

经典

碑帖

# 还原放大

萃集

## 王羲之 十七帖

王学良 编著

上海人民美术出版社

碑帖 | 经典

# 还原放大

萃 集

王羲之 十七帖

王学良 编著

次樹出版社

碑帖 | 经典

# 还原放大

萃集

王羲之 十七帖

王学良 编著

大树出版社

## 碑帖简介与点画解析

王羲之（303—361，一作321—379），字逸少。东晋时期著名书法家。其书法兼善隶、草、楷、行各体，在行、草方面，他对汉魏书风稍加流丽，自成一家，影响深远。被后人尊为“书圣”

草书是王羲之擅长的书体之一。《十七帖》是王羲之著名的草书代表作，因卷首有“十七”二字而得名。原墨迹早佚，现传世《十七帖》是刻本。唐张彦远《法书要录》记载了《十七帖》原墨迹的情况：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王书有三千纸，率以一丈二尺为卷，取其书迹与言语以类相从缀成卷。”此帖为一组书信，据考证是写给他朋友益州刺史周抚的。书写时间从永和三年到升平五年（347—361年），时间长达14年之久。

《十七帖》风格冲和典雅，不激不厉，而风规自远，绝无一般草书狂怪怒张之习，透出一种中正平和的气象。南宋朱熹说：“玩其笔意，从容衍裕，而气象超然，不与法缚，不求法脱，其所谓一一从自己胸襟流出者。”其形态纵横牵掣，钩环盘纡，神态自若，具有变化无穷的美。

《十七帖》的临习要点：

《十七帖》用笔方圆并用，寓方于圆，藏折于转，而圆转处，含刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内，外标冲融而内含清刚，简洁练达而动静得宜。但《十七帖》是刻本，所以笔法不容易看清楚，好在其中的《远宦帖》和《游目帖》都有唐摹本存世，特别是《远宦帖》较多保留了王羲之原帖的笔意，我们可以用来作为临习《十七帖》的笔法依据，并把这种感觉扩展到整个字帖，让我们对该帖的理解更加接近原貌，得到原帖的气息，也就更能体味魏晋风韵。同时，我们还可以参看孙过庭《书谱》，《书谱》是真迹，笔法清晰，便于临习。

《十七帖》的章法，行行分明，但左右之间字势相顾；字与字之间偶有牵丝，但以断为主，形断神续，行气贯通；字形大小、疏密错落有致，真所谓“状若断还连，势如斜而反直”。我们在临习时可采用分解的方法，细加体会，这可是王羲之草书的精华所在，远非那些飞扬跳掷、气势张狂的作品所能企及的。

至

之

生

和

以

夕

言

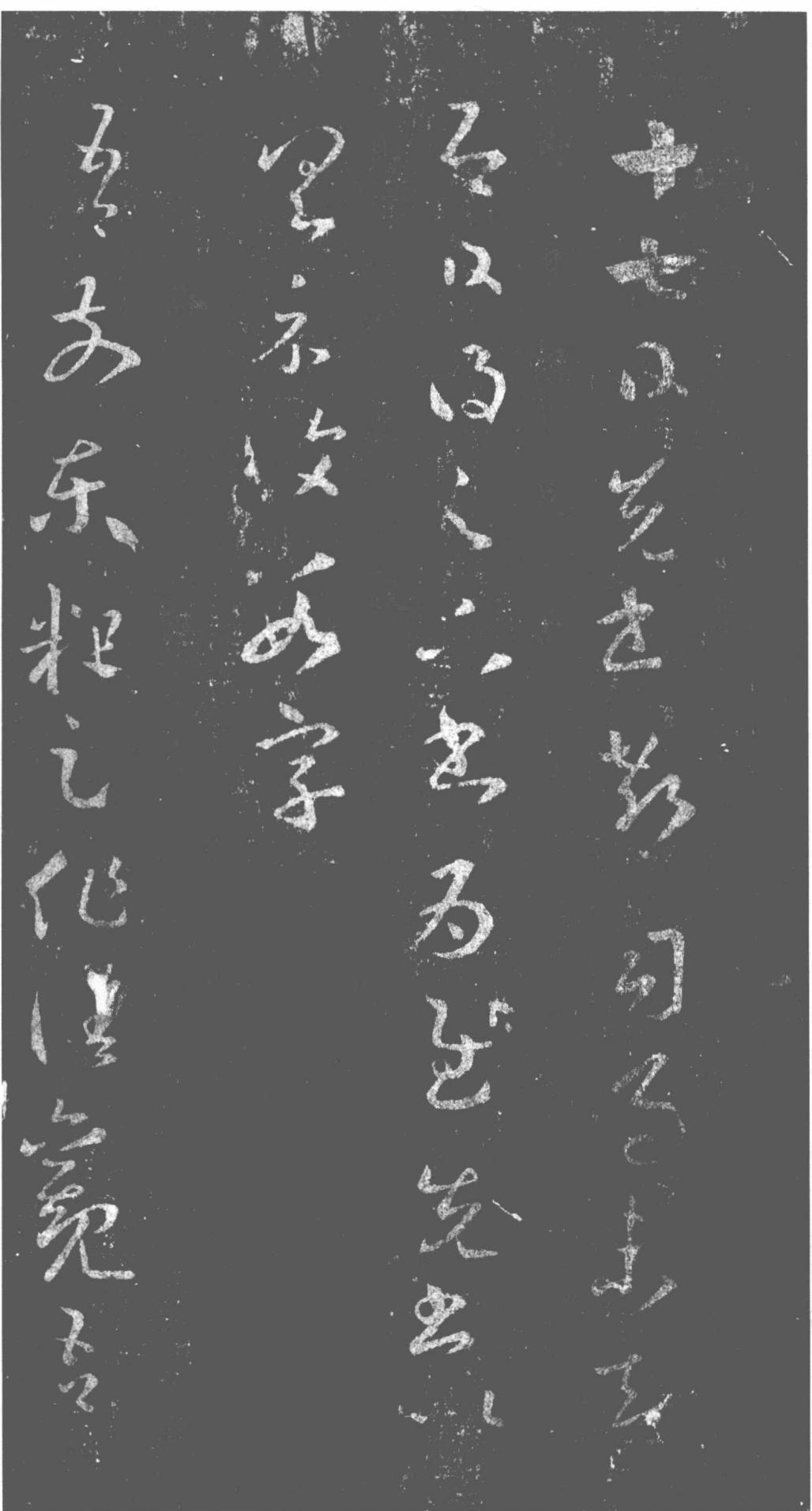
夕

十七日先书鄙司馬未去

即日得足下书为慰先书以

具示复数字

吾前东粗足作佳观吾



あ

前

得

粗

粗

先

化

作

数

为逸民之怀久矣足下何以

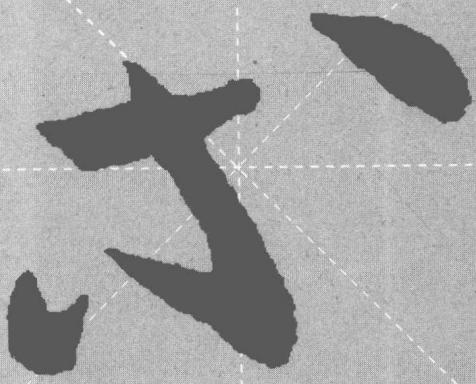
方复及此似梦中语耶

无缘言面为叹书何能悉

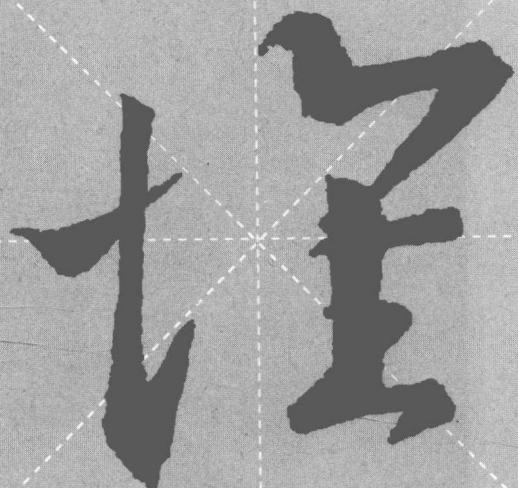
龙保等平安也谢之甚迟见

身外事也。但恨久多不  
书。故及此。以答中使。承  
蒙好意。而未蒙采。多有失  
礼。但。非。亦。可。也。此。也。

等



怀



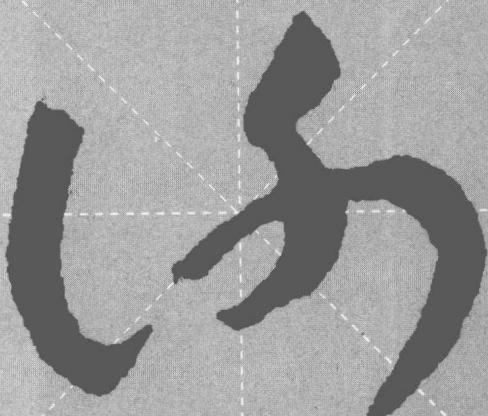
平



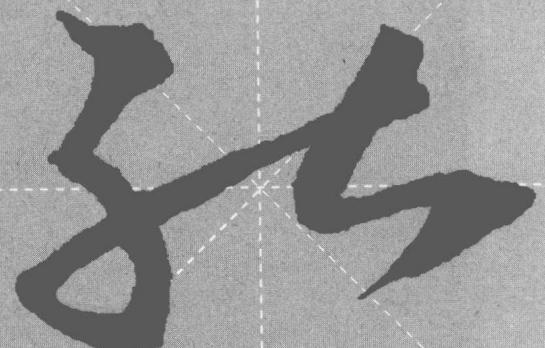
叹



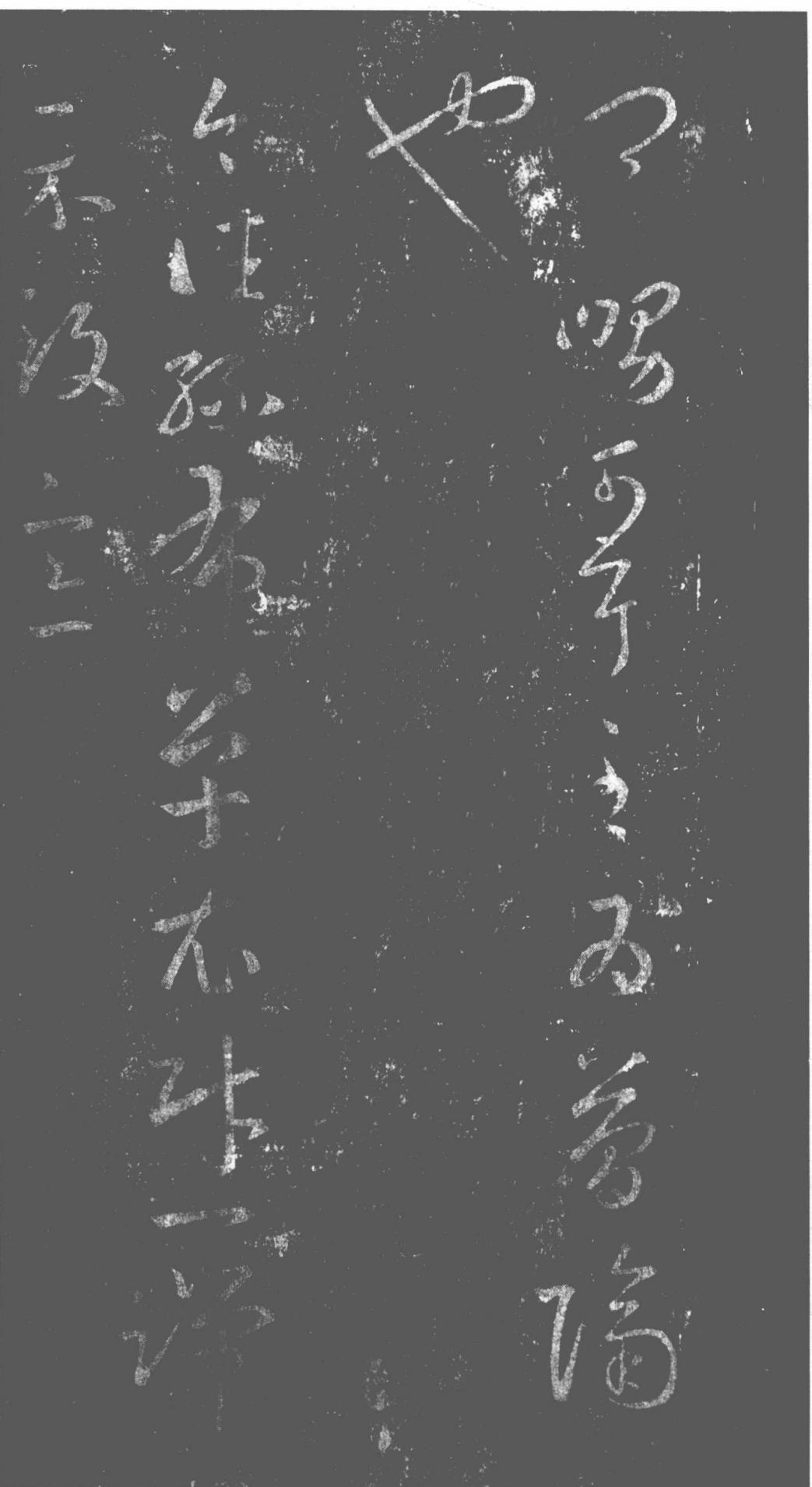
谢



能



卿舅可耳至为简隔 也 今往丝布单衣财一端 示致意



财

简

致

单

意

衣

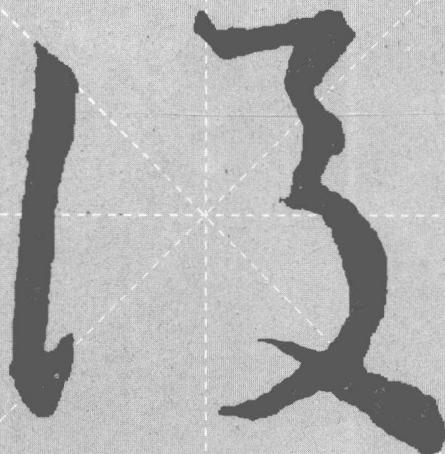
计与足下别廿六年于今虽

时书问不解阔怀省足下先后

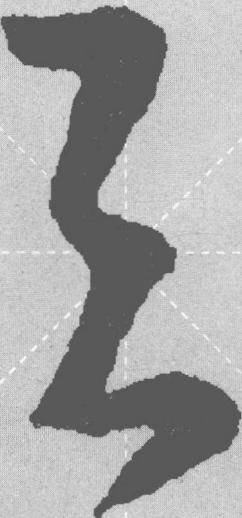
二书但增叹慨顷积雪凝

寒五十年中所无想顷如

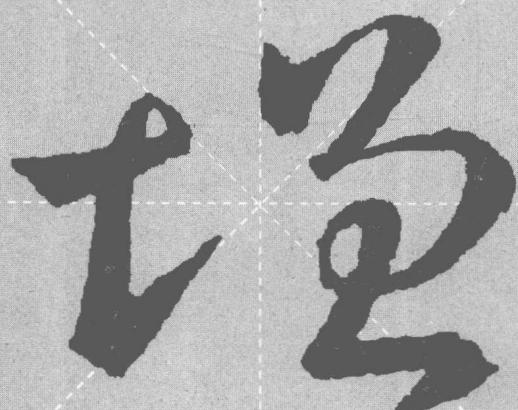
計  
與  
足  
下  
別  
廿  
六  
年  
于  
今  
雖  
時  
書  
問  
不  
解  
闊  
懷  
省  
足  
下  
先  
後  
二  
書  
但  
增  
叹  
慨  
傾  
積  
雪  
凝  
寒  
五  
十  
年  
中  
所  
無  
想  
傾  
如



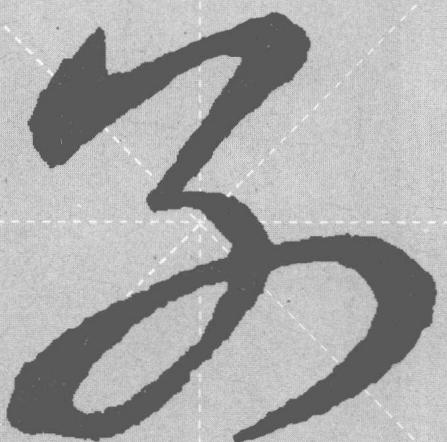
后



与



增



别



寒



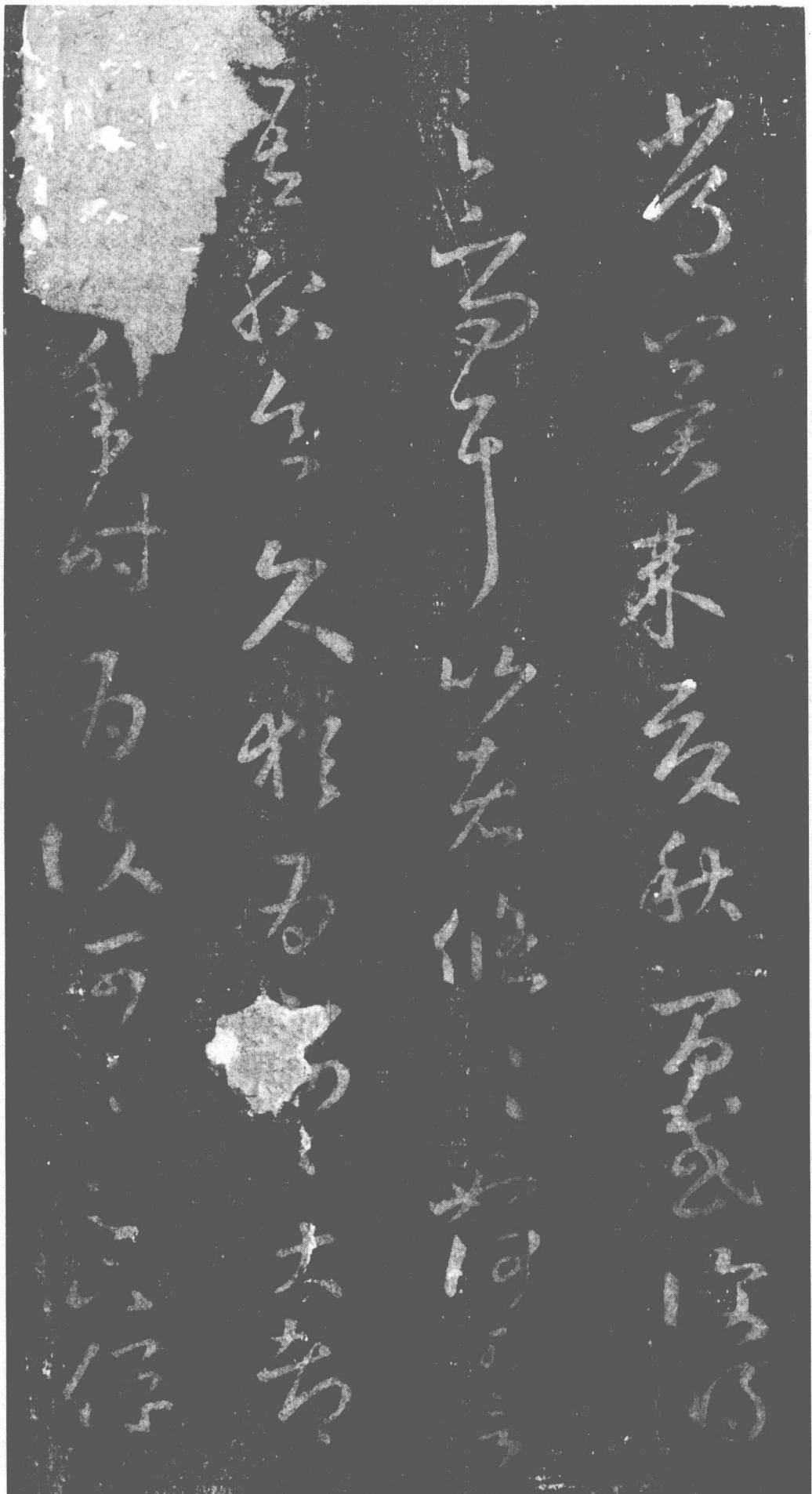
虽

常冀来夏秋间或复得

足下问耳比者悠悠如何可言

吾服食久犹为劣劣大都

比之年时为复可足下保



A large, bold, black cursive script character '服' is centered on the page. It features fluid, expressive strokes with varying line thicknesses.

服

A large, bold, black cursive script character '常' is centered on the page. It has a more rounded and compact structure compared to the character above it.

常

A large, bold, black cursive script character '犹' is centered on the page. It is characterized by its long, sweeping horizontal strokes and dynamic movement.

犹

A large, bold, black cursive script character '及' is centered on the page. It is composed of thick, bold strokes that convey a sense of speed and energy.

及

A large, bold, black cursive script character '都' is centered on the page. It has a wide, open structure with broad, sweeping strokes.

都

A large, bold, black cursive script character '者' is centered on the page. It is rendered with thick, expressive strokes that emphasize the verticality of the character's form.

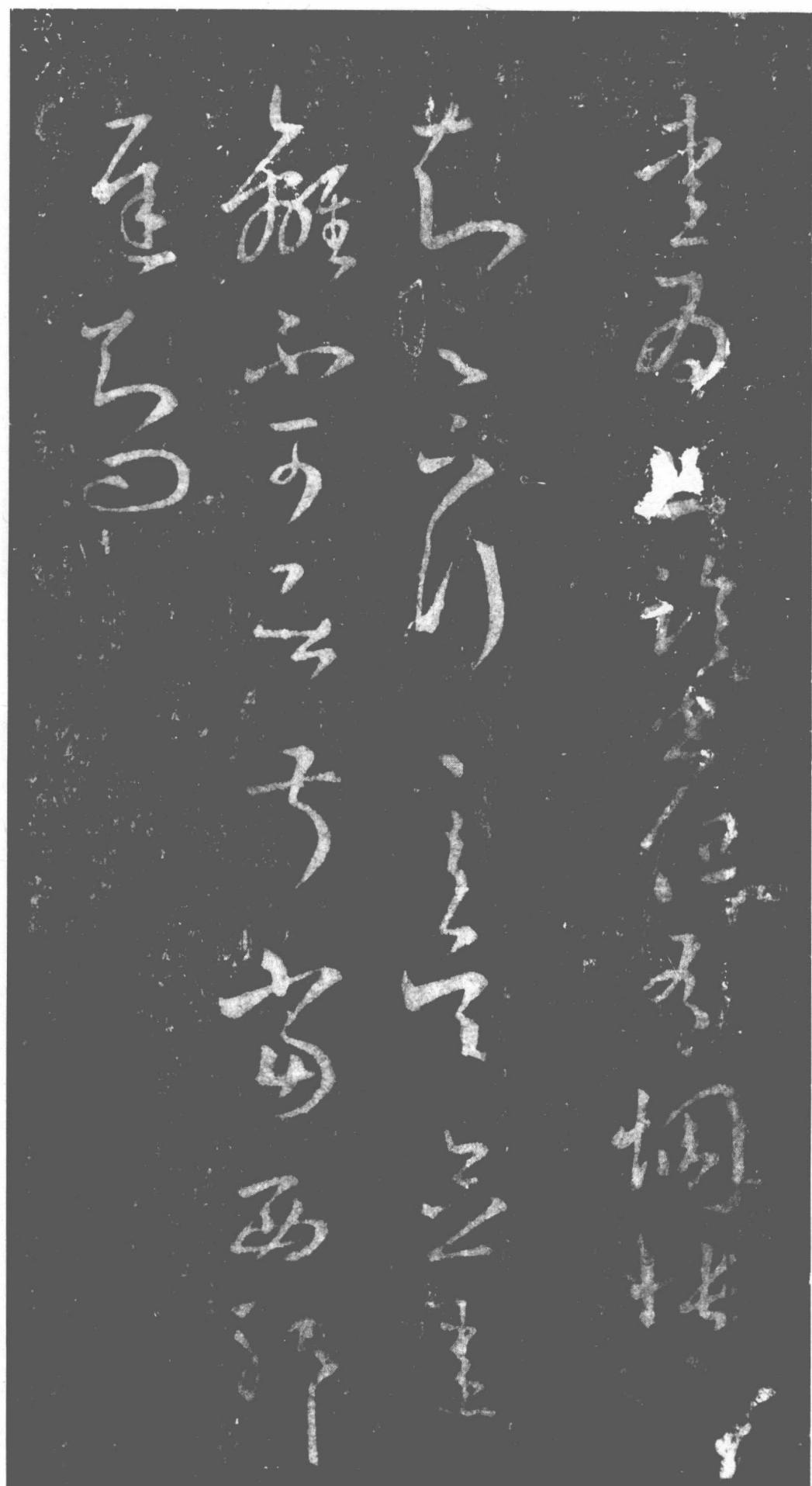
者

爱为上临书但有惆怅

知足下行至吴念违

离不可居叔当西耶

迟知问



子

叔

爱

爱

迟

迟

念

念

知

知

离

离