

大磬石錢年

西泠印社先贤肖像印选

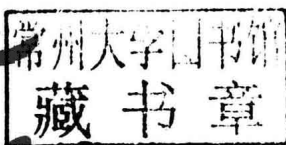
彭大磬刻印艺术系列



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

海江社先賢肖像印選

蘇之華先生種齋山房吳興題



图书在版编目 (CIP) 数据

西泠印社先贤肖像印选 / 彭大磬编著. -- 上海: 上海书店出版社, 2016.10

(彭大磬刻印艺术系列)

ISBN 978-7-5458-1357-9

I. ①西… II. ①彭… III. ①人像-图案-印谱-中国-现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第228197号

责任编辑 杨柏伟

技术编辑 吴 放

装帧设计 彭大磬

彭大磬刻印艺术系列: 西泠印社先贤肖像印选

彭大磬 编著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海徐浦包装印刷厂

开 本 787 × 1092 mm 1/16

印 张 11

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5458-1357-9/J.348

定 价 120.00元 (全两册)



彭大磐

彭大磐，原名彭大庆，上海市人。别署无疆游侠，斋号鱼庆楼、磐岩山房，堂号大磐堂、社号友声堂。书法篆刻师承吴颐人先生。自幼喜舞笔戏墨，摆弄刻刀，并认篆识篆。青年时入上海艺术院校专业学习美术，供职于上海市文艺单位，任美术设计。创办美美企业（上海美美平面设计有限公司、上海美美纸品有限公司、上海美美印刷有限公司）。

与肖像印的一段因缘

我的这本作品集，只是把自己学习和探索的作品拿出来，向大家展示一下，目的是要听到不同意见，找出不足之处，这样，对本人的艺术发展有所帮助，因为在路上。

好多友人问我，你不是在搞篆刻吗？怎么一下子会想去刻肖像印呢？

说起刻肖像印，那是两年前，我跟随吴颐人老师参加了“海上百年印坛——近现代篆刻名家作品展”。当一踏进展览大厅，立刻被墙上的黑白老照片所吸引，这些都是近百年海上印坛名家的前尘旧影，是我非常崇敬的先贤。这些老照片饱经沧桑，有一种陈旧感、历史感，就像汉画像石的拓片，包含了浓郁的金石味。当时，我突发一念，如果把这些相片再艺术加工，刻成肖像印，一定很有意思，也有趣味。这样既多了我篆刻的内容，又丰富了我篆刻的语言，也许能走出一条新的印路。

老师知道了我的想法，说：“这是有难度的，不是随便能刻好。因为，这些先贤大家都非常熟悉，形象也烂熟于心。如果你刻了稍有差池，一下子就偏离了，不是所有搞篆刻的人都能刻得了。”老师这么一说，我心里一冷，是否要尝试？接着，老师又说：“你有美术绘画基础，可以试试，如果成功，对你学篆刻是有帮助，况且还可辟条路子来。”而后又说：“刻肖像印一定要远离木刻、剪纸之类，不能刻成像木条的那种线条感，一定要有金石味，要有像汉画像石风化、斑驳的厚重感。”当即，我把墙上的近百张照片全部拍下。

回到工作室后，一张一张打印出来，进行重新设计、绘画，尽量把人的特征、精神、风貌体现出来。处理好明暗交界，把不符合印面的地方处理掉，特别是老师所提出的，把



图稿全部进行印化处理。我觉得善于取舍。这是能不能成功的关键。

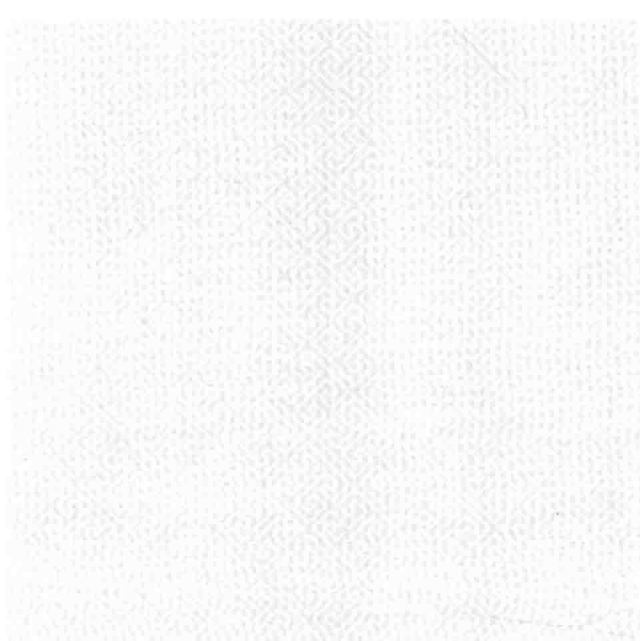
要刻好肖像印，我认为有三条原则：一是要造型准确，形象逼真，因为所刻的先贤都是公众非常熟悉的名人。二是要强调用篆刻技法，处理好印面。三是要向汉画像石靠拢，追求金石效果。一次次的尝试，一次次的修改，其间不断听取老师、同行、友人的建议和意见，先后刻了几百方肖像印，得到了一定认可。

同时，为了不断收集名人肖形印的素材，我经常从网上、书刊中寻找先贤们的影像，友人、同行们也提供了很多的资料，使我如鱼得水。

两年来，我先后为先师李叔同（弘一法师）、丰子恺、钱君匋刻了各时期的肖像印，并被有关纪念馆、艺术馆收藏。也刻制了当今一批艺术家的肖像印。作品受到全国的艺术类报纸、书刊的关注，予以刊登和报道，同时入选了一些重要的艺术展，我还举办了两次个人展。

由于刻了不少数量的肖像印，我产生了汇集成册的念头。有幸的是得到了上海书店出版社的重视，列为出版计划，为我出版二本作品集《西泠印社先贤肖像印选》、《中国书画印名家肖像印选》，为此，我在原有基础上再增补了一些书画家的肖像。在寻找一些资料的过程中，由于时间紧，有好多名人没有影像资料，或图像缺陷不能入印，成为憾事，我想只能在以后不断地发现，不断地增补。名家艺术简介由网络、书刊摘录，难免有误。

这次两本作品集，能与诸行家、读者见面，我由衷地希望能得到大家的批评和指教。同时，向所有帮助和提供资料的业内人士和友人表示感谢。



目 录

叶为铭	〇〇三
吴 隐	〇〇五
丁辅之	〇〇七
王福庵	〇〇九
吴昌硕	〇一三
马 衡	〇一五
张宗祥	〇一七
沙孟海	〇一九
赵朴初	〇二一
启 功	〇二三
饶宗颐	〇二五
长尾甲	〇二九
黄宾虹	〇三一
河井仙郎	〇三三
童大年	〇三五
经亨颐	〇三七
吴 涵	〇三九
高时显	〇四一
李叔同	〇四三
钟毓龙	〇四五
楼 村	〇四七
马一浮	〇四九
沈尹默	〇五一
谢磊明	〇五三
邵裴子	〇五五
唐醉石	〇五七
吴 迈	〇五九
高络园	〇六一
葛昌楹	〇六三
马公愚	〇六五
吴湖帆	〇六七
潘天寿	〇六九
王个移	〇七一
张石园	〇七三
丰子恺	〇七五
陆维钊	〇七七
李苦禅	〇七九
张鲁庵	〇八一
方介堪	〇八三
诸乐三	〇八五
朱复戡	〇八七

目 录

商承祚	〇八九
来楚生	〇九一
任小田	〇九三
费新我	〇九五
傅抱石	〇九七
韩登安	〇九九
罗福颐	一〇一
陈巨来	一〇三
邹梦禅	一〇五
张寒月	一〇七
钱镜塘	一〇九
丁吉甫	一一一
叶潞渊	一一三
钱君匋	一一五
余任天	一一七
童雪鸿	一一九
陆俨少	一二一
潘主兰	一二三
谢稚柳	一二五
胡铁生	一二七
徐邦达	一二九
青山杉雨	一三一
陈大羽	一三三
罗叔子	一三五
秦康祥	一三七
赖少其	一三九
蒋维崧	一四一
杨仁恺	一四三
周哲文	一四五
小林斗盦	一四七
叶一苇	一四九
郭仲选	一五一
吴长邕	一五三
单晓天	一五五
程十发	一五七
吴朴堂	一五九
王京璽	一六一
方去疾	一六三
姜东舒	一六五
潘德熙	一六七

西泠印社创始人



叶
为
铭

叶为铭，又名叶铭，字盘新，又字品三，号叶舟，斋名铁华庵、松石庐。原籍安徽徽州，世居杭州，遂为杭人。西泠印社创始人之一。家藏金石文物甚富，往来交游多才艺之士，故于金石篆刻，颇多会心。善篆隶，能镌碑、工治印，宗法秦汉，融会浙派，精金石考据之学。编印《西泠印社三十年纪念刊》，著有《广印人传》、《列仙印玩》、《金石家传略》、《叶氏手抚周秦玺印谱》、《铁华庵印集》等。



叶为铭 (1866-1948)



大穀錢肆

005



吴
隐

吴隐，原名金培，后改石潜，号潜泉，又号遯斋，今作遁斋。斋称纂籀移，松竹堂。浙江绍兴人。西泠印社创始人之一。家贫，客杭，习镌碑版，擅刻印，治六书甚勤。篆刻模汉宗浙。书工篆、隶。善制印泥，精心研制“潜泉印泥”，整理出版印谱印论，先后印行古铜、古砖、古陶、古泉等印存，又汇辑《遯斋印存》丛书二十五种、《印汇》一百五十二册等。



吴 隐 (1867-1922)



丁
辅
之

丁辅之，原名仁友，后改名仁。字辅之，号鹤庐，斋称小龙泓馆、守寒巢主。浙江杭州人。西泠印社创始人之一。治印宗浙派，善商卜文，偶画蔬果，亦艳雅动人。家世以藏书闻海内，而收藏西泠八家刻印尤多，嗜之成癖，抚拓无虚日，辑有《泉唐丁氏八家印谱》、《杭郡印辑》、《丁氏秦汉印绪》、《丁丑劫余印存》等。又潜研甲骨卜辞，著有《商卜文集联》、《商卜文集存》等。



丁辅之 (1879-1949)



009



王福庵

王福庵，原名寿祺，字维季，号屈瓠、罗刹江民、印佣、持默老人，别署麇研斋、春住楼。浙江杭县（今杭州）人。西泠印社创始人之一。民国初任印铸局技正，1930年后定居上海。篆刻工稳朴茂，得浙派神髓，尤以细朱文著称，辑有《福庵藏印》、《麇研斋印存》、《罗刹江民印存》等。