



# 信阳历史文化丛书

XINYANG LISHI WENHUA CONGSHU

民俗卷

中原出版传媒集团  
大地传媒  
中州古籍出版社



# 信阳历史文化丛书

总主编 宋效忠

副总主编 杨慧中 焦豫汝 曹新博 陈伟琳

## 民俗卷

—— 编著 夏长江

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 ( CIP ) 数据

信阳历史文化丛书. 民俗卷 / 夏长江主编. — 郑州: 中州古籍出版社,  
2017.12

ISBN 978-7-5348-7552-6

I. ①信… II. ①夏… III. ①信阳—地方史②风俗习惯—信阳  
IV. ①K296.13②K892.461.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第328910号

责任编辑 朱志永  
责任校对 程 鹏

出 版 中州古籍出版社  
地址: 河南省郑州市经五路66号  
邮编: 450002  
电话: 0371-65788693

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司  
版 次 2017年12月第1版  
印 次 2017年12月第1次印刷  
开 本 889毫米×1194毫米 1/16  
印 张 28印张  
印 数 1-5000册  
字 数 470千字  
定 价 290.00元  
本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

信仰歷史文化叢書

## 《信阳历史文化丛书》编纂出版委员会

总顾问：郭瑞民

主 任：乔新江 尚朝阳

副主任：张春香 刘国栋 宋效忠 张国晖 王道云

### 编 委（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王开科 | 王乐新 | 王西亮 | 王建平 | 王治学 | 王 勇 | 王继军 | 王新会 |
| 牛长立 | 文宗锋 | 方 波 | 尹保斌 | 卢克平 | 兰恩民 | 冯 鸣 | 师 勇 |
| 曲尚英 | 吕 旅 | 朱继先 | 刘世华 | 刘向阳 | 刘金志 | 刘 勇 | 许远福 |
| 孙宏典 | 花 原 | 严 谨 | 苏锡凌 | 李 水 | 李正军 | 李吉光 | 李灵敏 |
| 李 俊 | 李高岭 | 李第民 | 李湘豫 | 李群茂 | 杨良新 | 杨明忠 | 杨淑平 |
| 杨慧中 | 杨 蕾 | 吴正先 | 吴 刚 | 余运德 | 汪明君 | 沈文慧 | 宋争辉 |
| 张本一 | 张冬梅 | 张社军 | 张明春 | 张富治 | 张善伟 | 张新中 | 陈正江 |
| 陈有才 | 陈伟琳 | 陈延虎 | 陈兴焱 | 陈 豫 | 邵七一 | 邵 华 | 邵春杰 |
| 尚邦君 | 金 平 | 周保林 | 周 哲 | 周慧超 | 周冀荣 | 郑志强 | 郑继忠 |
| 赵君峰 | 赵建玲 | 赵 亮 | 胡亚才 | 柯安生 | 柳自强 | 聂书华 | 夏长江 |
| 夏世富 | 夏明夫 | 高俊峰 | 高 潮 | 高曙霞 | 郭长华 | 郭国谦 | 郭桂义 |
| 曹茂明 | 曹新生 | 曹新博 | 梁其贵 | 梁 超 | 姬少华 | 董 安 | 董进才 |
| 蒋文俊 | 程德明 | 焦豫汝 | 曾 辉 | 谢天学 | 詹玉锋 | 翟晓宾 | 熊开程 |
| 熊静香 | 霍 勇 |     |     |     |     |     |     |

## 《信阳历史文化丛书》编辑部

总 主 编：宋效忠

副 总 主 编：杨慧中 焦豫汝 曹新博 陈伟琳

总主编助理：苏锡凌 龚立堂 刘向阳 李吉光

编辑部办公室主任：胡海华

编辑部办公室副主任：张振森 宋 昊

成 员：陈 寅 范太平 程 鹏 霍昱廷 张自立

## 信阳历史文化丛书—教育卷

主 编：苏锡凌

执行主编：汪达宇

编 辑：穆 辉 张 伟 陶 玲 李 晨 朱瑞昌

# 总 序

郭瑞民

每一座城市都有她自己的灵魂。这个灵魂承载着千百年历史记忆和文化血脉，穿越时光隧道，由远及近，铮铮作响，振聋发聩。

信阳是一座积淀厚重的历史名城。历史是城市的根。这里是华夏文明发祥地之一、淮河文化的重要源头，中原文化与荆楚文化、吴越文化在这里交融共生，酿就了独具特色的豫风楚韵文化。早在 8000 多年前，境内淮河两岸已出现相当规模的原始农业，从东到西留下了裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化等多处历史遗迹。从夏、商、周到春秋战国的 2000 多年间，先后有 10 多个诸侯国受封于此。西周时期，这里是弦、黄、蒋、息、蓼、番、申等诸侯国的国都、封地。黄国立国长达 1400 余年，息县是全国最早设置的县之一。三国及东晋末，称义阳郡、弋阳郡。唐代为申州、光州之州治，盛唐时期，义阳是中央王朝重要的粮食、兵源和财源基地。北宋初年，义阳改称信阳。从此，“信阳”这个响亮的名字一直沿用至今。明清时期，信阳粮食充裕，经济繁荣，文化发达。民国时期，信阳为汝阳道（民国三年由豫南道改称汝阳道）治所，成为与开封、新乡、洛阳齐名的河南四大城市。

信阳是一座血浓于水的根亲故城。这里素有“中原侨乡、闽台祖地”之美誉，晋唐至明清的漫长岁月里，成为历代中原河洛人南迁的肇始地和集散地。在当今汉族的 100 个大姓中，黄、罗、蒋、赖等 13 个姓氏源于信阳，占百家姓的十分之一。开漳圣王陈元光，民族功臣郑成功，在平叛或南迁中，带着大批信阳人进入闽粤，后形成闽南人主体，并扩散至台湾及东南亚等地。由他们带入南方的方言方音和生活生产习俗，不仅成为维系台海两岸血浓于水的纽带，而且还成为寻根问祖的脉络。近年来，到信



阳寻根问祖的闽台同胞、海外侨胞络绎不绝，形成了“台湾访祖到福建，漳州思源溯固始”的根亲文化现象。中原根亲文化节成为两岸交流的一个新渠道，成为两岸民众共同寄托的精神家园。

信阳是一座托举荣光的革命红城。在信阳这块红色的土地上，走出了红四方面军、红二十五军、红二十八军和新四军第二师、第五师等多支人民军队主力部队；成长出许世友、李德生、郑维山等百余名信阳籍将军；留下了邓小平、刘伯承、李先念、徐向前、徐海东等共和国开国元勋的光荣足迹。土地革命时期，信阳是仅次于中央苏区的第二大革命根据地鄂豫皖苏区首府所在地，是红军摇篮、将军故乡。信阳是中央确定的全国十二个重点红色旅游区之一。作为革命老区、红色圣地的古老信阳，承载着诸多荣光、坚定前行。

信阳是一座享誉中外的千年茶城。信阳地处被史学家、地理学家奉为“神奇的纬度”——北纬30度地带，正好位于中国的绿茶优势产业带。这里产茶、产名茶。茶圣陆羽在《茶经》中把光州茶信阳毛尖列为茶中上品。宋代著名文学家苏东坡评价信阳毛尖为“淮南茶，信阳第一”。几千年来，信阳毛尖名扬天下。作为中国十大名茶之一，早在1915年巴拿马万国博览会上就荣获金奖，并在国内外历次绿茶评比中屡获金奖，香飘海内外。从1992年开始，信阳打茶叶牌、唱发展戏，成功举办了22届国际茶文化节，已成为全国有影响的重要节会之一。2010年，信阳红茶成功研制，改写了河南不产红茶的历史。信阳茶一绿一红，如并蒂姊妹花，在时代的大潮中竞相绽放。

信阳是一座风光旖旎的宜居秀城。位于秦岭——淮河重要地理分界线上，这里四季分明，气候宜人。村庄掩映在苍翠之间，古道延伸于城市之外。素有“云中花园”之称的鸡公山，峻秀绮丽，千岩竞秀，百壑争流；有“中原第一湖”之称的南湾湖，烟波浩渺，州岛星坠，鸥鹭翔集；金刚台、金兰山述说着千年征战的故事；灵山寺、申伯塔坚守着万年不变的信仰。在这里，人文景观和自然风光相得益彰，人文与自然高度契合。近年来，先后荣获“国家级生态示范市”、“国家卫生城市”、“中国十佳宜居城市”、“中国优秀旅游城市”、“中国最具幸福感城市”、“中国最美城市”、“中国最具潜力中小城市20强城市”、“中国创业之城”等一大批国字号荣誉，在全省乃至全国范围内打造了“生态宜居县区”、“全国最美乡村”的品牌和标杆。目前，





信阳市自然生态环境为河南省最佳，空气质量居河南省第一，水环境质量也处河南省之首。如今的信阳自然生态美、生活幸福美、文化和谐美、创新引领美，美美与共，可谓一步一景、移步换景、处处皆景，让信阳人入则静谧、出则繁华，坐拥山水大美、畅享园林诗意。

多彩的标签、有机的融合，共同涵养了信阳这座独具魅力的城市，进而成为永不磨灭的文化基因，铸就着她的灵魂。如今，这座日新月异的荣兴之城，正五位一体建设、四化同步发展。在建设“一市一区两枢纽一基地”的宏伟战略征程中，文化是不可或缺的重要因素。文化是推动现代城市发展、增强凝聚力和竞争力的生命力所在。从历史的维度去追寻，信阳丰厚的历史文化积淀，是祖先留给后人取之不尽、用之不竭的遗产，是历史留给我们的无价之宝。用今天的眼光去考察，这笔珍贵的财富，也是信阳经济社会发展的有机组成和城市综合竞争力的标志，还代表着城市的文化形象和品位。厚重的历史积淀，多元的文化熏陶，孕育出信阳人崇文重商、大气谦和、开放包容、与时俱进、拼搏进取的性格品质。这些特有的精神内核薪火相传，成为今天信阳经济社会创新发展的力量源泉。

进入新时代，面对统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，在认识新常态中持续求进，在适应新常态中务实发展，在引领新常态中积极作为，是我们这一代信阳人勇于担当的历史重任。在新的历史时期，信阳能否跟上时代步伐，能否再创新辉煌，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识，取决于对发展先进文化的高度自觉，取决于我们加快文化强市建设的工作力度，取决于文化软实力能否最终转化为经济硬实力。文化资源是经济社会发展的重要资源，文化要素是综合竞争力的核心要素。研究信阳历史文化，增强文化软实力，为信阳经济社会发展服务，是全市人民的共同事业，也是市委、市政府的重要使命和职责。《信阳历史文化丛书》，以高度的文化自觉和文化自信，广征博引，攫取精华，探幽发微，近千万字，对全市迄今以往的通史、文学、艺术、教育、红色、文物、人物、民俗、民歌、方言、茶叶、根亲、名胜、美食、古国和大事等各个领域进行了历史叙述和学术梳理，把地域、历史、文化与发展融合在一起，打造具有信阳特色的中原文化。

这套丛书由宋效忠同志牵头，组织全市相关职能部门、部分高校和理论、文化方面的专家学者担纲编写，既是信阳文化建设的一项重要成果，也是了解信阳的一个重



要窗口。因此，丛书的编撰、出版，相信对提高信阳的文明内涵和文化影响力必将起到积极的促进作用。值此丛书付梓之际，谨对为全书编纂付出辛勤劳动的各位同志表示诚挚的谢意！

让历史之光烛照未来，以文化之魂添彩信阳！

# 总 论

宋效忠

历史是一个地域曾经的年轮和记忆，文化是这个地域孕育的灵魂和神韵。

优秀的传统历史文化，记录着人类社会发展历程，蕴含着民族特有的精神价值、思维方式和想象力，体现着民族的生命力和创造力，是一个民族智慧的结晶，也是人类文明的瑰宝。具体到一域一城，优秀的传统历史文化就是她的文脉和灵魂，更是这个地域文化自信的根基和底气之所在。

河南是中华民族的重要摇篮地，是中华文明的重要发祥地，也是中华文化的重要创生地。完全可以说，中原历史文化是中华文化的一个重要组成部分。然而，长期以来，在中原文化这座绚丽多彩的文化宝库中，信阳这块土地上创造的历史文化似乎被边缘化了。是信阳少有波澜壮阔的历史、缺乏辉煌壮丽的文化资源吗？不是！翻开信阳这本厚重的历史书页，我们很容易做出这样的结论：地处豫东南、华夏之腹的信阳，在中国历史上留下过许多不可磨灭的记忆，上演了许多震古烁今的历史大剧，在这个过程中，信阳所创造的历史文化很多都是中华 5000 年文明史精彩乐章的响亮音符，并同其他地方所创造的历史文化一同构成了中华 5000 年的文明史。

—

信阳历史悠久、源远流长，是一幅波澜壮阔的多彩画卷。

历经千古、奔流不息的淮河，见证了信阳的历史变迁。淮河及其淝河、竹竿河、潢河、史河、灌河、白露河、浍河等主要支流，滋养了山水相连、阡陌交错的信阳，使之成为人类理想的繁衍生息之地。传说中的黄帝、颛顼、皋陶的后裔都在信阳留下



了活动的足迹。考古发现，早在8000年前的新石器时代，信阳淮河两岸就出现了大规模的原始农业，此后，北方的仰韶文化、龙山文化和南方的屈家岭文化在信阳得到延续和体现，信阳成为南北文化交汇的地区。

夏、商、周三代是不同部族和文化相互融合的时期，也是中华文明开始形成的时期。夏王朝立国前后，中原地区的东夷部落，纷纷南迁。其中，东夷部族中的黄族等其他部族南迁到淮河流域的潢川定居下来。商王朝建立后，随着夏朝势力的消除和商王朝统治的逐渐稳定，商王朝同东夷各族的矛盾也逐渐显露出来。于是，商王武丁派兵南征。派到信阳镇守今罗山莽张的息族军事奴隶主，在此立“息”国，“息”也由此成为商朝南方的一个重要据点。

周王朝建立后，信阳封国众多，是周王朝竭力要控制和稳定的地区。公元前771年，申侯杀掉昏庸无道的周幽王，并将自己的外甥宜臼扶上王位，即周平王。中国历史上由此有了西周和东周之分，东周有了春秋与战国之续，信阳也因为申侯和申国都城所在地，在中国历史上占有重要的地位。战国时，“申息之师”所向披靡，助楚国成为“战国七雄”，信阳也成为楚国争霸中原的前沿阵地。

两汉时，汉武帝即位后，为保证国家有充足的粮食以实现自己开疆扩土、平定匈奴的宏图大略，下令开凿鸿隙陂，引淮河水灌溉淮河和汝河之间的土地，使淮河北岸的农业得到迅速恢复和发展，信阳东部由此成为著名的鱼米之乡，对当时汝南郡农业的发展及西汉经济的繁荣起到了积极作用。鸿隙陂作为两汉时代的著名水利工程，是我国早期的人工水利工程之一，凝聚了淮河两岸劳动人民辛勤的汗水和智慧。

南北朝时期，南朝的宋、齐、梁、陈与北朝的北魏，以大别山为界，双方为争夺义阳三关和信阳，100多年间，多次发生战争。唐朝末年，黄巢、朱全忠各路兵马混战于信阳。南宋与金国对峙时期，抗金名将韩世忠任光州观察使期间，与岳飞领信阳、南阳诸路军，形成以淮河为界的抗金防线。元朝末期，胡润儿于1337年在信阳率先发动白莲教会众起义，后有10万起义农民加入红巾军，战信阳，克汝宁，声势浩大，影响深远。明朝末期，农民起义军与明军在信阳激战。清咸丰年间，捻军和清兵在信阳战事不断，直到同治十三年（1874）才平息下来。

清朝末年，在推翻清政府的统治中，信阳革命党人发动信阳起义，为结束中国几千年封建统治做出了巨大的贡献。在反对袁世凯的斗争中，信阳无数革命党人慷慨就



义，用鲜血和生命捍卫自由与民主。民国初期，在结束北洋军阀的统治，实现国家统一的斗争中，信阳民众积极行动起来，支援国民革命军胜利进军，信阳成为国民革命军彻底打倒军阀的前进基地。

## 二

信阳文化厚重、璀璨夺目，是一部博大精深的鸿篇巨制。

自春秋战国开始，各个诸侯国在挥戈跃马、争霸称雄的同时，也逐渐形成了带有明显地域特征的文化，并凭借着扩张和占领，将不同的文化传入到自己控制的区域。

西周时，由于姬姓诸侯国的分封及周王朝对信阳地区控制的加强，信阳以东夷和淮夷族为主体的文化受到中原文化的强烈冲击，并对信阳文化产生巨大影响，春秋战国时，随着楚国的崛起，信阳姬姓、异姓诸侯国的被灭，信阳成为楚国重要的战略区域，荆楚文化成为信阳的主导文化；战国后期，随着吴国的强大，吴越之地社会稳定，经济持续发展，吴国将自己的影响扩展到信阳东部。信阳成为中原文化、荆楚文化和吴越文化的汇集地。在历史的深刻变迁以及中原文化、荆楚文化、吴越文化的影响下，信阳以其自身的智慧和努力，不仅创造了厚重、辉煌的历史，而且汇聚东西南北文化之精华，形成自己以中原文化为主体、兼收荆楚文化、并蓄吴越文化为一体的区域文化特征。信阳这种区域文化特征，在精神和哲学层面上，既具中原文化豪气、谨守原则和循规蹈矩的孔孟之学，又有荆楚文化的飘逸、与时偕行和多思善辩的老庄之道；在行为方式上，既有中原文化所呈现的大度和吃苦耐劳，又有荆楚文化所呈现的执着和开拓进取。至今，信阳仍保留着以中原文化为主体，南北文化兼蓄的地域文化特征。

在中华文化的形成和发展过程中，信阳有着自己的贡献。著名的子路问津、亡羊补牢、优孟衣冠、闻鸡起舞等成语故事和历史典故均发生在信阳。1957年信阳长台关发掘的楚墓，被誉为“我国考古史上的空前发现”。出土了我国第一架音律精准、一钟双音最完整的青铜编钟，出土了比传说中蒙恬造笔还要早几百年的毛笔和笔套。春秋时孔子在信阳向楚国大夫沈诸梁阐释公平、率直、磊落在治理国家中的重要性，被视为孔子儒家学说形成过程的重要事件。南北朝时，光山净居寺慧思、智顗两位高僧在大苏山所形成的佛学思想，将佛教教理与中华思想文化相结合，形成了天台宗佛教宗派，使中国佛教脱离了对印度佛教的依傍，标志着佛教中国化的开始，带动了中国



佛教整体走向成熟，不仅对中国社会产生了巨大的影响，而且对中国思想文化史产生重大的影响。明朝弘治十五年进士何景明，与李梦阳、边贡等合称“明代前七子”，倡导“文必秦汉、诗必盛唐”，主张文章以适用为主，诗歌以反映现实、有韵味为好，共同向统治文坛的“台阁体”发难，至万历年间，中国文化达到一个新的高度，信阳在此影响下，文化达到了历史上前所未有的高度和繁荣，站到了引领华夏文化前进和向外拓展的前列，成为华夏文化传承和发展做出巨大贡献的地区之一。

信阳名人荟萃，英才辈出。从《史记》到《清史稿》25部正史，有信阳籍的50人被修有列传。其中楚国令尹孙叔敖，“战国四君子”之一的春申君黄歇，三国蜀国贤臣费祎、名将魏延，元代硕儒马祖常，明代文坛领袖何景明，清代儒相周祖培，《明史》总撰胡煦，植物学家吴其濬等是杰出代表。此外，开漳圣王陈元光在台湾和东南亚享有盛誉。明代替民女告状的义士宋士杰也是妇孺皆知。一代宗师孔子、唐代诗人杜牧、茶圣陆羽、北宋大文学家苏东坡、明代大思想家李贽，都在信阳留下许多脍炙人口的故事和诗篇。

信阳是中华姓氏重要起源地之一。商周时，今信阳境曾有大量的方国和封国出现。春秋战国时，这些诸侯国先后被楚国所灭。为纪念自己的国家，被灭的诸侯国民众以“国”为姓。在我国姓氏中，与信阳有关的共有38个姓氏，其中，信阳是汉族息姓、息夫姓和弦姓的唯一起源地，是黄姓、蒋姓、赖姓、潘姓、廖姓、期姓及期思姓、孙姓及孙叔、叔敖等姓氏的正源或主要起源地。

信阳还是歌舞之乡，民间艺术基础广泛。信阳民歌在春秋战国时就奠定了自己的历史地位，“纯粹”成为信阳民歌的最大特点。1953年在长台关出土的战国编钟，其音节结构和现代国际通用的C大调七声阶音列完全相同，证明中国音乐早在公元前5世纪就已使用接近12平均律的12音音节，比西方早1800年。权伞舞、火凌子、花挑舞是信阳最著名的民间舞蹈。罗山皮影戏经过近500年发展，形成了制作精良、行当齐全、乐队构成完整、音乐旋律流畅、唱词道白雅俗共赏的特点，被国务院命名为第二批重点保护的国家级非物质文化遗产。灶戏是信阳特有的民间剧种，原生态是其基本特征，是河南省乃至全国的稀有剧种之一。其代表性剧目《郭丁香》是汉族代表性的长篇叙事诗，在中国文学史上具有独特性和唯一性，是中国民间文化遗产抢救工程的一个重要成果，也是河南省非物质文化遗产代表作。

## 三

信阳革命奉献，铭刻丰碑，是一方光辉荣耀的红色热土。

1922年初，中国共产党领导信阳铁路工人运动，开启了信阳红色历史新纪元。大革命磅礴兴起之际，信阳第一个中国共产党地方组织诞生，从此，中国共产党的旗帜始终引领着信阳人民顽强奋进。革命战争年代，自1929年5月中国共产党领导商城起义诞生红32师起，在信阳这块土地上，无数先烈前仆后继、浴血奋战，取得三次反“围剿”斗争的胜利，创建了全国第二大革命根据地，信阳也因此成为中国人民解放军的摇篮之一。红四方面军第四次反“围剿”中失败转战川陕后，留在大别山的红军重建了红25军，在经过两年多的艰苦斗争后，于1934年，高举中国工农红军第二抗日先遣队的旗帜，从罗山何家冲出发长征，信阳成为全国红军4个长征出发地之一。之后，大别山重建红28军，坚持三年艰苦卓绝的游击战争。抗战爆发后，红28军和豫南红军游击队改编为新四军第四支队东进抗战，打响了新四军敌后抗战第一枪。抗日战争转入相持阶段之初，李先念肩负开创武汉外围敌后游击战争的重任，南下信阳四望山，开辟了豫鄂边敌后抗日民主根据地，成为华中敌后抗日力量的中流砥柱，为中华民族夺取抗战胜利做出突出贡献。解放战争初期，李先念率中原军区部队胜利突围，拉开人民解放战争战略决战的序幕。时隔一年，刘邓大军千里挺进大别山，不仅创造了大兵团无后方作战的辉煌战例，创建了以大别山为中心的中原解放区，而且扭转了人民解放战争的格局，吹响了解放全国的号角。毛泽东说：“这是一个伟大的事变，一个历史的转折点”。大别山由此成为中国革命走向全面胜利的转折地。信阳成长出许世友、李德生、郑维山、尤太忠、万海峰、洪学智等近百名开国将军，留下了邓小平、刘伯承、李先念、董必武、徐向前、徐海东、王树声等共和国开国元勋的足迹。

## 四

信阳靓丽多彩、物华天宝，是一座生态优美的千年茶城。

信阳地处北纬31°46′至31°52′的“黄金纬度”地带，大别山脉蜿蜒东去，桐柏山脉逶迤西来。南部山区层峦竞秀，无数峻山峭峰耸立之中，众多秀湖丽水缀于其间。大大小小的河流，曲曲弯弯，跌宕多姿，自西向东缓缓而下，滋润着丰腴的土地。中部丘陵跌宕起伏，垄岗相接，梯田层层，水网密布，一片江南景致。北部平原



广袤无垠，平坦舒缓，房舍成团，炊烟袅袅，一派中原风光。信阳生态优美，山清水秀，获得中国十佳宜居城市（2009 ~ 2017 连续九年入选）、国家级生态示范市、全国绿化模范城市、中国绿色经济十佳城市、全国最佳环保示范市 10 强、中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家园林城市、中国最美城市、中国休闲城市 30 强等荣誉称号。现有省级以上森林公园 10 个，其中国家级森林公园 3 个；省级以上自然保护区 9 个，其中国家级自然保护区 3 个，国家湿地公园 4 个，国家地质公园 1 个。以“青分豫楚，气压嵩衡”的鸡公山、水墨诗画般的南湾湖、“无数瀑布挂满山”的国家地质公园金刚台、“中原第一温泉”汤泉池为代表的山光水色，展现着人与自然的和谐；周人南下、楚人北上、吴人西进，孕育了“豫风楚韵”；灵山寺、净居寺、观音山的佛音道乐，回响在信阳的空山幽谷。悠久的历史，不仅留下了厚重的历史和灿烂的文化，也留下以黄城、期思、城阳等故城遗址，以及“息县”“期思”这些有着 2000 多年历史的地名。名山、名水、名寺、名城相互映衬，展现出信阳“北国江南，江南北国”的神韵。

信阳是名茶孕育之地。“百里松溪，长淮氤氲浓，得陆羽茶经，远祖勤垦植，泽义阳贡品传今昔，都是物华天宝；千岩沃土，大别逶迤远，有东坡口碑，今世续芳谱，育江淮香茗冠南北，固应人杰地灵。”作为中国著名的茶乡，信阳是我国古老的八大茶区之一。早在战国时期，信阳人就开始种茶，至今已近 2000 多年的历史。茶圣陆羽在《茶经》中把光州茶列为茶中上品。宋代著名文学家苏东坡称：“淮南茶，信阳第一。”几千年来，信阳茶名扬天下。1915 年，信阳茶在美国旧金山举办的巴拿马万国博览会上获金奖，被誉为“国茶”。解放后，信阳毛尖在国内外历次绿茶评比中屡获金奖，列为全国十大名茶。为了打造这一品牌，信阳乘改革开放之东风，从 1992 年开始，每年举办一届国际茶文化节，把信阳毛尖茶品质提升到空前高度，并不断增添新品种，信阳绿茶、信阳红茶，如并蒂姊妹花，在时代的大潮中绽放，香飘海内外。

## 五

透过历史的烟云，我们不难发现，信阳这方神奇的土地，有着辉煌的历史和独特的文化。这是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。然而，在中原文化这座绚丽多彩的文化宝库中，信阳文化却越来越“被边缘”、“被遗忘”，这是不容回避的尴尬现实。这其中最主要的原因是长期以来没有对信阳历史



文化资源进行过系统的搜集、研究和提升。

我是地地道道的信阳人，生于斯，长于斯，除了在外求学和北京短暂工作经历外，一直在家乡工作至今。我深切地感受到，一个地方的文化历史无论多么辉煌，都会随着时代的变迁与发展，渐渐失去光芒，这就像人一样，也会失去记忆的。一个人失忆并不可怕，可怕的是一个地方整体失忆。整体失忆，就会让人们陌生。为了弘扬信阳的优秀历史文化，不做历史的失忆者，我们有必要也有责任组织和推动一批专家、学者编纂一部详尽介绍信阳历史文化的大型丛书，立体地全景地展现信阳的历史文化。为此，从2011年下半年始，我曾多次与相关的专家、学者交流，共同策划，从制定规划、确定编撰原则、编写内容、设计编撰体例，到组织讨论、论证，最终审定等，工作开展近6年时间。

编纂出版《信阳历史文化丛书》，是一次对信阳历史文化进行搜集、调查、整理和研究的过程，也是在学习理解、阅读中认识、研究中阐释的过程。在这一过程中，我们尽其可能地把摆在图书馆书架上的、地下发掘的、博物馆典藏的、存在学者头脑里的、散落于民间的文化资源集中起来，在去伪存真、除粗取精的基础上加以整合，努力探寻文化的脉络，从中发现历史的规律，给后人研究信阳历史文化提供更加宽广的平台。可以说，《信阳历史文化丛书》的编撰与出版，挖掘和整理信阳历史文化，使信阳优秀历史文化得以传承和发展，功在当代，更是利在千秋，它不仅能够展示信阳历史文化经久不衰的人文魅力和深厚底蕴，而且也是一部集思想性、科学性、资料性为一体的信阳“百科全书”，一部重要的地方文献资料。

编纂出版《信阳历史文化丛书》，是一项规模宏大、填补空白的工作。对内它是信阳文化建设的一项重要成果，对外它是了解信阳的一个重要窗口。无疑是实施重大文化建设工程的重要举措，是一项服务现实发展、造福子孙后代的高尚事业。在梳理历史沿革、破解历史谜团、抢救文化遗产、发掘文化资源、打造文化品牌、提升人文素养等方面，必将发挥重大作用，产生重要而深远影响。相信丛书的编纂和出版对于提高人们对信阳文明的发展历程、文化内涵的认知，以及推动信阳文化的影响力，定会起到积极的促进作用。

《信阳历史文化丛书》，作为一套综合性、地域性、系统性的资料性丛书，我们力求做到资料全面翔实，语言通俗生动，图文并茂，适合不同层次的读者阅读欣赏。