



色铅笔温情手绘

留香蔬果绘

入门基础教程 26 例

二月艺术 | 主编 周哲仕 | 编著

赠视频课 / 扫二维码即可观看

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社



色铅笔温情手绘

留香蔬果绘

入门基础教程 26 例

二月艺术 | 主编 周哲仕 | 编著

常州大学图书馆藏
赠视频课 / 扫二维码即可观看
藏书章

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

留香蔬果绘 / 二月艺术主编 ; 周哲仕编著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2017.6
(色铅笔温情手绘)
ISBN 978-7-5305-8038-7

I. ①留… II. ①二… ②周… III. ①蔬菜—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第132104号

色铅笔温情手绘 留香蔬果绘

出版人: 李毅峰
策 划: 杨孟博
责任编辑: 刘 岳 杨孟博
技术编辑: 赵纳新
装帧设计: 边 帅
校对编辑: 王 艳 张 扬
美术编辑: 李小兔
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022)58352963
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/24
版 次: 2017年6月第1版
印 次: 2017年6月第1次印刷
印 张: 7
印 数: 1—5000
定 价: 50.00元

版权所有 侵权必究

Part 1 绘画工具的选择

1.1 准备画材

- 1.1.1 色铅笔 7
- 1.1.2 色卡 7
- 1.1.3 纸 8
- 1.1.4 橡皮 8
- 1.1.5 高光笔 8
- 1.1.6 卷笔刀 9
- 1.1.7 壁纸刀 9
- 1.1.8 画板 9
- 1.1.9 画夹 9

Part 2 彩铅涂色技法和颜色知识

2.1 平涂单色渐变、双色相对连接渐变、多色渐变、叠色

- 2.1.1 平涂 11
- 2.1.2 单色渐变 11
- 2.1.3 双色相对连接渐变 11
- 2.1.4 多色渐变 12
- 2.1.5 叠色 12
- 2.1.6 不同排线方法展示 12

2.2 色彩理论知识 13

- 2.2.1 色相 13
- 2.2.2 三原色 13
- 2.2.3 三间色 13
- 2.2.4 三补色 13

2.3 光影关系呈现出的立体感 14

- 2.3.1 素描中的亮灰暗 14
- 2.3.2 素描中的五大调 14
- 2.3.3 五大调在色彩中的运用 14

目录



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



3.1	火龙果	16
3.2	石榴	22
3.3	草莓	28
3.4	樱桃	34
3.5	袋子里的水果	40
3.6	碗里的水果	46
3.7	豌豆	52
3.8	香菇	57
3.9	桃子与桑葚	63
3.10	西瓜	69
3.11	香蕉	75
3.12	橙子	81
3.13	猕猴桃	86
3.14	蔬菜组合	92
3.15	芋艿	98
3.16	金针菇	103
3.17	玉米	109
3.18	蓝莓	114
3.19	桂圆	120
3.20	辣椒	126
3.21	梨与蓝莓	132
3.22	柠檬	139
3.23	山竹	145
3.24	橘子	151
3.25	彩椒	157
3.26	苹果	163



色铅笔温情手绘

留香蔬果绘

入门基础教程 26 例

二月艺术 | 主编 周哲仕 | 编著

赠视频课 / 扫二维码即可观看

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

留香蔬果绘 / 二月艺术主编 ; 周哲仕编著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2017.6
(色铅笔温情手绘)
ISBN 978-7-5305-8038-7

I. ①留… II. ①二… ②周… III. ①蔬菜—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第132104号

色铅笔温情手绘 留香蔬果绘

出版人: 李毅峰
策 划: 杨孟博
责任编辑: 刘 岳 杨孟博
技术编辑: 赵纳新
装帧设计: 边 帅
校对编辑: 王 艳 张 扬
美术编辑: 李小兔
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022)58352963
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/24
版 次: 2017年6月第1版
印 次: 2017年6月第1次印刷
印 张: 7
印 数: 1—5000
定 价: 50.00元

版权所有 侵权必究



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



内容提要

如果你有幸看到这句话，想必你一定是天赋异禀，骨骼惊奇，万中无一的绘画奇才啊！

这本书一共画了26组常见的水果蔬菜，有难的，有简单的，所以呢，不管你有没有基础，都可以临摹呀，如果你还担心看不懂，本书还录制了10个视频，从作者的第一视角来看详细作画过程，打开微信扫一扫二维码就可以观看了。

为避免画的方式过于死板，本书在内容上有单独的刻画，也有多样组合的绘画，每个例子在绘画方式方法上稍微会有些区别，希望能给你更多的启发，让你找到更适合自己的方式去作画，总之，作画的方法内容都并非一成不变的，唯一不变的就是勤奋练习了，纵然你是绘画奇才，也需要认真地练习才能成功呀。

Part 1 绘画工具的选择

1.1 准备画材

- 1.1.1 色铅笔 7
- 1.1.2 色卡 7
- 1.1.3 纸 8
- 1.1.4 橡皮 8
- 1.1.5 高光笔 8
- 1.1.6 卷笔刀 9
- 1.1.7 壁纸刀 9
- 1.1.8 画板 9
- 1.1.9 画夹 9

Part 2 彩铅涂色技法和颜色知识

2.1 平涂单色渐变、双色相对连接渐变、多色渐变、叠色

- 2.1.1 平涂 11
- 2.1.2 单色渐变 11
- 2.1.3 双色相对连接渐变 11
- 2.1.4 多色渐变 12
- 2.1.5 叠色 12
- 2.1.6 不同排线方法展示 12

2.2 色彩理论知识 13

- 2.2.1 色相 13
- 2.2.2 三原色 13
- 2.2.3 三间色 13
- 2.2.4 三补色 13

2.3 光影关系呈现出的立体感 14

- 2.3.1 素描中的亮灰暗 14
- 2.3.2 素描中的五大调 14
- 2.3.3 五大调在色彩中的运用 14

目录



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



扫码观看 绘画教程



- | | |
|------------|-----|
| 3.1 火龙果 | 16 |
| 3.2 石榴 | 22 |
| 3.3 草莓 | 28 |
| 3.4 樱桃 | 34 |
| 3.5 袋子里的水果 | 40 |
| 3.6 碗里的水果 | 46 |
| 3.7 豌豆 | 52 |
| 3.8 香菇 | 57 |
| 3.9 桃子与桑葚 | 63 |
| 3.10 西瓜 | 69 |
| 3.11 香蕉 | 75 |
| 3.12 橙子 | 81 |
| 3.13 猕猴桃 | 86 |
| 3.14 蔬菜组合 | 92 |
| 3.15 芋艿 | 98 |
| 3.16 金针菇 | 103 |
| 3.17 玉米 | 109 |
| 3.18 蓝莓 | 114 |
| 3.19 桂圆 | 120 |
| 3.20 辣椒 | 126 |
| 3.21 梨与蓝莓 | 132 |
| 3.22 柠檬 | 139 |
| 3.23 山竹 | 145 |
| 3.24 橘子 | 151 |
| 3.25 彩椒 | 157 |
| 3.26 苹果 | 163 |

Part 1

绘画工具的选择

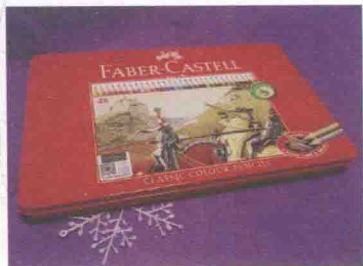


1.1 准备画材

1.1.1 色铅笔

彩铅一般分为油性和水溶性两种。油性彩铅的优点在于笔芯硬，不易断，便于刻画细节，颜色比水溶的更细腻、更亮，缺点就是反光比水溶的亮，上色也比较费力。水溶性彩铅的优点在于笔芯软，画大色块轻松，缺点就是材质偏软，笔头削尖后消耗快，不方便刻画细节。

本书所用的彩铅是48色红铁盒油性彩铅，盒子里面自带铅笔和橡皮，铅笔材质很出色，很顺滑、不伤纸，橡皮偏硬，擦起来比较费力，48种颜色足以满足基础绘画所需，笔芯较硬，便于练习刻画细节。



1.1.2 色卡

48色红铁盒油性彩铅：



1.1.3 纸

画纸选择飞乐鸟油性彩铅专用纸。



1.1.4 橡皮

老人头橡皮，易擦，不会抹开来。



1.1.5 高光笔

日本三菱um-153高光笔，1.0mm笔头，易出水，覆盖性好。



1.1.6 卷笔刀

卷笔刀。



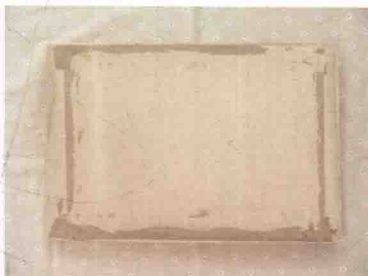
1.1.7 壁纸刀

壁纸刀。



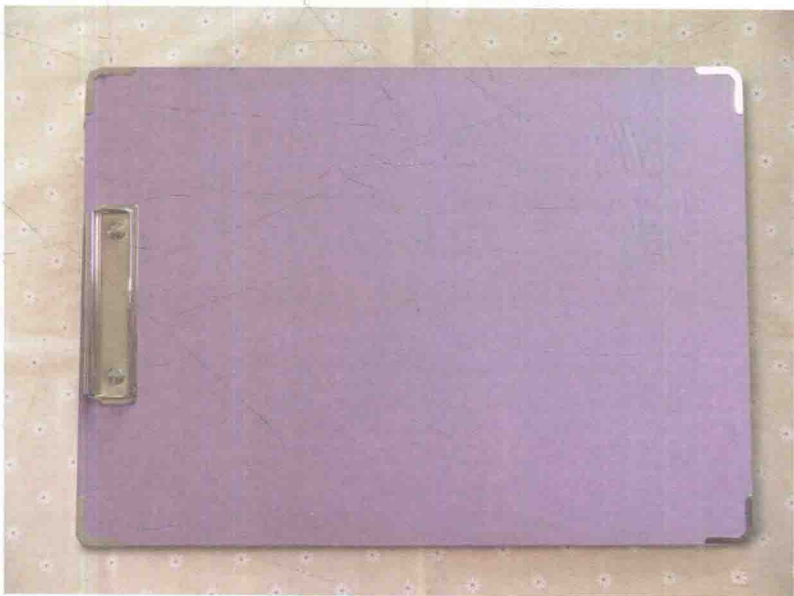
1.1.8 画板

木质板子较厚，方便裱纸。



1.1.9 画夹

方便画画时夹住纸张。



Part 2

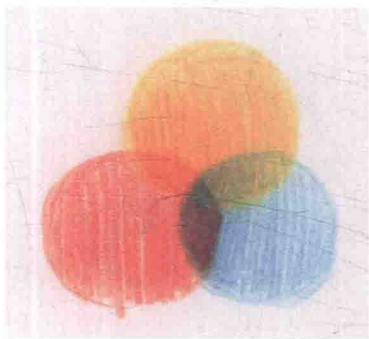
彩铅涂色技法和
颜色知识



2.1 平涂单色渐变、双色相对连接渐变、多色渐变、叠色

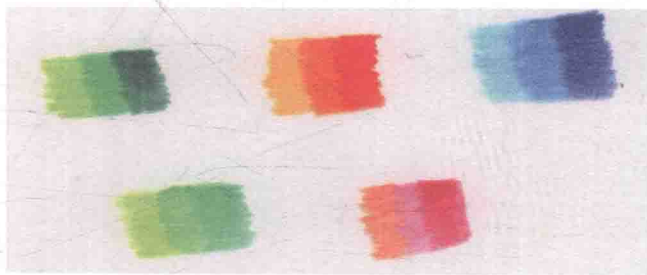
2.1.1 平涂

使用一支彩铅，并均匀地涂出颜色，握笔力度大小不变。



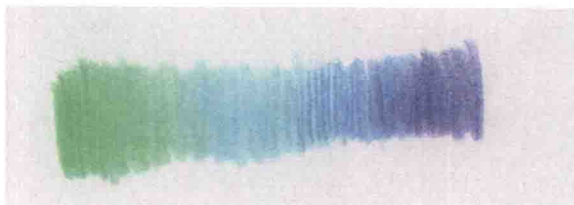
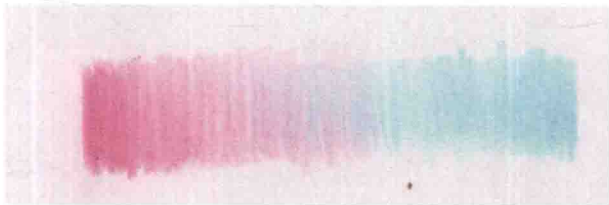
2.1.2 单色渐变

使用一支彩铅，由开始涂抹的力度大、颜色深到慢慢地握笔力度越来越小，在纸面上呈现出由深到浅的颜色变化。



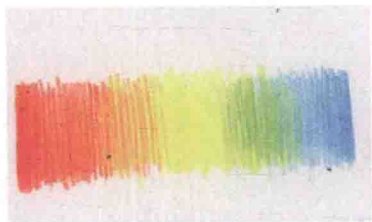
2.1.3 双色相对连接渐变

使用两个颜色，相对做出力度大小变化的涂色。



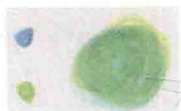
2.1.4 多色渐变

几支彩色铅笔相连接，做力度大小的变化，在颜色的浅色部分连接下一个颜色的浅色部分。



2.1.5 叠色

两个颜色相互叠加，颜色混合在一起，呈现出新的颜色。



2.1.6 不同排线方法展示

不同排线方法展示：

