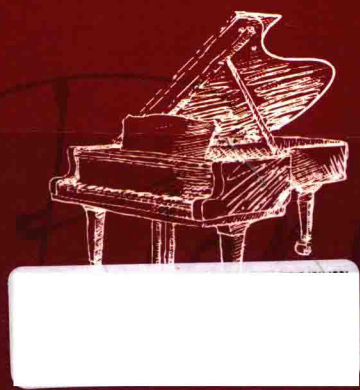


# 世界儿童 钢琴名曲集

(美) 艾伯特·E·威尔 (Albert Ernest Wier) 编



全国百佳图书出版单位

 化学工业出版社

---

# 世界儿童 钢琴名曲集

---

(美) 艾伯特·E·威尔 (Albert Ernest Wier) 编

全国百佳图书出版单位  
 化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

世界儿童钢琴名曲集 / (美) 艾伯特·E·威尔  
(Albert Ernest Wier) 编. —北京: 化学工业  
出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-122-31082-8

I. ①世… II. ①艾… III. ①钢琴曲-世界-选集  
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292306 号

---

责任编辑: 李 辉 彭诗如  
责任校对: 边 涛

封面设计: 尹琳琳

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京市白帆印务有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张 15<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2018 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 58.00 元

版权所有 违者必究

## 前 言

在传统的钢琴教学中，教师们一般会用《车尔尼钢琴初级练习曲作品 599》《哈农钢琴练指法》等一系列的钢琴基础教材。这本《世界儿童钢琴名曲集》可以与基础性教材配套使用，它不仅可以帮助孩子们提高练习曲，培养孩子们的音乐兴趣，而且还可以帮助孩子们熟悉世界音乐大师们的名作。这本书所选作品的程度较简单，从古典乐曲到现代乐曲，从民间乐曲到舞曲都有涉猎。

在儿童初学钢琴时，一般都是以记音符为主，很少能弹出自己的感情色彩。本书中有很多优美的曲目，孩子在弹奏过程中，不仅能加强基本弹奏技术的训练，而且还可以聆听、感受到音乐作品的美。

这 151 首优美的乐曲，不仅适合孩子，对曾经学习过钢琴，并有一定音乐基础的成年人，同样也适用！

编者

# 目 录

1. 小夜曲.....G. 巴赫曼 ( 1 )
2. 快速进行曲.....FX. 齐瓦塔 ( 2 )
3. 五月里.....FR. 贝尔 ( 3 )
4. “诺尔玛”进行曲 (选自歌剧《诺尔玛》)  
.....V. 贝利尼 ( 4 )
5. 小伙伴.....FX. 齐瓦塔 ( 7 )
6. 集市.....C. 古利特 ( 8 )
7. 滴答!滴答!.....FR. 洪滕 ( 10 )
8. 在剧院里.....FR. 洪滕 ( 11 )
9. 圆舞曲.....FR. 贝尔 ( 12 )
10. 小船夫.....古斯塔夫·朗格 ( 16 )
11. 星星之歌.....卡尔·车尔尼 ( 18 )
12. 雨停了.....J. 施密特 ( 19 )
13. 小小的歌.....卡尔·车尔尼 ( 20 )
14. 不停息的加洛普舞曲.....L. 斯特里鲍 ( 21 )
15. 让我们转起圈来.....A. 狄阿贝利 ( 25 )
16. 短小的歌.....C. 古利特 ( 26 )
17. 在泉边.....TH. 奥斯特廷 ( 27 )
18. 小小狂欢节 (圆舞曲)  
.....L. 斯特里鲍 ( 28 )
19. 蜂窝.....FX. 齐瓦塔 ( 30 )
20. 乡村的舞蹈.....FR. 洪滕 ( 31 )
21. 旋律.....舒曼 ( 32 )
22. 一次壮观的赛跑.....FX. 齐瓦塔 ( 33 )
23. 野玫瑰.....舒伯特 ( 34 )
24. 第一朵紫罗兰.....FR. 贝尔 ( 36 )
25. 小步舞曲.....巴赫 ( 37 )
26. 土耳其进行曲.....贝多芬 ( 38 )
27. 爱之歌.....S. 雅达松 ( 41 )
28. 对话.....C. 赖内克 ( 43 )
29. 小圆舞曲.....H. 赖因霍尔德 ( 44 )
30. 寂静.....FR. 施平德勒 ( 47 )
31. 无词歌.....X. 沙尔文卡 ( 48 )
32. 小话匣子.....C. 赖内克 ( 51 )
33. 旋律.....FR. 托默 ( 53 )
34. 告别曲.....C. 赖内克 ( 55 )
35. 和平天使.....E. 布龙内 ( 56 )
36. 小奏鸣曲第一乐章.....克莱门蒂 ( 57 )
37. 神话.....TH. 库拉克 ( 59 )
38. “惊愕”交响乐的行板.....海顿 ( 60 )
39. 葬礼进行曲.....肖邦 ( 62 )
40. 睡眠曲.....C. 古利特 ( 64 )
41. 罗宾·阿代尔.....民歌 ( 65 )
42. 快乐的农夫.....舒曼 ( 66 )
43. 猎人的合唱 (选自歌剧《自由射手》)  
.....韦伯 ( 67 )
44. 石楠玫瑰.....G. 朗格 ( 68 )
45. 心满意足.....维利·赫尔曼 ( 73 )
46. 意大利歌曲.....柴科夫斯基 ( 74 )
47. 美人鱼之歌 (选自歌剧《奥伯龙》)  
.....韦伯 ( 76 )
48. 拉塔普兰 (选自歌剧《团队的女儿》)  
.....G. 多尼采蒂 ( 78 )
49. 钟.....TH. 库拉克 ( 80 )
50. 滑冰的人们.....FR. 贝尔 ( 82 )
51. 快乐的嬉戏.....H. 贝伦斯 ( 84 )
52. 浪漫曲 (选自歌剧《魔鬼兄弟》)  
.....D. 奥伯 ( 85 )
53. 林中遐想.....F. 博蒙 ( 86 )
54. 加沃特舞曲.....巴赫 ( 88 )
55. 小兵进行曲.....L. 科勒 ( 89 )
56. 永远快乐.....G.H. 克纳依 ( 91 )
57. 游行进行曲.....H. 利希纳 ( 92 )
58. 快乐的猎手.....G. 默凯尔 ( 95 )
59. 俄罗斯舞曲.....民间舞曲 ( 97 )
60. 孩子的梦乡.....O. 罗德 ( 98 )
61. 啊!多么晴朗 (选自歌剧《玛尔塔》)  
.....FR. 弗洛托 ( 99 )
62. 公爵之歌 (选自歌剧《里戈莱托》)  
.....威尔第 ( 100 )
63. 冬天的故事.....A. 契布尔卡 ( 102 )
64. 珍珠般的音阶.....FR. 施平德勒 ( 103 )
65. 小曲.....A. 格迪克 ( 104 )
66. 晨祷.....L. 斯特里鲍 ( 105 )
67. 夏天最后一朵玫瑰 (选自歌剧《玛尔塔》)  
.....FR. 弗洛托 ( 108 )
68. 相信我,年轻可爱的人们.....爱尔兰民歌 ( 109 )
69. 圆圈舞.....N.Von 维姆 ( 110 )
70. 徒然的邀请.....H.E. 巴顿 ( 111 )
71. 圣母颂.....C. 赖内克 ( 113 )

72. 乡间的嬉戏……………TH. 奥斯廷 (114)
73. 士兵曲……………G. 朗格 (117)
74. 欢乐……………FR. 施平德勒 (121)
75. 啊! 快乐的日子……………B.M. 斯马克 (122)
76. 咏叹调 (选自歌剧《露齐娅》)  
……………G. 多尼采蒂 (123)
77. 快乐的铁匠……………亨德尔 (124)
78. 小步舞曲 (选自歌剧《唐·璜》)  
……………莫扎特 (126)
79. 二重唱 (选自歌剧《浮士德》)  
……………古诺 (127)
80. 剪影……………A·赖因霍尔德 (128)
81. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)  
……………古诺 (129)
82. 快乐的中国人……………ED. 波尔迪尼 (131)
83. 回旋曲……………J.L. 杜塞克 (132)
84. 最后的思念……………韦伯 (134)
85. 充满阳光的早晨……………C. 古利特 (135)
86. 苏格兰的蓝铃花……………苏格兰民歌 (136)
87. 路旁的玫瑰……………奥托·菲舍尔 (137)
88. 士兵进行曲……………舒曼 (141)
89. 快乐……………保罗·齐尔歌尔 (142)
90. 加沃特舞曲……………巴赫 (143)
91. 摇篮曲……………韦伯 (144)
92. 纪念册的一页……………格里格 (145)
93. 打猎歌……………舒曼 (146)
94. 老橡木桶……………S. 伍德沃思 (147)
95. 夜曲……………H. 利希纳 (149)
96. 圣诞树……………N.W. 加迪 (152)
97. 序曲 (No. 20)……………肖邦 (154)
98. 小淘气……………ED. 波尔迪尼 (155)
99. 加沃特舞曲……………巴赫 (157)
100. 旋律……………CH. 克纳依 (158)
101. 红白蓝……………T.A. 贝克 (159)
102. 老黑奴……………施蒂芬斯·福斯特 (160)
103. F 调上的旋律……………A. 鲁宾斯坦 (161)
104. 友谊地久天长……………民歌 (163)
105. 巴姆巴姆将军……………ED. 波尔迪尼 (164)
106. 天使的歌声……………E. 巴蒂斯特 (166)
107. 梦中……………保罗·齐尔歌尔 (167)
108. 可爱的家……………H.R. 毕晓普 (168)
109. 安妮·劳利……………苏格兰民歌 (169)
110. 假日的时光……………A. 格迪克 (170)
111. 船歌 (选自歌剧《霍夫曼的故事》)  
……………I. 奥芬巴赫 (171)
112. 六重唱 (选自歌剧《露齐娅》)  
……………G. 多尼采蒂 (174)
113. 加沃特舞曲……………N.Von 维姆 (176)
114. 通向山上的家 (选自歌剧《游吟诗人》)  
……………威尔第 (178)
115. 小夜曲……………古诺 (180)
116. 牧歌……………卡尔·海因斯 (182)
117. 星条旗……………J.S. 施密斯 (185)
118. 小广板……………莫扎特 (186)
119. 行板……………X. 沙尔文卡 (187)
120. 故乡的亲人……………施蒂芬斯·福斯特 (189)
121. 希尔维亚是谁?……………舒伯特 (190)
122. 晚安……………A. 勒施霍恩 (192)
123. 行板……………贝多芬 (195)
124. 行板 (选自歌剧《里纳尔多》)  
……………亨德尔 (197)
125. 昨夜……………H. 谢鲁尔夫 (199)
126. 春之歌……………门德尔松 (200)
127. 晚祷……………C. 赖内克 (204)
128. 草坪晚会……………K. 依格斯 (205)
129. 晨歌……………W. 兰斯坦 (206)
130. 加冕进行曲 (选自歌剧《先知》)  
……………G. 迈耶贝尔 (207)
131. 冥想……………H. 利希纳 (209)
132. 民歌……………门德尔松 (211)
133. 缓慢的圆舞曲……………X. 沙尔文卡 (212)
134. 前奏曲 (No. 7)……………肖邦 (213)
135. 玛祖卡……………肖邦 (214)
136. 神话……………H. 赖因霍尔德 (215)
137. 芬芳的紫罗兰……………FR. 施平德勒 (217)
138. 马赛曲……………法国国歌 (220)
139. 阿美利加……………H. 凯里 (221)
140. 小圆舞曲……………柴科夫斯基 (222)
141. 凝视星空……………A·狄阿贝利 (225)
142. 八音盒……………ED. 波尔迪尼 (226)
143. 夜歌……………FR. 贝尔 (229)
144. 音乐瞬间……………舒伯特 (230)
145. 清晨的问候……………舒伯特 (232)
146. 小谐谑曲……………V. 塞利瓦诺夫 (233)
147. 匈牙利舞曲……………R. 克莱因米歇尔 (235)
148. 行板 (选自歌剧《奥菲欧》)  
……………C.W. 格鲁克 (238)
149. 五一节进行曲……………FR. 贝尔 (240)
150. 幸福的时刻……………N. 拉多钦 (244)
151. 小步舞曲……………贝多芬 (245)

# 小夜曲

G.巴赫曼

*p cantabile*

6

11

16 *mf*

21 *mf*

27

The score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) is marked *p cantabile*. The second system (measures 6-10) continues the melody. The third system (measures 11-15) also continues the melody. The fourth system (measures 16-20) is marked *mf*. The fifth system (measures 21-26) is also marked *mf*. The sixth system (measures 27-32) concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics are indicated by *p* and *mf*. The piece ends with a double bar line and repeat signs in the bass clef.

# 快速进行曲

Allegretto

F.X.齐瓦塔

*p*

5

9

13



# 五月里

FR. 贝尔

Allegretto

*mf*

5 3 1 2 1 3 4

5 3 1 5 2 1 5 3 1 2

7 3 1 2 5 3 1 2

5 3 1 5 2 1 5 2 1 5 3 1

13 1 5 2 4

5 2 1 5 2 1 5 3 1

19 3 5 1 2 4 3 5 1 5 3

26 1 5 5 2 1 5 2 1 5 2 1 3 5

# “诺尔玛” 进行曲

(选自歌剧《诺尔玛》)

V. 贝利尼

Tempo di Marcia

1 2 4 1 2 5 1 3 5 2 3 4 4

4 2 1 4 3 3 2 1 4 4 3

7 2 5

10

13

*f*

16

*f* *staccato il basso*

19

*f*

22

*f*

25

*f*

28

*f*

31

*f*

34

Musical notation for measures 34-36. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords with slurs.

37

Musical notation for measures 37-39. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords with slurs.

40

*f* *staccato il basso*

Musical notation for measures 40-42. Measure 40 has a forte (*f*) dynamic. Measure 41 has the instruction *staccato il basso*. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords with slurs.

43

*f*

Musical notation for measures 43-45. Measure 43 has a forte (*f*) dynamic. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords with slurs.

46

*ff*

Musical notation for measures 46-48. Measure 46 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has block chords with slurs.

# 小伙伴

Allegretto

F.X. 齐瓦塔尔

1

*p*

2

4

*f marcato*

5

3

1

5

7

*mf*

10

*p*

13

*f marcato*

# 集 市

C. 古利特

Vivace

*f scherzando*

5

10

15

20

*mf*

5 1

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '集 市' (Market) by C. 古利特 (C. G. G. G.). It is in 2/4 time and marked 'Vivace'. The piece is written for piano and bass. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef and a forte dynamic (*f*) with a scherzando character. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the right hand with more complex triplet and sixteenth-note figures. The third system (measures 9-12) shows further melodic elaboration. The fourth system (measures 13-16) maintains the rhythmic intensity. The fifth system (measures 17-20) concludes with a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and a shift in the bass line, which now features a more active eighth-note pattern. The score includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) throughout.

25 *cresc.* *f* *f*

30 *cresc.*

35 *f* *f*

40

45 *decresc.*

50 *p poco rit.*

# 滴答！滴答！

FR.洪滕

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, consisting of three systems of four measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes, also with fingerings indicated. The piece concludes with repeat signs at the end of each system.



# 在 剧 院 里

FR.洪滕

Allegretto

5

10

15

20

*p*

*dim.*

*p*