

王羲之 十七帖

王学良
编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

王羲之 十七帖

王学良 编著

大
街
出
版
社

经典
碑帖

还原放大

萃集

王羲之 十七帖

王学良 编著

天津出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

碑帖简介与点画解析

王羲之（303—361，一作321—379），字逸少。东晋时期著名书法家。其书法兼善隶、草、楷、行各体，在行、草方面，他对汉魏书风稍加流丽，自成一家，影响深远。被后人尊为“书圣”

草书是王羲之擅长的书体之一。《十七帖》是王羲之著名的草书代表作，因卷首有“十七”二字而得名。原墨迹早佚，现传世《十七帖》是刻本。唐张彦远《法书要录》记载了《十七帖》原墨迹的情况：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝购求二王书，大王书有三千纸，率以一丈二尺为卷，取其书迹与言语以类相从缀成卷。”此帖为一组书信，据考证是写给他朋友益州刺史周抚的。书写时间从永和三年到升平五年（347—361年），时间长达14年之久。

《十七帖》风格冲和典雅，不激不厉，而风规自远，绝无一般草书狂怪怒张之习，透出一种中正平和的气象。南宋朱熹说：“玩其笔意，从容衍裕，而气象超然，不与法缚，不求法脱，其所谓一一从自己胸襟流出者。”其形态纵横牵掣，钩环盘纤，神态自若，具有变化无穷的美。

《十七帖》的临习要点：

《十七帖》用笔方圆并用，寓方于圆，藏折于转，而圆转处，含刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内，外标冲融而内含清刚，简洁练达而动静得宜。但《十七帖》是刻本，所以笔法不容易看清楚，好在其中的《远宦帖》和《游目帖》都有唐摹本存世，特别是《远宦帖》较多保留了王羲之原帖的笔意，我们可以用来作为临习《十七帖》的笔法依据，并把这种感觉扩展到整个字帖，让我们对该帖的理解更加接近原貌，得到原帖的气息，也就更能体味魏晋风韵。同时，我们还可以参看孙过庭《书谱》，《书谱》是真迹，笔法清晰，便于临习。

《十七帖》的章法，行行分明，但左右之间字势相顾；字与字之间偶有牵丝，但以断为主，形断神续，行气贯通；字形大小、疏密错落有致，真所谓“状若断还连，势如斜而反直”。我们在临习时可采用分解的方法，细加体会，这可是王羲之草书的精华所在，远非那些飞扬跳掷、气势张狂的作品所能企及的。

丑

忌

生

離

此

多

高

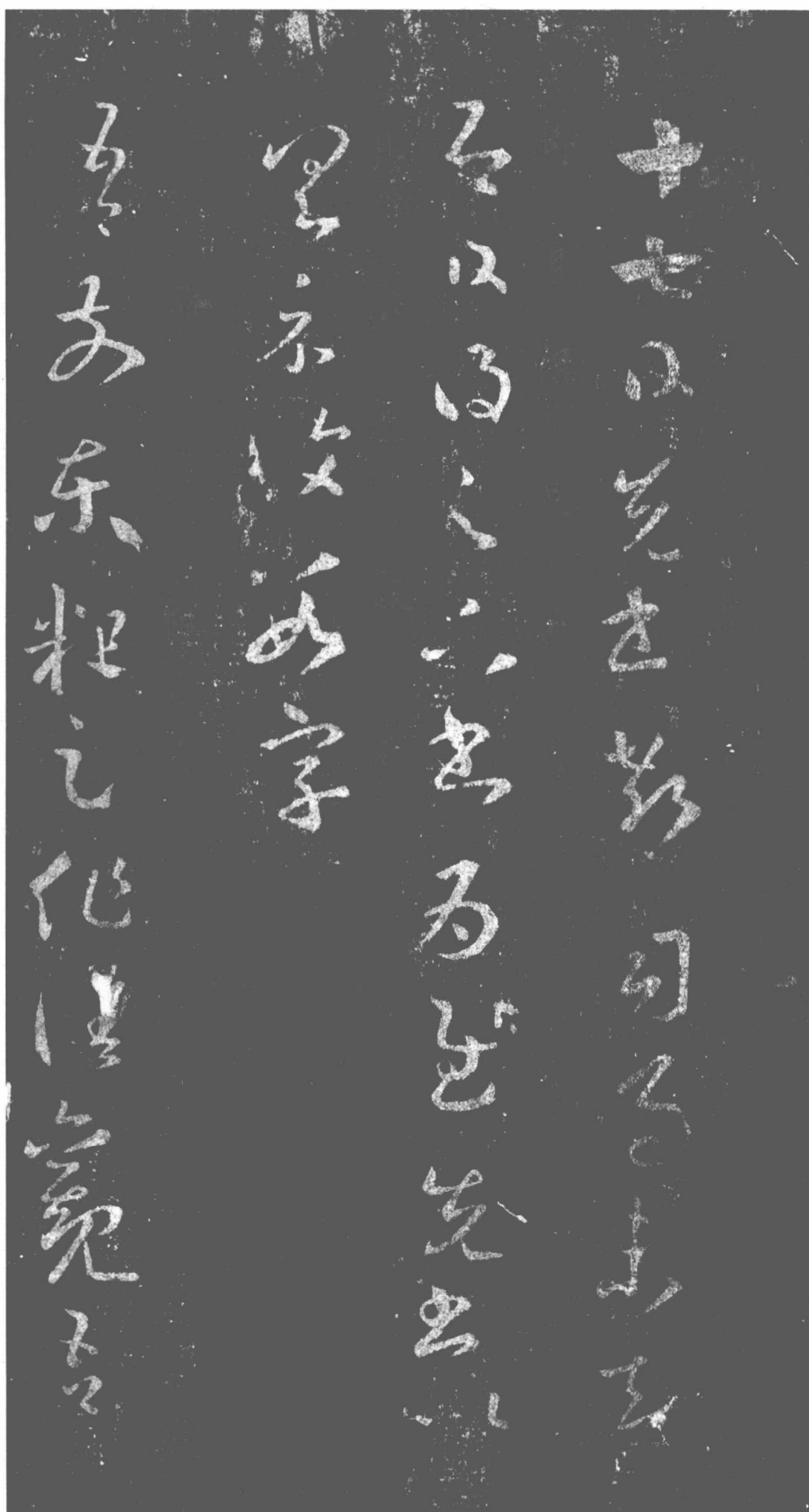
上

十七日先书郝司马未去

即日得足下书为慰先书以

具示复数字

吾前东粗足作佳观吾



子

前

得

得

粗

粗

先

先

作

作

数

数

为逸民之怀久矣足下何以

方复及此似梦中语耶

无缘言面为叹书何能悉

龙保等平安也谢之甚迟见

为逸民之怀久矣足下何以
方复及此似梦中语耶
无缘言面为叹书何能悉
龙保等平安也谢之甚迟见

懷

怀

等

等

歎

叹

平

平

能

能

謝

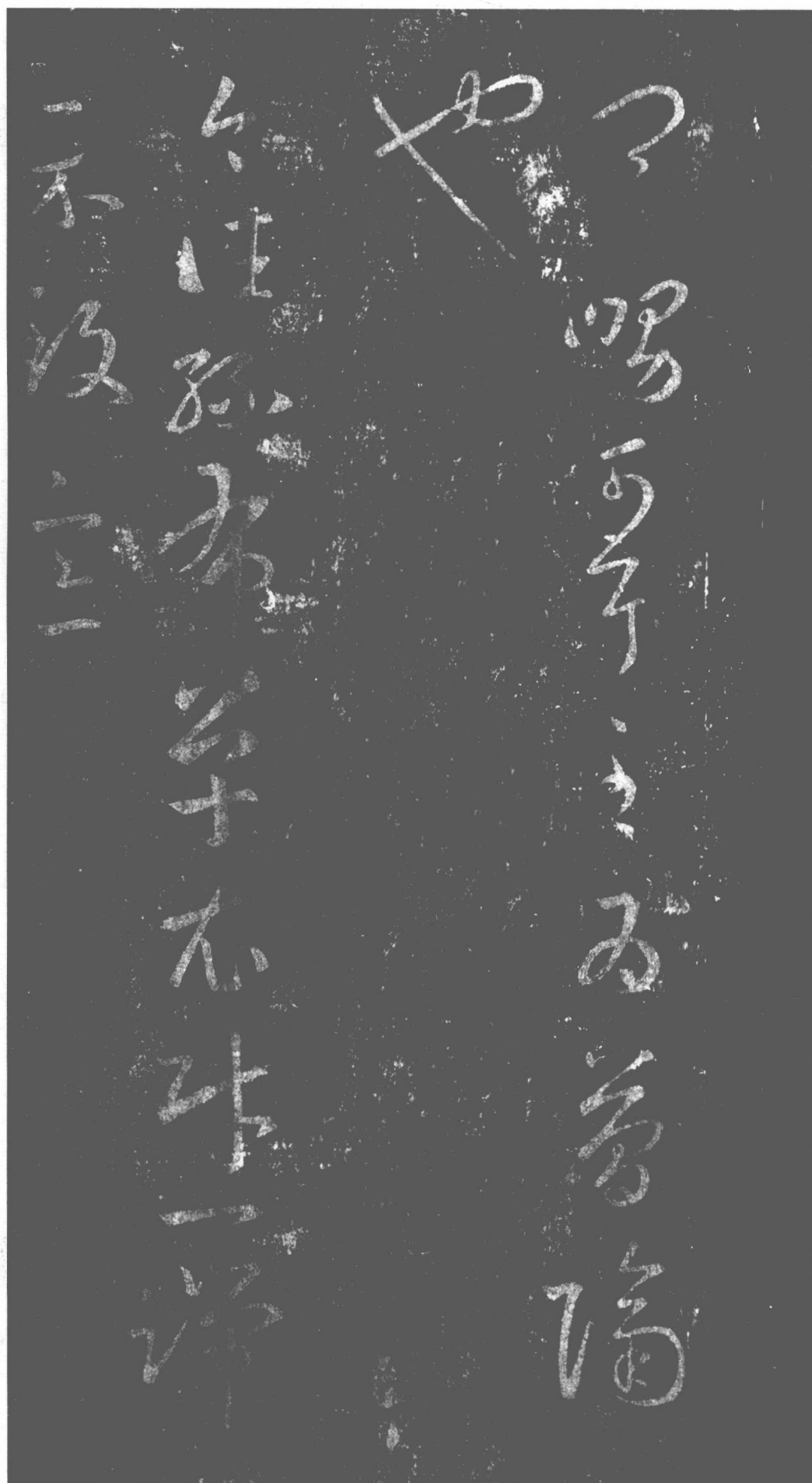
谢

卿舅可耳至为简隔

也

今往丝布单衣财一端

示致意



财

财

简

简

致

致

单

单

意

意

衣

衣

计与足下别廿六年于今虽

时书问不解阔怀省足下先后

二书但增叹慨顷积雪凝

寒五十年中所无想顷如

计与足下别廿六年于今虽
时书问不解阔怀省足下先后
二书但增叹慨顷积雪凝
寒五十年中所无想顷如

后

后

与

与

增

增

别

别

寒

寒

虽

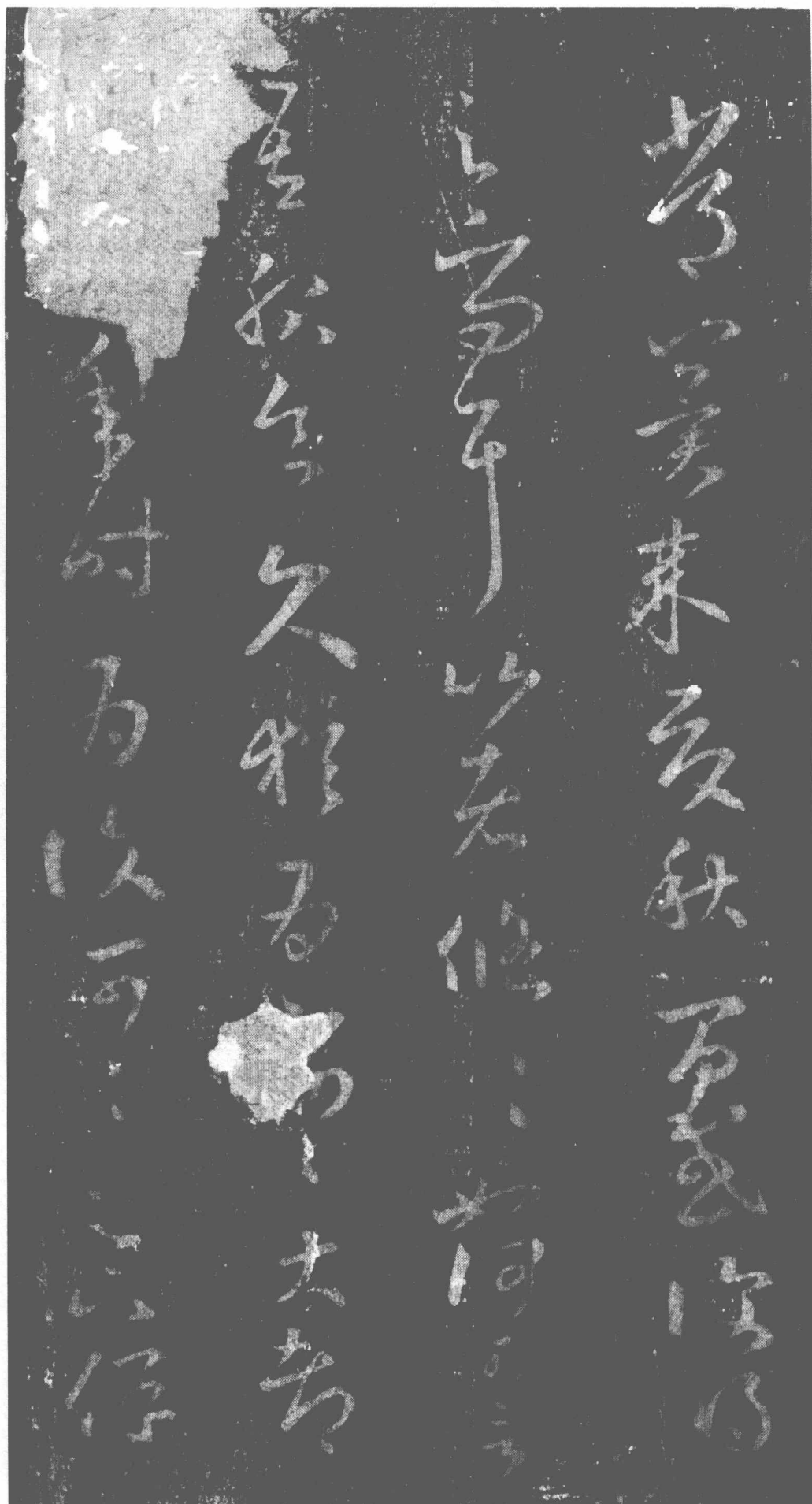
虽

常冀来夏秋间或复得

足下问耳比者悠悠如何可言

吾服食久犹为劣劣大都

比之年时为复可足下保



服

服

常

常

犹

犹

夏

夏

都

都

者

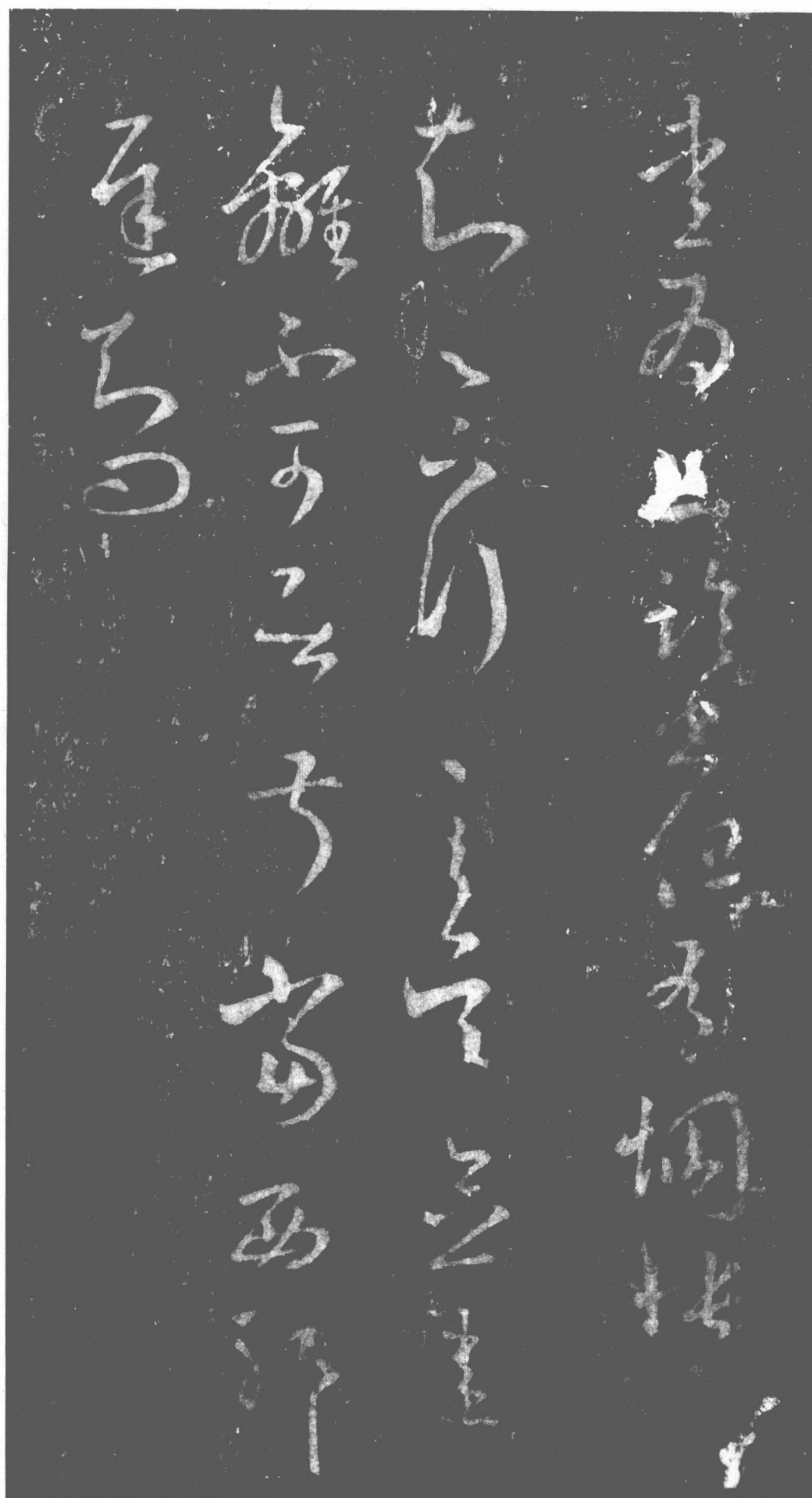
者

爰为上临书但有惆怅

知足下行至吴念违

离不可居叔当西耶

迟知问



方

叔

爱

爱

迟

迟

念

念

知

知

离

离