

中国武术文化丛书

消隐与回归

中国武术发展的批判与反思

王岗 著



北京体育大学

东湖武术与民族传统体育文化论丛

消隐与回归： 中国武术发展的批判与反思

王 岗 著

北京体育大学出版社

策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 苏丽敏
责任校对 罗乔欣
版式设计 博文宏图

图书在版编目 (CIP) 数据

消隐与回归：中国武术发展的批判与反思/王岗著.
—北京：北京体育大学出版社，2015.12
ISBN 978-7-5644-2195-3

I. ①消… II. ①王… III. ①武术-研究-中国
IV. ①G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 322098 号

消隐与回归：中国武术发展的批判与反思 王 岗 著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路 48 号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 <http://cbs.bsu.edu.cn>
印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司
开 本 710×1000 1/16
成品尺寸 240×170
印 张 16.75
字 数 282 千字

2017 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 42.00 元

(本书因印制装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

邱丕相

看到王岗的自序正值党的十九大召开。中国改革开放进入一个新时期、新征程。国家取得的成就令人振奋、自豪、自信。回眸中国武术的历程，如今正赶上了国家的新起点，健康中国和传承优秀文化工程都将使武术大放异彩。

武术不仅是体育，更是一种文化形态，一种文化财富。她的光芒犹如埋在地下的金矿，尚不太为人们珍视。在国家大兴文化的战略下，她必将日显光彩，由文化产生的教育力量将不可估量。

十九大报告中明确提出了生态文明建设。其不仅指环境生态，还内含人的思想境界的生态文明，与武术的发展也息息相关。

读王岗的文章，一是高屋建瓴，从战略高度、文化的视角对武术原点有颇深入的研究。这一点，在他以博士论文为基础，此次出版的《解密与发现：中国武术的核心竞争力研究》和《虚无与提升：中国武术教育的问题与求解》中，大家都可以看到他的这一研究特点。这两本书的初稿，从一开始撰写，我们就进行过多次讨论交流，他也听取了我很多建议。特别是他在博士论文研究中所得出的：“中国武术的核心竞争力表现在文化的独特性方面”的结论，今天看来还是很有前瞻性的。

武术不单单是身体的运动，更是中国人思想在身体活动中的凝练和折射。武术不是“暴力”的代名词，也不是“彪悍”的符号，更不是“KO”“战胜”的化身。七年前我就写了一篇《生态文明视阈下人类格斗术的文明化进程和未来武术》。文中提出有些职业格斗赛是人类文明的倒退，是物质主义和商品经济带来的人性扭曲。中国武术是人类文化

文明化的产物，所以，我提出了未来武术的走向应该是以“太极推手、中国跤、传统射艺等，讲求天人合一、文明格斗、高雅机智、修身养性等为人们带来生态文明曙光”的格斗形态。因此，对于王岗所提出的“中国武术拥有自己独特、显著的核心竞争力。这些独特、显著的核心竞争力表现在‘她的文化要义是个性的；她的教育价值是普适性的；她的技术理念是独特性的；她的存在是民族性的。所以，她具有文化意义上的不可复制性’”的研究结论，我是持赞同态度和认可的。在这里，我还是要强调一下：中国武术不仅是一种文化，而更是中华民族奉献给全人类的一种文明成果。她给予“人类命运共同体”实现的文化价值和意义，应该说是才刚刚开始彰显，还需我们再发现和再认识。

王岗对学校武术教育的研究，应该说持之以恒，坚持了很多年，形成了自己独特的见解和学术观点。就全书的重要内容来看，《重构中国武术教育体系的理论研究》在整个研究过程中，起到了非常重要的作用。他所提出的“国家意识”“国学意识”“学科意识”“文化意识”“拳种意识”等，今天看来都成为了学校武术发展遵循的原则和策略。这应该说是他对学校武术教育所做的贡献。对于学校武术教育，他不只是一个纯粹的理论研究者，还是一个具体的身体力行实践者。我曾参加过他在苏州工作时期的学校武术教学改革成果的研讨会，也对他提出的“X+1”的学校武术教育新模式颇为赞成。今天看来，在学校武术教育不能成为一门独立的课程情况下，“X+1”模式的实施应该说还是一个可以强化学校武术教育地位，并得以落实和实施的一种良策和方案。

二是他的文章，用笔流畅，可以让人一气读完，这是他长期坚持读书与思考的结果。我曾在他的《中国武术技术要义》一书的序中写道，“他不懈地学习和追求，使他的思维不时地闪烁火花和亮点，读他写的东西总有一股激情，一种新意，一泓锐意进取的光彩，使你觉得时时提神，有兴趣地读下去”，应该说这些特点在他的《思考与争鸣：对中国武术发展的边走边思》《消隐与回归：中国武术发展的批判与反思》《误读与求真：中国武术真实的解读与探究》的几本书中，大家都可以慢慢体会得到。王岗博士的“写作风格、文字魅力和他的治学品格休戚相关，积累、联想、升华、创新、形成了他做学问的风格”。他曾撰句

“践行刻苦寻真义，尊礼顿悟定乾坤”让我书写对联一副，用来激励自己和他的学生。就这一点而言，王岗是一个并不偷懒、认真刻苦、很勤奋的人。

当然，人无完人，他的有些观点未必完全正确，也难免有过激之处，但瑕不掩瑜。这些年我总是希望他能够低调一些，淡泊一点，自然一些。但我更希望他能够向我多年前写给他的那幅“读万卷书，行万里路，成一家言”的寄语那样，践行和坚持锐意进取、淡泊名利、潜心读书、厚积薄发的治学态度，撰写出无愧于这个新时代的更多优秀成果，助力中国武术的保护、传承和发展。

最近常提笔练字，从中觅到一些好诗好句，这其中：

与千卷图书为友，留一根脊骨做人。

王岗很喜欢，就写了一幅送他。与其共勉吧。

权作序。

自序

文字是记录而用的。对于我个人而言，文字更是记录自身学习、感悟、研究后呈现研究结果的工具。所以，作为一个在大学里的教书匠，在自我学习、上课教学和独处休闲的过程中，养成了一种较为良好的思考习惯，并且也养成了将这些思考中发现的问题，以及求解这些问题的理念、方法、策略，撰写成只言片语发表示众的习惯。这种习惯的养成，使我在不经意间变成了一个喜欢思考和喜欢写字的人。从2005年在上海体育学院跟随著名武术家邱丕相先生攻读博士学位开始，便将原本涉猎范围较广的体育领域的思考和研究，聚焦专注于中国武术文化与发展的问题方向中来。因此在自我坚持和奉行的“时时思，日日读，天天写”的思考和记录过程中，堆积出大量的“有短有长”“有俗有雅”“有正有误”的相关文字。

正是由于对这些散见于各种报纸、期刊上文字的整理，在我调入武汉体育学院任教需要填写大量表格的工作过程中，萌生了将这些长短、雅俗、正误不一的文章，按照研究专题的内容归纳整理结集出版的想法。也因此，就有了这几本仍不严谨的所谓“专著”的出版。

一

文章已在，但将这些文章按照内在逻辑高度关联的要求结集成书，的确不是一件容易的事情。庆幸的是，十几年来我一直专注于“武术文化与发展”方向的研究，其研究的重点则集中于对“中国武术的文化特质”“中国武术的道路选择”和“中国武术的教育问题”等领域。所以，就形成了以下这些还算较为系统的文字，集结成集也就不算是一件难事了。也就有了大家今天可以看到的拙作：

《思考与争鸣：对中国武术发展的边走边思》

《解密与发现：中国武术的核心竞争力研究》

《消隐与回归：中国武术发展的批判与反思》

《误读与求真：中国武术真实的解读与探究》

《虚无与提升：中国武术教育的问题与求解》

《守正与创新：民族传统体育文化发展研究》

对于以上这些书名的确立，尽管仍存在着一些甚至是很大的瑕疵，但就从服务相关人员的阅读和文献查找的效率方面来看，每本书的文章选择和内容架构，我都坚守着每本书的核心“关键词”高度一致的原则，都坚守着文本内在结构逻辑的相对严谨。也因此，就出现了文章篇幅长短“混搭”，章节内容、文章标题表述不“对仗”的现象。诸如此类，应该说拙作仍存在诸多问题，还望同仁不吝指教和斧正。

尽管如此，作为这几本书的作者，我还是想要给读者，谈谈我求学研究的心路历程和学术立场。以便和众贤达品评其过程的酸、甜、苦、辣、咸等各种滋味。在这几本书中，应该说“边走边思”的形成是最有压力的。这个压力来自于本人与山西省体育报刊社合作创办的一本学术期刊——《搏击·武术科学》。为了使这本杂志在最短的时间内成为具有一定读者群的期刊，办刊伊始我就决定要在每期刊印前，给这个刊物写一个具有研究空间启迪意义的文章。对于这些短文，一开始的写作动机，主要是为了不让这本稚嫩的期刊出现“空白的天窗”，所以就有了强迫写作的压力。但随着这些短文在研究领域得到大家认可，并不断出现在其他文章的参考文献中之后，写作就变成一种动力，形成了自觉和习惯。值得庆幸的是，正是这些“短文”的刊发和对自我的发问，使我的研究进入了一个相对繁忙的“高产期”，也形成了自己许多的“原创性”研究成果。

——我的博士论文《中国武术核心竞争力研究》与2007年的《中国武术：一种具有核心竞争力的文化》有关。

——发表在《体育科学》上的《从武技到中国武术的历史追溯》一文，与2006年的《从武技到中国武术》有关，与2007年的《发现原点，追溯原点》有关。

——发表在《北京体育大学学报》上的《质疑：技击是武术的本质特征》一文，与2007年的《对技击是武术本质特征的另类思考》有关。

——发表在《上海体育学院学报》上的《重构中国武术教育理论体系研究》一文，与2004年的《关注：学校武术“谁来教、教什么、怎么教”》以及2007年的《对学校武术教育问题的思考》《关注拳种：实现文化教育与精神发掘》有关。

诸如此类的成果在这几本书中，大家都可以发现来自于“边走边思”短文的影子。

所以，在这里我还是想告诉我的读者，在学术研究的道路上“学会思考是多么的重要”。

正是由于自己不断思考和强迫写作，加之后来成为著名武术教育家邱丕相先生的博士研究生，在导师智慧光芒的启迪和严格要求下，我的研究开始由一种领域宽泛状态，走向了一个纵深探究、刨根问底的状态。所以，我要感谢这个时代，感谢我的先生，感谢上海体育学院的老师，感谢与我一起办刊的同仁，感谢支持我办刊的学界朋友。

二

我还要说明的是，尽管这几本书的主题存在着“研究内容”上的差异，有“原点问题”的研究；有“发展问题”的讨论；有“教育问题”的研究；有“批判反思”的辩解。但这并没有改变我从事中国武术问题研究的学术立场。这个立场，就是将中国武术作为一个独立的“文化事项”来诠释，来解读，来发现，来评判。正是基于这样的学术立场，才使得发表于不同时期的相关研究成果，具有了累加成“著作”的内在可能。这一点在今天看来是极其正确的。

因为，我始终秉承着这样的立场，这样的热情和激情，关注着中国武术的学术问题和学术思考。从我最早提出的“中国武术是一种文化”“武术发展中的文化自尊”“中国武术发展需要‘大武术’认同观”等，到今天中国武术发展目标的文化回归，发展实现路径的多元调整的重新出发。尽管，这可能不是我的学术功劳，但它与我的学术研究成果所提

出的假说所表现出的高度吻合，对我自己而言，也应该是一种心理上的慰藉。因为，在我的文章中早就提出：

——“我们要大声疾呼：武术是一种文化，因为这不仅关系到我们对武术的认识，而且已关系到武术发展的前程”（2005年）；

——“武术与奥林匹克作为具有代表性的体育文化，都有着自己的独特尊严……对武术而言，文化的自尊是保持民族文化的优秀传统，民族的才是世界的”（2006年）；

——“中国武术教育新体系的建立，只有强化拳种意识，未来的中国武术教育才会有血有肉，才会生机盎然，才会实现传承民族文化、弘扬民族精神的根本目的”（2007年）；

——“要解决好中国武术保护、继承和发展的问題，建立‘大武术’的认同观是非常重要的。对‘传统武术’的认同是继承的需要；对‘新武术’的认同是普及的需要；对‘新拳种’的认同是发展和创造的需要”（2008年）；

——“在任何条件下，在任何情况下，没有什么可以阻挡我们走自己的路……中国武术应当具备这种自信，具备这种‘文化大国’的气度，才是对于中国武术当代发展的最为有效推动”（2009年）；

——“武术当自强，不仅是一种理念，更需要我们从自身出发，多元化向外发展，在探索的过程中找到中国武术的真正归属”（2010年）；

——“中国武术未来的发展应该是多元化的。它应该有文化的发展规划和战略；有教育的发展规划和战略；有艺术的发展规划和战略，也应该有体育的发展规划和战略，更应该有产业化的发展规划和战略”（2010年）；

.....

这些研究，不论是对上述观点的坚守，还是一以贯之对这种立场的坚持，应该说在我的这几本拙作中都是纯粹和坚定的。就此而言，我是欣慰和自豪的。因为，从今天的中国武术在“理论自信，道路自信，制度自信，文化自信”指导下的发展态势来看，我的这些研究是可以做出些许贡献的。

当然，将这些被期刊网收录的文章汇集成书，美其名冠于所谓的学

术专著，也许会受到一些人的嘲讽。但我不这样认为，因为在我这里“专著”是研究专门问题的学问，突出对专门问题的研究，才是专著的底线。因此，这几本书的汇集过程中，我就始终秉承了这一原则。尽管如此，我仍诚惶诚恐，还望大家和阅读这几本书的学者们提出存在的问题和校正的策略。

三

最后，就是写序言的常规了。这个常规就是感谢那些一起与我走过艰辛、苦涩、快乐研究旅途的先生和良师益友们。因为，在我看来，“学术的探索是艰辛和漫长的，学术成就的获得是一个综合的积累，它不但来自学者本身的天资和勤奋，更多的来自大学问家的教诲和点化。与大家对话一直是我做学问的前提，将自己的认识提出来，将自己的写作文字拿出来，请教大家学者并得到他们的点化是我收获的要因”。

在这几本拙作即将出版之际，首先我要感谢我的恩师——上海体育学院博士生导师邱丕相先生，是他给了我全面而无私的人生关怀，给了我坚持学术观点的勇气和决心，是他的谆谆教诲和鞭策，使我在学术道路上越挫越坚。他是我人生的导师，学术的楷模，做人的榜样。儒雅而深邃、宁静而恬淡、智慧而虔诚的先生之风，将是我一生效仿和追求实现的人生目标。这一点，在我的博士论文答辩致谢中是这样表述对先生感恩之情的：“感谢我的导师邱丕相教授，是他以宽容的胸襟接纳了一个‘问题’学生。而正是因为他宽容的气度成就了我今天的学术。”

我要感谢我的恩师、著名的体育学家卢元镇先生，尽管没有能够成为先生的入门弟子，但先生长期以来对我的教育，从相识之日起就一刻没有停止。先生春风大雅、秋水文章，是他引领我迈入了神圣的学问殿堂。自治学伊始，他对我的关心和爱护以及榜样的力量是我能持之以恒坚持研究的动力源泉。先生对我精神上的鞭策，对我思考问题灵动的启迪，我对先生文本样式的模仿，对先生文字精美的追逐，都是我受用一生的财富和顶礼膜拜的榜样。

我要感谢在我读书和答辩过程中，给了我很多教诲和帮助的武学泰斗已离我们而去的蔡龙云巨匠，耄耋之年的他仍担任我的答辩主席，他

对我的鼓励和提携使我永生难忘。我将遵循先生给予我的“守一存真”墨宝，坚守在中国武术的教学和研究领地。

我要感谢我亦师亦友的古柏先生，从1997年那次记忆犹新的武术科学论文报告会认识伊始，他就成为了我打开思考研究瓶颈的一把贴身的钥匙。他是个智者，是一个以思考为生活方式的人，所以，每每相遇和电话聊天他都会给我许多学术上的启迪，推介许多最为重要的书籍和文章。这是我的荣幸，也是我的幸运。在这里我要说一声，有您真好！

感谢亦师亦友的冉强辉教授、尤超英女士、王广虎教授、孔垂辉博士、李军教授、王子朴教授、李寿荣教授，以及曾经和我一起共事并帮助过我成长的编辑圈里的朋友，我在这里学到了很多，也学会了很多。在这里一并谢过，望我们的友谊长存。因为，我也曾做过很长时间的编辑工作，也曾担任过全国体育院校学报研究会的理事职务。

我还要真诚感谢，参与本书部分稿件撰写和资料收集工作的我的博士生、硕士生，还有论文作者的合作者。正是由于他们的努力参与，他们的慷慨认同，才使得这几本书的架构更加趋于合理和严谨。谢谢与我合作过的成都体育学院的冉学东教授、山东大学体育学院的李源博士，谢谢我的学生：吴松博士、陆小黑博士、张长念博士、李岩博士、王柏利博士、刘鲲博士；谢谢我“体育文化方向”的硕士研究生张大志博士，感谢我“武术文化与发展方向”的硕士研究生：高成强、方国清、郭华帅、包磊、朱佳斌、吴志强、赵建斌、刘帅兵、张玲玲、崔琳、王金红、唐美艳、郑楷、陈连鹏、韩政、张道鑫、李劼胜、薛立强、梁石云、满现维、尹恒等。正是他们的辛勤付出，才使得我的研究产出相对丰满。在这里，我更要感谢苏州大学的王家宏先生的厚爱，使我有机会在美丽的苏州大学任教十年，并遇见了这么多认真学习勤于思考的硕博士学生。感谢王家宏教授的知遇之恩，正所谓，“十年姑苏已过往，今日梳理历在目，感恩知遇心相通，收获颇丰地杰灵”。

今天，我更要感谢武汉体育学院，这个历史悠久中国最美的体育学院接纳了我。来到这里，他们给了我最为宽松的环境，给了我最为夯实平台，更给了我再次放飞思想的空间。谢谢这里的领导和同事们！

四

最后，我要用这样的一段文字，与大家一起走进一个崭新的研究新时代。

在中华民族已经告别落后和贫瘠，成为世界第二大经济体国家的当下，在竞技体育成就不断实现在奥运会奖牌榜领先的事实面前，中国武术的发展必将走进一个全新的发展阶段。这个阶段的来临，必将以深化改革为前提。在我看来，中国武术是一种大文化，大文化需要大空间。释放中国武术的体育运动角色，改变中国武术体育项目的理念，唯有从深化改革入手。因为，创新性发展和创造性转化的中华优秀传统文化的发展理念和时代诉求，正在给中国武术的深化改革发展提供着最为“强大的动力”和“广阔的空间”。

可以肯定地说，正是这个不断注入的中国武术文化研究的“强大动力”和“广阔空间”的形成，已经为我们广大的研究者开启了一个崭新的平台和思考大门。这个平台已表现出：观察研究中国武术文化的新视角已经扩大；诠释中国武术文化研究的新理论已经形成；探寻中国武术文化发展的新范式已经明晰。

基于此，我将在“不忘初心，方得始终”的精神引领下，与我的学生和团队并肩开启一个崭新的研究时代。在“这是一个需要思想而且一定能够产生思想的时代”里，用“心”写好中国武术这本文化大书。努力砸开包裹中国武术真实面目的那个“壳”，拆开禁锢中国武术发展的那个“体育围墙”，让我们从“文化自信”的立场出发，重新认知“博大精深”的中国武术；让我们从“提振精神”的意义出发，重新采撷中国武术“武以化人”的意义和价值；让我们从“文化惠民”的价值出发，重新找回中国武术“健康促进”的功能和价值，不断地再认识和发现中国武术的本真性所在，实现真正意义上中国武术的文化使命拓展和社会责任担当。

目录

CONTENTS

第一章 认知与发现	(1)
第一节 传统武术·现代武术·竞技武术	(1)
第二节 中国武术走向世界的中华文化品牌	(5)
第三节 第三只眼睛发现中国武术发展问题	(10)
第二章 变迁与离异	(16)
第一节 中国武术：从“荣耀之身”到“尴尬之境”的离异	(16)
第二节 中国武术：从“草根文化”到“符号文化”的变迁	(34)
第三节 中国武术：城市化进程中传统武术的生存“困境”	(48)
第三章 媒体与问题	(58)
第一节 近代媒介嬗变对中国武术发展的影响研究	(58)
第二节 武术传播中媒体的作用及偶像缺失的原因	(68)
第三节 传播学视野中央视“武林大会”的文化力	(78)
第四章 传播与启示	(90)
第一节 中国武术文化“走出去”的成就、问题及对策	(90)
第二节 中国武术国际化传播存在的核心问题：理念缺失	

.....	(105)
第三节 奥林匹克运动世界传播对中国武术世界化的启示	
.....	(114)
第五章 产业与消费	(131)
第一节 消费社会中中国武术的发展与研究	(131)
第二节 少林武术品牌化形成的策略与方法	(142)
第三节 聚焦武术产业：成就·问题·对策	(151)
第六章 批判与选择	(166)
第一节 中国武术发展的当代抉择：“求同乎”与“求异乎”	
.....	(166)
第二节 中国武术的发展必须思考：要“面子”还是要“里子”	
.....	(178)
第三节 中国武术发展的必然选择：从“体育”走向“文化”	
.....	(192)
第七章 回归与起航	(208)
第一节 中国武术发展必须厘清：我是谁、为了谁、依靠谁	
.....	(208)
第二节 中国武术发展“顶层设计”中几个理论问题的思考	
.....	(226)
第三节 “大武术观”视域下的中国武术发展选择路径研究	
.....	(239)

第一章 认知与发现

第一节 传统武术·现代武术·竞技武术

今天的体育已经走向问题的时代，奥林匹克运动正由于其自身的问题，越来越显得疲惫不堪，竞技体育中的种种丑闻使得人们渐渐地对其失去信心。作为中华传统民族文化重要组成部分的民族体育文化，在一个以西方体育文化占统治地位的世界体育文化发展图景中，正面临着歧路彷徨的尴尬局面。发生在 20 世纪初期的中西文化、中西体育的争论问题，今天又一次轮回到一个争论的时代。西方体育带给我们什么？西方体育的价值我们需要多少？它是否伤害了我们的民族体育文化发展？我们民族传统体育面对西方体育发展中的问题能够做些什么？这些问题，正成为中国体育十分关注的问题。由此而产生的当代中国体育的大讨论也变得激烈和无度，犀利的嘲讽。

一方面我们在努力地准备着，另一方面又在积极地进行反思。特别是对主办国的权力和义务问题，对武术进入奥运会的问题，国人的关注程度几近极致。武术进入奥运会的步履艰难，使得人们开始反思武术近一个世纪的发展，反思发展的正误，反思发展的得失。

传统武术圈内外的人士都在不断地对传统武术（传统武术技法）的可能遗失和现代武术（现代武术套路和散打）越来越失去民族特性，表现出非常热情的关怀，频繁地发表着自己的见解。对现代武术批评的声音、对传统武术的爱怜之声此起彼伏。面对如此的局面，我们有必要对传统武术与现代武术之间存在着的本质性差异进行科学理性的思考。

在我们讨论传统武术、现代武术和竞技武术之间的关系时，首先应该解决的是对三个概念的相对认识，这是我们分析问题的基点。如果这个问

题我们都没有搞清，那我们的批判和评价就一定会出现偏差。

从词义上解释，“现代”与“传统”是相对而言的，它是传统的延伸和当代意义的更直接反映。任何一种传统，都不是一成不变的，传统生命的延伸一定会选择现代作为其存在的场所，而传统的表现一定需要现代的方式体现。抛弃现代表现形式的传统只会成为记忆，甚至消亡。传统是优劣并存的，而现代是根据现代社会的需要、思想、价值观念等新的标准来对传统进行选择继承的结果。现代更讲求当代的价值，而传统更讲求历史的真实。在这样的理论基础上的传统、历史和现代，应该讲“今天即现代”“昨天即传统”“消亡即历史”。今天是真实存在，传统是可以继承的，而历史只能回忆和追述。继承是对历史进行提炼，提炼的历史会成为传统，而现代是在今天的语境下对昨天的传统提炼、继承和发展，昨天的传统也许会产生新的历史，因为它已经没有继承的价值和必要。历史产生传统，现代从传统中走来，现代、传统构成明天的历史。正如“从理论上讲，历史是不能割断的。一个国家一个民族的文化传统，是漫长的历史长河中不断继承、不断变化的发展过程。没有凝固不变的历史，也没有在发展链条中完全断裂的历史”，人为地割裂历史、传统和现代的关系，显然不利于我们形成科学的世界观。

由此，我们就不难理解“传统武术”与“现代武术”的关系。

从历史长河中走来的中国传统武术，其文化的基石本应是完全中国传统文化的。它由于产生的地理位置是中国的本土，其文化熏陶是儒道佛的，其“体育文化”的内核是讲求内敛和不张扬的，其追求的目的是“保护和防卫”而非“展示和征服”的，它是地地道道农业文化的产物。在泱泱的天朝大国中，在闭关自守的岁月里，传统武术的发展是那么地安静，它同所有的中国文化一样，是纯正和单一的，是真实的“活命术”。它追求完美，但拒绝名利；它体悟竞争的技巧，但厌恶竞争的方式；它追求技术的艺无止境，但更追求道德伦理的规范和升华……文化基础的“无污染”，更是传统武术有别于现代武术的最本质差异。所以，笔者认为，如果我们对传统武术下一个定义的话，一定首先考虑传统武术的文化特性是“无污染的”。它的分期应该以“鸦片战争”为标志。

可以这样断言，武术在鸦片战争前的发展是完全的传统武术，因为它的文化内涵是纯中国文化的，所以它的存在形式应该是完全传统的。