型

同相型是指在同一个色相中，通过变化明度和饱和度而得到的一系列颜色，也可称为同色系。例如深绿、中绿、草绿、淡绿等，它们都属于绿色系，只是明度与饱和度不同。



色彩运用

- 主题色: ■
- 背景色: ■ ■
- 辅助色: ■
- 点缀色: ■ ■

配色设计说明: 不同饱和度的绿色，让整个空间的色彩更有节奏感与整体感。

前进色

通常来讲, 暖色调的颜色属于前进色。看起来向上突出的颜色被称为前进色, 主要为高明度、低饱和度的暖色, 它们在视觉上有向前进的感觉, 包括粉色、太阳橙、黄色等暖色。

色彩运用

主题色: ■

背景色: ■ ■

辅助色: ■

点缀色: ■ ■

配色设计说明: 明亮的暖色布艺沙发, 既丰富了整个空间的色彩情绪, 也让大空间布局显得更加紧凑。



后退色

与前进色相对应的是后退色, 低饱和度、高明度的冷色有后退的感觉, 被称为后退色。后退色包括蓝色和蓝紫色等冷色。



配色设计说明: 面积不大的卧室空间, 运用淡蓝色的背景墙面, 在视觉上使其产生后退感, 也为卧室提供了一个安静的空间氛围。

No.2

室内色彩构成的基本原则

原则一

形式和色彩服从功能。室内色彩的构成必须充分考虑功能要求，首先应认真分析每一空间的使用性质，如儿童居室与起居室、老年人的居室与新婚夫妇的居室，由于使用对象不同或使用功能有明显区别，空间色彩的设计就必须有所区别。



色彩运用

主题色：■
背景色：■ ■
辅助色：■
点缀色：■ ■ ■

配色设计说明：餐厅和客厅一体的空间内，色彩的搭配应彼此呼应或延续，白色的运用让空间更有整体感，更加简洁。

色彩运用

主题色：■
背景色：■ ■
辅助色：■
点缀色：■ ■ ■



原则二

力求符合空间构图需要,充分发挥室内色彩对空间的美化作用。首先要正确处理主色调与背景色的关系。其次要处理好色彩的统一与变化的关系。有统一而无变化,就会达不到美的效果,因此,要求在统一的基础上求变化,这样容易取得良好的效果。此外,室内色彩设计要体现稳定感、韵律感和节奏感。为了达到空间色彩的稳定感,常采用上轻下重的色彩关系。室内色彩的起伏变化,应形成一定的韵律感和节奏感,注重色彩的规律性,切忌杂乱无章。

色彩运用

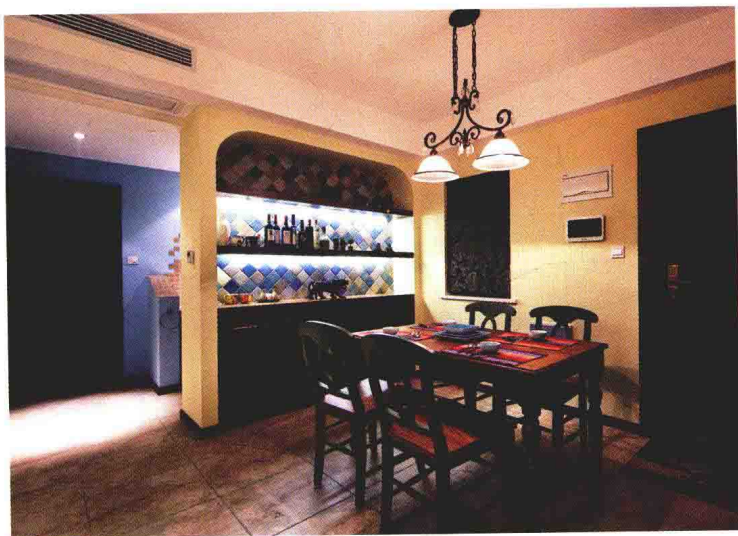
主题色: ■

背景色: ■ ■ ■

辅助色: ■

点缀色: ■ ■ ■ ■

配色设计说明: 淡淡的鹅黄色作为餐厅的背景色,营造出一个温馨的用餐空间,其他彩色元素的运用则让空间的色彩更加丰富。



配色设计说明: 以蓝色作为沙发墙的背景色,在木色与深棕色的搭配下,给人一种安定且轻松的感觉。

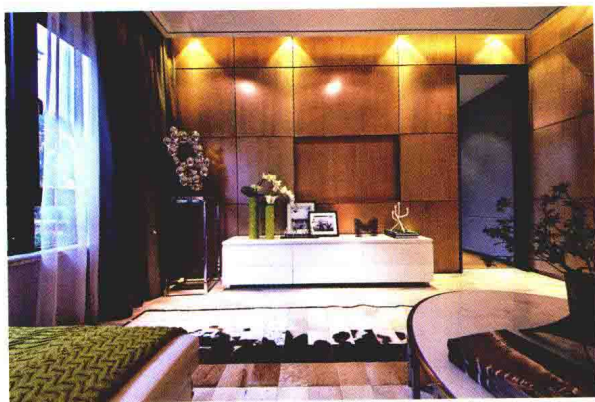
色彩运用

主题色: ■

背景色: ■ ■ ■

辅助色: ■

点缀色: ■ ■ ■ ■



色彩运用

主题色: ■

背景色: ■ ■

辅助色: ■

点缀色: ■ ■

原则三

利用室内色彩,改善空间效果。充分利用色彩的物理性能和色彩对心理的影响,可在一定程度上改变空间尺度、比例、分隔、渗透空间,改善空间效果。

色彩运用

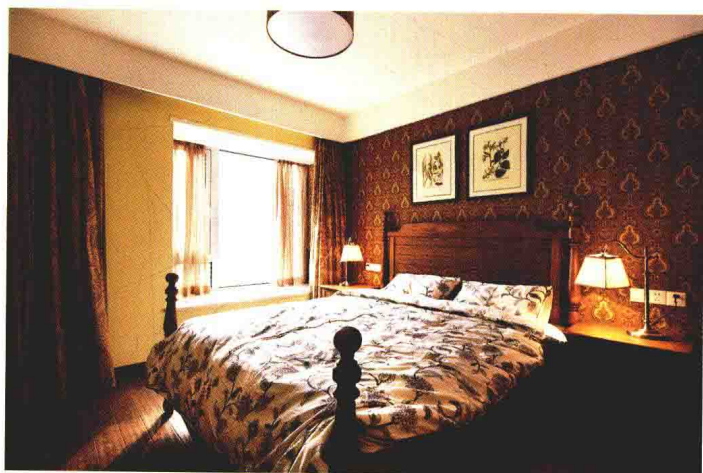
主题色: 

背景色:   

辅助色:  

点缀色:   

配色设计说明: 卧室的背景色运用淡淡的蓝色,给人营造出一种宁静、安逸的空间氛围。



色彩运用

主题色: 

背景色:  

辅助色: 

点缀色:   

配色设计说明: 整个空间以暗暖色作为背景色,营造的氛围略显沉稳,凸显出一种属于古典风格的厚重感。

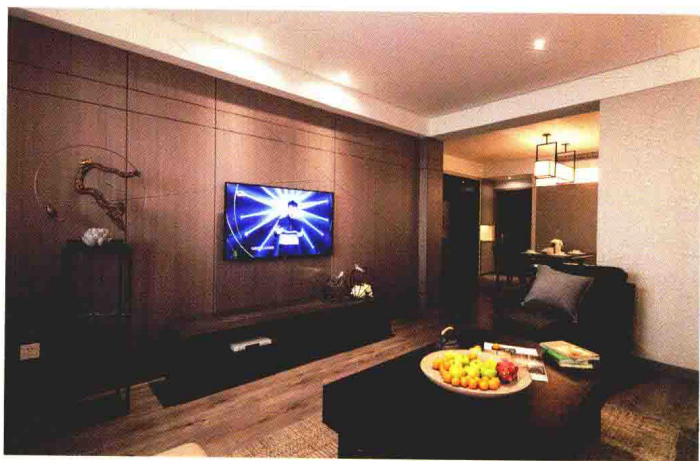
色彩运用

主题色: 

背景色:   

辅助色: 

点缀色:     



No.3

室内色彩的基本角色分配

主题色

一般来说,主题色在室内的比例面积不一定最大,却往往是视觉中心,具有重要的影响力,如电视墙、床头墙、大型家具等。建议挑选主题色时,可以在参照居室风格与背景色后,或以鲜明、灵动的突出效果,或以和谐、稳重的兼容境界为依据,使主题色的作用得以彰显。

配色设计说明:以灰绿为主题色的空间内,浅淡的背景色使其更加突出,也让空间显得更加和谐、舒适。



色彩运用

主题色: ■
背景色: ■ ■ ■
辅助色: ■
点缀色: ■ ■ ■



色彩运用

主题色: ■
背景色: ■ ■ ■
辅助色: ■
点缀色: ■ ■ ■ ■ ■

配色设计说明:以大象灰为待客空间的主体色,给人一种坚定、结实的厚重感。

辅助色

同一空间内不会只有一种颜色，所以与主题色相辅相成、用来丰富空间意境的其他颜色就被称为辅助色。其视觉重要性和面积次于主题色，常用于陪衬主题色，使主题色更加突出。通常是体积较小的家具，如短沙发、椅子、茶几、床头柜等。搭配原则要尽量与主题色在明度、饱和度或色相上有明显差异。同时面积比例也不要高于主题色，可以多挑选跳色进行对比，突显主题色的存在感与分量，让空间色彩有主有辅，风格营造更加生动、有趣。

色彩运用

主题色：
 背景色：
 辅助色：
 点缀色：    

配色设计说明：色彩厚重的深棕色箱式茶几突出了布艺沙发的温暖与舒适，也让空间更加稳重。



色彩运用

主题色：
 背景色：
 辅助色：
 点缀色：   

配色设计说明：木质茶几与蓝色沙发的鲜明对比，让整个空间的主题更加明确，空间基调更加明快。



色彩运用

主题色：
 背景色： 
 辅助色：
 点缀色：   

